

Revista de Artes Escénicas

# G Ø D O T

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



## CASTING LEAR

*Rey Lear* y la autoficción se fusionan en este proyecto en el que Andrea Jiménez junto a Juan Paños, y un actor distinto cada noche, realizarán una exploración acerca del perdón dentro de las relaciones paternofiliales en Teatro de La Abadía.

Las niñas de Cádiz \_ Pepe Viyuela \_ David Trueba \_ Íñigo Guardamino \_ Iñaki Rikarte

YA ES ABRIL.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Se puede matar la inocencia?*

## Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**  
reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**26 ABR - 2 JUN**



*¿Cuál es el poder de la belleza?*

## Los guapos

texto y dirección **David Trueba**  
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**24 ABR - 9 JUN**



*¿Cuánto me llevo?*

## Breve historia del ferrocarril español

texto **Joan Yago**  
dirección **Beatriz Jaén**  
reparto **Paloma Córdoba y Esther Isla**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**19 ABR - 26 MAY**



*¿Armonía o destrucción?*

## The Garden of Delights

creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**  
creación e interpretación **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud y Gaëtan Vourc'h**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 12 - 14 ABR**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## EN NUESTRAS MANOS

Por José Antonio Alba

Iba a hablar de lo harto y avergonzado que me hace sentir el lodazal político que nos rodea, la ansiedad e impotencia que me genera que los que se supone que nos representan hayan sucumbido a tácticas barriobajeras para imponerse. Y es que la decepción que genera nuestra clase política es, permitidme la coña, la misma que cuando te llega el pedido de AliExpress, que dista mucho de lo que elegiste.

Como soy optimista por naturaleza, me resisto a que me carcoma la desilusión y la indignación; prefiero pensar que la solución puede venir a través del Teatro, reafirmando que somos lo opuesto a lo que vemos en las bancadas políticas; y ser ese espacio de encuentro que necesitamos, urgentemente, donde la discusión y la discrepancia están abiertas a realizarse a través de la escucha. Títulos como  *Casting Lear* de Andrea Jiménez que habla de la importancia del legado y el perdón (o no), o  *Camino largo de vuelta a casa* de Íñigo Guardamino que, desde su acidez habitual, nos invita a darnos la oportunidad de volver a conocer al otro, dejando prejuicios y barreras generacionales, e ideológicas, aparcadas para aprender a apoyarnos; e incluso  *Las Bingueras* de Las niñas de Cádiz, porque también se puede -¡y se debe!- hablar desde la carcajada y la exageración, para descubrir lo hasta el coño que está cualquier minoría oprimida de que nadie repare en ellas. Son ejemplo -hay muchos más- de que, como diría un buen amigo mío: “el teatro sea la casa de lo plural”. Imaginad por un momento que esto calara en la calle, y no la segregación, y comenzara a depurar este fango apestoso.

A ver si la revolución va estar en nuestras manos...

### EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.  
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

### COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

### DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo  
marisanavajo@revistagodot.com

### DIRECTOR GODOT

José A. Alba joseaalba@revistagodot.com

### JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

### REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com  
Yaiza Cárdenas

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

### COLABORADORES

Mariajo López, Pilar G. Almansa, Melisa Juanes, Álvaro Vicente, Jorge G. Palomo.

### IMPRIME

Exce Consulting Group  
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

 @Revistagodot

 @revistagodot

## SUMARIO

**04** Performundo

**06** Canal Connect

**08** Andrea Jiménez

**12** Las niñas de Cádiz

**16** Iñaki Rikarte

**20** David Trueba

**24** Íñigo Guardamino

**28** Marina Muñoz

**32** II Ciclo Teatro y DDHH

**34** Pepe Viyuela

**38** El tiempo entre costuras

**40** Cía. Nacional de Danza

**42** Estrenos

**48** Lírica

**50** Cómicos

**52** Familiar



Pág. 12



Pág. 34

PERFORMUNDO

# CAMBIAR LA EDUCACIÓN PARA CAMBIAR EL MUNDO (DEL TEATRO)

En los últimos meses hemos recibido dos noticias referentes a la educación superior y las artes escénicas que deberían llenar de alegría a todo el sector. Son ya dos realidades, fruto del trabajo de mucha gente, que van a suponer a medio plazo un cambio sustancial en los estudios de teatro en España.

El 15 de febrero de 2024 se aprobó la creación del Grado de Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Es la primera universidad española que va a poner en marcha un título universitario dedicado específicamente a las Artes Escénicas. Era una anomalía incomprensible que no existiera en nuestro país un equivalente a los BA Performing Arts, por ejemplo, que podemos encontrar en Reino Unido, o la Licence Études théâtrale de la Sorbonne Nouvelle, en Francia.

Apenas cuatro semanas después, el 14 de marzo, se aprobó en el Congreso de los Diputados el Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas Superiores (EAS) en el que se llevaba trabajando desde la legislatura anterior. Entre otros cambios sustanciales, se homologan las enseñanzas artísticas superiores al Espacio Europeo de la Educación Superior, equiparándose a las universitarias; se incluyen las enseñanzas artísticas profesionales en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales; las becas a estudiantes de EAS se equiparan a las de estudiantes universitarios; se fomenta

la investigación de los docentes de los centros de EAS; y se abre la posibilidad de asociación entre centros para crear 'Campus de las Artes'. La coexistencia de escuelas artísticas superiores con equiparación universitaria, por un lado, y grados impartidos desde la universidad, por otro, debería llenarnos de satisfacción. Supone el reconocimiento de las Artes Escénicas como una disciplina plenamente diferenciada de la Filología como campo de investigación. Supone la identificación clara del fenómeno material, la manifestación escénica, que requiere de una formación técnica específica que puede impartirse en las EAS, y de que esta manifestación técnica es un objeto de estudio válido, en el que se enfocará el grado (sin que esto quite la necesaria interrelación permanente entre teoría y praxis en ambos espacios educativos). Supone, en última instancia, dotar a las Artes Escénicas de una legitimación académica que ya existía en otros países de nuestro entorno.

Desde aquí creo necesario destacar que ambas noticias son el resultado del esfuerzo de muchas personas que han trabajado, pico y pala, desde diferentes espacios (el Instituto del Teatro de Madrid, la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, etc...), para que se hagan realidad. Así es como se cambia el mundo del teatro, así es como se cambia el mundo. Enhorabuena.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

**Abril**



**23**  
**24**

## La lucha por la vida

De Pío Baroja  
Dirección **Ramón Barea**

..  
**21 marzo ~ 14 abril**  
**Sala Principal**



## Camino largo de vuelta a casa

Texto y dirección **Íñigo Guardamino**

..  
**4 abril ~ 4 mayo**  
**Sala Margarita Xirgu**



## VIII Torneo de dramaturgia

Con **Fran Godon, Itziar Pascual, Blanca Doménech, Esteve Soler, Javier de Dios, Mariano Rochman, Eva Mir, Marc Rosich**

..  
**5 abril ~ 24 mayo**  
**Sala Margarita Xirgu**



## Alter ego

Dirección artística y coreografía  
**Alfonso Losa y Patricia Guerrero**

..  
**25 ~ 27 abril**  
**Sala Principal**



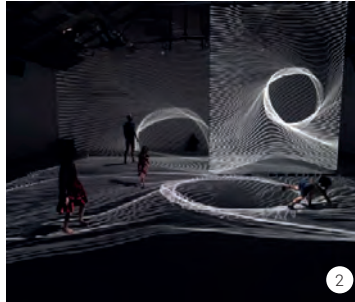
## FESTIVALES

## CANAL CONNECT

Madrid. Teatros del Canal. Del 23 de abril al 26 de mayo. [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)



1



2



3

En esta época de resignificar las palabras que se usan de forma peyorativa, el Festival Canal Connect dedica su cuarta edición al mundo de los 'freaks', que afortunadamente está dejando de ser una forma despectiva de llamar a aquellos que considerábamos 'raros' (en los añorados 80's y 90's), y que hoy ha tomado un valor y cariz contracultural muy interesante.

El encuentro internacional dedicado a los vínculos entre las Artes Escénicas, la ciencia y la tecnología tendrá lugar del 23 de abril al 26 de mayo. Canal Connect asiste desde sus orígenes a la revolución que se está produciendo en el mundo en relación con lo real y lo virtual, "sin que podamos imaginar las consecuencias o sus implicaciones en todos los aspectos de nuestras vidas", según apunta Blanca Li, directora artística de Canal Connect. La proyección de este fenómeno encausa el ciclo mostrando trabajos de artistas que utilizan nuevos medios y herramientas para crear, pero sobre todo, añade Li, aportando "reflexión sobre nuestro nuevo mundo, que está cambiando muy rápido. Conocer esto significa poder entender qué significa y cuáles son los cambios radicales que vivimos, como la inteligencia artificial o el metaverso".

Este año, la mirada del ciclo se detiene en la figura de los monstruos, y la gran exposición *The New Freak Show* (foto 1), exhibirá una veintena

de obras de 16 artistas en varios espacios de los Teatros del Canal en las que estará muy presente la Inteligencia Artificial (IA) y está concebida como una serie de atracciones de feria que evocan los 'freak shows' que comenzaron en Estados Unidos a mediados del siglo XIX.

### ESCÉNICAS

Lo virtual envuelve las dos obras escenificadas de Canal Connect. A partir de la experiencia de la muerte del padre de Claire Bardaine y de su propio embarazo, la artista visual ha creado, en compañía de Adrien M., *Dernière minute* (foto 2. Sala Verde, del 23 al 28 de abril), una experiencia-instalación inmersiva, cuyo título alude al minuto justo antes de cruzar el umbral que precede al nacimiento o a la muerte. Y *Prometheus Bound* (foto 3. Del 25 al 28 de abril, Sala Negra) es la primera parte de una trilogía concebida por el artista japonés Meiro Kozumi, autor de vídeos experimentales y obras de performance que exploran las relaciones entre la realidad y la ficción, entre el estado, la comunidad y el individuo, y entre los cuerpos humanos y las emociones. En esta instalación, que trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, los espectadores se sumergen en un entorno de sensaciones y emociones mediante el uso de gafas de realidad virtual.

GUERRA, AMOR Y LUCHA CONTRA LOS DIOSES EN  
UNA DELIRANTE COMEDIA MITOLÓGICA.

# EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO



## CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Iñaki Rikarte.**

REPARTO: **Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

ESCENOGRAFÍA: **Mónica Boromello.** ILUMINACIÓN: **Felipe Ramos.**

VESTUARIO: **Ikerne Giménez.** ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes.**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Luis Miguel Cobo.**

Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL

**5 ABRIL - 26 MAYO / 2024**

Entradas en [teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)



# CNTC

2 3 / 2 4

ANDREA JIMÉNEZ

# “Estoy en un proceso de reflexión sobre el perdón”

El Teatro de La Abadía acoge el estreno de *Casting Lear*, creación inspirada a partir del clásico de Shakespeare, *Rey Lear*, que gira en torno a la figura del padre, el de la creadora, y los que conforman el propio Teatro. Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor distinto cada noche, emprenderán este viaje transicional en busca del perdón y la comprensión de uno mismo y nuestros orígenes.

Por José Antonio Alba

**Andrea, aunque llevas tiempo desempeñando tu labor artística de manera independiente, ¿de qué manera has enfocado tu carrera después de la disolución de Teatro En Vilo?**

Es un reseteo. Yo me siento sobre todo directora, ese es el rol en el que me siento cómoda. Después de cerrar Teatro En Vilo, dirigí *Mal de coraçon* en el Teatre Nacional de Catalunya. La primera vez que dirigía un texto de una dramaturga contemporánea, Victoria Szpunberg, y fue una experiencia maravillosa sentir que todo el trabajo aprendido en Teatro En Vilo, con el teatro de creación, podía servir al texto y la visión de una dramaturga. Ahora estoy muy interesada en desarrollar procesos de colaboración combinando este híbrido de teatro de creación con dramaturgia textual.

**Inspirándote en *Rey Lear* de Shakespeare creas *Casting Lear* que, como dices, supone una especie de reinicio dentro de tu carrera artística, ¿cómo nace la necesidad de abordar esta propuesta?**

La propuesta nace porque desde hacía ya muchos años sabía que había un parecido más que razonable entre la historia de *Rey Lear* y la historia de la relación con mi padre. Y en esta fase de tránsito, de cerrar Teatro En Vilo y buscar mi voz como creadora en solitario, sentí que, a modo de reseteo de lenguaje artístico, tenía que abordar este tema. Primero, porque

tiendo a elegir los temas que más me aterran, ese suele ser mi guía: ¿Dónde está mi miedo? ¿Dónde está lo que me deja sin palabras? Y segundo, porque tenía muchas ganas de hacerme la pregunta del origen, de mi relación con el origen, con mi propio padre, pero también con los padres del teatro. Hablar de mi propio padre y hablar del teatro, replantearme el cómo veo yo el teatro desde esta nueva 'nada'. Es una renovación de votos con el teatro.

**Me gustaría detenerme un momento en ese concepto de 'Nada' al que haces referencia y que me hablaras de qué manera influye en *Casting Lear*.**

La primera palabra de Cordelia en *Rey Lear* es 'Nada'. Yo empiezo también con 'Nada'. La premisa es esta especie de nada multiforme. El concepto escenográfico de vestuario tiene que ver con qué sale de la nada. Es que la nada es indefinible, porque la nada es todo y es nada; puedes hablar horas filosóficamente sobre la nada, porque la nada es el origen, es la pregunta de Dios, es el contenedor del todo. Pero al final es esa idea del negro o del blanco, negro completo o blanco completo, en el que todo puede pasar.

**La función tiene un enfoque muy particular, en ella estás tú junto a Juan Paños y cada noche será un actor distinto el que se**



**subirá a escena y del cuál desconoces su identidad hasta ese mismo momento. ¿Cómo va a ser la mecánica de la función?**

Sí, sé quiénes son porque los he conocido a través de una brevísima llamada. Pero el actor viene sin tener ningún guion, ningún texto y sin haber ensayado nada. Y va a hacer la función gracias a mi dirección en directo, que sucederá a través de un pingañillo en el que el actor recibirá indicaciones y conocerá el texto en tiempo real, Juan Paños será el apuntador. Que un hombre mayor venga a ponerse en manos de una desconocida es un acto de amor absoluto.

**¿Nos puedes adelantar algunos nombres de los intérpretes que van a pasar por este ejercicio cada noche?**

Tenemos a Leo Bassi, Alberto San Juan, Ernesto Arias, Jesús Noguero, Adolfo Fernández, Daniel Freire, Carlos Olalla, Luis Zahera...



**La figura femenina está muy presente en  *Casting Lear*, tanto en la dirección como en la dramaturgia que habéis creado.**

Efectivamente. Estamos codirigiendo el espectáculo Úrsula Martínez y yo. Úrsula es una artista y directora británica que admiro mucho, había visto sus espectáculos en Edimburgo y en Londres. Y luego estoy colaborando en la dramaturgia con Olga Iglesias, ella es guionista y me está ayudando, sobre todo, a gestar esta relación entre mi historia y *Lear*, con textos míos, pero tramando el viaje junto con ella.

**¿Cómo habéis establecido esa conexión entre tus textos y *Rey Lear*?**

Son textos que yo he ido creando a la par que empezaba el proceso de ensayos. Mi proceso es muy Teatro En Vilo, en el sentido de que nace a partir del encuentro en los ensayos. A

partir de ahí yo he ido escribiendo textos, algunos que tenían que ver más con una voz de la directora, la directora que analiza una obra, que la observa, que le da la vuelta, que la contempla, que la mira, que la estruja, y por otro lado textos que tienen que ver con la hija que se permite pensar al padre desde una voz que es la suya, que sería un poco la voz de Cordelia. Y entre esas dos voces se fragua la palabra, que para mí ha sido, en este caso, una experiencia nueva, la de hablar con mis palabras en lugar de editar las palabras de actores, que sería más un teatro documental, y esta vez el documento soy yo; entonces, he tenido que hacer un ejercicio nuevo de relación con mi propia voz y mi palabra, que ha sido muy hermoso.

**¿Cuál es el propósito de explorar esta propuesta?**



Algunos de los actores que intervendrán durante una noche en la obra, de izq. a der. y de arriba a abajo: Adolfo Fernández, Leo Bassi, Ernesto Arias, Daniel Freire, Carlos Olalla, Luis Zahera.

Disolviendo lo que es el acto del teatro, para mí es el acto del encuentro, es gestar este encuentro entre un actor mayor y yo, un actor en edad de poder ser mi padre y en edad de poder ser Lear. Esto implica que tiene que sacar-me al menos 16 años, tener mínimo 53 años. Y es de verdad el deseo de que nos podamos mirar y dejarnos mirar, para intentar entender algo, algo sobre Lear, algo sobre las relaciones paternofiliales y, sobre todo, enfrentar la pregunta del perdón, que para mí es uno de los grandes temas de Lear, que hay un daño causado que a veces es un daño que se considera un error, el error del rey que no es capaz de ver el amor de su hija Cordelia y la repudia. Y luego hay un retorno de Cordelia que vuelve para ayudar a su padre y Shakespeare plantea una escena de reconciliación, y lo que a mí me pasa con eso: ¿Qué es perdonar? Y si ha de ser un acto de dos o si puede ser un acto unilateral. Y de alguna manera yo estoy haciendo las dos cosas. Estoy en un proceso de reflexión sobre el perdón en relación a mi propio padre. No lo estoy haciendo con él, pero lo estoy haciendo con otros hombres. Otros hombres a los que, día a día, les expongo esa

historia y que, a raíz de cómo ellos la miran o la viven, yo siento o aspiro a poder labrar ese camino de perdón. Genuinamente siento que el acto de hacer esta obra está sanando algo.

**Esto tiene relación con ese paso hacia la madurez de la hija, de emanciparse y verse impulsada a encontrar su propia identidad y ser quién es. Ya no son voces que te guían o que te acompañan, sino la tuya propia.**

Exacto, igual que Cordelia en la obra que al principio es víctima porque es repudiada, maltratada, desterrada y, después, vuelve liderando las tropas del ejército de Francia para salvar a su padre. De alguna manera, yo estoy en el eje del retorno, pero es que el propio espectáculo, este propio proceso, está articulando mi voz de esa adulta que puede liderar un ejército. O sea, está sucediendo en tiempo real. El propio trabajo con la obra está elaborando mi relación conmigo misma, con mi padre y con mi historia, está anclado a una raíz muy real. Y eso está siendo maravilloso, pero también cansadísimo.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

4 - 28 ABR

## UN DELICADO EQUILIBRIO DE EDWARD ALBEE

DIRECCIÓN  
NELSON VALENTE

TRADUCCIÓN  
BEN TEMPLE Y ALICIA BORRACHERO

CON  
ALICIA BORRACHERO, BEN TEMPLE, MANUELA VELASCO,  
ANNA MOLINER, CRISTINA DE INZA Y JOAN BENTALLÉ

PRODUCCIÓN  
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS,  
MILONGA PRODUCCIONES, MORRIS GILBERT, TEATRO  
PICADERO, ALICIA BORRACHERO Y BEN TEMPLE,  
PRODUCCIONES ABU Y TIDI



SALA JARDIEL PONCELA

18 ABR - 19 MAY

## TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO  
EL LARGO CAMINO

## LAS NIÑAS DE CÁDIZ

# “La risa de la mujer es un acto feminista de alto voltaje”

Quedamos con Ana López Segovia, Alejandra López, Rocío Segovia y Teresa Quintero para charlar sobre *Las Bingueras de Eurípides*, espectáculo con el que llegan a la capital. Vienen fundidas de cansancio debido a la exitosa gira nacional de esta producción y, aun así, el buen humor y la disposición a charlar, cervecita mediante, nunca les falta.

Por José Antonio Alba

Aunque suene paradójico, esta va a ser la primera vez que Las niñas de Cádiz hacen temporada en su segundo hogar: Madrid. “Somos Las niñas de Cádiz, pero llevamos veintitantos años afincadas en Madrid”, explica Ana, que además de actriz, también ejerce de directora y dramaturga dentro de la compañía. Es cierto que han pasado con éxito por los escenarios de Cuarta Pared, de Teatro del Barrio y del Teatro Infanta Isabel, pero desde los tiempos de Chirigóticas, que estuvieron llenando cerca de tres meses seguidos el Teatro Alfil noche tras noche, no han vuelto a tener ocasión de vivir algo parecido en la capital, hasta ahora que llegan al Teatro Quique San Francisco. Un deseo que suplen gozando de una gira en la que, sólo en el 2023, les ha llevado a realizar la friolera de 113 bolos, un bolo cada tres días, una asombrosa y afortunada realidad que, por desgracia, suena a ciencia ficción para la gran mayoría de compañías. “Somos felices porque tenemos muchísimo trabajo, pero nos gustaría entrar en Madrid y hacer temporada por derecho”, apunta Alejandra. Y argumentan su interés explicando que “toda la profesión está aquí”, y ya se sabe que “para que te contraten, te tienen que ver”, además que como cuenta Teresa, “cuando montas un espectáculo siempre estás pensando en Madrid. Bueno, en Madrid y en tu pueblo, en nuestro caso Cádiz”.

## CON GAMBAS Y CERVEZA LAS PENAS SON MENOS

Al preguntarles por el sello que identifica a Las niñas de Cádiz, las cuatro están de acuerdo en señalar que son tres los pilares fundamentales: El carnaval que “tiene ese contenido social, de crítica y catártico, que saca todo lo que normalmente está, entre comillas, prohibido decir el resto del año”; el folclore, “porque somos muy folclóricas -dice riéndose Rocío-, nuestra manera de vivir es nuestra manera de ser, bebemos mucho de ahí y hemos llevado ese espíritu al teatro, no tanto en las formas, sino por el espíritu y ese contacto con el público”; y, por supuesto, el humor: “El del superviviente -como comenta Alejandra-, porque es un humor que nace de la necesidad de sobrevivir ante la miseria de la vida”. Y es que en ese terreno no las gana nadie, una de las claves es haber hecho este camino siempre juntas. Se unieron para formar una compañía universitaria, haciendo algo absolutamente transgresor para la época: crear una chirigota compuesta únicamente por mujeres. “Nos llamaban feministas y nosotras no nos planteábamos hacer feminismo -recuerda Ana-, pero, evidentemente, la risa de la mujer es un acto feminista de alto voltaje”. De ahí surgió el germen que desembocó en las ya mencionadas Chirigóticas, donde compartían gloria con el dramaturgo Antonio Álamo. Pero a la gloria no siempre le acompaña el dinero y, a la vez que se llenaban los teatros, las deudas crecían, así



que bolo que salía, bolo que servía para saldar deudas, bueno y para que de vez en cuando cayesen unas gambas acompañadas de cervecita, porque como dice Teresa, “en la supervivencia está el reírte de ti mismo. En contarnos los dramas tomando una cervecita y hartarse de reír”, aunque esto supusiera tener que dormir más de una vez en la furgoneta con la que giraban. Un buen día decidieron que lo que tenían que hacer era mostrarse en su esencia carnalera, ellas solas, sin tener que rendirle cuentas a nadie, y ahí es donde surgieron Las niñas de Cádiz. Primero con *Cabaret a la gaditana*, donde todo era carnaval y chirigota, resultando un exitazo; después tiraron de astucia, y buscaron la manera de entrar en el Festival de Teatros Romanos del circuito de Andalucía. ¿Cómo? Combinando su estilo festivo con los clásicos grecolatinos. De ahí nacieron sus espectáculos más celebrados, desde *Lisístrata*, pasando por *El viento es salvaje* y el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2020, hasta llegar a *Las Bingueras de Eurípides* presentado en el Festival de Mérida. “Estamos matadas a trabajar, pero la verdad es que de pronto ha ido todo bien. Ahora somos nosotras y, de alguna manera, todo tiene sentido y fluye”, explican.

### BINGUERAS PUNKIS Y DIONISIÁCAS

En esta ocasión Ana, se ha inspirado en *Las Bacantes* de Eurípides para, como ella dice, regresar de alguna manera al origen de todo, a las calles de Cádiz. Y lo hace retratando a esas mujeres, muchas veces invisibilizadas, que buscan evadirse por un momento de las tragedias que aguardan tras la puerta de sus casas. “Hemos querido traer a primer plano a estas mujeres de más de 50 años, amas de casa con una vida perra que, de pronto, encuentran un espacio de libertad en ese reducto donde juegan al bingo que es supuestamente algo ilegal, como sucede con las Bacantes del original con esas Fiestas Báquicas -explica Ana-. Ese paralelismo de mujeres que, en secreto y en la intimidad, se vuelven locas, disfrutan y se reivindican”. Unas mujeres que se entregan a este bingo clandestino de una barriada gaditana descubriéndose como un ejército de señoras antisistema, muy punkis, armadas con carritos de la compra. “Está guay jugar con los personajes amorales, que no inmorales, que están en ese difícil equilibrio en el que te caen bien, pero con una actitud moralmente un poquito cuestionable”. Unas mujeres que están hartas, que han decidido



hacer de esos momentos su revolución particular, aunque sea cantando bingo, disfrutando de ganar unos centimillos e, incluso, atreviéndose a convertir su medicación crónica en un juego de experimentación con drogas extendidas con receta. Rebeldes con causa, ¿cuál? “La de cagarse en los roles tradicionales de la mujer”.

Con *Las Bingueras de Eurípides* el cuarteto gaditano abre su relación e incluye dos figuras masculinas. “Por primera vez necesitamos hombres -cuenta Ana-. Nosotras siempre nos travestimos y hacemos personajes de hombre, nos encanta, pero aquí sí hacía falta en el escenario energía masculina que chocara de verdad contra el mundo de las mujeres”. Para ello han contado con actores muy vinculados con sus orígenes artísticos: Fernando Cueto interpretando a Teseo, la autoridad que quiere cerrar el bingo clandestino regentado por Dionisia, y José Troncoso, quien además dirige el espectáculo y alterna el papel de Tiresias con José Carlos Fernández, “un ser ambiguo que está entre lo dionisiaco y lo apolíneo y, de alguna manera, intenta todo el rato conciliar”. Unos personajes que, aun salidos del clásico

de Eurípides, son muy reales porque están inspirados en las mujeres y hombres de su entorno, “lo llevamos a un extremo teatralizado, pero están ahí todos, nuestra madre, nuestro padre, la familia... Es una forma de transitar y de perdonarnos. Es muy guay poder hacer eso con la realidad”. Un ejercicio con el que logran recordarnos que los clásicos son parte fundamental también en el siglo XXI. “Creo que las cosas hay que traérselas a uno, acercarlo al público de hoy. Es la única forma de que se entienda de verdad lo que querían decir hace 2.500 años los autores griegos. Hemos llevado esta función a la España más profunda y ves a las señoras meadas de la risa, porque lo comprenden y se sienten liberadas de alguna manera. Evidentemente, no van a matar a su hijo después de ver la función, pero hay algo del concepto de esta negación que ellas disfrutaban un montón”, señala Alejandra. “Nos sentimos muy orgullosas de trabajar con varios niveles dentro del texto, como una cosa que a lo mejor lleva más al clásico, a lo intelectual, pero que, de pronto, está tan apegada a la cultura popular, haciéndolo accesible”, remata Ana.

# TEATROS del CANAL 2023/2024



**ROBOTS**  
de Fernando Ramírez Baeza  
Dirección: Gabriel Olivares  
Con Juanjo Artero,  
Ana Turpin e Iker Lastra

**Teatro-thriller**  
Del 26 de marzo al 18 de abril



CREACIÓN  
CANAL

**ALBERT TOLA**  
**Las noches malas  
de Amir Shrinyan**  
Dirección:  
Carlos Rodríguez Alonso

**Teatro**  
Del 27 de marzo al 14 de abril



**ALEXANDER  
ZELDIN**  
**Las confesiones  
(The Confessions)**

**Teatro**  
10, 11 y 12 de abril



OLGA MURIEL

**COMPAÑÍA  
NACIONAL DE DANZA**  
Director artístico:  
Joaquín De Luz  
*Heatscape*, de Justin Peck  
*Le jeune homme et la mort*,  
de Roland Petit  
Estreno CND  
*Cantata*, de Mauro Bigonzetti  
Estreno CND

**Danza**  
Del 18 al 21 de abril



©JOHN HOGG

**STEVEN COHEN**  
**Boudoir**

**Performance - instalación - película**  
17, 18 y 19 de abril



**BAYERISCHE  
KAMMERPHILHARMONIE**  
Gabriel Adorján,  
concertino director  
*Weinberg and Shostakovich*

**Música clásica de cámara**  
30 de abril

## Y ADEMÁS... DANZA FLAMENCA

**COMPAÑÍA  
PATRICIA GUERRERO**  
**Deliranza**

4 de abril

**COMPAÑÍA  
DE SARA CALERO**  
**El renacer**

25 de abril

**COMPAÑÍA  
BELÉN LÓPEZ**  
**Latidos**

6 de abril

**COMPAÑÍA  
MERCEDES RUIZ**  
**Romancero  
del Baile Flamenco**

27 de abril



IÑAKI RIKARTE

## “Bajamos a los héroes de su pedestal para encontrar su humanidad”

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y la actual promoción de su Joven Compañía presentan *El monstruo de los jardines*. Una nueva mirada sobre esta comedia mitológica con la que su director espera que descubramos “a un Calderón distinto: tierno, divertido, arriesgado y profundo”.

Por José Antonio Alba

**En esta temporada te estamos pudiendo ver dirigir dos formas muy diferentes de contar historias: una sin palabras, con *Forever* de la compañía Kulunka; y otra que se apoya precisamente en la palabra y el verso, como *El monstruo de los jardines* con la CNTC. ¿De qué manera enfocas tu labor como director en propuestas tan diferentes?**

Sí, han sido procesos diferentes. *Forever* fue un trabajo coral desde el inicio y se fue construyendo durante los ensayos; en cambio, en *El monstruo...*, ha habido mucho trabajo previo antes de comenzar a ensayar. Además, *Forever* fue un proceso de siete meses y *El monstruo*, de dos. Quitando esto, creo que dos mundos aparentemente tan alejados como el teatro clásico y el de máscaras están más cerca de lo que pudiera parecer. En el trabajo de máscaras hay que ser especialmente claro en el planteamiento de las situaciones y creo que en el teatro clásico también, para que cuando el espectador no entienda en cierto momento qué han dicho exactamente los actores porque el verso es complejo, nunca se desligue de la función porque comprende “lo que está pasando”. La situación es una especie de barandilla que le permite al público mantenerse ligado al espectáculo en ambos tipos de teatro.

**Tras *El desdén con el desdén*, vuelves a ponerte al frente de una producción de la**



**CNTC y de su joven compañía, ¿cómo es el trabajo que desarrollas con ellos?**

No sé, creo que trabajo igual en todas partes. Necesito compartir mi proceso creativo con el elenco. Tanto el discurso de la propuesta como mis dudas. Alguna vez me han dicho que resulta pedagógico, pero yo no lo hago con esa voluntad, sino para adecuar el discurso a la gente con la que trabajo y permitir que los actores puedan colaborar creativamente de un modo más activo. Me importa mucho





la opinión de la gente con la que trabajo. En mi experiencia como actor he agradecido siempre mucho cuando los directores han compartido conmigo su proceso. Puedo decir que los ensayos son más interesantes cuando la gente que participa en ellos asume su parte de responsabilidad en cuanto a la creación. Es fácil que las preocupaciones particulares de los actores hagan que el grupo se atomice, que de alguna forma se olvide eso que estamos haciendo entre todos; en definitiva, qué historia estamos contando. Por eso, suelo hacer hincapié en tomar conciencia de qué pieza del puzzle representa cada uno.

**Me gustaría que explicaras dónde radica para ti la importancia de aportar una mirada renovada a los textos clásicos.**

Bueno, creo que es importante aportar un punto de vista se haga lo que se haga. La mirada renovada es la que tenemos cuando leemos hoy un texto de hace 400 años. Pero a mi juicio es primordial que la mirada no se imponga a priori; debe surgir, a mi entender, después de bucear mucho en el texto, de una manera natural e inesperada. No ir a buscarla. Porque si no, hacemos trampa, queriendo encontrar en los textos

lo que vamos a buscar, en vez de encontrar en ellos lo que no sabíamos que buscábamos.

**¿De qué manera se va a ver esto reflejado en *El monstruo de los jardines*?**

Con *El monstruo...* me sucedió que durante mucho tiempo estuve en conflicto porque no entendía el final. No lo entendía. Es uno de esos finales un tanto precipitados, tan típicos de las obras del Siglo de Oro. Lo leía y lo releía, pero nada. La obra me encantaba, pero decía, “es que si no entiendo el final no podemos montarla”. Leía estudios críticos de la función en los que se decía que Aquiles finalmente se vence a sí mismo, que asume su papel de héroe y así vence a su destino; que en el dilema entre elegir el amor o la guerra, finalmente, elige la guerra. Pero yo no lograba leer en las palabras de Calderón que eso sucediese. Sentía que la obra me decía una cosa y algunos estudios críticos planteaban otra. Y tomé la decisión de escuchar sólo a la obra. Me arriesgué a seguir el camino de lo que la obra me sugería y no el de lo que la obra supuestamente era. Por eso, en la versión que presentamos, la lucha contra el destino no se resuelve y resulta trágica.

**¿Qué es lo que quiere contar Calderón a través de esta historia en la que juega con lo mitológico y la autorreferencia, volviendo a utilizar a Segismundo desde la figura de Aquiles?**

Creo que Calderón pretende contar el viaje iniciático del héroe, que acaba asumiendo su destino y, por el camino, hay mucho juego y oportunidad para desarrollar algunos de sus temas predilectos.

**¿Y cuáles son esos temas?**

La lucha contra el destino, la realidad y la apariencia, el miedo de una madre, el adolescente indómito, el descubrimiento del amor y de los celos, la búsqueda de la identidad... Los estamos trabajando buscando concretos reconocibles para los espectadores de hoy y también bajando a los héroes de sus pedestales para encontrar en ellos una humanidad cercana, tal y como Calderón plantea en su obra.

**En *El monstruo de los jardines* también destaca su parte musical, ¿qué nos puedes contar sobre el trabajo realizado junto a Luis Miguel Cobo?**

La música en las comedias mitológicas tenía una importancia capital. Incluso alguna en la época fue íntegramente cantada. Por eso, se considera a estas piezas precursoras de la ópera en España. En nuestra versión, aunque su presencia no es tan grande, sigue teniendo una importancia fundamental, pues es dramaturgia de la obra. Luismi está haciendo, una vez más, un gran trabajo. Ha compuesto algunos temas preciosos y sus espacios sonoros sin duda ayudan a entender la pieza y verdaderamente la colocan en otra dimensión. Él ha estado presente en casi todos los ensayos y ha vuelto a ser un lujo trabajar a su lado.

**En cuanto a la puesta en escena, ¿qué nos vamos a encontrar?**

La escenografía está concebida en torno a un anillo giratorio, que sirve para invocar imágenes que surgen a colación de las escenas, para traer a personajes que se



evocan en ellas y como metáfora de la rueda de la Fortuna. Este sistema nos permite dar dinamismo a una función en la que hay muchos cambios de espacio. Las comedias mitológicas estaban concebidas para ser representadas con un gran aparato escenográfico diseñado por escenógrafos italianos y nosotros tenemos a Mónica Boromello, que ha hecho un trabajo espectacular. Ikerne Giménez también ha hecho un gran trabajo diseñando un vestuario inspirado en los años 50/60 del siglo pasado y en el universo militar que sobrevuela la obra.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

Música

**Pablo Sorozábal**

Libreto

Basado en la obra de Joaquín Dicenta

# Juan José

del

**4 al 12 de abril**

de 2024

Dirección musical

**Miguel Ángel  
Gómez-Martínez**

Dirección de escena

**José Carlos Plaza**

Producción  
del Teatro de la Zarzuela (2016)

 **Teatro de la Zarzuela**



MINISTERIO DE CULTURA

INAEEM

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA ESCENICA

BONO SOCIAL URBAL



DAVID TRUEBA

# “La sociedad de consumo genera un utilitarismo de las personas”

Después de transitar con éxito por los senderos del cine y la literatura, este creador se asoma ahora al mundillo del teatro, un paisaje que estaba deseando explorar hace años. Con la obra *Los guapos* se estrena como dramaturgo y director en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. En escena contará como cómplices con los intérpretes Anna Alarcón y Vito Sanz, con quienes ya había colaborado en cine.

Por Mariajo López

## Eres guionista, director de cine, escritor de éxito. ¿Por qué ahora teatro?

Es algo que quería hacer desde hace mucho tiempo y que de joven había sido, seguramente, una de mis vocaciones. Siempre me ha gustado mucho. Cuando había surgido la posibilidad o me habían hecho algún encargo, me había pillado trabajando en otras cosas o no era la idea que yo tenía para llevarlo primero al teatro. Y siempre venía muy asociado al deseo de escribir teatro también. Es curioso, porque a lo mejor hay directores que tienen ganas de dirigir teatro, pero en mi caso las ganas de escribirlo son anteriores. Había empezado algunos proyectos, pero se habían quedado ahí.

## ¿Había textos guardados en los cajones?

Sí, textos no acabados, ideas medio desarrolladas, pero que no habían terminado de convencerme. Alguna incluso más desarrollada, y que al final no me había convencido, sí está en algún cajón.

## En realidad, la pregunta sería entonces ¿por qué has tardado tanto?

Puede ser. Quizás sería la más correcta, sí. Creo que Anna Alarcón y Vito Sanz, actores protagonistas de la obra, tienen mucha responsabilidad. Estábamos haciendo una película en Melilla que se llama *A este lado del mundo*, con ellos de protagonistas, sobre la inmigración vis-

FOTO: Luz Soria



ta de una manera particular. Y un día charlando me preguntaron: “Oye, ¿nunca has querido hacer teatro?”. Y yo les dije: “Sí, claro, al revés, llevo toda la vida queriendo hacer teatro”. Era una pregunta que me hacía más gente.

## ¿Y quiénes son Nuria (Anna Alarcón) y Pablo (Vito Sanz), protagonistas de *Los guapos*?

Son dos personas que crecieron juntas, o por lo menos en el mismo barrio, en las mismas calles, que tienen una cierta conexión con ese origen que les pesa. Digamos que son dos experiencias de destino muy opuestas: la persona



que ha sido capaz de salir de ahí, de enderezar el destino, de trabajar en lo que le gusta y no haber traicionado a sus ideales, si es que alguien puede no traicionarlos todos; y la otra persona, que es todo lo contrario, se ha quedado muy colgada en ese lugar, un poco aprisionada. Cuando se vuelven a cruzar, como han tenido una relación amorosa casi infantil, surge esa exposición de los recuerdos de uno y los recuerdos del otro, y cómo se necesitan mutuamente. Es un duelo entre las dos versiones. Creo que todos tenemos un duelo con nuestros recuerdos.

**Dices para presentar la obra que “nadie es del todo responsable ni de sus éxitos ni de sus fracasos, sino que comparte algo con las influencias ajenas, el azar, el contexto”.**

Sí, creo que hay mucha retórica sobre la gente hecha a sí misma, como el discurso que tiene Trump constantemente del empresario que se ha hecho rico. Y cuando lo analizas, es el hijo que viene de un empresario que se ha hecho rico. Es bastante mentira todo eso. Es verdad que hay un componente, pero hay otro y es que las personas somos herederas de un contexto, incluso de un contexto histórico de nuestro país.

**En un momento de la obra, Nuria, hija de una mujer que cosía en casa, comenta con un cierto anhelo: “La vida tiene muchos dobladillos, y a lo mejor todo habría sido diferente si algo hubiera sido diferente”.**

Eso es. La idea de que el destino, en realidad, a veces depende de una decisión, de la que no eres consciente en ese momento, que va a tener trascendencia y la tiene. Creo que todos somos conscientes de esos giros que ha dado el camino. Y luego, a algunas personas se les niega la capacidad de rectificar y a otras se les abre. Siempre digo que al final, lo que uno más agradece de su entorno familiar es que te permita retomar el camino después de un error. Hay mucha gente a la que un error le cuesta caro.

**Dices que en esta obra de sólo dos personajes está muy presente un “barrio de aluvión”. ¿De qué estamos hablando?**

Era lo que ahora podría ser un barrio de migración. En nuestra época no existía más que la emigración interior, es decir, la inmigración venía del resto de España. Las grandes ciudades, en barriadas en desarrollo, se llenaron de familias y de gente que no tenía arraigo en la ciudad;



algunos tenían un pueblo, otros ni siquiera. Ese desarraigo, de alguna manera, la ciudad lo llenó. Era crecer ahí, en el accidente de la barriada, en colegios muy grandes con muchos alumnos.

**En la obra proyectas una sociedad que genera individuos “de usar y tirar”.**

Creo que la sociedad de consumo ha generado un utilitarismo de las personas. Y nos ha llevado a que nuestras relaciones también sean de consumo. Todo se contagia, es decir, es imposible vivir en un entorno que funciona de una manera y que ese funcionamiento no transforme el modo de relacionarse de la gente. Empieza a haber personas que son útiles, otras que no son útiles; personas que son rentables y otras que no lo son. Eso no existía antes de que todo fuera consumo, había más espacio para hacer cosas que no requirieran comprar y vender, o exprimir. Había muchas cosas que se hacían de una manera gratuita, relaciones que se tenían sin saber por qué. Ahora todo es: no me compensa, de qué me vale esto, qué gano yo. Son expresiones que están ahora en el diccionario y que nos definen mucho como sociedad. Creo que la cultura del escaparate, del quiero esto y lo quiero ya, y luego ya no lo quiero, también con respecto a las personas, es demoledor. Todos arrastramos un sentido de culpa porque todos hemos hecho uso de ciertas personas. De hecho, la obra habla mucho de eso, de un cierto complejo de culpa.

**En esta línea, *Los guapos* hace referencia a un tipo de sociedad en la que hay dos carri-**

**les: uno para pobres y otro para ricos.**

Sobre todo la justicia, que siempre ha sido expuesta como ciega, y todo el mundo sabe, Estados Unidos es el mejor ejemplo, que no lo es. La justicia está mirando todo el rato el dinero que tiene el culpable, y en función de lo que tiene, le condena de una manera o de otra. Por desgracia, los grandes abogados están al servicio de la interferencia de la igualdad. No todo el mundo tiene derecho a la misma defensa. Eso va limando también la fe de las personas.

**Quizás esto permita entender que Nuria exprese en un momento dado un deseo de venganza.**

Absolutamente. Ella lo dice muy gráficamente: hay un carril por el que circulan a 120 km por hora y por el otro vamos a 30. Y eso genera mucho rencor social. El rencor está muy presente en la sociedad actual, cosa que a lo mejor no estaba antes, habiendo vivido episodios mucho más dramáticos. Esa gente que cree que, por ejemplo, los avances de la mujer van en perjuicio suyo. Cuando la gente utiliza la expresión “Es que ahora no se va a poder decir nada”, yo siempre digo: “¿Pero qué decías antes?”. Y por supuesto hay gente que toma todas las leyes de integración como que van en su perjuicio. Cuando se lo recuerdas, les resultas impertinente y, si pudieran, te silenciarían. Me parece que es muy importante recordarle a la sociedad todo el rato la injusticia que lleva dentro, y la que arrastra.

**Entrevista completa: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)**

## Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

De **Club Caníbal**  
Dirección y dramaturgia  
**Chiqui Carabante**

..  
**14 marzo ~ 7 abril**  
**Sala Max Aub**



## Las cautivas

Una creación de **Compañía Teatro Futuro**  
Dramaturgia y dirección  
**Mariano Tenconi Blanco**

..  
**12 ~ 21 abril**  
**Sala Max Aub**



## La voluntad de creer

Texto y dirección **Pablo Messiez**

..  
**13 ~ 26 abril**  
**Sala Fernando Arrabal**



## Amal

*Circo / Teatro familiar*

Autoría **La Baldufa** (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuán) y **Dúo Laiaiona** (Laia Gómez y Ona Vives)

..  
**25 ~ 27 abril**  
**Sala Max Aub**



IÑIGO GUARDAMINO

# “No hago esto para escandalizar, intento no ir a lo fácil”

El director y dramaturgo presenta *Camino largo de vuelta a casa*, un viaje emocional de tres mujeres de una misma familia, interpretadas por Amparo Pamplona, Belén Ponce de León y Helena Ezquerro, que nos habla en clave de comedia negra sobre la búsqueda de ese lugar donde poder ser una misma y sentirse apoyada.

Por José Antonio Alba

“Me has pillado en ese momento idílico que tienen las parejas de follar y hablar”, me dice Iñigo Guardamino entre risas sobre cómo está viviendo el proceso de ensayos de *Camino largo de vuelta a casa*, “me has pillado en el momento de luna de miel”.

Se le ve contento y aunque sé que le da pudor, le brota sin poder evitarlo. Quiere aprovechar el momento que está viviendo, el de estar programado en un teatro público, permitiéndole olvidarse por un tiempo de lo que es trabajar en precario poniendo en pie proyectos de guerrilla. “Cuando tienes que ser el que gestiona, quien piensa si te va a dar para pagar o quién va a recoger el material, no es lo mismo que la tranquilidad que da cuando te pagan únicamente por dirigir, sin más, y estoy disfrutándolo mucho porque no sabes cuándo te puede volver a pasar”. Y si no, que se lo digan precisamente a él que, tras su paso por el CDN en 2019 con la aplaudidísima *Metálica*, no volvió a ser programado hasta el año pasado cuando estrenó *Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo)*.

“Normalmente la gente que hace teatro no vive de esto, salvo algunos nombres. Esta profesión es muy cruel en ese sentido, tienes que estar constantemente en activo y puede ser muy estresante. La gente se olvida de ti cuando no curras en tres o cuatro años. Y hay gente que llega a desaparecer del mapa. ¡Ojo! Hay veces que las razones de esa

desaparición son ser feliz, porque dedicarse a esto es una manera muy retorcida de serlo”. Y es que la realidad de gran parte de nuestros creadores es muy diferente a la imagen de popularidad y alfombra roja que se nos suele vender. Precisamente, Iñigo tiene su trabajo ‘vitalicio’, el que paga las facturas, hasta las cinco de la tarde, para después poder encerrarse en el local de ensayo. “La mayoría de dramaturgos que conozco tienen otras cosas, desde vigilar aparcamientos por la noche hasta dirigir un festival -comenta Iñigo-. Todo el mundo tiene otra cosa. Es muy difícil vivir de esto, por no decir imposible. La gente, sin embargo, tiene ese concepto lúdico de nuestra profesión, como de que no requiere esfuerzo. No piensan en la precariedad. Todavía hay mucho rollo con lo de que somos unos subvencionados. Y la realidad es que estamos hablando de que solamente un 7% de los intérpretes viven con un salario digno. De los dramaturgxs no hay estadísticas, porque no contamos”.

## EL MICROCOSMOS INTRAFAMILIAR

El golpe de suerte de ser programado en el Teatro Español vino cuando se proclamó vencedor en el Torneo de Dramaturgia organizado por este espacio en el 2021. “Me salió esta historia y aunque tampoco tenía porqué, quise acabarla, tenía muy clara esta saga familiar”. Y así es como nació *Camino largo de vuelta*





a casa, donde nos cuenta la historia de tres generaciones de mujeres de una misma familia que, por circunstancias de la vida, se ven obligadas a convivir en una misma casa; Filomena, una anciana de ‘noventaytantos’ años, interpretada por Amparo Pamplona; Begoña, una mujer de mediana edad que trabaja de teleoperadora en un teléfono de prevención del suicidio, a la que da vida Belén Ponce de León, recientemente galardonada con el Premio de la Unión de Actores y Actrices por su papel en *La madre de Frankenstein*; y Luisa, la nieta interpretada por Helena Ezquerro, una muchacha que debido a la situación económica que viven nuestros jóvenes, se ve obligada a compartir piso con su madre y abuela. “Me apetecía mucho meterme en la vida de esas tres mujeres. Quería plasmar también un poco el entendimiento generacional y el sindió que son las familias y las relaciones

intrafamiliares. La unidad familiar en general es guay para hablar de cualquier cosa, es que al final es un microcosmos social. Quería hablar un poco también de las generaciones, del edadismo. Creo que hay un intento como de enfrentar a generaciones, y estoy seguro que si dos personas de distinta ideología y edad se sientan y empiezan a hablar de qué es lo que no les gusta de este país, o de esta sociedad, coincidirían bastante. Precisamente por eso en las guerras se prohíbe confraternizar con el enemigo, al final en el humano lo esencial es muy parecido en todas partes”.

### **NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR**

Todo esto que suena costumbrista, pasado por el tamiz de la dramaturgia de Guardamino, provoca giros inesperados, que quienes nos declaramos fervientes admiradores de su manera de contar historias, esperamos con

regocijo. Ya sean comentarios inesperados, como pinceladas de incorrección e incluso imágenes impactantes que divierten tanto como incomodan. “Me apetece mucho toda esa fricción, todas estas contradicciones y que la gente se tenga que replantear cosas. Prefiero sentirme incómodo y con ganas de quemar contenedores, a ver una obra con la que estoy completamente de acuerdo, pero que no me plantee ningún dilema. No hago esto para escandalizar, es contar una historia de la manera más honesta posible, los giros no son gratuitos, en ningún momento intento ir a lo fácil, están hechos para comprender cosas y siempre con un vuelo poético”.

En esta ocasión todas estas cuestiones las plantea abordando temas como la soledad, la incomunicación, la búsqueda de un hogar, e incluso la violencia de género o la memoria histórica, asuntos presentes y muy determinantes para lograr la conexión entre estas mujeres que, a pesar de ser familia, parecen no saber comprenderse. “Al final las tres están en distintos momentos vitales, están perdidas, y no saben qué hacer con su vida. Tienen esa dinámica de que cuando se relajan y no adoptan roles están bien, porque se quieren, pero cuando imputan roles, todo se cae. La abuela, por ejemplo, es una mujer que no está acostumbrada a dar cariño. O sea, está toda su vida queriendo muchísimo, es la típica que, si queda solamente un mendrugo de pan se lo da a su hija, pero no es capaz de decir te quiero. Y eso se nota mucho en la forma de relacionarse”.

La función habla de cómo volver a encontrarse, de hallar esa casa que las acoja y mitigue el



dolor. Pero, ¿cuál es el significado de casa que ha querido plantear el autor? “Al final casa es ese sitio donde pertenecer, donde estás bien, un hogar conformado por gente que suma y que, con sus limitaciones, te ama. En este caso coincide con la familia biológica, pero es ese sitio donde puedes ser tú mismo. El hogar entendido como lo que decían los ingleses, ‘dónde está el corazón’, donde tú estás. Es difícil de definir, pero es ese instante en el que dices ‘No estaría en ningún otro sitio’”.

Y yo, tras finalizar mi charla con Guardamino, me quedo con la sensación que en estos momentos él ha hallado ese ‘hogar’ del que habla. “Estoy intentando ser consciente de la gozada que es esto y aprovecharlo porque nunca sabes cuándo podrás hacer otra obra”. De momento volveremos a saber de él en la nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde participa como coautor de *Cassandra o el elogio del fracaso*.

# ¿QUIERES SER ACTOR O ACTRIZ? ¡Abrimos Matrícula!

DIPLOMA DE ACTUACIÓN Y  
CREACIÓN AUDIOVISUAL  
MASTER ACTORES-CREADORES  
ADOLESCENTES (SÁBADOS)  
ADULTOS (JUEVES)

MASTER DIRECCIÓN DE  
CASTING  
CAMPAMENTOS DE VERANO  
CURSOS FILMMAKERS  
CURSO LAMDA DE CASTING



**mads**

Madrid Audiovisual & Drama School

Plaza de Cascorro 23, Madrid [info@mads.es](mailto:info@mads.es) / (+34) 633231445

MARINA MUÑOZ

## “Esta obra habla sobre la huella que dejamos, sobre trascender”

Es actriz, dramaturga, directora, coach, productora... prácticamente lo hace todo para seguir con su plan vital: vivir de las Artes Escénicas tras abandonar una prometedora carrera de periodista. Ahora, junto a su compañía Magical Teatro, llega a los Teatros Luchana para presentar *Faisandage, un cadáver delicioso*, un texto de Ozkar Galán, dirigido por Giselle Llanio e interpretado por Zoraida Ballesteros y nuestra interlocutora.

Por Sergio Díaz

**Tu nuevo proyecto es *Faisandage, un cadáver delicioso*, una obra que habéis estrenado en la Sala Tarambana y que ahora llega a los Teatros Luchana.**

Esto surge en el ambigü de Sala Tarambana en una conversación entre las personas que iniciamos el proyecto: Mónica Bardem, Giselle Llanio, Ozkar Galán y yo. Estábamos hablando de nuestras madres, de esa huella que te dejan en la vida y el gran vacío que te queda cuando se marchan. Y Ozkar, que tiene una antena para captar todo, de esa conversación sacó una maravillosa obra de teatro que habla sobre la huella que dejamos, sobre el deseo de trascender y cómo, pero en vez del lugar desde los que recibimos la huella, él ha partido desde las personas que desean dejarla. Y así es como nace. Mónica se tuvo que bajar por fechas y fue una pena, pero seguimos adelante y nos iba tan bien trabajando juntas que decidimos crear compañía propia.

**Sois Magical Teatro, una compañía que quiere conmovir y utilizar el sentido del humor. Lo segundo, creo que está bastante claro con Ozkar Galán escribiendo los textos, pero ¿cómo sabes que se consigue lo primero?**

Se consigue con la verdad. Todo esto me viene de Antonio Cantos y de mi maestra Fernanda Mistral, que es no hacer la representación

simplemente. No es venir, te hago el teatro y ya, sino que hay que vivir un trocito de realidad. Cada proyecto que iniciamos hacemos un proceso de investigación en el que nos ponemos en la piel de la gente que lo cuenta, como por ejemplo ocurrió con nuestro anterior trabajo: *Chispis Woman*, en el que hablábamos del Alzheimer. Y a la hora de hacer la obra había un compromiso muy claro de ponerse en el lugar de las cuidadoras, de esas personas olvidadas, de lo que pasan y sufren también cuidando a los enfermos. Yo he llorado muchísimo con esa obra antes de hacerla, ¿y eso qué hace? que tú te comprometas mucho al lanzar el mensaje, que lo vivas mucho más... y como tú te conmueves, el público se conmueve. Ese es el compromiso que tenemos: vivirlo de verdad.

**¿Quién es La Checha, el personaje al que das vida en *Faisandage*?**

La Checha es un regalo para mí. Yo, al principio iba a hacer de Yaiza, el otro personaje de la obra, y me encantaba también, porque son estos personajes que parecen fáciles pero que son muy difíciles, son los que mantienen la calma cuando de verdad quieres asfixiar al otro. Y como Mónica (Bardem) no podía continuar con el proyecto, Ozkar y Giselle le dieron la vuelta a todo y me dijeron que La Checha iba a ser yo. Al principio no quería, pero ahora estoy tan feliz... La Checha es un personaje que es



Las dos protagonistas de la obra: a la izquierda Marina Muñoz y a la derecha Zoraida Ballesteros.

pura energía, que ha tenido que hacer muchas cosas difíciles para llegar donde está. Ella sale de Cuba, es productora de cine, una mujer que consigue producir las películas más importantes de Hollywood en una época, los años 80 y 90, en los que una mujer no llega ahí sólo por talento, tiene que tener fuerzas y muchas cartas ocultas en la manga. Y no te hablo de lo obvio y lo fácil que todo el mundo piensa, hay muchas cosas con las que jugar.

### **¿Pero es un personaje ficticio, no?**

Ya, ya lo sé, es ficción, pero es que yo lo vivo (risas). Cuando me meto en un personaje me hago su biografía completa, reconstruyo todo su camino, investigo y le doto de verdad para comprometerme, como te contaba antes.

### **¿Y en qué punto vital está?**

Ella ha sido una gran productora de cine, como te digo, pero ahora mismo se siente olvidada y

abandonada. Ha ayudado a hacer realidad los sueños de los otros y ahora sólo puede elegir lo suyo, que es su despedida. Ella ha intentado hacer cosas que importaran a la gente y a través de eso encontrar un buen lugar, pero ese lugar no se lo han dado, y en este momento se siente invisible y esa herida le va matando, tiene mucho rencor y está en un momento de horas muy, muy, bajas. Así que decide elegir su propio destino matando a dos personas y lo convierte en su oportunidad para trascender.

### **Ella no es capaz de elegir el lugar que le deben dar en vida, pero sí es capaz de elegir su muerte, ¿no?**

Eso es, ella decide cómo pasar a la posteridad, ese es el tema principal de la obra, pero hay más capas debajo. Está teniendo su momento de estrella, de volver a primera línea, a pesar de lo que ha hecho... algo muy de Hollywood por otra parte.



### ¿Faisandage es una obra sobre el amor?

Exactamente es eso. Al final, cuando tú quieres trascender y quieres dejar una huella es porque quieres saber que se te ha amado. En este mundo todo va del amor o del poder, y quien te otorga ese amor te otorga poder y saber que el otro se queda contigo en el recuerdo es importante.

### ¿Dedicarse a las Artes Escénicas no va un poco también de trascender?

A mí no me interesa trascender como a Marina Muñoz, sí que me interesa que se me vea para que me den trabajo, no seamos cínicos, quiero trabajar, quiero que mi trabajo esté en valor...

Pero cuando yo trabajo, no lo hago desde ahí jamás. Me importa tanto lo que quiero conseguir del otro en escena y lo que estamos contando en esta historia que yo no importo, y por eso te mueves de forma más natural en el escenario porque no te estás mirando a ti, por tanto no te puedes juzgar y no entras en estas trampas del ego, que son terribles. Y es algo que yo suelo ver en mis clases de coaching, porque veo cómo los intérpretes se autojuzgan, porque piensan que ellos son lo importante y que únicamente les están mirando a ellos en escena, y yo les digo que no, porque entonces saldrías a escena, estarías callada y funcionaría, o dirías

cualquier mierda y funcionaría, pero no es así, tú sales a escena con la convicción de lo que vas a conseguir, peleas por eso con todo, tienes el mensaje súper aprendido en tus manos, le prestas las emociones y ese es el hecho escénico para mí.

### ¿Y a Marina Muñoz cómo quieres que la recuerden?

Como una buena persona. Cada uno de nosotros modifica la vida de la gente que tiene alrededor, para bien y para mal. Y yo prefiero hacerlo para bien. Cada sonrisa tuya modifica a alguien, cada buena palabra modifica a alguien. Yo quiero que se recuerde eso de mí y procuro no dejar malas huellas. Pero no por eso me soy desleal, ¿eh? O sea, si yo tengo algo que decir, porque va conmigo, lo voy a hacer y siento si no estás de acuerdo, pero siempre hay formas y formas de hacerlo.

### ¿Y en alguna imagen de esas tienes un Goya o un Max entre las manos?

Síííí, claro (risas), esa es una imagen recurrente, un gran premio a la mejor actriz, eso me gustaría.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

beon.  
ENTERTAINMENT

teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

Dario Regattieri e Iván Macías presentan

# EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical



Basado en el best seller de  
María Dueñas

ENTRADAS EN

[ElTiempoEntreCosturasElMusical.com](http://ElTiempoEntreCosturasElMusical.com)  
[teatrolatina.es](http://teatrolatina.es)

Entradas en



scen@rights

GRUPO GINOLE

Editorial Planeta

PIENTACION  
TEATROS

## CICLO

# II CICLO DE TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

Madrid. Fernán Gómez. CC de la Villa. Del 18 de abril al 19 de mayo. [www.teatrofernangomez.es](http://www.teatrofernangomez.es)

Segunda edición del ciclo organizado por el Fernán Gómez que surgió auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para reflexionar sobre las violencias y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos. En esta ocasión, el programa incluye dos espectáculos que intentan reflejar y analizar todo el horror y la violencia que desde hace más de dos años vive Ucrania: *Protocolo del quebranto*, de Mario Vega, y *El largo camino (historias de Ucrania)*, escrita por la dramaturga

ucraniana Viktoriia Chernobuk, Manuel Benito y Raúl Quirós. El ciclo también albergará la exposición *Protocolo del quebranto. Un paradigma creativo dentro del Laboratorio Galdós* y las mesas redondas *Contar la guerra* (19 de abril), con Maruja Torres, Nicolás Castellano, Ebbaba Hameida; y *Supervivientes de la guerra* (27 de abril), con Médicos sin Fronteras, Ahmed Abuzubaida de CEAR y Adela Omid, entre otros.

## CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA

Teatro Pérez Galdós y unahoramenos producciones presentarán *Protocolo del Quebranto* (En la foto. Del 18 de abril al 5 de mayo), que escribe y dirige Mario Vega y protagoniza Marta Viera, Mingo Ruano y Luifer Rodríguez. Para la compañía, la obra “surge bajo el propósito de llevar a escena los motivos y consecuencias de las guerras y los conflictos. Desde que hay un otro se establece una base para el origen del enfrentamiento. El mundo está dividido entre amigos y enemigos, aliados y rivales ¿Se puede ser neutral?”. Un soldado, que vende sus servicios al mejor postor, su hermana y un hombre malherido



que se cruza en sus vidas, dan forma a una historia que explora temas como el poder, justicia y moralidad, al tiempo que analiza las relaciones humanas vistas desde la perspectiva de la necesidad de supervivencia.

## LA REALIDAD DE LA GUERRA

*El largo camino (Historias de Ucrania)* (del 9 al 19 de mayo) es una producción de Los Sueños de Fausto nacida a partir de una serie de entrevistas realizadas por Álvaro Vicente a personas del conflicto de Ucrania y Rusia. El montaje se compone de tres piezas, escritas por Viktoriia Chernobuk, Manuel Benito, y Raúl Quirós, que intentan mostrar la realidad de la guerra y sus consecuencias. Mientras Chernobuk se centra en explorar el miedo, la angustia y la valentía de quienes se ven atrapados en la violencia; Quirós narrará la vida cotidiana de dos mujeres que viven en apartamentos separados en Ucrania y Rusia a través de llamadas telefónicas y la preparación de un guiso. Por su parte, Manuel Benito llevará al escenario la experiencia de varias mujeres que trabajaron en la atención y acogida de refugiados procedentes de Ucrania.



# Compañía Nacional de Danza

Director Artístico  
Joaquín De Luz

18 — 21 abril 2024

Madrid / Teatros del Canal / Sala Roja

Justin Peck

**Heatscape**

[ESTRENO CND]  
Roland Petit

**Le Jeune Homme  
et la Mort**

[ESTRENO CND]  
Mauro Bigonzetti

**Cantata**

Coreografía HEATSCAPE de JUSTIN PECK. Foto ALBA MURIEL. Diseño JAVIER GARCECHE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**TEATROS del CANAL**

PEPE VIYUELA

# “Jardiel amaba el teatro por encima de todas las cosas”

Cierra los ojos y ábrelos en el Teatro Infanta Isabel en el Madrid de 1926. El mes de abril Ramón Paso -autor y director- sube al escenario a su bisabuelo, el célebre dramaturgo Enrique Jardiel Poncela encarnado por Pepe Viyuela, para contarnos en *Jardiel enamorado* qué relación mantenía este autor con el amor y el desamor.

Por Ka Penichet

## ¿Qué significa para ti interpretar a Jardiel Poncela en un teatro como el Infanta Isabel en el que el mismo autor estrenó hasta cinco textos?

Casi has respondido tú con la pregunta. Supone visitar y encarnar a alguien a quien admiro muchísimo. Jardiel siempre me ha parecido un autor excelente y extraordinario que me ha hecho reír. No sólo forma parte de la historia del teatro español del siglo XX, sino que abrió un camino. Pertenece a una generación brillantísima. El hecho de poder darle vida y prestarle mi cuerpo para que él se encarne y vuelva a un escenario como el del Infanta Isabel supone casi un ejercicio de espiritismo. Entre Jardiel y yo, aunque él no lo sepa, hay una vinculación enorme. Me gusta muchísimo, siempre me he reído con él y he recomendado a todo el mundo que lo leyera, tuviera o no tuviera que ver con el teatro. Es una persona que ayuda a vivir porque, cuando uno lee sus textos, mejora su estado de ánimo y, por lo tanto, su salud. De hecho, él tiene un libro precioso que se titula *El libro del convalciente* que es muy recomendable para cuando uno se encuentra postrado en el lecho del dolor.

## ¿Crees que él llegó a imaginar que, con el paso del tiempo, alguien se subiría a un escenario para encarnarlo?

Apostaría que sí, porque era un hombre con mucha intuición y creo que él sabía que el

tiempo le haría justicia, aunque sus últimos años fueron malos porque lo pasó fatal y estaba muy relegado, prohibido y censurado. Como era tan imaginativo y, además hablaba directamente con Dios en esa ‘tourné’ de vida maravillosa, pues intuyo que seguramente lo imaginó alguna vez. De hecho, su epitafio es: “Si queréis los mayores elogios, moríos”. Ya anuncia que él sabía que una vez que se muriera iban a empezar esos elogios. De ahí, a pensar que un nieto suyo algún día escribiría sobre él, pues no hay tanto trecho.

## ¿Qué cosas crees tú que tienes en común con él?

Diría que el talento no, pero el amor al teatro sí. Él amaba el teatro por encima de todas las cosas. Incluso, tuvo la oportunidad y empezó haciendo cine en Hollywood. Esto es algo que, además, se cuenta en la función. Él sabía que el teatro era su sitio y si tenía que reflexionar y elegir entre ambos, no dudaba, era el teatro porque le fascinaba. El teatro es la madre de todas las artes dramáticas, luego está el cine y la televisión, pero el teatro es un lugar que lleva prácticamente sin cambios desde hace milenios. Se han ido introduciendo elementos tecnológicos importantes que lo han hecho evolucionar, pero básicamente es la palabra y el texto. Jardiel y yo apostamos claramente por el teatro más allá de otras posibles actividades.



El reparto junto al director Ramón Paso. De pie, de izquierda a derecha: Sergio Otegui, Ramón Paso, Inés Kerzan y Rafa Ramos. Sentados: Ángela Peirat, Pepe Viyuela y Ana Azorín.

### **Ramón Paso escribe un texto centrado en su vida amorosa, ¿qué tipo de relación mantuvo con Josefina Peñalver?**

*Jardiel enamorado*, que es el título de la función, resume el contenido, pero cuando hablamos del amor, Jardiel ama muchas cosas: desde mujeres como su madre y Josefina Peñalver, a multitud que pasaron por su vida, pero también ama el teatro, la vida, a sus hijas, a su perro, que le acompañó hasta el final de su vida. La obra no solamente relata historias de amor propiamente dicho. La relación con Josefina es la columna vertebral de la función porque fue, según Ramón Paso, la mujer de su vida. Por un lado, esa es la gran inspiración y, por otro, es el gran dolor por el hecho de haber vivido una historia preciosa que se trunca. Le ha provocado dolor no solamente a él, sino también al espectador. Es una grandísima historia de amor y, lamenta-

blemente, como la mayor parte de las historias de amor hermosas, pues acaban mal o no transcurren de la forma tranquila que las haría más deseables.

### **A la hora de abordar la dramaturgia, ¿cuánto peso le pone Ramón Paso a la ficción y cuánto le da a los hechos biográficos?**

Ramón ha sabido combinarlos muy bien porque, sin traicionar la esencia de Jardiel, hay sucesos y momentos que él se ha inventado con la intención de ilustrar. Hay huecos en la biografía de Jardiel, momentos y conversaciones que no se sabe exactamente cómo pudieron ser, pero que él ha querido imaginar haciéndolas partir de lo que sabe y todo lo que ha oído en la familia acerca de su bisabuelo. Creo que hay una gran fidelidad. La función empieza, de algún modo, diciendo: "Esta es la historia de mi vida y puede que haya cosas



que no sean como las voy a contar". Puede que algunas sucedieran antes, otras después, puede que todo esté desordenado, pero realmente nada es mentira y, además, es mi camino y lo voy a hacer a mi manera, como hizo Jardiel todo en su vida. Era un hombre valiente, original, inteligente y vivió como quiso, salvo en los últimos años que lo pasó muy mal. Desde ese espíritu es desde donde ha construido Ramón esta función. Habría que escuchar a Jardiel y que dijera: "No, esto no fue así. Aquí estáis patinando y aquí habéis fantaseado demasiado", pero también para eso está la ficción del teatro.

#### **Háblanos del trabajo de lxs compañerxs que te acompañan en escena.**

Tienen muchísimo trabajo porque representan decenas de personajes y son cinco: Ángela Peirat, Ana Azorín, Inés Kerzan, Sergio Otegui y Rafa Ramos. Están constantemente entrando y saliendo de escena, cambiándose de vestuario y de registro. Tienen un trabajo complicado, mientras yo me mantengo durante toda la función haciendo un solo personaje. Ellos representan a personas como José

López Rubio, Catalina Bárcenas, los empresarios Tirso Escudero, Ruiz Castillo, Josefina Peñalver, la madre de Jardiel, sus hijas... Su labor va a consistir en hacer virguerías en el escenario y fuera de este porque van a tener que cambiarse muy rápido. Va a ser una especie de ejercicio casi malabarístico y de travestismo constante.

#### **He leído que a Jardiel se le criticó por misógino, por cómo retrataba a las mujeres en sus textos. ¿Cómo crees que escribiría si le trajéramos a nuestro tiempo?**

Hay que tener en cuenta la época en la que él escribía. Hay textos, fragmentos, frases o expresiones que ahora mismo rechinan si no los contextualizas, de la misma manera que cuando lees textos clásicos puedes llegar a detectar unos momentos que hagan que te levantes de la silla. Si viviera hoy, seguramente no lo haría de la misma manera. No sé si era misógino, supongo que no, quiero creer que él corregiría textos escritos de aquella época para poder contar lo mismo sin faltar al respeto a nadie.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

barco pirata  
producciones teatrales

PRESENTA:

6 MAR AL 12 MAY 2024

# LA MADRE

DE FLORIAN ZELLER

DIRECCIÓN DE JUAN CARLOS FISHER

CON AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN JUAN CARLOS VELLIDO ALEX VILLAZÁN JULIA ROCH



TEATRO  
**PAVÓN**  
DESDE 1925



FOTO: EDUARDINA

# SIRA QUIROGA CANTARÁ EN LA LATINA

La versión musical de *El tiempo entre costuras* regresa a Madrid. Tras su estreno mundial en 2021 y una exitosa gira nacional, la capital podrá disfrutar de nuevo de la adaptación de la novela de María Dueñas, producida por beon. Entertainment, que cuenta entre sus filas con el talento de Lorenzo Caprile para vestir a su protagonista.

Por Melisa Juanes

Cuando Sira Quiroga abandonó Madrid para perseguir a su amor hasta Tánger, seguro que no esperaba volver cantando. Tras su estreno en 2021 y una gira nacional, el musical de *El tiempo entre costuras* regresa a la capital a lo grande, y es que tanto el espectáculo como su productora han conquistado al público y a la crítica: beon. Entertainment acaba de ser nominada a los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España por su labor de producción. “Tenemos un gran talento en España y queremos ir un paso más allá como productora y centrarnos en ser exportadores de nuestras obras”, dice el CEO de la productora, Dario Regattieri. Él mismo afirma que el musical se ha centrado en mantener fiel la historia original de María Dueñas, pero con un libreto y una composición musical absolutamente originales.

La productora beon. Entertainment se ha posicionado como líder en la producción de títulos originales creados por talento 100% español. Han producido con éxito títulos como *El Médico*, musical que ha estado la friolera de cinco años girando por los escenarios españoles, *Forever van Gogh*, *La Historia Interminable*, *¿Quién Mató a Sherlock Holmes?* o *Antoine, el musical*, la historia del creador de *El Principito* que ya les valió el premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2021.

## MANTENIENDO LA ESENCIA

La propia autora, María Dueñas, ha formado

parte del proceso creativo del espectáculo en todo momento. La escritora reconoce que cuando le propusieron convertir en musical la novela, que ya había sido adaptada a televisión en 2013, no esperaba este resultado: “La han respetado y adaptado con muchísimo talento y de una forma muy sencilla, pero muy elegante y muy elocuente”. Su protagonista principal, Sira Quiroga, también se ha mantenido fiel en esta nueva adaptación, que no pierde la humanidad del personaje en medio de la espectacularidad del musical: “es un personaje que evoluciona mucho dentro del arco argumental, y todos esos espacios en su evolución están perfectamente reflejados ahora sobre el escenario, igual que fue en la serie”. María Dueñas afirma que la adaptación de obras literarias a musicales ya ha tenido resultados magníficos antes, como con *Los Miserables* o *El Hombre de La Mancha*, una producción paradójicamente americana. “Estamos acostumbrados a importar todo, sobre todo en el mundo musical, y por eso me enorgullece que se haya llevado un libro español al musical con el riesgo que conlleva”.

## LA NOVELA EN CLAVE MUSICAL

La música, como no podía ser de otra manera, juega un papel crucial en el musical contando con un libreto totalmente original. El enorme desafío de adaptar la novela a las canciones ha corrido a cargo del compositor Iván Macías: “Gracias a la partitura

hemos sido capaces de trasladar al espectador a cada uno de los escenarios creados por María Dueñas, desde Madrid hasta Tán-ger o Tetuán, pasando por Lisboa. Se trata de un espectáculo que desprende elegancia y sofisticación". El musical ha cuidado, en definitiva, todos sus aspectos para dar un resultado más que fiel a la obra original.

### VISTIENDO UNA ÉPOCA

La producción de *El tiempo entre Costuras, el musical*, ya se ha coronado con infinidad de premios, entre ellos el Premio Talía a Mejor Vestuario, cuya responsable es Marietta Calderón, junto a Lorenzo Caprile, encargado de vestir a la protagonista, Sira Quiroga. El propio Caprile bromea diciendo que es más fácil vestir teatro que lidiar con sus clientas para bodas. El diseñador afirma estar orgulloso de los diseños creados para el musical, que respeta el estilo de su siglo y cuenta incluso con algunas piezas originales de la época. Como dato curioso, tan solo la protagonista cuenta con nada más y nada menos que 17 cambios de vestuario a lo largo de la función. Además de contar con Alba Cuar-teto como Sira Quiroga, el elenco está formado por Cristina Picos, Jan Forrellat, Teresa Alba, Gema Bastante, Paco Arrojo, Rodrigo Blanco, Noemy Mazoy, Alberto Vázquez, Gustavo Rodríguez, Aurora Frías, Patricia Carlos de Vergara y Julio Morales. El reparto se completa con Pedro Estrada, Pablo Abad, Esther Santaella, Camila Puelma, Guillermo Pareja, Fran León, Rocío Margón y Noella Cano.



## DANZA

## La CND en Teatros del Canal

**HEATSCAPE / LE JEUNE HOMME ET LA MORT / CANTATA.** Teatros del Canal. Del 18 al 21 de abril.

FOTOS: Alba Muriel

La Compañía Nacional de Danza presenta un programa en el que estrena dos piezas *Le jeune homme et la mort*, de Roland Petit, y *Cantata*, de Mauro Bigonzetti. Junto a ellas, podremos también disfrutar de *Heatscape*, de Justin Peck, que ya se pudo ver el pasado julio en Madrid en el Teatro de la Zarzuela.

**HEATSCAPE**

Esta colaboración entre el coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey, ha sido un rotundo éxito desde su puesta de largo en 2015 a cargo del Miami City Ballet. Inspirada en el vibrante distrito artístico de Wynwood, la propuesta, en la que juega un papel fundamental la animada música, fusiona de forma ingeniosa y valiente el ballet y el arte callejero de guerrilla.



Arriba, imagen de *Heatscape*. Abajo, Luigi Bonino durante uno de los ensayos de *Le Jeune Homme et la Mort* con la CND.

**LE JEUNE HOMME ET LA MORT  
(EL JOVEN Y LA MUERTE)**

La CND se enfrenta por primera vez a este ballet en dos partes para una pareja de bailarines de Roland Petit, un trabajo que estrenó Les Ballets des Champs Élysées en 1946. La puesta en escena correrá a cargo del italiano Luigi Bonino y cuenta con la música del *Pasacalle en do menor* de Bach, orquestado por Respighi, con libreto de Jean Cocteau y escenografía de Georges Wakhevich. Por su modernidad, su violencia y su intensidad, este ballet del coreógrafo francés ha marcado la historia de la danza y, aún hoy, sigue siendo tan poderoso e innovador como siempre. El argumento nos presenta el dramático y fatal encuentro de un joven con una bella mujer, presentando una exaltación del amor, de la pasión y de la muerte.

**CANTATA**

El programa se completa con esta coreografía de Mauro Bigonzetti inspirada por los típicos y vibrantes colores del sur de Italia con música de Assurd, Enza Pagliara and Enza Alessandra Prestia. Presenta un tipo de danza instintiva y vital, explorando las distintas facetas de la relación entre el hombre y la mujer: seducción, pasión, peleas, celos. Fue creada en 2001 para el Ballet Gulbenkian (Lisboa) y a lo largo de los años la han representado numerosas compañías del mundo.

La CND también estará presente el 29 de abril, Día Internacional de la Danza, en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Leganés con un programa triple: *Remanso / Swoosh / Napoli Divertisement*.



# IN PERSPECTIVE- ESPACIO ABIERTO

Performance multidisciplinar *site specific*  
para celebrar el Día Internacional de la Danza  
Laida Aldaz (Navarra)

28 de abril / 10.30, 12 y 13.30 h.



QUINTA DE LOS MOLINOS



## ¿El fin justifica los medios?

**UNA CUESTIÓN DE FORMAS.** Teatro Infanta Isabel. Del 4 de abril al 5 de mayo.

Poner en marcha una versión teatral sobre un texto de Neil LaBute siempre se agradece. Con el texto del dramaturgo norteamericano ya tienes la mitad del trabajo hecho (al menos para mí, que me encanta ese afilado bisturí que usa en cada frase para diseccionar el alma humana), la otra mitad consiste en acertar con la producción que tienes en la cabeza.

Calibán Teatro, con Eida García Posada (versión) y Andrés Rus (dirección), afronta esta propuesta sobre este texto que se estrenó como obra teatral en 2001 en Londres y dos años después ya pudimos ver la película (que en España se llamó *Por amor al Arte*), y que contaba con el mismo reparto en ambos casos. Esther Acebo, Bernabé Fernández, Lluvia Rojo y Chema Coloma son los protagonistas aquí de esta comedia nada amable en la que conocemos a Adam, un chico algo aburrido y anodino, que trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de Arte entregada en cuerpo y alma a

preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam (que estará dispuesto a cambiar cualquier rasgo de su persona por ella). Sin embargo, su transformación física y emocional no tardará en afectar a su amistad con Jenny y Philip y en dar lugar a consecuencias inesperadas para todos.

LaBute nos ofrece una corrosiva y polémica reflexión sobre los límites del arte contemporáneo, sobre lo que puede ser considerado Arte y lo que no, pero todo hilado a través de una compleja red de afectos y desafectos, mostrando la realidad que se esconde en las relaciones afectivas y de pareja, bien provistas, en muchas ocasiones, de reproches, manipulaciones y desencanto. Una sátira bastante negra de cómo los seres humanos funcionamos a base de impulsos, intereses y falta de compromiso que nos sumerge, una y otra vez, en una espiral de ambiciones egoístas nunca satisfechas cuyo final es una vida llena de cosas materiales, pero vacía de contenido. **Sergio Díaz**

UNA PRODUCCIÓN **Andrés Vicente Gómez**

# Pepe Viyuela

Ángela  
Peirat

Ana  
Azorín

Inés  
Kerzan

Sergio  
Otegui

Rafa  
Ramos



# JARDIEL ENAMORADO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR **Ramón Paso**



Del 10 de abril al  
2 de junio de 2024

[www.teatroinfantaisabel.es](http://www.teatroinfantaisabel.es)

LOLA  
TEATRO

Paso  
Azorín  
TEATRO

MEDITERRÁNEA

## Metateatro al cuadrado

**DENTRO Y FUERA.** Teatro Maravillas. Del 7 al 28 de abril.

Una compañía de teatro alternativo ha montado por fin una obra comercial, una comedia luminosa y sofisticada y divertida, un éxito seguro. Sólo que no está siendo un éxito...

El texto anterior es parte de la sinopsis que ofrece la Compañía AZarte sobre este nuevo montaje que han creado. Una compañía que lleva ya 28 producciones propias a sus espaldas, algunas de las cuales sí han tenido notable éxito como fueron *Roma* (de Paco Mir), *Demonios* (de Julián Fuentes Reta) o *Lo que tú quieras* (de Paola Matienzo). Y esta última creación, un texto de Víctor García León y dirigido de nuevo por Paola Matienzo (impulsora de AZarte), está camino de convertirse en otro gran éxito de largo recorrido para la compañía/sala de la calle San Marcos (en pleno corazón de Chueca), llevando así la contraria a su propia sinopsis.

*Dentro y fuera* es un montaje que apuesta por la experimentación escénica y que parte de una premisa interesante, son dos obras representadas en distintos espacios del teatro (o una detrás de la otra según el espacio) y los intérpretes entran y salen de cada una de ellas como lo hacen de la ficción a la realidad y viceversa. Mientras en el escenario principal vemos a cuatro personajes tomando champán y admirando la torre Eiffel desde la ventana de su suite (la primera obra se llama *París*), en los camerinos nos asomamos a las vidas de cuatro personas que están completamente desorientadas y a la deriva (esta segunda obra se llama *Camerinos*). La primera es una comedia amable sobre las infidelidades. La segunda se torna algo más sombría, asistimos a la misma historia que vemos sobre el escenario principal: un



triángulo amoroso, pero en un tono mucho más real, ya no hay champán.

Un montaje de este tipo sólo funciona cuando se tiene un elenco solvente para llevarlo a cabo, y los cuatro intérpretes: Alejandro Tous, Cristina Soria, Quim Ramos y la propia Paola Matienzo ya demostraron en las funciones que pudimos ver el pasado otoño en la Sala AZarte que eran capaces de transitar por las distintas dimensiones y los diferentes matices que una obra como esta requiere. Veremos cómo se articula todo en el salto ahora al Teatro Maravillas, donde la forma de representar el montaje quizá sufra alguna variación respecto a su sala matriz, pero seguro que el buen trabajo de las actrices y actores mantienen el tono y la dinámica necesarias para escenificar este juego teatral sobre las máscaras que nos ponemos para sobrellevar el día a día en nuestras vidas. Juguemos a adivinar con ellxs cuál es la realidad y cuál es la ficción de lo que nos están mostrando. **Sergio Díaz**

## Floor is lava

**UN DELICADO EQUILIBRIO.** Teatro Fernán Gómez CCV. Del 4 al 28 de abril.



Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad, ven rota su complacencia cuando sus amigos de toda la vida Harry y Edna aparecen en su puerta. Afirmando que un 'miedo' invasor y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa, estos vecinos traen una tormenta de dudas, recriminaciones y, en última instancia, consuelo, alterando el 'delicado equilibrio' del hogar de Agnes y Tobías.

Se trata de un espectáculo teatral en tres actos original de Edward Albee, a partir de una traducción de Alicia Borrachero y Ben Temple, dos de los intérpretes del montaje junto a Manuela Velasco, Joan Bentallé, Cristina de Inza y Anna Moliner. El trasfondo de esta obra es retratar la crisis del mundo social occidental pero, sobre todo, el fin de la 'seguridad' como una sensación aprehensible. Todo lo que podría ser una garantía de estabilidad ya no lo es; todo lo que se ha construido ve temblar sus cimientos.

## Queen por Yllana

**WE LOVE QUEEN.** Teatro Alcázar. Del 17 al 21 de abril.



Yllana, la histórica compañía de teatro de humor, dirige este homenaje a Queen. El espectáculo incluye músicos en directo, bailarines, intérpretes, cantantes y una puesta en escena original y divertida. Este montaje, con la dirección artística de David Ottone y Juan F. Ramos, es un nuevo concepto en homenaje y tributo a Queen sin perder la esencia de las canciones de la mítica banda. Es un homenaje a la música de Queen teatralizándola y llevándola a escena, pero sin perder ni un ápice de la esencia de las canciones, ya que casi todas ellas han pasado a formar parte del imaginario colectivo con una entidad propia tan potente que sería un sacrilegio tocarlas. Y de ahí viene precisamente la idea de crear un espectáculo como si de una ceremonia religiosa se tratara, porque ¿qué mejor manera de enfocar el respeto a una banda como Queen, cuyas canciones alcanzan casi siempre la categoría de himno, que a través de una liturgia emocionante y espectacular?

**THE CONFESSIONS.** Teatros del Canal. 10, 11 y 12 de abril.

FOTO: Christophe Raynaud



Esta obra de Alexander Zeldin es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra. Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Ver la vida de una mujer de clase trabajadora desde 1943 hasta hoy nos permite contar (algunos) de los inmensos cambios que han tenido lugar en los últimos 80 años. Y es la historia de Australia desde después de la guerra hasta nuestro siglo.

**LOS TACONES DE PAPÁ.** Teatro Lara. Desde el 3 de abril.

La muerte de 'La Castro', una de las Drag más conocidas de la capital, hace que su hija Marta tenga que ir a despedirse de su padre, un padre que desapareció cuando ella era niña. Marta es una joven religiosa, apocada y de ideas conservadoras. Al ver el cadáver de su padre amortajado con la mejor bata de cola y con todo el rímel posible, está a punto de darle un síncope. Gracias a dos transformistas amigas de su padre, Marta descubrirá otro mundo. Los contrastes de estos dos mundos llenarán de situaciones divertidas esta comedia musical llena de provocación, mucho humor, buena música y poca fe.

**LAS CAUTIVAS.** Naves del Español. Del 12 al 21 de abril.

FOTO: Carlos Furman



A mediados del siglo XIX, un grupo de indígenas irrumpen en una boda y secuestran a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila. Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de La Pampa. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana. Así, esta obra de Compañía Teatro Futuro se ofrece como una refundación, como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.

una cruel comedia de  
**NEIL LABUTE**



una cuestión de  
**FORMAS**  
the shape of things

versión **ELDA GARCÍA-POSADA**

dirección **ANDRÉS RUS**

**Esther Acebo**  
(la casa de papel)

**Bernabé Fernández**

**Chema Coloma**

**Lluvia Rojo**  
(cuéntame)

**TEATRO INFANTA ISABEL 4 de ABRIL a 5 de MAYO**

Una producción de Calibán Teatro

MB  
asociación



[www.teatroinfantaisabel.es](http://www.teatroinfantaisabel.es)

## LÍRICA

## Miseria y violencia en los bajos fondos de Madrid

**JUAN JOSÉ.** Teatro de la Zarzuela. Del 4 al 12 de abril.

“Este drama lírico popular, en realidad se trata de una ópera, pero yo le llamo así porque no me gusta la palabra ópera. Lo de popular quiere decir proletario, no folclórico. Es un sainete madrileño cantado. No tiene ni coro ni ballet, todo es magro, sin relleno espectacular. Mi labor en esta obra supone once años de trabajo con ilusiones y desalientos, y un esfuerzo constante. Durante ese tiempo compuse otras cosas, pero *Juan José* fue mi obsesión”. Así hablaba el maestro Pablo Sorozábal de este proyecto que terminó en 1968, pero que no pudo ver sobre los escenarios, ya que no fue hasta 2016 cuando, por fin, se estrenó con una producción del Teatro de la Zarzuela, la misma con la que ahora podremos volver a deleitarnos. Como entonces, José Carlos Plaza se encarga de la dirección de escena, Miguel Ángel Gómez Martínez de la dirección musical, Paco Leal firma la escenografía e iluminación y Pedro Moreno el vestuario.

### DRAMA EN LOS MÁRGENES

La historia, que cuenta con un libreto basado en la obra de Joaquín Dicenta, transcurre en los barrios bajos de Madrid, el de tabernas y personajes marginales que ya afloraron tres décadas antes en *Adiós a la bohemia*, del propio Sorozábal. Ambas resultan claras transmisoras de un profundo pesimismo vital, lejos de cualquier romanticismo popular y próximas a un naturalismo sencillo. El protagonista es Juan José, al que su madre, una prostituta, abandonó en la calle y fue acogido por una mendiga que le utilizaba para pedir limosna. Cuando



Juan José crece, conoce a Rosa, una mujer “de libres costumbres y equívoca conducta” de la que se enamora y por la que comete un robo que le lleva a prisión. Al salir, Rosa ya vive con otro hombre y, al enterarse, asesina a ambos y es condenada a muerte.

En *Juan José* se percibe un lenguaje musical moderno; la partitura resulta personal, densa, nada fácil, fieramente contemporánea. Un discurso teatral continuo donde el compositor da una vuelta de tuerca a su música y al género. Este drama nos sumerge en el centro mismo de la miseria y el analfabetismo. A través de elementos siniestros del decorado, se combina realidad e irrealidad en un mismo espacio. Todo resulta violento y grotesco. Y ahí, en lo más profundo, aparecen las bestias en las que el ser humano se transforma. Un vivo retrato de la realidad. Una realidad no muy lejana.



14 MAR – 21 ABR

Teatro de  
La Abadía 

# LA COLECCIÓN

**Texto y dirección: Juan Mayorga**

Reparto:

José Sacristán

Ana Marzoa

Zaira Montes

Ignacio Jiménez

Producción: LAZONA | Teatro de La Abadía



11 – 28 ABR

# CASTING LEAR

INSPIRADA EN *REY LEAR* DE SHAKESPEARE

**Texto, creación y dirección: Andrea Jiménez**

Reparto:

Andrea Jiménez

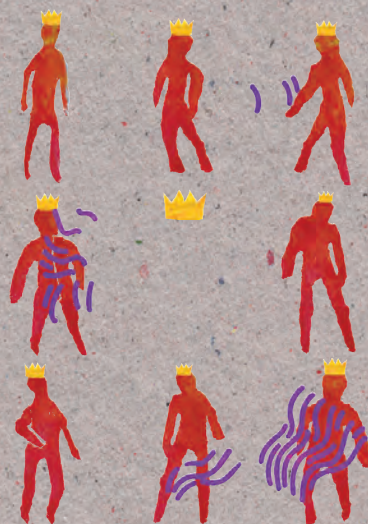
Juan Paños

y un actor invitado en cada función:

Ernesto Arias, Leo Bassi, Adolfo Fernández,

Daniel Freire... entre otros

Producción: Andrea Jiménez | Barco Pirata Producciones |  
Teatro de La Abadía



25 ABR – 12 MAY

# DEL COLOR DE LA LECHE

**Texto: Nell Leyshon | Dirección: Fernando Bernués**

Reparto:

Joseba Apaolaza

Miren Arrieta

Mireia Gabilondo

Aitziber Garmendia

Jon Olivares

José Ramón Soroz

Producción: Tanttaka Teatroa



teatroabadia.com

MADRID



inaem

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

**CÓMICOS RABO PARMESANO**

# “Hay que poner en valor la comedia de este país”

Raúl Granell (València, 1997) e Iván Granell (València, 1993) conforman este dúo cómico. Una ‘rara avis’ de la escena que rinde una oda al humor absurdo, los sketches y la sorpresa permanente con reminiscencias de maestros de la risa como Faemino y Cansado o ‘los Chanantes’, ídolos eternos de estos hermanos valencianos que responden en tándem, con fervor por la comedia y reivindicando a los referentes intergeneracionales de España. Y que nadie se pierda el *Show Parmesano* o sus ‘opens’. ¡Bienvenidos a la Revista Godot!

## ¿Cómo os definiríais a estas alturas del ‘show parmesano’?

Rabo Parmesano ha ido evolucionando a lo largo de los años y ha pasado por muchas etapas, empezando por las más experimentales y abstractas hasta lo que somos ahora. Creo que ahora se definiría, según percibimos por lo que nos dicen los compañeros y el público, como una pieza necesaria de cambio dentro de la comedia.

## No voy a preguntaros, como aquella vez en *La Sala* de RNE, quién es Rabo y quién Parmesano... ¿De dónde viene vuestro nombre?

Cuando empezábamos en YouTube era norma ser disruptivo y llamarse ‘dúo molón’; aunque ahora suene guay, no era una opción, pero lejos de lo que todos puedan pensar no viene de nada sexual ni falocentrista, ni es ningún tipo de receta culinaria con rabo de toro y queso parmesano como ingredientes: eran simplemente dos hermanos de 20 y 16 años queriendo poner un nombre con muchas erres para que tuviera fuerza al pronunciarlo y, a la vez, uniendo dos palabras o conceptos que nunca se han visto juntos en una frase, nada más.

## ¿Cómo surge vuestra pasión por la comedia y cómo fue la primera vez... en escena?

En nuestra casa siempre hemos sido grandes consumidores de comedia de calidad. Nuestros

padres siempre han sido gente con un gran sentido del humor y que, además, disfrutaban viendo una y otra vez las actuaciones de Gila, Faemino y Cansado, ‘Los Chanantes’ y tantos otros. Nosotros empezamos en YouTube de casualidad, por un vídeo que grabamos sin mucho sentido, pero que nos llevó a querer seguir haciendo sketches con una intención artística. Pero la primera vez que actuamos en directo fue por unos chicos que nos dijeron que eran fans, que eran cómicos y que teníamos que actuar en un local en el que actuaban ellos. Nos pareció buena idea y, sin pensarlo mucho, allí que fuimos.

## Hacéis un humor heterodoxo, vanguardista y un tanto experimental... ¿Referentes del humor de Rabo Parmesano?

Nos gusta mucho basarnos en las figuras cómicas que han defendido el sketch y el humor absurdo en nuestro país, como son Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, que han construido proyectos, tanto juntos como individualmente, de mucha calidad. Miguel Noguera e Ignatius nos parecen cómicos extraordinarios y, como bien sabes, somos fans incondicionales de Faemino y Cansado. Por supuesto que hemos consumido y nos gustan cómicos angloparlantes como Monty Python, Nathan Fielder, Andy Kaufman, Eric Andre o Tim Robinson, pero pensamos que es importante poner en valor la comedia de este país.

**Vuestros espectáculos combinan sketches e improvisación con un toque surrealista... ¿Cómo reacciona el público ante esta propuesta 'sui géneris'?**

La verdad es que es muy curioso: nos gusta pensar que lo que hacemos es raro, extraño y extravagante, algo sólo para gente muy leída... pero la realidad es que en estos años hemos tenido público de todo tipo y de todas las edades y diría yo que en contadas ocasiones ha habido alguien a quien no le hayamos gustado. Siendo honestos, creo que desde el mundo del entretenimiento se infravalora mucho desde dónde puede llegar el público porque nuestra propuesta es fresca y arriesgada, pero todo el mundo parece recibirla muy bien.

**¿Cómo os inspiráis para hacer comedia, para crear contenido hilarante?**

Pues, al final, la inspiración viene de muchos sitios, desde bromas internas o anécdotas, a cosas que ves en el día a día; es sorprendente lo acostumbrados que estamos a esta locura de la sociedad: cuando, si miras a tu alrededor, con un poco de perspectiva y sentido del humor puedes encontrar situaciones de lo más delirantes.

**Mi mantra en RNE y otros medios, como Godot: ¿edad de oro del humor?**

La comedia está cambiando más rápido de lo que el público puede prever, y sí, estamos en



un momento en que la comedia alternativa que nosotros abanderamos y reivindicamos se está haciendo hueco y, a su vez, nos llega por parte de muchos compañeros que la burbuja del 'stand up' está a punto de estallar... De modo que, para nosotros, sí es un buen momento porque viene un cambio, pero, claro, alguien que hace monólogos te dirá lo contrario.

**¿Un mensaje para la posteridad a los lectores de Godot?**

Sí, menos Chéjov y más Beckett, compañerxs artistas.



Por Jorge G³ Palomo / @jorgegpalomo

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.

## FAMILIAR

## Un Día Internacional de la Danza a medida

**IN PERSPECTIVE-ESPACIO ABIERTO.**Espacio Abierto Quinta de los Molinos. 28 de abril. **A partir de 4 años.**

FOTO: Bruno Michelet

Para celebrar el Día Internacional de la Danza Espacio Abierto nos propone una experiencia original para toda la familia, una performance multidisciplinar 'site specific' basada en el encuentro entre la danza, la arquitectura y la música en espacios no escénicos. Como su título indica, juega con las perspectivas evocando una atmósfera cinematográfica.

*In Perspective-Espacio Abierto* es una composición única desarrollada a medida para el espacio madrileño en el que el público caminará por distintos rincones y pasillos del Palacete de La Quinta de los Molinos al mismo tiempo que el espectáculo se va desarrollando, descubriendo diferentes escenas de danza inspiradas en las texturas, colores, luces, perspectivas y otros elementos que conforman el espacio habitado.

El espectáculo también está acompañado de música en directo especialmente compuesta para esta ocasión.

**LAIDA ALDAZ**

La artista multidisciplinar navarra (en la foto de la derecha) es la encargada de dirigir y crear esta propuesta única que bebe, sin duda, de su especial interés en la hibridación de las artes y el carácter autodidacta en el acercamiento a las mismas. Habitualmente, sus obras se centran en la relación entre cuerpo y espacio; a menudo se crean en lugares no escénicos, reinterpretándolos, dotándolos de otro significado al acoger espectáculos o performance.

Su curiosidad le ha llevado a producir piezas en diversos campos artísticos y, como bailarina, ha trabajado con múltiples coreógrafos y artistas, al tiempo que imparte clases en escuelas y festivales internacionales. Actualmente, es la directora de la asociación El Trasero Creativo, con la que desarrolla diferentes proyectos; del festival multidisciplinar Zinetika; y codirige La Factoria Choreographic Center.

## FAMILIAR

**EL TESTAMENTO.** Espacio Abierto. 20 y 21 de abril. **A partir de 9 años**

FOTO: Carmen García



El punto de partida de esta propuesta -dirigida y creada por Izaskun Fernández y Julian Sáenz López de El Patio, junto a Ramon Molins y Jokin Oregi- es un hombre de mediana edad, al que le gustan los musicales, que se plantea abiertamente, sin tapujos, su propia muerte. A partir de ahí, en un monólogo desenfadado y divertido, con la ayuda de diversos objetos, hace un repaso de su vida. Ramón Molins, alma mater de la compañía leridana Zum-Zum Teatre, realiza un auténtico ejercicio de desnudez emocional, exponiendo en el escenario los rincones más recónditos de su biografía. Algunos reinventados o pasados por el tamiz del tiempo; aquello ocurrido en la infancia, reinterpretado bajo el filtro de la mentalidad adulta. La obra consigue interpelarnos a todos, y acabamos preguntándonos también si aquello que recordamos de nuestra niñez ocurrió exactamente así. *El testamento* obtuvo en 2023 el Premio Feten a la Mejor Dirección y dos Premios Drac d'Or, en la Fira Internacional de Titelles de Lleida.

## 39º Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 9 al 26 de mayo de 2024



© Blandine Soullage, Ballet National de Marseille.



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[madrid.org/madrid danza/2024](http://madrid.org/madrid danza/2024)  
 Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2024



**Comunidad  
de Madrid**

Revista de Artes Escénicas

GØDOT




¡Nos has pillado!

Disfrutemos del teatro

**Ahora también  
somos TikTokers**

Descubre nuestro canal

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

 [revistagodotAE](https://www.facebook.com/revistagodotAE)

 [@RevistaGodot](https://twitter.com/RevistaGodot)

 [@revistagodot](https://www.instagram.com/revistagodot)

 [@Revistagodot](https://www.tiktok.com/@Revistagodot)

Revista de Artes Escénicas

# GØD OFF

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



## ESTO PODRÍA DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR

Tomás Cabané dirige este texto escrito por Nicolás Lange y protagonizado por María Ordóñez, David Soto Giganto y Raúl Pulido que se estrena en La Mirador. Es un collage de tres historias de amor LGBTIQ+ inspiradas en hechos reales.

María Gómez de Castro \_ Mireia Juanals \_ Castellucci en Réplika \_ [abril imaginario]

# ABRIL EN LA MIRADOR

**CON LOS OJOS CERRADOS**  
DIRECCIÓN SERGIO TOYOS  
5 AL 21 DE ABRIL



**ESTO PODRÍA DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR**  
DIRECCIÓN TOMÁS CABANÉ | TEXTO NICOLÁS LANGE  
26 DE ABRIL - 12 DE MAYO



**CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS A LOS QUE LES GUSTA BAILAR Y PINTAR**  
ALEJANDRO PELAYO  
20 Y 21 DE ABRIL



**NUEVAS CARAS / CARAS NUEVAS III**  
DANZA180  
18 ABRIL



**ACCIÓN COMADRES**  
UNA ACCIÓN COLECTIVA  
28 DE ABRIL



**YUNEZ CHAIB EN DIRECTO**  
STAND UP  
11 ABRIL

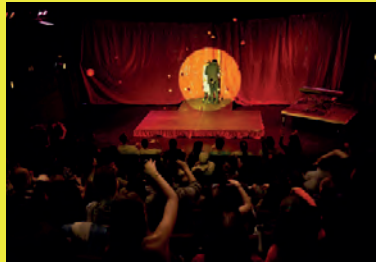


## 30 ANIVERSARIO DEL TOMATAZO

**KATARSIS ON TOUR**  
VIERNES 19 ABRIL | 31 MAYO | 28 JUNIO  
22:30 HORAS



**LA KATARSIS DEL TOMATAZO**  
TODOS LOS SÁBADOS A LAS 22.30



**PETIT KATARSIS- RINRÍN RENACUAJO**  
ESPECTÁCULO FAMILIAR  
6-7-13-14 - 12:00 HORAS





## VOZ EN OFF

## OMBLIGUISMO

Por Sergio Díaz

Me viene a la cabeza lo que comentó hace unas semanas Secun de la Rosa acerca de sus experiencias en el metro de Barcelona en los años 80 y las palizas que le daban por ir leyendo. Rápidamente salió un montón de gente a decir que a ellos nos les había pasado nunca nada... como poniendo en duda todo el relato vivido por Secun. Yo no estuve allí, no lo sufrí, pero no tengo por qué dudar de que eso pasara. Igual que yo no he sufrido racismo, al criarme en un barrio obrero de Alcobendas con poca diversidad. Ni he tenido que soltarme de la mano de mi pareja al caminar por la calle porque soy hetero. Tampoco he tenido que fingir llamadas al regresar de noche solo a casa porque soy hombre, ni he tenido problemas nunca para llenar la nevera. Pero el que yo no lo haya sufrido no invalida los argumentos de otrxs. Yo he vivido otras cosas y he pasado lo mío, porque cada persona ha crecido con sus mierdas -algunas más injustas que otras, por supuesto-, pero este ombliguismo de hoy en día me exaspera bastante, la verdad, y está más extendido de lo que pensamos, en todos los ámbitos de la vida. También lo está en esta profesión a la que hacemos referencia cada mes. Aquí todo el mundo viene a hablar de su libro, se preocupa de lo

suyo, suelta su rollo y hasta luego Maricar-men. Cuando hablo con compañías jóvenes parece que quieren revertir esa situación de extremo individualismo y se apoyan las unas a las otras para intentar sacar la cabeza en medio de la precariedad imperante, pero sigue habiendo mucha gente que sólo sabe lamerse su c\*\*\*te. Cuesta mucho valorar y apreciar el trabajo de los demás compañerxs. Incluso diría que jode valorarlo y que incluso, a la mínima, si podemos lo denostamos. En mi ámbito, el de la comunicación, yo no quiero ser así y no quiero que este medio que estamos levantando con tanto esfuerzo lo sea. Aquí nos valoramos y apoyamos lxs unxs a lxs otrxs. Pero también apreciamos el trabajo que hacen lxs demás, y por eso buscamos las sinergias. Leo con fruición lo que cada mes escribe Marta, Mercedes, Álvaro, Raúl, Javier, José M., Paula, Rocío, Raquel, Antonio, María, Pablo..., y escucho con devoción a Dani, Prado, Paloma, Elvira, Manu, Rosa, Rafa... por citar sólo a algunxs. No me importa reconocer que disfruto aprendiendo con cada uno de sus textos, entrevistas y charlas. Ellas y ellos engrandecen nuestro tejido cultural contemporáneo. Y yo prefiero disfrutar de todo eso en conjunto que regodearme alrededor de mi ombligo.

## SUMARIO

**04** Nicolás Lange y Tomás Cabané

**08** María Gómez de Castro

**12** Mireia Juanals

**15** Sandra Serrano y Laura Cuadrado

**18** Romeo Castellucci En Réplika

**20** [abril imaginario]

**21** Lo que se rompe

**21** Rómulo el Grande

**22** Nosotras

**22** ¿Por qué a nosotras?

**23** Black Man Solo



Pág. 18



Pág. 21

NICOLÁS LANGE Y TOMÁS CABANÉ

# “Cuando estoy perdido, escribir me ayuda a esclarecer las cosas”

Nicolás es el autor de *Esto podría durar y durar y durar y durar y durar*, una obra dirigida por Tomás que se estrena en La Mirador. María Ordoñez, David Soto Giganto y Raúl Pulido protagonizan este premiado texto que se articula como un collage de tres historias de amor LGBTIQ+ inspiradas en hechos reales.

Por Ka Penichet

**A la hora de abordar el texto, ¿cómo llegaste a esas historias y en qué momento vital os encontrabais? Nicolás al escribirlo y Tomás al leerlo.**

**Nicolás Lange:** Es el primer texto que empecé a trabajar con la estructura de prólogo y con desconfianza al teatro. El inicio termina diciendo, sin ego y sin afán destructivo, que el teatro no es tan importante. Quería escribir historias de amor que se terminan y que tienen la misma relevancia que el teatro, que todo termina sin ponerme en un prisma moral mayor. Es un texto con mucha pena, que dice que todo va a terminar, que todas estas historias no le importan a nadie y todo el teatro es muy mínimo.

**Tomás Cabané:** Cuando leí la obra ya tenía un premio y después de decidir montarla ganó el segundo. Con la segunda historia me emocioné terriblemente y tuve clarísimo que en algún momento quería dirigirlo. Se lo dije a Nico para decidir cuál era el mejor momento para hacerla. En el contexto que estábamos viviendo aquí en Madrid, en España, esta-

FOTO: Lucy Plato Clark

FOTO: Diana Marfín



A la izquierda.: Nicolás Lange. A la derecha: Tomás Cabané.

ban pasando cosas muy heavys... Este texto es muy adecuado y pertinente con todo el contexto que hay de odio generalizado y de fascismo.

**Nicolás, ¿por qué decidiste contar estas historias reales desde la ficción?**

**N. L.:** Son casos reales pero ficcionados, eso es. Antes, me gustaría contarte que llegué a Chile después de vivir fuera mucho tiempo y la 'queernes' acá está increíble, es como una

Europa del 2002. Todo el mundo queer en la calle, todo el mundo se viste como quiere, muy progresista... Estoy impresionado y en Europa es como si estuvieran retrocediendo. Esta obra la escribí con miedo por todo el auge de los partidos de extrema derecha. Era un miedo real. El teatro no estaba sirviendo y me decía a mí mismo: "Fuck. ¿Qué hago con esto?". Me encanta la sensación de escribir con miedo y con vergüenza. Son los mejores motores del mundo. Creo que hay poco valor en la vergüenza. Si la gente tuviera un poco más de vergüenza no existirían tantos fascistas o no existiría tanto odio descarado. La vergüenza es un sentimiento que experimentó la mayoría de las personas queer en la infancia. Observar desde afuera es algo hermoso que quería replicar en el texto. Esta situación es documental, cuando cuento que un hombre queer se suicida en la cárcel, no quería ir al momento de violencia, sino al momento de amor antes o después de eso. No quiero entrar en el momento de violencia, sino en esos pequeños destellos de felicidad antes de que algo horroroso ocurra.

**En el texto hablas de lo poco que sirven las palabras y hablas de la construcción de oraciones como ecuaciones matemáticas. ¿Qué tienen estas ecuaciones en los discursos de la extrema derecha para que a ellos sí les funcione y a la izquierda no?**

**N. L.:** El mundo va a seguir avanzando y el Teatro no va a cambiar el mundo. De niño el Arte me daba frases que me acompañaban en momentos de gran sufrimiento. Eran frases de cine o de teatro o de textos que eran oraciones, que eran casi un mantra. Cuando las recuerdo pienso que me hacían sentir mejor. Es un momento de compañía y de comunión. Es muy hermoso lo que hace el Arte en general. Esas son palabras que no son tan útiles para el mundo, pero el Arte no debe ser útil tampoco, ni debe ser productivo. La extrema derecha solamente trabaja con un lenguaje productivo, es concreto. Estamos en competencia. No estoy compitiendo ni luchando contra la extrema derecha con mis textos. Es otro lenguaje. El lenguaje de la ultraderecha tiene demasiadas fallas, pero es muy concreto. Es



un lenguaje de mentira. Los humanos aman el circo y aman matar a alguien y tener un chivo expiatorio desde siempre.

**En el texto también pides perdón por no contar o escribir historias que estén a la altura de estos tiempos, ¿qué historias consideras que están a la altura de estos tiempos?**

**N. L.:** Las que hablan del sufrimiento, de superación, un homosexual que sufrió que ahora está increíble, o este inmigrante que ahora vivió su vida y trabajó... Son historias de superación y productivas, esas que cuentan que ahora soy mejor persona. Eso no pasa. El mundo es cruel. Ocurre lo mismo con esa idea de progresismo bueno: la gente que sufre es buena y la gente que no sufre es mala. No lo entiendo así. Todo el mundo sufre.

**T. C.:** Comparto mucho la idea que defiende el texto y me he grabado a fuego la frase que

dice que “el teatro no es tan importante” porque es real. Pensamos que vamos a cambiar el mundo o que vamos a cambiar algo de nuestro alrededor y no somos tan importantes. Muy pocas obras de las que vamos a hacer se recordarán los próximos años. Igual esta no es una historia que esté a la altura de estos tiempos, pero es la que nos apetece y queremos contar. No nos hace falta hablar de ninguna guerra, ni ser políticamente correctos con ciertas cosas, sino hablar realmente de la intimidad entre dos hombres que están a punto de ser totalmente calcinados. Comparto mucho esa escritura y esa forma de entender el teatro porque es mucho más universal hablar desde ahí, desde esa pequeña intimidad de esos dos hombres y de esa historia de amor, igual que tantas otras que hay en la obra, que caer en lo más obvio posible.

**La historia está plagada de delitos de odio, ¿hay algún caso que recordéis que fue el que marcó un antes y un después en vuestra vida?**

**N. L.:** Creo que no hay un crimen de odio que me haya transformado porque no los leía cuando era pequeño, pero en esa época me acuerdo de que existía un enorme miedo en Chile al SIDA. Se hablaba de que era una enfermedad mortal. Yo no lo entendía, pero el mensaje que se lanzaba era: eres homosexual, vas a morir. Eso fue muy fuerte, murió toda una generación de homosexuales que no pudo enseñarnos lo que ellos vivieron porque murió mucha gente, murieron muchos artistas... Eso es algo que me llega muy fuerte, que no se toca en la obra, pero es algo que tengo muy presente siempre. Como el estar muriendo y no saber que están muriendo. Todos mis autores preferidos murieron de SIDA.

**T. C.:** A mí me parece que todas las historias sobre delitos de odio son terribles, que no puedes poner una por encima de la otra. Es verdad que la que aquí causó más revuelo fue la de Samuel Luiz en 2021, pero es que tenemos un historial terrible desde Lorca hasta hoy en día.



**En el texto dices que es difícil romper un corazón, ¿cuántos corazones habéis roto vosotros?**

**N. L.:** Me gusta esa frase: “Es difícil romper un corazón, es como abrir una rana con las manos”. Es realmente difícil. Yo nunca he abierto una rana con las manos, pero pienso que es difícil. Nadie que rompa un corazón puede decir que no se dio cuenta. A mí no sé si me han roto tanto el corazón, por eso dudo de mi inteligencia amorosa. Soy superficial. La homosexualidad tiene algo superficial. Amo a la gente guapa. Hay algo en la belleza que es hermoso. La belleza por la belleza. La poesía igual tiene belleza. Me gusta la belleza. Creo que el amor es más aburrido y tiene que ser un poco aburrido para que funcione. Y el sexo es sexo. El corazón se debe romper, está hecho para romperse.

**¿Os habéis sentido perdidos alguna vez?  
¿Qué os ayudó a encontraros?**

**T. C.:** He estado perdido muchas veces. Ahora mismo estoy perdido. Creo que he estado más tiempo perdido, y estoy más tiempo perdido, que encontrado. Las cosas que me han ayudado han sido siempre el teatro, las relaciones, las amistades; las uniones que genera el teatro y la escritura también me ha ayudado muchas veces, porque las he usado más allá de lo artístico, como un diario en el que vuelcas lo que me pasa. En los cursos que doy de escritura animo a los alumnxs a que utilicen la escritura como una herramienta personal que luego puedes usar para algo más artístico o profesional. La escritura salva, te contiene y te ayuda a crear tu propio universo. Cuando he estado perdido, escribir me ha esclarecido mucho las cosas.

**N. L.:** Pienso en una frase de una película de Jonas Mekas en la que se dice: "he estado tan

perdido, he estado tan profundamente perdido. Mundo, nunca te he hecho nada, nunca te decepcioné, pero tú me has hecho cosas horribles". Me encanta eso. Es como sentirse perdido. El mundo te pierde. El mundo te hace cosas horribles. No sé si he estado realmente perdido porque no lo soportaría, porque tengo demasiado miedo a morir, por eso no me gusta el teatro, porque el teatro muere. No me gusta perderme. Necesito una linterna. Necesito cosas. Necesito señales. Necesito el camino señalado, que me digan hacia acá, hacia acá no se muere, hacia allá se muere... Más señales. La vida debería tener más señales. Tengo miedo a perder. Me da terror, pero no quiero romantizarlo por eso.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

**ESTO PODRÍA DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR.** Sala Mirador. Del 26 de abril al 12 de mayo.

# DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

[www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)  
[www.facebook.com/dtespacioescenico](https://www.facebook.com/dtespacioescenico)  
[www.twitter.com/DTEspacio](https://www.twitter.com/DTEspacio)  
[www.instagram.com/dtespacioescenico](https://www.instagram.com/dtespacioescenico)

Espacio financiado por:



**abril 2024**

**Fucking Giselle, por El Curro DT.** Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de abril 20:30 h. 14 €.

**Entre juguetes y artefactos: Juegos sonoros para flautas de pico a solo y con electrónica grabada y en tiempo real, por Anna Margules.** Viernes 12 y sábado 13 de abril 20:30 h. 14 €.

**Entre pliegues, por Gonzalo Simón.** Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de abril 20:30 h. 14 €.

MARÍA GÓMEZ DE CASTRO

# “Cuando tocas fondo es cuando descubres que espabilas o mueres”

Hablamos con esta actriz, directora y dramaturga sobre su último proyecto, un espectáculo unipersonal llamado *Tierra Trágame* en el que nos invita a descubrir retazos de su propia vida. Riccardo Rigamonti es el director de esta propuesta llena de humor que se estrena en El Pasillo Verde Teatro.

Por Sergio Díaz

## ¿De dónde te nace hacer un espectáculo como *Tierra Trágame*?

Pues nace de la necesidad de compartir un universo que es muy mío y muy ‘underground’, con el que siempre he empatizado, que es el mundo de los personajes extravagantes y psicodélicos. Siempre he conectado mejor con personas que no eran demasiado convencionales y que, además, lo eran sin saberlo. He sido muy curiosa y aventurera así que he tenido la oportunidad de experimentar mucho y conocer a personas muy diferentes. De hecho, el personaje con el que la protagonista más interactúa en la obra está inspirado en una rockera de 50 años que era amiga mía cuando yo tenía 14. Ella era pintora y tenía una pensión por no estar bien de la cabeza. Yo solía irme a su casa y escribir en un cuaderno las cosas que me contaba.

## La obra está inspirada en series como *Fleabag* o *Muñeca rusa*. ¿De qué modo te han inspirado y cómo lo has trasladado a escena?

En el caso de *Fleabag* han sido muchas cosas. La protagonista de *Tierra Trágame* es muy parecida al personaje principal de la serie porque yo también tengo ese sentido del humor negro y sarcástico y me gusta hacer chistes sobre sexo con mucha naturalidad. Además, vi la obra de teatro de *Fleabag* varias veces y me gustó tanto que decidí utilizar la misma estructura que tiene el espectáculo. Ella lo hace también como

una narración en una silla y es increíble. En el caso de *Muñeca Rusa* tiene que ver más con el mundo que la rodea de artistas de los 80’ en decadencia. Me fascinan los perdedores desastrosos que no paran de meter la pata, pero que saben tomarlo todo con sentido del humor. Da igual las tortas que se lleven, siempre tienen un chiste preparado y eso me transmite libertad.

## ¿María Gutiérrez, la protagonista, tiene algo de María Gómez de Castro?

María Gutierrez forma parte de un pasado con el que me ha costado mucho reconciliarme. Yo he sido esa cabeza loca e ingenua que se mete en la boca del lobo porque es muy curiosa y después no sabe salir. Ahora, con tiempo y perspectiva, he aprendido a aceptarlo con humor y a compartirlo. Desgraciadamente he pasado más tiempo tratando de esconder mis particularidades que de mostrarlas. Pero supongo que es lo que nos pasa de algún modo a todos, nos traicionamos para encajar socialmente y que nos acepten los demás.

## Has abordado la pieza desde el más absoluto naturalismo. ¿En qué has hecho hincapié para mostrárnoslo así? ¿Hay otra forma mejor de hacerlo cuando en un texto hay retazos de autoficción?

Sobre todo en que el personaje fuese muy cercano y creíble. Las personas así existen y pueden encadenar un problema tras otro



sin mucha complicación aunque desde fuera parezcan un poco kamikazes. Como las cosas que le ocurren al personaje ya son bastante absurdas, ella tenía que ser real, así que supongo que no había mejor manera de hacerlo.

**¿Tuviste dudas entre representar este texto de la forma final que tiene, totalmente teatral, a hacerlo en un espectáculo de ‘stand up comedy’ puro y duro?**

No, no tuve ninguna duda. Tenía claro que quería contar una historia en la que se pudieran ir viendo los distintos desafíos por los que pasaba el personaje y cómo hace el ridículo por su impulsividad y por su búsqueda de soluciones facilonas. También quería representar el mundo de este personaje que es callejero y oscuro, y una ‘stand up’ no me daba tanta libertad.

**Tú también haces ‘stand up’, por eso te lo preguntaba. ¿A qué crees que se debe el éxito de lxs cómics en la actualidad?**

El público quiere divertirse, relajarse y sentir-

se bien. No hay mejor forma de hacerlo que con la risa, es la mejor terapia que existe. Yo cuando no me encuentro demasiado bien veo *Friends* en bucle y me cambia todo. Creer que uno tiene que estar sumergido continuamente en las catástrofes del mundo, guerras, desastres... bajo mi punto de vista es un error. Para poder ayudar a los demás o aportar algo medianamente interesante tienes que estar bien tú primero, si no lo estás, te conviertes en parte del problema y no de la solución.

**Toda la obra la haces en una silla, sin nada de escenografía. ¿Cuál es el mayor reto al que te enfrentas a nivel interpretativo en un trabajo así?**

Sin duda mantener el ritmo de la narración. Los ritmos de la comedia están muy medidos y un segundo más o menos lo cambia todo.

**¿Riccardo Rigamonti era la elección natural para dirigirte?**

Riccardo es un maestro de la narración, nadie mejor que él para hacerlo, lo tenía claro. Como el texto es mío muchas veces la desconfianza me viene de la escritura, pero entonces él me ayuda a concentrarme en un detalle de la acción. Y allí entiendo que, si le pongo vida y verdad, el texto funciona.

**Tú también le has dirigido a él en la aclamada *Kohlhaas*. ¿Qué diferencias hay entre vuestras formas de dirigir?**

Yo me centro mucho en que el intérprete esté en contacto real consigo mismo y sus emociones, me gusta ver a un ser humano vivo en escena, no a un actor prodigioso interpretando. Riccardo se centra en que lleves cada acción hasta el final y recibas de cada cosa que te sucede en el escenario y eso, teniendo en cuenta que estás solo, es muy difícil.

**¿Por qué crees que este tipo de tradición teatral narrativa no ha encontrado su hueco en España, mientras que en otros lugares sí que está más asentada?**

Si te digo la verdad, no lo sé. Pero bueno, ahí está *El Brujo* que es bastante parecido y tiene un éxito tremendo. Quizás es simplemente que los mismos intérpretes no lo conocen o que a la hora de programar se busca más impactar con grandes elencos y escenografías.

**En *NadaDeLirios* os habéis especializado en este tipo de teatro desnudo, en la línea de la narración oral. ¿Vais a seguir explorando esa línea o estáis pensando adentraros en otro tipo de lenguajes?**

Yo creo que es algo que se ha dado de un modo natural y de igual modo si tiene que evolucionar hacia otro lado lo hará. No estamos cerrados a experimentar con otro tipo de lenguajes, seguiremos investigando a ver qué caminos cogemos.

**¿Se genera más adrenalina, más vértigo, al enfrentarse sola a un público que en un espectáculo más coral?**



Para mí la sensación es bastante parecida. Incluso creo que estás más tranquila sola porque eres tú con el público y ya está, y el saber que todo depende de mí me da cierta calma.

**Volviendo a *María Gutiérrez*, la protagonista. ¿En qué punto de su vida está?**

*María Gutiérrez* está tocando fondo, que es uno de los momentos que más me gustan del mundo. Es ahí donde hasta el más torpe descubre que, o espabila, o muere.

**¿Cómo sobrevive al día a día siendo ella misma?**

En su caso, manteniendo el sentido del humor hasta en el peor de los escenarios.



## ¿Qué es todo lo que se pierde en el camino mientras sigue buscando?

Pierde el contacto consigo misma porque tiene tanto interés en encontrar algo fuera de ella y tanta gente alrededor que lo último que se le ocurre es parar un poco y pensar.

## ¿Es un mal de nuestra sociedad el cumplir años, madurar, y seguir sin saber en qué punto de la vida estás y qué camino quieres tomar?

Es un mal muy extendido y además aceptado como normal cuando no lo es. Si a eso lo acompañas de frases catastrofistas como “a partir de los 40 todos para abajo” y “a vivir que son dos días”, ya lo tenemos todo hecho. Yo creo que da igual tu pasado y da igual cuantas veces lo hayas hecho mal y lo perdido que hayas estado: si decides ir a por algo no sólo

averiguas que es lo que tienes que hacer, sino que además lo haces.

## ¿La mala suerte existe o sólo es la forma en la que uno toma las cosas?

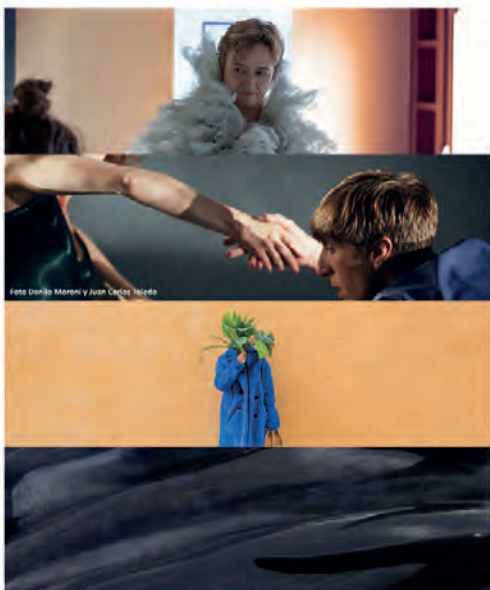
La mala suerte es vivir creyéndote víctima y no responsabilizándote de tus resultados. Y lo dice alguien que ha vivido en el más absoluto caos. El día que dices: “se acabó, en mi vida mando yo y sé lo que tengo que hacer”, se te acaba la mala suerte.

## Pregunta de Mr. Wonderful. ¿La felicidad es una actitud?

Es una decisión, la decisión de hacer que las cosas pasen porque estás dispuesta a pagar el precio por alto que sea.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

**TIERRA TRÁGAME.** El Pasillo Verde Teatro. Todos los jueves de abril.



TEATRO  
PRADILLO  
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

## Nosotras

J4, V5 y S6 de abril 21:00 H. 14 €

<Inés Narváez>

## PACTO

J11, V12 y S13 de abril 21:00 H. 14 €

<Begoña Quiñones & Verónica Garzón>

## Señora

J18, V19 y S20 d abril 21:00 H. 14 €

<Rebeca Carrera>

## Androideballenasirena

Resultado de Laboratorio de creación

S27 y D28 de abril 21:00 H.

<Ángela Millano>

Espacio financiado por:

MIREIA JUANALS

# “Esta obra es mi proceso de muerte y resurrección”

Esta creadora catalana es la autora de *Fragmentos de una Loca*, una obra que explora la experiencia psicótica de la propia artista, las causas de su desencadenamiento y su posterior recuperación. Dirigida por Gemma Ortega, esta pieza a caballo entre la instalación, la performance y la autoficción podrá verse en Sala Tarambana.

Por Sergio Díaz

## ¿Dónde está la línea que separa la cordura de la locura?

Hay en todos nosotros la posibilidad de la locura. Es el sueño, lo insensato, lo irrazonable, caos en movimiento que se opone a la estabilidad de todas las cosas. La locura ha fascinado a artistas a lo largo de la historia que han ido creando un imaginario común tan fluctuante como la locura misma: en la época clásica los locos embarcan en navíos y viven odiseas. En el teatro Shakesperiano, los locos son los poseedores de la verdad... La definición de locura ha ido evolucionando y cambiando al mismo ritmo que ha evolucionado y cambiado la sociedad.

## ¿Quién la decide?

Eso depende de en qué momento de la historia nos centremos. La locura se ha instrumentalizado a lo largo de los años. Tras la revolución industrial encerrando, confinando y apartando a todas aquellas personas consideradas no aptas para trabajar. Más recientemente con la ‘histeria femenina’, un padre o un marido podían, bajo su propio criterio e interés, decidir que una mujer estaba loca y eso era suficiente motivo para apartarla de la sociedad. Hoy en día lo sometemos a la patologización, a la dictadura de los fármacos. ¿Son realmente los psiquiátricos un lugar de cura o un lugar donde encerrar aquello que no podemos entender y

no se atañe a la norma? Eso es lo que deberíamos preguntarnos como sociedad.

## ¿Tú sentiste que la traspasaste en un momento de tu vida?

En 2018 sufrí un brote psicótico que me llevó a ingresar en el ala de psiquiatría del Hospital del Mar en Barcelona. La ‘línea’ es en realidad un cambio en la coherencia de la propia realidad que cada vez se distancia más de la coherencia de las ‘personas cuerdas’. No deja de ser un viaje, un vértigo, un descenso a los infiernos. Una vez has vivido algo así, queda grabado en tu interior, nunca dejas de ser una mujer loca. Y llega un momento en el que la sociedad te vuelve a aceptar, te has curado, pero nunca vuelves a ser la misma persona y no debes intentar serlo. Un proceso de muerte y resurrección es la mejor manera que tengo de explicarlo.

## ¿Y cómo se detecta un brote psicótico?

### ¿Es una misma capaz de detectarlo o se necesita una mirada externa?

Para mí, el brote es una entidad propia que, poco a poco, te separa de la realidad y te va sumiendo en la paranoia, la alucinación, las sombras y que lentamente te va guiando hacia la locura absoluta. Soy consciente de haber buscado dos sinónimos de lentitud en esta frase, pero es algo muy incomprendido en la psicosis. No es que un día te levantes viviendo



en una realidad totalmente paralela a la que las personas cuerdas habitan, si fuese así, la gente que te rodea se daría cuenta enseguida de que algo no va bien. No, la psicosis es mucho más lista que eso. Por eso actúa despacio, borrando poco a poco la luz de tus ojos. Por eso creo que es necesaria una visión externa. Porque en tu cabeza todo tiene sentido. Esta necesidad de una visión externa, de personas que acudan en tu ayuda, se refleja también en la creación de la obra *Fragments de una Loca*. Llegó un momento en la exploración en la que me vi incapaz de continuar sola. Fue allí cuando empecé a tejer una red de apoyo artística que me acompañó y me sigue acompañando en este proceso. De esta necesidad surge la compañía de teatro La Neura Teatre formada por Gemma Ortega, directora de la pieza, que ha sido capaz de acompañarme en el proceso de dar coherencia al caos en mi mente y ha sido clave para ordenar y dar vida a mis ideas.

Y Vanesa Peña Alarcón, curadora y productora, que ha creado todo el marco conceptual de la pieza y hace posible que el proyecto crezca, avance y llegue a tantas personas como llega.

#### ¿Y de dónde te nace contarlo?

*Fragments de una Loca* nace de una necesidad vital de dar sentido al sinsentido de lo sucedido. De entender e hilar mi propia vivencia. Es un proceso de muerte y resurrección, como te he comentado antes. Es un intento de sanar, de dar coherencia y es una necesidad de contar, de sacar a fuera. Es la aceptación absoluta de los monstruos que me llevaron al salto al vacío que es la locura y el terror de volver a empezar con una cabeza rota. Es una exploración desde una vulnerabilidad radical. Encuentro en el escenario un espacio donde poder unir los fragmentos que me quedan de mi propia historia y volver a construirme como persona, reconociéndome como mujer loca.

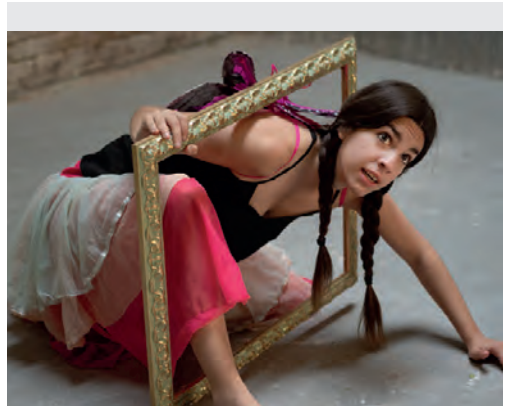
### ¿Qué quieres compartir al mostrar este trabajo?

Quiero colectivizar mi historia, colectivizar el sufrimiento, destruir el tabú. No hay manera más bella y más revolucionaria de hacerlo que tejiendo una red de gente loca, obsesiva, neurótica, una red de todo aquello que la sociedad ha apartado, porque reconocernos nos hace fuertes, nos da derecho a existir. Debemos ocupar espacio aunque eso incomode o, precisamente, por el hecho mismo de que incomode. El arte está siendo el vehículo de La Neura para conseguir esto. El arte como un instrumento sanador. Construyendo los espacios que deseáramos que existieran.

### ¿Por qué decidiste llevar a cabo una puesta en escena así? ¿La performance es el medio de expresión con el que crees que tu mensaje llega mejor?

Los recuerdos de los momentos de psicosis están sumamente fragmentados en mi mente. "Ríos y cisternas en la memoria", como lo describe Alejandra Pizarnik. Por eso encuentro en el uso de múltiples lenguajes teatrales la libertad necesaria para dar sentido a la fragmentación psicótica. Esta obra parte de la aceptación del fracaso, del error, de reconocerse como un fraude. Primero aparecieron los bordados. La primera poetización de los monstruos. En bellísimo punto de cruz en rosa y lila pastel las palabras que más me he repetido: Fraude y Vaga, ahora sirven de almohada sobre la que la protagonista reposa. Sobre una sábana blanca, bordado en rojo sangre se repite una y otra vez, una y otra vez, la palabra obsesiva.

El espacio sonoro forma parte del lenguaje escénico con esas voces que no consigo escapar que repiten una y otra vez a la protagonista su fracaso. El propio escenario se convierte en un lenguaje, una cama donde nadie consigue jamás dormir, un espejo hecho pedazos, peluches y juguetes que conviven con latas de cerveza, drogas, libros y altares. Un reflejo de mi mente quebradiza, tan volátil y efímera como la representación escénica.



### En la obra proponéis repensarnos fuera del letargo triunfal de una sociedad hiperproductiva...

Vivimos en un sistema que marca el valor de una persona tasando su productividad, que nos mantiene en el individualismo de la competición constante. Esto nos lleva a intentar ser siempre las mejores en una búsqueda de una perfección inexistente. Siempre teniendo que hacer más, siempre empujando un poco más para poder demostrar nuestro valor. Esta constante autoexigencia, este no poder descansar hasta haber conseguido el siguiente objetivo, siempre empujando un poquito más, un poquito más, esta necesidad de ser siempre la mejor... llega a rompernos, al menos este fue mi caso.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

SANDRA SERRANO Y LAURA CUADRADO

## “Como creadoras tenemos que dar voz a temas así”

Estas dos jóvenes creadoras son las encargadas de dirigir *Luz de gas*, una adaptación del texto original de Patrick Hamilton que puede verse en La Usina. Marta Maestre, Carlos Palenzuela, Jessica Perales, Sofía Cocola y Rocío Loste son lxs protagonistas de este thriller que dio nombre a un término para referirse a un tipo de maltrato psicológico.

Por Sergio Díaz

### ¿De dónde viene el término ‘luz de gas’?

**Sandra Serrano:** Es un tipo de manipulación que suelen ejercer personas con rasgos narcisistas y controladores, y sus víctimas son personas sumisas y con poca autoestima. Es más común de lo que parece ya que el término ‘luz de gas’ es muy amplio, va desde manipulaciones pequeñas, casi imperceptibles, a acciones más grandes. Es un proceso que va ‘in crescendo’ y la víctima no es consciente de lo que le está sucediendo. En los años 60 se acuñó el término ‘gaslighting’ en psicología gracias al autor de la obra *Luz de gas*, Patrick Hamilton.

### ¿Y que os ha llevado a hacer una adaptación sobre ese mismo texto de Patrick Hamilton?

**S. S.:** Conocí esta obra cuando estudiaba en la universidad y me maravilló desde el primer momento. Es un texto que nos acerca a un tipo de violencia psicológica, sutil e invisible, que ocurre en una esfera tan íntima como es en el interior de tu propia casa donde no esperas que te pueda pasar algo malo. Uno de los motivos principales por los que



merece la pena *Luz de gas* es que nos ofrece la posibilidad de visibilizar este tipo de manipulación que, muchas veces, no sabes que te está sucediendo.

### ¿Cómo es la puesta en escena que habéis elaborado?

**S. S.:** Hemos intentado reproducir lo más fielmente posible el salón de una casa victoriana. La propuesta escénica tiene todo lo necesario para que el espectador se sumerja en la historia dotándola de realismo y así la pueda disfrutar al 100%.

**Laura Cuadrado:** La puesta en escena la



hemos cuidado mucho, respetando siempre la época en la que está contada la obra, cuidando el atrezzo, el vestuario, o incluso los comportamientos de los personajes. Es una puesta en escena rica en pequeños detalles, limpia, ya que no hay muchísimos elementos, pero sí los necesarios e interesantes para contar esta historia, y sutil con la intención de trasladar al espectador a un salón y hogar victoriano durante 85 minutos.

**Las primeras críticas y reflexiones sobre la obra inciden en la trama de suspense, hablando de ella como de un thriller policiaco más. ¿Cuándo se resignifica la obra y adquiere esa mayor dimensión como una obra sobre el maltrato psicológico?**

**S. S.:** Posiblemente ese giro se haya dado gracias al movimiento feminista. Las películas basadas en *Luz de gas* de los años 40-60, giraban en torno a una trama de suspense porque el feminismo, al menos en España, no estaba a la orden del día como lo está actualmente. En los 60 es cuando se acuña el término en psicología, pero no ha sido hasta hace unos años cuando ya se han comenzado a visibilizar ciertos comportamientos que siempre han estado ahí presen-

tes, pero no se había puesto el foco en ellos, como violencia o maltrato.

**L. C.:** A medida que la sociedad ha ido evolucionando ha adquirido esa dimensión. Antes éramos menos conscientes de todo, quizá porque no teníamos la suficiente información, lo que llevaba al desconocimiento y a no ponerle nombre a las cosas, pero esto no quiere decir que el problema no estuviera latente en la trama cuando se escribió. De hecho, este género del thriller lo ha conservado nuestra obra. Creo que si esta historia no se cuenta desde el suspense perdería mucho, pero una cosa es el género y otra la trama, se trata de una trama que habla del maltrato psicológico contado a través del thriller.

**¿En vuestra propuesta se incide más en ese aspecto? ¿Habéis modificado muchas cosas del guion original?**

**S. S.:** No hemos incidido en este tipo de manipulación más de lo que Hamilton propone originalmente ya que, personalmente, me comprometo con el autor y considero que se debe respetar lo que escribió. Respecto a la adaptación, se ha adaptado lo justo y necesario. Por ejemplo, en el texto original el inspector es un hombre y, en nuestra propuesta, es una

mujer porque nos encajaba muy bien que fuese así ya que le hemos dado a este personaje un aire cómico y vivaz que no suele verse en interpretaciones femeninas.

**L. C.:** Hay que dejar claro que no es una versión, es una adaptación, por lo que se han modificado pequeñas cositas muy sutiles, pero siempre respetando lo que en su día escribió Hamilton.

### ¿Es la 'luz de gas' la forma de maltrato más extendida y que nadie parece ver?

**S. S.:** La verdad es que es más común de lo que nos gustaría y justo es eso, es tan sutil que como sociedad lo hemos llegado a normalizar. De hecho, hablé con una amiga mía que es psicóloga respecto a este tema, y fue ella quien me hizo ver que a todo el mundo, en algún momento de su vida, le han hecho 'gaslighting'. Yo pensaba que nunca me habían hecho eso y Alba me expuso situaciones con familiares y amigos que me dieron qué pensar.

Al final las personas que hacen 'luz de gas' lo hacen de una forma progresiva y es muy difícil que la víctima se dé cuenta de que lo está sufriendo y, cuando se da cuenta, está metida en un círculo vicioso del que le cuesta salir que, en el fondo, es lo que le pasa a Bella en la obra.

**L. C.:** Cada día está más latente este tipo de maltrato y es muy complicado darse cuenta de ello. El maltratador normalmente es muy ágil y de puertas para afuera parece ser el más encantador del planeta, incluso utilizando el victimismo con la propia víctima. Es muy duro quitarte la venda, sufres y cuesta salir de ahí, de ese círculo de maltrato en el que te metes. Este tipo de maltratadores se aprovechan del amor ciego que sienten las víctimas hacia él, le aman tanto que por eso soportan todo tipo de



discriminación y, cuando por fin son conscientes de ello, es complicado que el círculo exterior les crea. Este maltratador es cauteloso, silencioso, mentiroso, sutil y victimista.

### ¿Cómo de importante es que se visibilicen este tipo de violencias en el ámbito doméstico?

**L. C.:** Es muy importante, hay muchas personas sufriendo en silencio y con miedo de contarlo porque, como bien dices, es doméstico, esto quiere decir que es de puertas para adentro y es muy difícil exponerlo. Creo que una responsabilidad que tenemos como creadoras es darle voz a este tipo de temas. No sabes quién puede estar sentado como espectador y si esta ficción le puede dar un empujón para salir de casa y buscar solución. Para mí, esto es lo verdaderamente importante de contar historias, que el espectador empatice y, aunque nunca haya pasado por una situación así, pueda llegar a ponerse en la piel de la otra persona, hacer una especie de catarsis.

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

# ROMEO CASTELLUCCI: UN DISPARADOR DE PALABRAS

El célebre creador escénico italiano presenta *El Tercer Reich* en Réplika Teatro, una instalación creada junto al músico norteamericano Scott Gibbons donde, tras una performance interpretada por la coreógrafa y bailarina Gloria Dorliguzzo, se lanzan en una proyección a gran velocidad todos los sustantivos de la lengua española.

Por Álvaro Vicente

Ensalada junto a democracia. Bisexualidad junto a condensación. Credibilidad junto a silencio. Estriptis junto a sonambulismo. Y así hasta los más o menos 14.000 sustantivos del idioma, una representación espectral de todos los objetos de la realidad, materiales o no, dotados de un nombre. Una relación de palabras maquinal, autoritaria, agresiva, sin espacio para la reflexión. Así se presenta *El Tercer Reich*, la instalación de Romeo Castellucci “sobre el idioma y dentro del idioma, en el lado oscuro del idioma, que ya no es nuestro hogar común, sino algo que viene de fuera para controlarnos”, en declaraciones del propio creador italiano. El dispositivo que se va a instalar durante tres días en Réplika tiene tres elementos que se funden para generar un artefacto que, no siendo estrictamente teatro, contiene los ingredientes fundamentales que sustentan la obra de Castellucci desde que fundó en 1981 la compañía Societas. Hay un cuerpo en movimiento que performa con los primeros compases del sonido, como antesala de la máquina disparadora de palabras proyectadas. Tres elementos y tres nombres. La coreógrafa y bailarina Gloria Dorliguzzo, que ya ha colaborado antes en otras piezas tanto de Romeo como de Claudia Castellucci, lleva a cabo una acción simbólica donde procede a una ignición ceremonial del lenguaje. El músico Scott Gibbons, experto en electroacústica, habitual desde hace más de 25 años en los montajes del director de Cesena, ha compuesto una pieza apodíctica. Cierra la tríada el propio Romeo, un poeta de la escena

empeñado en iluminar la casa común del lenguaje, como según él tienen que hacer los poetas. Ese es su cometido en la vida: entrar en la casa común y revolucionarla con nuevos desafíos.

## LA VIOLENCIA EN LAS PALABRAS

El teatro de Romeo Castellucci, como ha dicho una de las dramaturgas con las que ha trabajado, Piersandra di Mateo, “pretende cuestionar el logocentrismo del teatro occidental, intentando reconsiderar o deconstruir la noción del régimen mimético que caracteriza y establece la experiencia del teatro occidental, a través de la posibilidad de investigar la facultad del lenguaje, y a su vez intenta activar una estrategia para descomponer el lenguaje”. Sin ser una elección intelectual consciente de la Societas en su fundación, cuarenta años después este impulso adquiere una expresión sublime en *El Tercer Reich*. Aquella actitud beligerante, iconoclasta y un punto despectiva hacia el lenguaje, que se reveló paradójica pues no podían sustraerse a la necesidad de usarlo para crear y comunicar, se materializa aquí en un campo de batalla que pone al espectador frente al frenesí de un vocabulario desafiado. No podía ser de otra manera, cuando ya es una realidad innegable que la palabra es una violencia a la que estamos sometidos en casi todos los órdenes de la existencia.

*El Tercer Reich* es la imagen de una comunicación inculcada y obligatoria, cuya violencia es igual a la pretensión de igualdad. Aquí, el lenguaje de las máquinas agota ámbitos enteros



de la realidad, donde los nombres aparecen iguales en su serialidad mecánica, como si fueran los bloques de construcción de un conocimiento que no admite escapatoria. Toda pausa es abolida, con lo que se hace inviable la conquista de la reflexión. Quizás ahí esté el motivo por el que la pieza tiene el nombre que tiene, que remite al tiempo autoritario e infame por antonomasia de nuestra era, que inició un mecanismo de manipulación de los conceptos que llevó a la humanidad al borde de su extinción.

### CASTELLUCCI EN RÉPLIKA

El hecho de que uno de los popes del teatro europeo, último director invitado de la Trienal de Milán, que representa sus obras habitualmente en los grandes escenarios del mundo entero, presente una pieza en una pequeña y modesta sala del circuito alternativo e independiente de salas de pequeño formato, que sobrevive con esfuerzo en busca de una línea de programación que les distinga, es algo muy reseñable. En conversación con el director artístico de Réplika Teatro, Mikolaj Bielski, él hace notar que este acontecimiento es fruto de un trabajo de muchos años, de decisiones tomadas tanto por él como por sus antecesores, Jarek Bielski y Socorro Anadón, al frente de la sala en otras etapas. Réplika siempre ha pretendido establecer un diálogo con el momento cultural y escénico que viviera la ciudad de Madrid y con las prácticas escénicas del presente. Y consecuencia de todo ese trabajo que ha ido sedimentando una forma y una sensibilidad propias, es que hoy se pueda programar un nombre como el de Romeo Castellucci. “El diálogo con el presente es la clave -señala Mikolaj Bielski- para ser un agente que aspira a tensar tanto la realidad personal de los espectadores que vienen a ver nuestra programa-



ción, como la realidad propia de lo público y lo privado. En el momento actual que vive Madrid, es muy necesario generar aperturas para que puedan estar representadxs ciertos creadorxs que o no tienen cabida en el ámbito público o que sólo la tienen en el ámbito público. En este último caso, es interesante que se puedan salir de estos márgenes para desarrollar su práctica de una manera no tan atravesada por lo institucional. Por eso, tener a Romeo Castellucci en Réplika es una oportunidad de ver qué nuevas relaciones se establecen con un artista que normalmente solo vemos en teatros públicos”.

**Reportaje completo: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)**

## FESTIVALES

## [ABRIL IMAGINARIO]

El Umbral de Primavera. Del 4 al 28 de abril. [www.elumbraldeprimavera.com](http://www.elumbraldeprimavera.com)

El mes de abril se reimagina en El Umbral de Primavera con la cuarta edición del ciclo [abril imaginario]. En total, seis proyectos teatrales, que cuentan con la asesoría de varios integrantes de la compañía escénica [los números imaginarios], dirigida por Carlos Tuñón, se exhibirán desde el próximo 4 de abril. Como curiosidad, al principio de los procesos, en octubre de 2023, las seis compañías eligieron una planta que han ido manteniendo y cuidando en paralelo a sus proyectos, una planta que cada director y directora sintiera que podía sintetizar y conceptualizar su pieza, acompañándolos hasta sus funciones en abril. Y ahora ha llegado el turno de ver la floración de ese proceso creativo.

## PROGRAMACIÓN

Las seis piezas que se han ido construyendo en este viaje de acompañamiento que realiza [los números imaginarios] podrán verse de jueves a domingo, con funciones vespertinas, y los fines de semana con matinales. En **bambi** (foto 2), de Candela May, asistimos a una primera cita entre Ifigenia y Aquiles, con la particularidad de que habrá un actor nuevo en cada función para dar réplica a Candela.

**Odysseia** (foto 3), de Mikel Arostegui e Íñigo Moro, es una obra sobre los roles adquiridos en la amistad y la vida artística, que se inspira en *La Odisea*. En **La teoría del Pastor Alemán**, de Antiel Jiménez, asistimos a una reflexión/ ensayo escénico sobre el ego colectivo y disociado. **La Claveles** (foto 1), de Carmen Rodríguez y Azahara Martín, es una pieza folclórica sobre el deseo y el permiso.

**Vacío**, de Pablo Alamá, es un proyecto compuesto de piezas que se acumulan para hablar sobre el trastorno por acumulación. Y, finalmente, tenemos la propuesta de Celina Fernández Ponte, **Muchachas que se mesan los pelos** (foto 4), una tragedia contemporánea a partir de *Las troyanas* de Eurípides.

Este año, tres de los proyectos dialogan y abren mitos griegos; *bambi* (Ifigenia), *Odysseia* (*La Odisea*) y *Muchachas que se mesan los pelos* (*Las Troyanas*). Además, el conjunto de trabajos se une en un deseo colectivo de comunidad con el público, a través del rito del teatro y de otras temáticas con las que ponen en escena seis universos propios, seis miradas artísticas con procedimientos únicos.



## Recomponiendo el puzzle

**LO QUE SE ROMPE.** Nave 73. Del 6 al 28 de abril.

FOTO: Luz Soría



Macarena Regueiro es una actriz, dramaturga y directora cuyo universo escénico es de lo más interesante -un reflejo de sus propias reflexiones vitales-. Lo pudimos comprobar en dos de sus montajes anteriores, como fueron *Fumarolas*, una pieza donde los elementos geológicos servían de metáfora para hablar de los propios huecos personales; y en *Lo que no tiene nombre*, una reflexión sobre quién era ella a través del nombre que le habían puesto al nacer. Siempre miradas hacia dentro de su propia persona para intentar comprender quién es ella en realidad. Ahora nos ofrece su última creación en la que vemos un cuerpo incapaz de dormir. En esa imposibilidad de conciliar el sueño, otros cuatro cuerpos la acompañan. Cuerpos de mujeres que pertenecen al mundo de la vigilia, cuerpos de mujeres de su familia, cuerpos de mujeres a lo largo de la historia, cuerpos de mujeres sin nombre que la empujan, la mecen y la despiertan. Cuerpos de mujeres que ayudan a reconocer la imagen en el espejo. **S. Díaz**

## El poder como antesala de la destrucción

**RÓMULO EL GRANDE.** Teatro Lagrada. Del 12 al 21 de abril.



Zurdos Contrariados Teatro nos ofrece esta versión sobre el texto del escritor suizo Friedrich Dürrenmatt. Amelia Die es la encargada de la dramaturgia y dirección de esta propuesta sobre el último emperador romano de Occidente. Dürrenmatt hizo diversas versiones de su 'Rómulo', pero en todas describió la caída del Impero Romano como una consecuencia de la actitud conscientemente pasiva de este último emperador, y es que Rómulo el Grande tiene muy poco apego al poder, su pasión es la avicultura, a la que dedica la mayor parte de su tiempo. Sus gallinas, con nombres de emperadores romanos, son más importantes que su propia familia y mucho más que su país. Mientras, el Imperio que preside se va desmoronando y los bárbaros avanzan inexorablemente hasta invadir y destruir el Imperio más poderoso del mundo en aquellos tiempos. Esta obra, que es el retrato de un nihilista, le sirve al autor para contarnos sus propias opiniones sobre el ejercicio del poder y los crímenes de estado.

## Reivindicando su lugar

**NOSOTRAS.** Teatro Pradillo. 4, 5 y 6 de abril.



Dos de nuestras grandes bailarinas y coreógrafas, que colaboran habitualmente en sus múltiples proyectos, Inés Narváez Arróspide y Mónica Runde crearon esta propuesta para Surge Madrid 2022. Ahora, durante tres fechas podemos reencontrarnos de nuevo con esta propuesta que reflexiona sobre las figuras de las mujeres creadoras y sus necesidades, sobre si es posible ser artista sin reconocimiento, sobre la necesidad de revisar la Historia del Arte o dejarla como está. “Cuando escucho conversaciones en las que se dice alegremente que el arte femenino es suave, poco profundo y no tiene discurso -dice la propia Narváez Arróspide-, despierta una necesidad de reivindicar, de poner en valor a todas esas figuras que sintieron el impulso de ahondar en su ser para dar forma a obras de arte tangibles o intangibles. Por todas, ponemos el cuerpo y hacemos la revolución, porque la revolución es seguir creando”.

## No sé de dónde ha salido ese Maserati

**¿POR QUÉ A NOSOTRAS?** Bululú 2120. 5, 12 y 26 de abril.



Para una escuela de formación en Artes Escénicas entiendo que uno de los principales objetivos es este, crear una compañía teatral estable con alumnxs que han surgido de ella y que pueda mostrar de forma solvente y profesional montajes teatrales. Este es el caso que nos ocupa, donde el elenco de la compañía Bululú 2120 es la encargada de este proyecto, una divertida comedia dirigida por Jesús Rodríguez, con dramaturgia de Sol López y Paco Obregón, a partir de *El Inspector* de Nikolái Gógol.

Una concejalía cualquiera de un pueblo cualquiera de nuestra geografía sufre un cataclismo cuando una inspectora proveniente de Madrid, se planta en la localidad. ¿Viene huyendo? ¿Está de paso? ¿O pretende investigar los pecadillos urbanísticos que la alcaldesa y su particular equipo de gobierno han ido cometiendo ‘sin querer’ durante su mandato? Ninguna lo sabe y, precisamente, el no saber será la madre de todos los desmadres.

## ¿Qué es lo que nos define?

**BLACK MAN SOLO.** Teatro del Barrio. 19, 20 y 21 de abril.



¿Qué hace a un hombre pelear, follar, sostener las lágrimas, ser fuerte? ¿Qué hace a un hombre engañar, amar, alejarse del miedo?

Malcolm McCarthy, actor de una dilatada trayectoria tanto en teatro (sobre todo en la escena catalana), como en cine (ha participado en películas como *Nieva en Benidorm*, de Isabel Coixet), llega a Teatro del Barrio con esta pieza unipersonal que indaga en la relación que se establece entre el hombre negro y la sociedad. Plantea un viaje personal e íntimo que expone algunos de los detonantes de la masculinidad tóxica, pero también el posible viaje de redención, de cambio, de esa vulnerabilidad que aparece cuando el espejo se gira y te vuelves padre, o se distorsiona cuando pierdes a tu padre. ¿Qué hace a un hombre ser un 'hombre'?

MARÍA GODOÑEZ / DAVID SOTO GIGANTO / RAÚL PULIDO

## esto podría durar y durar y durar y durar y durar

ESCRITA POR NICOLÁS LANGE Y DIRIGIDA POR TOMÁS CABANÉ

AYUDANTE DIR. DANIEL GUERRO / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO. IGONE TESO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN. ELENA ALEJANDRE / ESPACIO SONORO. ALEJANDRO MATRÁN / ASESORÍA COREOGRAFICA. JOSEFINA

GOROSTIZA / FOTOGRAFÍA. REBECA BALAS / AGRADECIMIENTOS. RESAD, CC.PACO RABAL, C.J.PIPO VELASCO, A.AEE, TERESA DIEZ RECIO

