

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

El patio del Teatro Quique San Francisco nos invita a pasar el verano en plan lorquiano con esta obra, dirigida por Triana Lorite y protagonizada por Fernando Cayo, Ana Belén Beas y Carmela Martins, que es “un paseílllo entre el teatro, el dolor y la trascendencia”.

Compañía Nacional de Danza _ Festival Essencia _ FIVE _ clasicOFF



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



**12 al 23 de julio
2023**

**Teatro de la Zarzuela
Madrid**

América / Europa

**Un viaje a la mejor
danza de los dos
continentes**

Coreografía BELLA FIGURA - JURÍ KYLIÁN
Foto ALBA MURIEL / Diseno JAVIER GARCECHE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

EL MOMENTO ES AHORA

Por José Antonio Alba

Nos vamos de vacaciones con el agradecimiento y el buen sabor de boca por lo vivido la noche del 19 de junio en la gala de los Premios Godot, en la que confirmamos, una edición más, el cariño y la buena acogida por parte del sector de las Artes Escénicas a esta iniciativa surgida del deseo de un equipo que lleva en su ADN el seguir creciendo y sumando a la escena -al fin y al cabo, también es nuestra vida-. Por supuesto, seguimos escuchándoos, aprendiendo y corrigiendo para lograr crear un formato lo más justo y próximo a aquellxs profesionales que nos entienden como parte de todo este 'tinglado' y no como un mero escaparate para la promoción.

Pero a la vez nos marchamos con el corazón encogido por la incertidumbre de no saber qué es lo que nos vamos a encontrar a la vuelta del verano. El intento por parte de las fuerzas políticas de influir, para mal, en las Artes Escénicas y el auge de la extrema derecha, que va haciéndose con la gestión cultural en muchos lugares, no dibujan un horizonte demasiado halagüeño. Pero lo que más preocupa es comprobar la fuerza con la que late la sensación de consentimiento desesperanzado dentro del sector. ¿Es desidia? ¿Es temor? Desde luego, lo que sea, no ayuda.

Quizá estemos a un paso de adentrarnos en tiempos oscuros, esto se repitió mucho durante la noche de los Godot, pero también se habló de la unión y, si ese sentir es real -queremos creer que sí-, al menos ya sabemos cuál es la herramienta de la que disponemos para ofrecer resistencia. Actuemos y no anticipemos el lamento. El momento de ponerla en práctica es ahora.

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba
joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero, Marta García Miranda, Jorge G. Palomo.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.



@RevistaGodot



www.facebook.com/revistagodot



@revistagodot

SUMARIO

4 Performundo

6 Fernando Cayo

10 FIVE

14 Veranos de la Villa

16 Festival Chupetes

18 ClasicOFF

22 Fest. Int. T. Clásico de Mérida

26 Festival Essencia

32 Festival Ciudad Rodrigo

36 Fest. Int. T. Clásico Almagro

38 Olmedo Clásico

37 Fest. T. Clásico Castillo de Peñíscola

38 Festival Grec

39 Festival de Olite

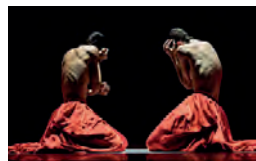
42 América / Europa

44 Estrenos

48 Avances



Pág. 26



Pág. 42

PERFORMUNDO

El Gordo de primavera

Con las programaciones artísticas de los teatros públicos presentadas, ya sabemos quiénes serán los afortunados que mostrarán su trabajo en condiciones óptimas durante la temporada 23/24. Léase la frase anterior con el modo ironía apagado: son verdaderamente unos afortunados. Cobrar un caché digno por el trabajo artístico, aunque siga sin dar para pagar unas facturas o mantener una familia, es un privilegio.

Lo es aún más cuando aproximadamente el 85 % de los espacios de exhibición teatral que hay fuera de Madrid, también gestionados de manera pública, van a ver sus líneas de programación afectadas por el resultado de las recientes elecciones municipales. Aún es pronto para prever la dimensión de este impacto: no sabemos hasta dónde van a empujar la línea del decoro, hasta dónde van a respetar los compromisos adquiridos, cuánto van a modificar las partidas presupuestarias y, quizá lo más importante, hasta cuándo van a sostenerse en los nodos de decisión.

Es por eso más que entendible que el mayor porcentaje de creadores teatrales se concentre en núcleos urbanos, al calor de los teatros nacionales, municipales o de la comunidad, a sabiendas de que una producción que no esté refrendada en origen por el presupuesto público es complicado que dé un dinero razonable para poder vivir. Ya lo era antes: ahora, con esta nueva partida para los próximos cuatro años, el sector está expectante. Producir en espacios públicos

urbanitas garantiza, al menos, que el trabajo será remunerado.

Pan para hoy y hambre para mañana. El deterioro del tejido de exhibición nacional es un fenómeno multifactorial, desde luego, en el que juegan la tendencia a la concentración de recursos y visibilidad en las urbes; la política cultural de las diferentes instancias, que en general no apuesta por la descentralización cultural; o las posibilidades del artista individual de sostener una doble economía en entornos urbanos. No me parece desdeñable, sin embargo, como factor la relación entre prestigio y tipo de manifestación escénica ejecutada. El modelo ideal de artista es alguien que realiza espectáculos innovadores para adultos con profusión de medios técnicos y humanos en espacios públicos. Lo comercial, lo infantil y juvenil y lo amateur no son actividades que reporten una reputación digna de ser mencionada en *El País*.

Es imposible que un artista individual sacrifique su existencia en aras de la salvación del teatro: nadie pide heroicidades. Pero sí creo que sería conveniente que empezáramos a cambiar esa mentalidad sectorial que devuelve siempre la pelota de la actuación a lo público. Estamos solos. Solo nosotros podemos revertir, o al menos paliar, esta situación. Hay que ser creativos también para idear estrategias de descentralización que mejoren las condiciones de exhibición fuera de la polis y por ende, las posibilidades de que el Gordo del teatro no caiga solo en primavera.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

TEATROS del CANAL 2023/2024



©JAVIER NAVAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER
Dirección: Juan Carlos Fisher
Con VICKY LUENGO

Teatro / Del 31 de agosto al 17 de septiembre



CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

©PABLO LORENTE

CANAL BAILA 2023
Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

CANDELA CAPITÁN
ELEPHANT IN THE BLACK BOX
COMPAÑÍA LA TURBA
JESÚS BENZAL
CRISTINA CAZORLA
RICHARD MASCHERIN
ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO
BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES
HURyCAN
danZarte

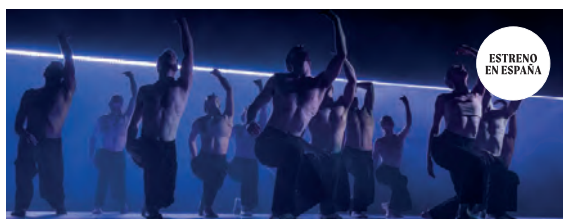
Del 2 de septiembre al 22 de octubre



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023
8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea
en espacios no convencionales

Danza contemporánea / 16 y 17 de septiembre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
ab [intra]

Danza / 20, 21 y 22 de septiembre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
Impermanence

Danza / 23 y 24 de septiembre



FERNANDO CAYO

“Es un capricho estético, visual e intelectual en el verano”

El patio del Teatro Quique San Francisco da la bienvenida a la temporada estival con una renovada y refrescante versión de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Lorca, adaptada y dirigida por Triana Lorite e interpretada por Ana Belén Beas, Carmela Martins y Fernando Cayo, quien nos desvela los detalles de este espectáculo.

Por Ka Penichet

Que tengas una dilatada carrera profesional es un hecho, sin embargo, ¿es este tu primer Lorca?

Pues sí, es mi primer Lorca, efectivamente. En recitales de poesía he tocado el mundo de Lorca desde hace muchos años, la poesía sí, pero el teatro no. Es una gozada por eso y porque es una visión vanguardista y muy atrevida de esta pieza mágica de Lorca. Es una pieza realmente insólita en su catálogo y, francamente, me parece que es un texto delicioso y estoy muy contento.

¿Qué temas atraviesan la pieza?

La historia está ambientada en un mundo fantástico de hadas, duendes y sucesos sobrenaturales en el que Lorca ubica una historia de amor. Hay un casamiento entre un hombre mayor que es Perlimplín y una jovencita que se llama Belisa, digamos que, por intereses económicos, pero luego, poco a poco, Perlimplín se va enamorando profundamente de esta mujer. De lo que habla aquí Lorca es de algo profundamente metafísico, pero contado al mismo tiempo de una manera muy erótica y sensual del alma y del cuerpo. Perlimplín representa el alma y Belisa es el cuerpo. No ocurre nada por desvelar el final porque es una obra sobradamente conocida y, finalmente, Perlimplín se sacrifica, se inmoló para entregar su alma y Belisa, que sólo tenía cuerpo, ahora dispone de alma y de cuerpo. Es la historia

de una inmolación por amor con un montón de sucesos que ocurren, que tiene más que ver con el mundo de la magia, de las hadas y de los duendes que, con la realidad, pero básicamente habla de eso. Es curioso porque tiene un poco que ver con unas aleluyas eróticas que eran populares del siglo XIX en las que se contaban historias con un ingrediente erótico y sexual muy fuerte y, en este caso, pues habla de eso, habla de que Belisa se encuentra con varios hombres mientras está casada con Perlimplín, pero él lo acepta mientras ella le sigue queriendo. Es una historia que plantea una relación modernísima y contemporánea de lo que sería una pareja abierta, si podemos llamarlo así. Lo que pasa es que es una pareja abierta un poco particular, sumergida en el mundo de lo mitológico. Es fuerte. La pieza tiene un nombre como de historia de marionetas, como de cosita ligerita, pero tiene tralla erótica, dramática y metafísica súper fuerte.

Este texto fue incautado por la policía y retenido por acusarlo de inmoral, ¿qué opinión te merece que recuperemos este texto, que en su día escocía, y que llegue en un momento donde la política también está intentando anular el poder de la cultura, y en especial del teatro?

Creo que una pieza como esta, que ya es un clásico, está por encima de cualquier cosa. Entiendo, intelectualmente, que en aquel



momento una obra en la que de repente se hablaba de una mujer que había tenido en una noche relaciones eróticas sexuales con cinco hombres de cinco razas distintas de la tierra, les pareciera escandaloso, pero vamos, creo que ahora mismo los tiros van por otro lado. Creo que la importancia de la obra está en que habla de un encuentro del alma y del cuerpo, la metafísica del amor. Lo habla al mismo tiempo de una manera muy festiva porque tiene esa mezcla de lo Dionisiaco y de lo Apolonio que tiene siempre Lorca, está entre el drama, el dolor y la sensualidad en casi todas sus obras y eso es muy bonito de ver. Es bonito y refrescante intelectualmente, anímicamente, físicamente, emocionalmente...es lo que tienen las buenas obras, que van conducidas a alimentar el alma y a colocarnos en otro lugar. Entonces, disquisiciones políticas con respecto a esto no tiene que haber, tiene que haber otro tipo de cosas.

¿Qué reto asumes a la hora de abordar este personaje?

Bueno, es una puesta en escena que hace Triana Lorite (adaptadora y directora) totalmente contemporánea. Estamos tocando temas

que tienen más que ver con la performance que el teatro propiamente dicho. Me recuerda a cuando estuve trabajando con Tomaž Pandur en *La caída de los dioses*, que fue un encuentro maravilloso con un artista que experimentaba, tanto a nivel plástico como a nivel de luz, de puesta en escena... y eso es lo que es Triana Lorite junto con Zoé Sepúlveda, que es el coreógrafo que está llevando toda la parte física de la función. Son los que están llevando la función por unos derroteros experimentales. Estamos tocando cosas que tienen que ver con el teatro oriental, con la geometría, no lo sé, estamos sumergiéndonos en un mundo experimental de símbolos, de significados distintos y una manera distinta de transmitir el erotismo.

Triana Lorite adapta y dirige este texto encontrando una relación con *Rest Energy*, la conocida performance de Marina Abramovic de 1980, ¿qué nos puedes contar sobre ella?

Digamos que la performance de Marina Abramovic es como un resumen plástico de gran parte de la función. Aparece como un elemento inspirador, está presente en un momento de la



función muy bonito, en una coreografía que ha creado Zoé Sepúlveda. Hay varios momentos que tienen que ver con la danza contemporánea y la performance. El espectáculo que va a ver la gente es muy moderno, visualmente muy potente con una música de Ignacio Ysasi. Es una performance muy curiosa que habla del peligro del amor, de que cuando estás metido en una relación amorosa, a veces, tenemos en nuestras manos un arma muy potente. Esa arma, que Abramovic representaba en la flecha, refleja la capacidad de crueldad o de daño cuando estamos en una relación íntima.

Decía Lorca de este texto que el “drama está en el público, no en los personajes”, ¿cómo crees que el público recibirá esta pieza?

Aunque suene a topicazo veraniego, es un espectáculo muy refrescante en el sentido de que se va a ver una pieza distinta que la gente va a flipar bastante y porque vamos a estar en el patio del Teatro de Quique San Francisco. La puesta en escena va a ser muy cañera, con una duración perfecta para el verano para tomarte un cóctel mientras ves el espectáculo. Va a ser una ocasión de tener un capricho estético, visual, literario intelectual, en el

verano. Es como morder un fruto refrescante y sorprendente, algo así.

¿De qué manera se enfoca un espectáculo como este, con esa carga intelectual, en un espacio popular como el patio del Teatro Quique San Francisco?

De una manera propia porque no se pretende tener un atisbo de cercanía a lo arqueológico, pero al despojar a Lorca de ese supuesto tinte melodramático que tiene muchas veces al ser representado, y colocarlo en una performance de vanguardia, creo que se va a entender mucho mejor.

¿Podemos decir que la obra recupera el espíritu de La Barraca, de llevar los espectáculos a los pueblos y a otros públicos?

Desde luego, pero yo me he pasado toda mi vida haciendo cosas así, no sólo en teatros al aire libre como en Mérida, en Atenas o en Epidauro. He estado en plazas públicas, en claustros de conventos, el teatro y sobre todo en verano puede ocupar cualquier espacio y debe hacerlo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL

El Escorial y San Lorenzo del Escorial. Varios espacios. Del 4 al 26 de agosto. www.madrid.org/veranoescorial

La tercera edición del FIVE vuelve a convocarnos desde uno de los enclaves míticos de nuestra región. Una cita con la música y la danza que va desde lo clásico y lo popular, hasta los sonidos más actuales.

Por José Antonio Alba

No todos los habitantes de Madrid se marchan a ocupar las costas durante su periodo vacacional, los hay que prefieren dejar aparçada la sombrilla, la tumbona y no participar de esos hormigueros humanos a orillas del mar en los que se ha convertido la imagen del veraneo. Los hay que prefieren quedarse y disfrutar de los diferentes lugares de nuestra comunidad donde también existen enclaves a los que huir de la ciudad, para desconectar y cargar las pilas -¡por algo los madrileños sacamos pecho cuando hablamos de La Sierra!-. Si afinamos el tiro, uno de los destinos destacados dentro de la Comunidad de Madrid es, sin lugar a dudas, El Escorial y San Lorenzo del Escorial. Localidades donde pasar las noches de agosto madrileñas no es sinónimo de sofoco y altas temperaturas, sino todo lo contrario; y donde además la oferta cultural cobra relevancia tanto por su patrimonio, del que se puede disfrutar a lo largo de todo el año, como por su oferta escénica que, en el mes de agosto, cobra especial relevancia gracias al FIVE, donde la música y la danza son protagonistas.

Esta edición, la tercera, marca el debut de su directora artística, Paloma Concejero, quien ha confeccionado una programación, fundamentalmente musical, que ofrecerá la oportunidad de disfrutar de las melodías clásicas, pasando por el revival que a todo el mundo gusta, hasta llegar a los sonidos más experimentales y alternativos. Utilizando espacios como el Real Coliseo de Carlos III, el Teatro

Auditorio y los espacios abiertos.

El objetivo de esta nueva edición, según explica poéticamente Concejero, es "hacer de cada noche una experiencia, de cada fecha una huella; generar un vínculo profundo con el espectador, algo muy singular, que imprima un pedacito de su vida, una cascada inolvidable de sensaciones desde el presente".

MÚSICA PARA TODOS LOS GUSTOS

Las noches musicales serán inauguradas por la voz del tenor peruano Juan Diego Flórez (1), considerado como uno de los mejores de la historia, cuya carrera musical comenzó con el pop y el rock, y que ha derivado posteriormente al lírico. En su repertorio cabe desde Rossini y Donizetti hasta la música de Chabuca Granda. Siguiendo con el apartado más clásico, nos encontramos con otra gran voz del 'bel canto', la de la diva Sondra Radvanovski (2) a la que, según cuenta la directora del festival, comparan con la mismísima María Callas. El recital que ofrecerá la soprano lleva por título *From Loss to Love* y cuyo repertorio recoge piezas de Rachmaninov, Strauss, Henry Purcell, Händel o Humberto Giordano, entre otros.

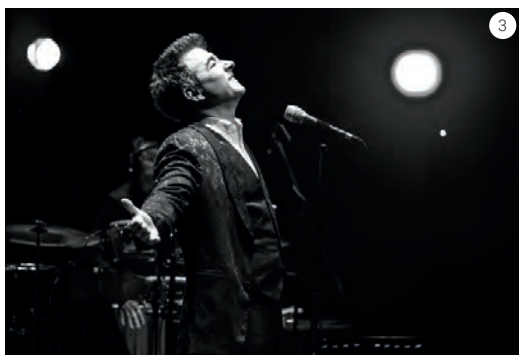
Otra velada que promete poner el vello de punta es la protagonizada por Juan Valde-rrama (3), quien recupera el poemario *Diván del Tamarit* de Federico García Lorca, con la aportación musical del gran Carlos Cano, para poner en pie esta nueva versión que coincide con la celebración del 125º aniversario del



1



2



3



4



5



6

nacimiento del poeta granadino, un espectáculo que ya se estrenó en el Teatro Real de Madrid.

Si miramos ritmos más alternativos, nos encontramos con la visita de The Gift que vienen a presentar su último disco *Coral* (4), un trabajo rupturista dentro del estilo de la banda portuguesa en el que han contado con un coro de 48 voces que la banda define como “una celebración de la vida, del impulso y el instinto”. Siguiendo esta línea, podremos ver a Carlos Ares (5), artista gallego que presenta

su último trabajo, *Peregrino*. Con un estilo que combina el pop rural y el folk alternativo, dice volver a “su versión más primitiva”, jugando entre violines, sintetizadores e incluso sartenes. Dentro del Ciclo en Espacios Abiertos, nos encontramos con Racalmuto (6), sexteto jazzístico que cuenta en su haber con colaboraciones con artistas como Barry Harris, Coque Malla, Los Panchos o Jerry González. Pero si hay algo con lo que todo el mundo conecta es con los artistas que nos retrotraen a diferentes épocas de nuestra vida, y en



7



8



9



10

esta edición los responsables de ello serán Jeanette (7) con sus míticos temas como *Soy rebelde* o *¿Por qué te vas?* y la banda Tam Tam Go! (8) que celebra su 30º aniversario con *After 30 deluxe* donde mezclan sus grandes éxitos con sus temas más recientes.

BAILE ESPAÑOL Y DANZA DE ESTRELLAS

Todos sabemos que donde hay música se genera movimiento, excusa más que apropiada para que la programación del FIVE cuente con la danza. Serán dos las propuestas de esta edición. La primera nos trae a Manuel Reyes y Merche Esmeralda en una versión de *Hamlet* interpretada desde el flamenco, la danza butoh y las danzas rituales. Una tragedia flamenca que recupera para las tablas una pareja que ya interpretaron a madre e hijo en la ficción, hace treinta años con el Ballet Nacional de España, en una inolvidable *Medea* (9). Una propuesta dirigida por Cristiane Azem, con dramaturgia de Joe Ocournie, que cuenta con la voz del contratenor José Hernández Pastor, que nos ofrecerá la ocasión de

ver qué tal le sienta a Shakespeare el quejío flamenco. Además, coincidiendo con la noche de las lágrimas de San Lorenzo, se podrá disfrutar de *Perseida* (10), el espectáculo que ofrecerá la compañía sevillana Dos Proposiciones Danza-Teatro.

Y UNA INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Más allá de la oferta escénica, el FIVE nos invita a visitar la instalación titulada *Esquinitas / La Pastilla 2023*, creada por el bailarín y coreógrafo Israel Galván y el artista plástico Pipo Hernández Rivero. Una caótica estructura de parque infantil que encierra un tambor en permanente redoble, provocado por un vibrador en constante funcionamiento, preámbulo de la inminente llegada del artista; estructura colocada sobre la redonda superficie que Galván usó en *Arena*, título que supuso la primera pieza de danza que se interpretó en la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla. Un juego con las expectativas y los límites, entre lo infantil y lo adulto, que pretende hablar sobre “cierta erótica de la espera”.

22 AL 26
AGOSTO 2023

FERIADETEATRO.COM



26 FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN CIUDAD RODRIGO



COORDINA:



COLABORA:



VERANOS DE LA VILLA

Madrid. Varios espacios. Del 5 de julio al 27 de agosto. www.veranosdelavilla.com



1



2



3

La oferta cultural madrileña no descansa, cosa que se agradece tanto si se es foráneo y se viene de visita, como si se es vecino de la ciudad, porque aquello de que Madrid se queda vacío al llegar el verano es un mito que ha pasado a la historia y de alguna manera hay que sobrellevar la época estival en la ciudad. No hay más que echar un vistazo a la programación de los Veranos de la Villa, una cita que puso en marcha Tierno Galván, y que ha perdurado en el tiempo, con sus luces y sus sombras, para comprobar que es la responsable de aportar opciones a quien se ha quedado en la capital desde hace ya 39 ediciones, teniendo que soportar las calurosas noches madrileñas. En esta nueva edición, que cuenta con China como país invitado, están programadas más de doscientas propuestas repartidas entre casi una treintena de espacios. “Buscamos espacios al aire libre, que sean un punto de encuentro y tengan un aire festivo”, explica Ángel Murcia, director artístico de Veranos de la Villa. “También intento que tengan un valor patrimonial”. Lugares como el Patio del Conde Duque o el Claustro del Pozo del Instituto San Isidro, donde podremos elegir, dentro de una programación multidisciplinar, entre propuestas de circo como *Sylphes* de **Aerial Strada**, espectáculo con el que se inaugurara esta edición desde el Puente del Rey, o compañías como **Faltan7** o **Cia D’Es Tro**; recitales de música a cargo de **Ute Lemper** (1), **Sole Giménez**, **Eliades Ochoa** o **Carlos Sadness** o los

músicos **Giovanni Sollima** y **Enrico Melozzi** que clausurarán el festival con un concierto a cargo de 100 violonchelistas en el Parque Tierno Galván. La parte teatral correrá a cargo de *Sexpiertos* (2) de **Tanttaka Teatroa** o *El amor enamorado* de Lope de Vega. En el apartado dedicado a la danza contará con compañías como el **Ballet Nacional de España**, la Compañía de **Antonio Gades** (3) o la visita de la **Compañía Nacional de Danza de Portugal**. Este año volverán las divertidas sesiones de Cine Caliente donde diversas personalidades, como **Eva Soriano**, **Juan Sanguino** o **Ana Morgade**, comentarán las películas programadas durante su proyección.

Y MÁS ACTIVIDADES

Dentro de la programación también encontraremos exposiciones, paseos dramatizados o teatro interactivo, así como propuestas sociales como el proyecto *Radio-grafía (s)*. *Viaje al interior de un hospital*. Ruta guiada y dramatizada capitaneada por **Lucía Miranda** que tiene lugar en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús. O la celebración de la tercera edición de **La Sub25**; los Veranos de la Villa, en colaboración con 21 distritos, organizan diferentes actividades en las que participan artistas menores de 25 años, entre las que encontramos espectáculos como *Paradise Circus* de la **escuela de circo Carampa** o talleres de danza de varios estilos, así como exposiciones de arte urbano y talleres de estilismo y customización.



DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO · 22:45h
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



1 de julio **CONCIERTO**
Oresteïa (Orestíada)
de Iannis Xenakis,
sobre textos de Esquilo
Maciej Nerkowski, César Peris,
Simón Ferrero. Ensemble Vocal
Teselas. Coro infantil Amadeus-IN.
Orquesta de Cámara del Auditorio
de Zaragoza Grupo Enigma.
Director musical: Asier Puga.



2 de julio
Los gemelos
FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO
de Plauto
Reperto: Fernando Ramos, Esteban
G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos
Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero,
Nuria Cuadrado. Adaptación: Florián
Recio. Dirección: Paco Carrillo.



Del 5 al 9 de julio
**Las asambleístas
(Las que tropiezan)**
de José Troncoso
Reperto: Silvia Abril, Gabriela
Flores, Olga Hueso, Pepa Zaragoza,
Pepa Rus, Maribel Salas.
Dirección: José Troncoso.



Del 12 al 16 de julio **MUSICAL**
Los titanes
La furia de los dioses
de Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez,
Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo
Reperto: Ramoncín, Daniel Diges,
Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa
Ferrer, Joan Carles Bestard, entre
otros. Dirección: Ricard Reguant.



18 y 19 de julio
**Shakespeare
en Roma**
a partir de textos de Shakespeare
Reperto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña,
Keka Losada, Rebeca Montero, Fran
Peleteiro, Marcos Orsi, entre otros.
Dirección: Rui Madeira, María Barcala,
Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.



Del 21 al 23 de julio **DANZA**
Pandataria
de Chevi Muraday
Reperto: Cayetana Guillén Cuervo,
Chevi Muraday, Elio Toffana, Basem
Nahnouh, La Merce, Chus Western.
Dirección y coreografía: Chevi
Muraday. Dirección de escena:
David Picazo.



Del 26 al 30 de julio
Las nubes
de Aristófanes
Reperto: Pepe Viyuela, Mariano
Peña, Samuel Viyuela, Cristina
Almazán, Paqui Montoya, Amparo
Marín, Moncho Sanchez-Diezma,
Manuel Monteagudo.
Adaptación y dirección: Paco Mir.



Del 2 al 6 de agosto
**La comedia
de los errores**
de Shakespeare
Reperto: Pepón Nieto, Antonio
Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo,
Avelino Piedad, Esteban Garrido.
Dirección: Andrés Lima.



Del 9 al 20 de agosto
Salomé
de Magüi Mira
Reperto: Belén Rueda, Luisa Martín,
Pablo Puyol, Juan Fernández, Sergio
Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor,
José Fernandez, Jose de la Torre y
coro. Dirección: Magüi Mira.



Del 23 al 27 de agosto
El regalo de Zeus
de Concha Rodríguez
Reperto: Emma Ozores, Juan
Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo,
Rubén Torres, Sandro Cordero, María
José Mangas Durán, entre otros.
Dirección: Ángeles Vázquez, Concha
Rodríguez y Juan Antonio Moreno.

Del 8 de julio al 5 de agosto Teatro María Luisa	8 de julio Medea de Georg Anton Benda	15 de julio República de Roma de Roberto Rivera	16 de julio Por todos los Dioses de Fernando Cayo	22 de julio Edipo Teatro del Temple	29 de julio Cliemestra de José María del Castillo	4 de agosto En mitad de tanto fuego de Alberto Conejero	5 de agosto Odisea, un viaje trepidante de Crea Dance Company
---	---	--	--	---	---	--	--

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023



VII FESTIVAL DE TEATRO PARA BEBÉS CHUPETES

Madrid. Sala Tarambana. Del 1 al 30 de julio. www.tarambana.net

Regresa un ya clásico festival veraniego, uno de los pocos que en estas fechas ofrece teatro de calidad para la primera infancia y lo organiza, como no podía ser de otra forma, la Sala Tarambana, el espacio que mejor cuida a los espectadores del futuro.

Por Sergio Díaz

La Sala Tarambana siempre ha mostrado un firme compromiso con el público infantil y familiar y cada temporada ofrecen las mejores propuestas a nivel escénico para los más pequeños. El teatro infantil está en el ADN de la sala, por eso vuelve, un año más, Chupetes, la VII Edición de este Festival de Teatro para Bebés, una iniciativa que pretende fomentar las artes en los primeros años de vida de los niños.

La idea es combinar los distintos lenguajes artísticos en propuestas sencillas y lúdicas, que proponen una primera experiencia de acercamiento al teatro para bebés y niñ@s de 0 a 5 años. Una experiencia única, donde los más pequeños podrán accionar, reaccionar e interactuar desde su llegada hasta su salida con su familia, con otros bebés y con el entorno. Mundos, mostrados en obras con una duración de unos 30 ó 40 minutos, donde las formas, los colores, los olores, el sonido o el movimiento tienen mucho más que contar que las palabras. Y donde lo importante es crear atmósferas con un toque mágico, inesperado y tierno. El teatro les ofrece lo mismo que a un adulto: una experiencia estética.

Si algo enseña el teatro para bebés es que no solo de palabras se alimentan los humanos, en especial los más pequeños, y que las experiencias que vivimos en esa primera etapa vital marcan el resto de nuestra existencia. Por ello Chupetes es una iniciativa maravillosa para que los bebés sigan descubriendo el mundo. El Festival cuenta con una excelente selec-

ción de compañías especializadas en Artes Escénicas dirigidas a la primera infancia, de reconocido prestigio nacional e internacional. Cuatro de las compañías participantes están asociadas a TeVeo – Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud: **La Barataria, Teatro la Estrella, Ñas Teatro y Escena Miriñaque**, que en el festival realizará el estreno en Madrid de su nuevo espectáculo. La quinta compañía, **L'Atelier de la Berlue**, es una compañía francesa de renombre y que también forma parte de la programación, asegurando una experiencia teatral inolvidable para todos los asistentes al festival.

CALIDAD PARA LA INFANCIA

Las cinco compañías que participan en Chupetes 2023 son poseedoras de un estilo y una mirada propia sobre las Artes Escénicas, pero todas comparten un compromiso común por ofrecer obras de calidad que entretengan y estimulen la imaginación de las más jóvenes audiencias, que es de lo que se trata, respetar a las primeras edades como público fundamental para llenar los teatros del futuro.

La primera compañía en presentarse en esta edición serán los franceses de L'Atelier de la Berlue que nos ofrecen su espectáculo **Hisse et hop!** (1 y 2 de julio).

La siguiente propuesta es **tÁ** (8 y 9 de julio. Foto 1), un estreno en Madrid a cargo de la reconocida compañía cántabra Escena Miriñaque. **tÁ** es una obra de danza/teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque



FOTO: Gerardo Sanz

en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes, peculiares, divertidos y sensibles desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego.

La tercera propuesta llega de la mano de los valencianos Teatro La Estrella. Se trata de **Ratones de colores** (15 y 16 de julio. Foto 2), espectáculo familiar que promueve la lectura, el trabajo en equipo, la creatividad, el respeto a la diversidad y al medio ambiente, y forma parte de un proyecto pedagógico dirigido a grupos escolares.

El fin de semana del 22 y 23 de julio llega La Barataria con **Una pecera con goteras** (foto 3), un espectáculo de teatro con cuentos para bebés de 0 a 3 años que utiliza diferentes lenguajes como poesía visual, narración oral,

lengua de signos, teatro gestual y danza.

El espectáculo narra una serie de sueños relacionados con el agua y la inversión de la realidad.

Y el gran broche para cerrar esta VII Edición del Festival Chupetes lo pondrá Ñas Teatro con **Balanceo** (29 y 30 de julio), un espectáculo visual y sensorial en el que se muestra, a través de diferentes objetos, las múltiples maneras que tiene la naturaleza de balancearse: vamos a balancearnos jugando con los cuatro elementos: Agua, Fuego, Tierra y Aire. Viajando a través de cada uno de ellos se irá creando un paisaje de colores, texturas y formas en el que los más pequeños y sus acompañantes se querrán sumergir. La palabra, el gesto, la musicalidad y las rimas simples nos envolverán en un continuo balanceo.

FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO CLASICOFF

Madrid. Nave 73. Del 4 al 30 de julio. www.nave73.es

IX Edición de esta iniciativa contemporánea, novedosa y original para la ciudad de Madrid organizada por Nave 73. clasicOFF se fundamenta en la búsqueda de nuevos estilos, nuevas formas de enfrentarse al texto clásico utilizando diferentes lenguajes contemporáneos, tanto de forma como de fondo con el objetivo, no ya de contar historias diferentes, sino de complementarlas y unir varias corrientes escénicas para hacer un teatro de búsqueda, asequible, cercano y diferente.

Lxs creadorxs emergentes volverán a ser lxs grandes protagonistas de esta edición que cuenta con nueve espectáculos y una actividad transversa.



Primero Sueño: Pause. Colectivo [1960]. 4, 5 y 6 de jul.

Para construir este montaje han tomado prestadas las palabras de *Primero sueño* para entender el mundo tal y como lo intentaba Sor Juana. Sus preguntas sobre el saber en su plenitud son las mismas que nos inquietan hoy en esta sociedad hiper acelerada y rebosante de conocimiento.

La obra, con dramaturgia de Paula Stilstein y dirección de Paula Grande, es un viaje intelectual del pensamiento. Un alma insatisfecha que fracasa por querer abarcarlo todo. ¿Será el tiempo de los sueños una nueva estrategia para entender?



Las Alcaldas. María Gómez-Comino. 7, 8 y 9 de julio.

Cuatro mujeres con personalidades e ideales muy definidos y opuestos entre sí, tendrán que disputarse la 'Vara de Alcaldía' en un programa de televisión en el que deberán realizar una serie de pruebas marcadas por el concurso para lograr el objetivo de llegar al poder. Una comedia politicofestiva de inspiración cervantina. Una crítica llena de ironía y humor a la sociedad, materializada en el poder municipal, que desenmascara la irresponsabilidad e ignorancia que caracteriza la vida política popular. Qué sucede cuando tenemos el poder y hasta qué punto el ser humano es capaz de llegar por conseguirlo.



El destino de una mujer. Teatro a bocajarro. Del 10 al 12 de julio.

Rosarda, para no verse obligada a casarse con quien no desea, decide huir con su amado Dinardo, con el que lleva mandándose cartas a escondidas desde hace más de dos años. Sin embargo, una serie de desgraciadas circunstancias obligan a Rosarda a huir de la ciudad disfrazada de hombre y decide ir a Salamanca a estudiar en la Universidad, que es lo que siempre quiso, donde consigue doctorarse en Leyes.



Los prodigios. Cía. Evogía. 13, 14 y 15 de julio.

La comedia *Los tres mayores prodigios* de Calderón de la Barca es un texto nunca representado antes de forma profesional. Tres historias y tres héroes con un único objetivo: rescatar a Deyanira. Jasón recorrerá Asia, Teseo buscará en Europa y Hércules se quedará en África. ¿Quién la encontrará? Bienvenidas a la antigua Grecia y al mundo que habita cada uno de sus héroes, donde cada espectáculo puede ser diferente. El público es una parte activa que puede hacer que cambie el rumbo de estos personajes. Esto es un juego, ¿cambiará la representación según tus decisiones?



Honesto y entretenido sarao. Escuela Nave 73 y Grumelot. 16, 17 y 18 de julio.

Verano en Madrid: fiesta, verbena y sarao. Marcia y Liseo se aman, pero Fenisa, mejor amiga de Marcia, también ama a Liseo. Liseo amó a Laura. Laura ama a Liseo y ama a Marcia. Gerardo ama a Marcia. Don Juan ama a Belisa y a Fenisa. Y Fenisa... ama a todos. ¿Qué se puede hacer con todo este amor?

Un grupo de mujeres jóvenes tratan de entender cómo hacer convivir el amor y la amistad en un universo en el que a priori parecen incompatibles.



Sueño de una noche de verano. Cía. Margarita me odia. 19, 20 y 21 de julio.

Un grupo de intérpretes, a cada cual más incompetente, se reúne en el bosque para ensayar una obra que representarán para las bodas de Teseo e Hipólita, una tragedia a la que bautizan como *La trágica y sexy historia de una noche de verano*. Una serie de malentendidos y sucesos catastróficos enredarán a todos estos personajes en un extraño viaje a través del bosque en el que no faltarán hechizos mal lanzados, actos estúpidos por amor, masculinidad mal gestionada, música, bailes y violencia innecesaria.



Marañoso trueco. La Ferviente. Del 22 al 24 de julio.

Juego de espejos retorcido y gozoso en el que las intérpretes se hacen pasar por personajes que se hacen pasar por otras personas, construyendo por el camino una identidad tan ficticia como la realidad misma. A partir del *Don Gil de las calzas verdes*, la comedia más sofisticada y conseguida de Tirso de Molina, La Ferviente Compañía explota hasta sus últimas consecuencias los mecanismos del artificio para retratar una sociedad del espectáculo que es tan barroco hoy como lo era en el siglo XVII.



El Aquiles imposible. La Jabonería. Del 25 al 27 de julio.

¿Podríamos conseguir que Brad Pitt interpretase a Aquiles en una propuesta teatral basada en *El Aquiles* de Tirso de Molina y *El monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca? ¿Sabe Brad Pitt qué es el Siglo de Oro español? Este proyecto, con dramaturgia de Mattis G. de la Fuente y Víctor Barahona, naufraga y la idealización del héroe por excelencia acaba por destruirse. Las máscaras de Aquiles (y las nuestras) se van cayendo...



(Esto no es) La tragedia de Mariam. Fortun Cukis. 28, 29 y 30 de julio.

Cuando mueras, ¿cómo te recordarán? Esposa, hija, santa, loca, traidora, madre, bruja... Elizabeth Cary fue la primera dramaturga inglesa en publicar su obra, *La tragedia de Mariam*. La cía. Fortun Cukis nos acerca a su vida a través de la narración de tres de sus hijas, que viven en un monasterio rodeadas de paz y cultura pop surrealista, mientras recrean las vivencias de su madre para inmortalizarla y hablar de Dios, de vísceras, de dolor y de lo que es ser una mujer creadora en un mundo que parece no cambiar.

ACTIVIDAD TRANSVERSA

AMOR Y COSAS QUE DICEN QUE SON AMOR. UN CLUB DE LECTURA, TÉ Y PASTAS.

Tres encuentros para comentar y leer fragmentos de poesía y teatro del Siglo de Oro español y mexicano y reflexionar sobre el concepto de amor romántico en el barroco.

En colaboración con El Zaguán de Nave 73, este club de lectura es un espacio en el que desempolvar los clásicos y eliminar prejuicios sobre nuestra literatura barroca. Tres sesiones (independientes o no, tú elijes), en las que todas las personas amantes del café, la literatura y el cotilleo histórico son bienvenidas, sin importar la experiencia o estudio previos. ¡Únete al salseo barroco!

Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto de 2023



Juan Diego Flórez

Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 4 de agosto – 20:30 h



The Gift

Coral

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 5 de agosto – 20:30 h



Carlos Ares

Peregrino

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 11 de agosto – 20:30 h



Tam Tam Go!

After 30 deluxe

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 12 de agosto – 20:30 h



Sondra Radvanovsky

Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 18 de agosto – 20:30 h



Jeanette

Soy rebelde

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 19 de agosto – 20:30 h



Manuel Reyes / Merche Esmeralda + José Hdez. Pastor

Hamlet tragedia de William Shakespeare

Dirección: Cristiane Azem

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 25 de agosto – 20:30 h



Juan Valderrama

Diván del Tamarit

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 26 de agosto – 20:30 h



Israel Galván / Pipo Hernández Rivero

Esquinitas / La Pastilla 2023

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio - Vestíbulo
> 4 al 26 de agosto

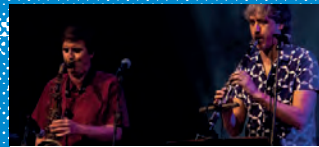
Ciclo en espacios abiertos



Dos Proposiciones Danza-Teatro

Perseidas

San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II
> 14 de agosto



Racalmuto

Racalmuto en vivo

El Escorial
Parque Lorenzo Fernández Panadero
> 17 de agosto



@culturacmadrid



www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo de Carlos III
Espacios abiertos

San Lorenzo de El Escorial
El Escorial

Medios colaboradores

EL CULTURAL

radio
clásica



Comunidad
de Madrid

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Mérida y otras ciudades. Del 1 de julio al 27 de agosto. www.festivaldemerida.es

Llega la 69ª edición del festival de teatro clásico más antiguo de los que se celebran en España. Una vez más, los grandes nombres y las grandes producciones que se dan cita en la ciudad extremeña, convierten a este festival en una de las citas más importantes de nuestras Artes Escénicas.

El Teatro Romano de la capital extremeña acogerá, entre los días 1 de julio y 27 de agosto, la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con un total de 10 grandes espectáculos (7 de ellos estrenos absolutos), de los cuales habrá 7 obras teatrales, 1 concierto, 1 musical y 1 espectáculo de danza. A este escenario hay que sumar los teatros romanos de Medellín y Regina, el enclave de la Ciudad Romana de Cáparra, los diversos espacios de la ciudad de Mérida donde se desarrolla la amplia programación Agosto en Mérida, una nueva edición de la extensión del Festival en Madrid, y, por segundo año consecutivo desde su reapertura en la pasada edición, el Teatro María Luisa que también refuerza su programación con 7 espectáculos.

Durante el Festival, que nuevamente dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, tendrán lugar 135 representaciones

teatrales tanto en el Teatro Romano de Mérida, en el Teatro María Luisa, como en las extensiones de Madrid, Cáparra, Medellín y Regina, 8 proyecciones de cine; 25 talleres y cursos; 4 exposiciones tanto en el Museo Nacional de Arte Romano como en la sede del festival y en Buenos Aires, 3 encuentros con más de una decena de conferencias y actividades diversas, entre otras actividades.

Este año, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumple 90 años desde que en junio de 1933 la gran actriz Margarita Xirgu se subía a las tablas del Teatro Romano para encarnar *Medea* con dirección de Cipriano Rivas Cherif y adaptación de Miguel de Unamuno. Para una edición tan especial nombres como los de Belén Rueda, Pepe Viyuela, Sílvia Abril, Pepón Nieto, Cayetana Guillén-Cervo, Carlos Sobera, Magüi Mira, Luisa Martín, Cristina Castaño, Daniel Diges, Ramoncín, Andrés Lima, Paco Mir, Emma Ozores, Pablo





Puyol, Antonio Pagudo, Mariano Peña, Chevi Mudaray, Alberto Conejero, Fernando Cayo, Carmen Conesa, Fernando Ramos... formarán parte de los distintos equipos artísticos, así que cada día del festival será un gozo para los sentidos.

MUCHA COMEDIA

En esta edición el género más destacado es la comedia por su notable presencia tanto en la programación teatral de los escenarios principales como en la programación de las extensiones oficiales.

El Festival arrancará el día 1 de julio de la mano de la Orquesta de Cámara de Zaragoza (Grupo Enigma) con un concierto: **Iannis Xenakis, Oresteia (Orestíada)** como gran inauguración. El domingo 2 de julio volverá a las tablas del Teatro Romano y coincidiendo con su 10º aniversario, una de las comedias que más éxito han cosechado en la ciudad emeritense: **Los Gemelos**, una coproducción del Festival de Mérida y Verbo Producciones estrenada en la pasada 59ª edición.

La comedia sigue el 5 de julio con una coproducción del Festival de Mérida y la compañía catalana El Terrat y su propuesta **Las Asambleístas (Las que tropiezan)**. Una versión del clásico de Aristófanes que protagonizará Silvia Abril (foto 1) con dirección de José Troncoso y que se podrá disfrutar del 5 al 9 de julio en el Teatro Romano.

La segunda compañía extremeña de esta 69ª edición llegará con el musical **Los Titanes. La Furia de los Dioses**, una coproducción del Festival de Mérida y la compañía Rodetacón

Teatro, con un elenco de artistas encabezado por Daniel Diges y Ramoncín que podrá verse del 12 al 16 de julio.

Seguidamente, el 18 y 19 de julio, el Centro Dramático Galego se estrenará por primera vez en el Festival de Mérida con su producción **Shakespeare en Roma**, una recopilación de obras de temática romana de Shakespeare.

Del 21 al 23 de julio, la danza volverá a estar presente con **Pandataria**, una propuesta de lo más contemporánea y ecléctica que contará con grandes nombres como Cayetana Guillén Cuervo (foto 2), Chevi Muraday o Elio Toffana. Se trata de una producción de la compañía Losdedae con el Festival de Mérida.

Pepe Viyuela (foto 3) volverá al Festival de Mérida del 26 al 30 de julio para protagonizar la comedia que cerrará la programación de julio: **Las Nubes**, una producción del Festival de Mérida e Hiperbólicas Producciones que versiona la obra de Aristófanes y que el actor madrileño protagonizará junto a Mariano Peña bajo la dirección de Paco Mir.

El segundo mes del Festival arrancará con otra comedia: **La Comedia de los Errores** de William Shakespeare, una coproducción del Festival de Mérida y Mixtolocho con dirección de Andrés Lima y protagonizada por Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Avelino Piedad, Esteban Garrido y Rulo Pardo, que podrá disfrutarse del 2 al 6 de agosto.

Salomé, con texto y dirección de Magüi Mira y protagonizada por Belén Rueda (foto 4), Pablo Puyol, Luisa Martín y Juan Fernández, se exhibirá del 9 al 20 de agosto en el Teatro Romano.

Y para cerrar, la última de las tres propuestas extremeñas de esta 69ª edición, será **El Regalo de Zeus**, una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro con texto de Concha Rodríguez protagonizado por Emma Ozores y Juan Meseguer del 23 al 27 de agosto.

REPITE EL MARÍA LUISA

Después de su reapertura e inauguración en la pasada edición, el Teatro María Luisa vuelve a repetir como escenario oficial del Festival de Mérida acogiendo 7 espectáculos: **Medea**, una coproducción del Festival de Mérida con la Fundación Juan March, protagonizada por Carmen Conesa; **República de Roma** con Miguel Hermoso; **Por todos los dioses**, un monólogo protagonizado por Fernando Cayo; **Edipo**, adaptación de la obra de Sófocles a cargo de Teatro del Temple; **Clitemnestra** con Cristina Castaño (foto 5), un espectáculo que vuelve al Festival después de estrenarse en las extensiones de Medellín y Cáparra en 2020. Y para cerrar dos propuestas llegadas desde Cataluña: **En mitad del fuego**, un monólogo escrito por Alberto Conejero y dirigido por Xavier Alberti; y **Odisea**, un espectáculo de la compañía Crea Dance, de María Rovira.

EXTENSIONES

La 69ª edición del Festival de Mérida mantiene la programación de sus cuatro extensiones permanentes: Madrid, Medellín, Regina y Cáparra. Del 7 de junio al 30 de julio, repite por segundo año consecutivo la extensión del Festival en Madrid, con representaciones de las obras de las pasadas ediciones **La Tumba de Antígona**, **Clitemnestra**, **Cayo César** y **El Aroma de Roma** en el Teatro Bellas Artes y el Teatro Reina Victoria de la capital.

El Teatro Romano de Medellín acogerá un año más varios montajes: **La Tumba de Antígona**, una coproducción del Festival de Mérida y Karlik Danza-Teatro (21 de julio); **Miles Gloriosus**, una coproducción con Arequipa Producciones protagonizada por Carlos Soberra (22 de julio. Foto 6), y **El Aroma de Roma**, el musical protagonizado por Agustín Jiménez y Leo Rivera (23 de julio).

En el Teatro Romano de Regina, el 29 de julio,



en colaboración con la ONCE, se representará la obra de teatro inclusivo **Lisístrata**, de la mano de la compañía Saramuc; el 5 de agosto se representará **Miles Gloriosus** y el 6 de agosto, **La Tumba de Antígona**.

Por último, la extensión de Cáparra acogerá también **El Aroma de Roma** (10 de agosto); **La Tumba de Antígona** (11 de agosto), **Miles Gloriosus** (12 de agosto) y **¡Que salga Aristófanes!** de Els Joglars (13 de agosto).



**XXVI
FESTIVAL**

**TEATRO
CLÁSICO**

**Castillo de
Peñíscola**

**Del 1 al 22
de julio de
2023**




Diputació
de Castelló


CASTILLO DE
PEÑÍSCOLA

 Festival de Teatro
Clásico Castillo
de Peñíscola

En colaboración de:

 **FERNÁN GÓMEZ**
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

LAURA PRESA Y FERNANDO GALLEGO

“En este proceso he llorado mucho de impotencia y de rabia”

Hablamos con los impulsores de La Rueda Teatro Social, autores e intérpretes también, junto a Sandra Arpa, de *Quiero colapsar a tu lado*, una tragicomedia ecosocial dirigida por Rakel Camacho que podrá verse los días 14 y 15 de julio dentro del Festival Essencia.

FESTIVAL ESSENCIA

Madrid. Cuarta Pared. Del 29 de junio al 15 de julio. www.cuartapared.es

Por Sergio Díaz

¿De dónde nace la necesidad de crear una compañía como La Rueda Teatro Social?

Fernando Gallego: Laura y yo coincidimos en la RESAD y vimos que a ambos nos interesaba mucho la idea de que el teatro debe servir para algo más que para mostrar la realidad. En 2009 creamos una pieza de teatro foro para un centro educativo y desde entonces fue un no parar de recibir llamadas y propuestas. Así que empezamos a desarrollar proyectos juntos. En aquellos tiempos apenas existían referentes en España sobre teatro social, así que aprendimos haciendo y también enseñando. La formación que impartimos ha sido una gran escuela para nosotros. Enseñamos lo que sabemos, pero aprendemos enseñando.

¿Cuál es vuestra filosofía creativa?

Laura Presa: *Yo nombraría tres conceptos: ‘El cuidado’, me parece apasionante y revolucionario trabajar poniendo el cuidado personal, colectivo y artístico en el centro; ‘la abundancia dentro de los límites’, ya que siempre me ha resultado muy creativo pensar en todas las posibilidades que nos ofrecen lo que llaman límites, ya sean económicos, de tiempo, de espacio o de capacidades; y ‘Descubrir lo invisible’, y es que lo que me sigue sorprendiendo en mi trabajo es descubrir un punto de vista diferente, a las personas que pasan desaper-*

cibidas hasta que cogen presencia, y sobre todo cuando descubro en mí misma partes que todavía no me había atrevido a mirar.

F. G.: La mía es que crear no te amargue la existencia, porque si no, no es crear. Crear tiene que ser gozoso. No me interesa el estrés creativo. Con maestros como José Piris o el chileno Andrés del Bosque aprendí que crear es sinónimo de pasarlo pipa.

Ahora que me das nombres, ¿cuáles han sido vuestros referentes a la hora de crear?

F. G.: Muchos, porque cada uno te enseña una cosa, bien del trabajo o bien de la vida. Directores con los que he trabajado como Rolando San Martín o Víctor Velasco. También compañías como Pont Flotant o La Tristura que hacen un trabajo muy personal, muy auténtico. En el trabajo con grupos nombraría a Héctor Aristizábal, que ha sido un gran maestro para mí por el tipo de trabajo que hace desde el Teatro del Oprimido. Es un colombiano que le pone con mucha fuerza y mucho amor a sus talleres con grupos. Y otro es, sin duda, mi compañera Laura. Aprendo cada día con ella.

Como compañía y creadores habéis abordado temas como la salud mental, la masculinidad, la identidad, las formas de vida en el campo y la ciudad, el cáncer...

¿Con qué objetivos abordáis cada proyecto? ¿Son temas que os preocupan como individuos?

F. G.: Siempre hay que buscar tu conexión personal con el tema. A veces somos nosotros los que elegimos el tema y a veces nos llega dado. Y si es una propuesta de fuera le aplicamos el filtro: ¿Cómo me afecta esto a mí?

¿Qué tiene que ver con mi experiencia? Todos los temas sociales nos afectan y están en nuestra historia, ya sea a nivel personal, familiar o del entorno: Salud mental, machismo, racismo, fracaso escolar, adicciones... Sólo hay que saber dónde mirar y poner atención.

Ahora llega el turno del cambio climático con *Quiero colapsar a tu lado*. ¿De dónde surge este texto?

L. P.: Surge de nuestras entrañas y crece gracias a las entrevistas y visitas a personas y proyectos que llevan muchos años trabajando en el tema. Sandra, Fernando y yo no sólo somos tres compañeras de trabajo, sino que somos tres amigxs acostumbradxs a compartir nuestros miedos, esperanzas e inquietudes. Me acuerdo de los tres hablando sobre el cambio climático y sorprendiéndonos de lo diferente que lo veíamos y, sobre todo, vivíamos. Ahí empezamos a investigar y a hablar con personas expertas que no sólo nos aportaron mucho contenido, sino que nos hicieron descubrir la necesidad de compartir todas las emociones que nos atraviesan con este tema. Yo reconozco que empecé un poco paralizada por el dolor del tema y ahora me siento con energía de encontrar nuevos caminos para vivir el cambio que viene.



En esta época de posiciones ideológicas altamente polarizadas, el cambio climático es un aspecto que se pone en duda desde muchos lugares, de gente que tiene voz y mucho peso político. ¿Son simplemente mensajes populistas para captar votos o esconden algo más?

L. P.: Muchas veces tendemos a pensar que las personas y los políticos de ideologías diferentes a la nuestra son idiotas y no se dan cuenta de lo que pasa de verdad. Yo creo que aunque no nos guste lo que dicen, son inteligentes y su discurso está muy pensado y cumple con unos objetivos bastante claros. En este proceso he llorado mucho, por pena, por impotencia, pero también por rabia. Me da mucha rabia que por intereses políticos se posponga intervenir sobre un tema que no

sólo nos perjudica a las personas, también afecta a los animales, plantas, aire, suelo, mares... que se están dañando día a día.

¿Cómo creéis que recibe la gente estos mensajes sobre el reciclaje, la sequía, el consumo responsable, la huella de carbono...? ¿De verdad somos una sociedad concienciada?

F. G.: Yo creo que estamos abrumados. Principalmente porque no creemos que los cambios individuales tengan su consecuencia. Son muy poco tangibles. El impacto de nuestras acciones está deslocalizado, no lo ves, no sabes dónde ni cómo ha afectado. Y por otro lado muchas personas pensamos que hay acciones que deben ocurrir a escala global y con la intervención de países y multinacionales y eso nos queda tan lejos... Además, la nuestra, no es una generación que haya crecido con conciencia ecológica, pero las actuales sí. Si vas a una manifestación ecologista verás que el 90% son adolescentes. Esta generación joven viene pisando fuerte. Yo deposito mucha confianza en ellos.

¿Cuál es la manera correcta de activar y reactivar el pensamiento ecológico? ¿El teatro lo es? ¿Esta obra lo es?

F. G.: Yo, personalmente, cuando inicio un proceso rebajo mis expectativas. Y me digo que lo que hago tan solo es teatro. Que no es poco, pero tampoco me quiero creer que va a cambiarlo todo. A mí me interesa que un proceso me cambie para después poder trasladar ese aprendizaje a la dramaturgia y la interpretación. Para mí el objetivo era dar voz a lo que nos pasa con este tema por dentro y que es lo mismo que vive mucha gente. Porque creo de verás que es necesario que, en lugar de rechazar u ocultar las emociones que suscita en nosotros la crisis ecosocial, las pongamos sobre la mesa y las demos valor. Y no solo las angustiosas, las 'positivas' también: el gozo por crear, por cuidar, por cuidarse, por escuchar la tierra, por la solidaridad...



Entrevista completa:
www.revistagodot.com

Essencia · Festival de la Teatralidad organizado por Cuarta Pared llega a su IX edición y cambia de fechas. Se celebra a partir de este año en julio para aprovechar esos días largos y disfrutables de verano. *Quiero colapsar a tu lado*, la obra de la que ya hemos hablado, es una de las integrantes de la programación junto a *La Caja*, *La Casa Vacía* y *Oveja perdida ven sobre mis hombros que hoy no sólo tu pastor soy sino tu pasto también*.

Essencia · Festival de la Teatralidad es una fiesta en la que el teatro muestra todas sus caras y en la que todo el mundo (profesionales, espectadores y amantes del teatro) tienen cabida. En esta IX edición han decidido cambiar sus fechas de celebración y lo han trasladado de los cortos días de diciembre a las extensas y cálidas jornadas estivales de julio.

En Essencia · Festival de la Teatralidad, siguen explorando formatos y géneros con espectáculos llegados de todas partes, reconocidos y premiados.

Cuatro son los espectáculos que formarán parte de esta nueva edición. La propuesta que lo abre los días 1 y 2 de julio es ***La caja (donde la realidad pierde sus límites)***, de Teatro La Catrina (foto 1), una obra de teatro documental autobiográfico que nace de la experiencia que vivió su autora, Desirée Belmonte, cuando una persona muy cercana a su entorno fue diagnosticada de una enfermedad mental.

La siguiente obra es ***La Casa Vacía*** (7 y 8 de julio. Foto 2), una propuesta transdisciplinar que aúna danza, teatro y documento. Un espectáculo de Proyecto Larrua en el que las fronteras entre la danza y otras disciplinas desaparecen. Se trata de una reflexión entre el concepto contemplativo y lo conceptual.

La tercera propuesta sería ***Oveja perdida ven sobre mis hombros que hoy no sólo tu pastor soy sino tu pasto también*** (9 de julio. Foto 3), de Chamán Producciones. Es un espectáculo en el que el público asiste a una protesta laboral. Cada espectador/a puede moverse libremente por el escenario y cambiar su perspectiva alrededor de un dispositivo escenográfico.

La cuarta y última obra sería ***Quiero colapsar a tu lado*** (14 y 15 de julio), una tragicomedia sobre el cambio climático de La Rueda Teatro social de la que ya hemos hablado en la entrevista de la página anterior.



Tras cada estreno, como siempre, encuentro con el público para quienes después de ver una función se quedan con ganas de saber más; que quieren reflexionar sobre lo que han visto, lo que se cuenta y cómo se cuenta; que quieren conocer por dentro la creación y sus procesos, no sólo presenciar los resultados.

INMERSIÓN EN LAS AGUAS DEL TEATRO

En esta edición, desde Cuarta Pared ponen el acento en la inmersión, en ese teatro que pide ser vivido sin distancia, ese teatro donde el público es protagonista. Y ese es el núcleo principal de las 4 propuestas ya mencionadas. Pero también quieren ir mucho más allá de la mera exhibición, y lo hacen explorando otras

muchas facetas que coexisten alrededor de las Artes Escénicas, abren las puertas a estos distintos procesos y experiencias que han de ser compartidas e invitan a lxs espectadorxs a acercarse sin miedo a descubrirlas. Así podremos mirar a las Artes Escénicas desde 4 ángulos distintos.

-Ciclo experiencias: Este ciclo acoge todo aquello que puede interesar a aventureros teatrales y espectadoras inquietas: espectáculos con formatos no convencionales, propuestas que muestran el trabajo realizado por algunos colectivos a lo largo del tiempo y, también, presentaciones que documentan experiencias relacionadas con lo escénico dignas de ser compartidas.

-El Observatorio Teatral: Primer encuentro de este ámbito creado para pensar el teatro. Quieren fomentar el intercambio de ideas, reflexiones y experiencias entre los profesionales de la escena de una manera abierta y sin condicionantes; tomar altura e imaginar otros teatros posibles.

El Observatorio Teatral pretende reunir periódicamente a profesionales de la escena para pensar conjuntamente el teatro: lo que se hace, lo que falta, lo que sobra; compartir ideas, elucubraciones, experiencias, deseos inalcanzables... quiere soñar el teatro, salir del terreno de lo posible y adentrarse en el ámbito del deseo. El Observatorio Teatral no pretende arreglar el mundo ni la escena, pero sí imaginar un horizonte estimulante. El Observatorio Teatral no quiere ser práctico sino necesario.

-Certamen de Crítica escénica: La Sala Cuarta Pared y Essencia · Festival de la Teatralidad, dentro de sus iniciativas de apoyo y colaboración con la comunidad de las Artes Escénicas, desean dar a conocer su Certamen de Crítica Escénica 'Pepe Henríquez'. Dirigido a personas interesadas en las Artes Escénicas y en la crítica de las Artes Escénicas.

Las redes no nacieron para el parloteo. Quienes las soñaron esperaban algo más: dar voz a quienes tenían algo que decir. Este certamen quiere fomentar un pensamiento constructivo que sea nutritivo para los creadores y creadoras. Primera edición de este certamen en el que la inmediatez y nocturnidad de las



3



4

FOTO: Luz Soría

críticas de prensa a la antigua se funden con la urgencia de las modernas redes.

-El rincón de La Sabiduría: Para atender todas las inquietudes de los que están ávidos de teatro, Essencia ofrece también talleres y cursos para quienes en verano sienten la necesidad de nutrirse y vitaminarse para el resto del año. José Sanchis Sinisterra, un sabio de nuestra escena, propone practicar con algunos de sus dispositivos y hallazgos a quien esté interesado en la escritura escénica. Carlos Tuñón (foto 4), hombre de teatro total, propone una inmersión en las claves del teatro inmersivo. A quienes hayan visto alguna de sus obras les interesará conocer las claves de ese teatro que hace protagonista al espectador. El Taller de Técnicas Teatrales para la Enseñanza va dirigido a docentes inquietos/as que sueñan con que el teatro se cuele en sus aulas.

Y para quienes son solo espectadores/as, por ahora, y que quieren saber cómo se hace teatro, presentan *Así se hace teatro*, un taller para desmontar prejuicios y mostrar que hacer teatro es lo más parecido a jugar.

chupetes



VII festival de
teatro para bebés



Programación



1 a 30 de julio

tarambana.net

Colabora

ARTES ESCENICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



coordinadora
madrileña de
salas alternativas

DESDE 1993



MADRID



Comunidad
de Madrid



assitej
españa

ARTES ESCENICAS PARA
LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



CARABANCHEL DC

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo. Del 22 al 26 de agosto. www.feriadeteatro.com

Este gran evento se ha configurado como un proyecto cultural sólido que atesora una programación de carácter multidisciplinar, en la que tienen cabida todos los formatos y géneros escénicos en diversos espacios de la ciudad mirrobrigense.

Del 22 al 26 de agosto se desarrolla en Ciudad Rodrigo la 26ª Feria de Teatro de Castilla y León, que un año más se convertirá en un punto de encuentro profesional imprescindible, con una programación integrada por cuarenta compañías de España y cinco de Portugal con destacada presencia del teatro de texto en castellano. En total se presentarán más de setenta funciones para todo tipo de públicos, con variedad de formatos y géneros escénicos, con producciones de compañías de doce comunidades autónomas diferentes que conforman una programación multidisciplinar, equilibrada y ecléctica.

La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo es un mercado de Artes Escénicas que destaca por convertirse cada mes de agosto en un punto de encuentro imprescindible para el sector profesional y por ofrecer una programación intensa y equilibrada.

Ciudad Rodrigo se transforma cada año en un espacio de encuentro imprescindible para compradores y vendedores, ofreciendo la posibilidad de conocer en vivo y de forma presencial cuarenta espectáculos a lo largo de poco más de cuatro días, en un evento comercial en el que cada edición se acreditan más de doscientas entidades profesionales distintas.

La Feria se ha configurado como un proyecto cultural sólido, acreditado y rentable, que atesora una programación de carácter multidisciplinar, en la que tienen cabida todos los formatos y géneros escénicos, para todo tipo de públicos y en diversos espacios.

Talento creativo, riesgo en la exhibición y mercado profesional escénico conforman una terna fundamental para el sector, realizando una selección de espectáculos marcada por la calidad, la novedad y la pertinencia social de los espectáculos. La variedad y la diversidad por tanto, creativa como de mercado, son una de las principales características de esta Feria de Artes Escénicas. La 26ª edición acoge 19 estrenos, 14 de ellos absolutos y cinco estrenos en castellano, ofreciendo una importante rotación de compañías dado que el cincuenta por ciento de las seleccionadas no se han presentado anteriormente en la Feria de Teatro.

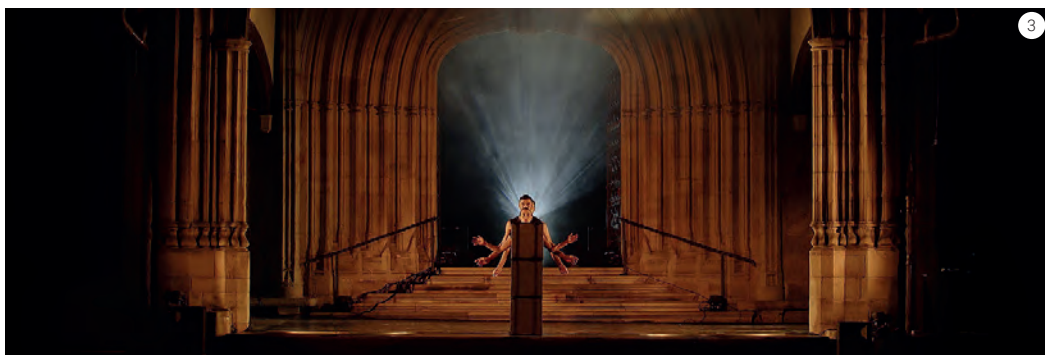
Este evento es el espacio elegido para ver los estrenos de veteranas compañías vallisoletanas como Teatro Corsario que presentará **Retorno a Celama** (1), obra basada en el texto original del leonés Luis Mateo Díez y dirigida por Jesús Peña; Rayuela Producciones bajo la dirección de Nina Reglero estrenará **La mujer helada**, un espectáculo de teatro y danza con gran protagonismo del lenguaje audiovisual fundamentado en la novela del mismo título de la reciente premio nobel Annie Ernaux; Teatro del Navegante mostrará **Cuerda** con textos de Beatrice Fulconis y Xiqui Rodríguez y que aborda la complicada realidad de la enfermedad mental; Niñas Malditas representarán **Brillante, droga** (2), una propuesta circense con una dramaturgia que denuncia el abuso de las redes sociales mediante una narración corporal sobre mástil chino. Desde Salamanca proceden las



1



2



3



4



5

compañías Teatro de Poniente, que estrena ***Enigma Shakespeare*** para público joven, con dirección de Antonio Velasco; y la compañía de David Vento, artista multidisciplinar que estrenará ***De Neanderthal a Sapiens*** (3), un espectáculo singular que marida Artes Escénicas en patrimonio monumental en el cual la Catedral de Ciudad Rodrigo será parte fundamental de una pieza que combina danza, circo, música en directo y mapping. Otros estrenos de Castilla y León son los de Baychimo Teatro que presenta ***El árbol rojo*** y

la propuesta poética de intervención de calle ***Viudas Alegres*** de Brama Teatro. La Feria acogerá también el estreno absoluto de compañías de amplia trayectoria como son Viridiana Teatro que estrena ***Restos de un naufragio***, dirigido por Jesús Arbués sobre textos de Manuel Vicent; Teatro Che y Moche estrena ***Un día Feliz*** (4), una comedia de teatro musical dirigida por Joaquín Murillo; la compañía vasca El Mono Habitado muestra por primera vez su nueva producción titulada ***¡Guapa!*** (5), un espectáculo sobre la belle-



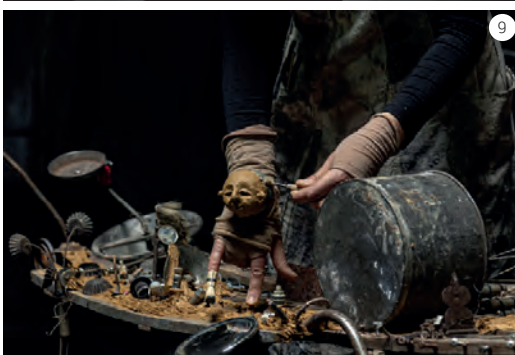
6



7



8



9

za que no se ve, sobre personas que miran a personas sin verlas, sobre la diferencia y la igualdad; desde Extremadura se estrena **Cucko in love**, una propuesta de clown de Francis J. Quirós; y procedente de Andalucía tendremos ocasión de conocer **Fake reality**, el último montaje de Iduoteatro escrito y dirigido por Chico García.

El teatro de texto vuelve a ser una de las señas de identidad de la Feria de Teatro, recuperando el gusto por mostrar obras que cuentan historias en el más amplio sentido, tanto de corte clásico como contemporáneo. De este modo, en Ciudad Rodrigo podrán verse montajes sólidos como **El Marqués de las Navas** de Factoría Teatro que está recorriendo los principales festivales del clásico del país este verano; la obra **Que mujer prodigio soy** de ES. ARTE en coproducción con Calema y Territorio Violeta; el espectáculo extremeño **Tartufo** de Teatro de Papel, **Cuarteto** (6) de Higiénico Papel Teatro o el estreno en castellano de Chapitô titulado **Julio César**. Igualmente se representarán

propuestas contemporáneas como **Quiero colapsar a tu lado** de La Rueda Teatro Social; la comedia social **Redada Familiar** de Vaivén Teatro; la última producción de L'Om Improbis titulada **Hoy no estrenamos**; el trabajo **Gloria Nacional** de Teatro do Noroeste o **Cervantes Encantado** donde Ruido Interno combina el teatro clásico con la realidad virtual.

Y DANZA, TEATRO DE CALLE Y FAMILIAR

La danza vuelve a hacerse un hueco en la programación con los trabajos **Mujer** (7) de Arvine Danza, **Migas con J** (8) de Libertad Pozo y Alvaro Murillo; **Hacia la raíz** de Imperfekta&Clau_topia; y **Me lleva la corriente** de Colectivo Algazara.

Una edición más las artes de calle vuelven a tener protagonismo con una selección de espectáculos que se mostrarán en escenarios históricos de las calles y plazas mirobrigeneses, configurando un tercio de la programación al aire libre y gratuita. Entre otras propuestas ya mencionadas como las de

Brama Teatro, Niñas Malditas o David Vento, se han seleccionado los espectáculos **Drak flama** de Teatrapo, **Rodeo** de La banda de Otro, **Lia** de la Petite Producciones, el premiado **Aquiles** de La Fam, **Swing and Show** de Berzosax&Teatrapo, y **Ara**, una propuesta circense de Andrea Ríos.

El teatro para público infantil y familiar ocupará nuevamente una parte importante de la programación con la selección de los espectáculos **Pequeño Universo** que Marcel Gross presenta como estreno en castellano; el montaje de teatro de títeres **El cielo de Sefarad** de Claroscuro Teatro; la propuesta de reflexión ecologista **Una abeja de más** de la burgalesa Ana Roncero; desde Baleares se mostrará el montaje de clown **La Maleta** de Minucia Teatre; y los madrileños Légoles Colectivo Escénico representarán **Naque de amor y espadas**. Además, el teatro para primera infancia estará representado por la

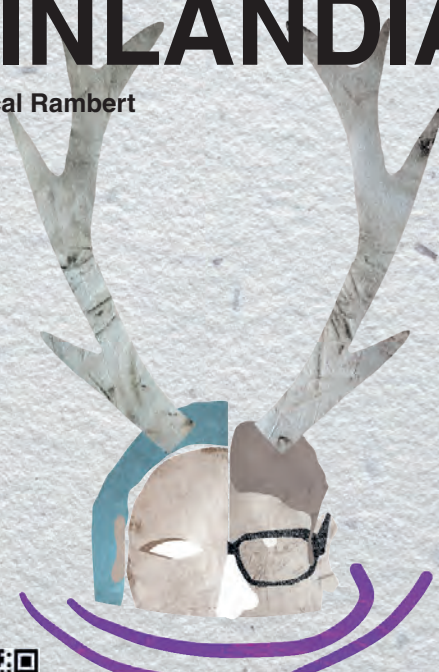
nueva propuesta de Teatro Paraíso, con **Ludi**, un trabajo a mitad de camino entre la instalación y el teatro interactivo, y los espectáculos de los portugueses Passos e Compassos y Partículas Elementáis. También de Portugal son los montajes de Troupe Fandanga/Circolando (9) y Teatro Invisível para público infantil y que se exhibirán al aire libre.

Esta Feria, que se desarrolla en cinco días, pero que se trabaja durante 365, es una auténtica fiesta que genera un enorme impacto en un sector y un territorio que están muy necesitados de algo así, porque hacen falta lugares de encuentro para celebrar y hacer valer la riqueza (cultural y económica) que las Artes Escénicas aportan a nuestra sociedad y más en territorios olvidados y despoblados como Castilla y León, en los que un puñado de gente comprometida lucha para que haya buena educación, sanidad y un ocio libre, igualitario y comprometido con el futuro.

7 SEP – 1 OCT


FINLANDIA

Pascal Rambert



ENTRADAS YA
A LA VENTA

14 SEP – 8 OCT

Teatro de
La Abadía 

RABIA

Sergio Bizzio |
Claudio Tolcachir |
Lautaro Perotti



MADRID
inaem

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Almagro. Varios espacios. Del 29 de junio al 23 de julio. www.festivaldealmagro.com

Una de las citas ineludibles del verano teatral es la visita a Almagro, donde el Siglo de Oro bebe de la tradición y lo emergente, consolidando esta localidad manchega como el epicentro del teatro en verso en nuestro país.

Por José Antonio Alba

“Cuando preguntas si vas a ir a Almagro, sabes que es porque vas a ir al festival”, nos cuenta Irene Pardo, su recién estrenada directora artística, cuando nos visitó en el programa La Corbata & La Revista Godot. Y es que el Festival Internacional de Teatro Clásico, después de 46 ediciones, ya posee la suficiente entidad como para que, con solo mencionar la ciudad manchega que le da cabida, se asocie directamente a esta cita teatral que pone en valor y celebra el teatro del Siglo de Oro.

Y es que no todos los festivales que se celebran a lo largo y ancho de nuestra geografía logran implicar a toda su población. Sin embargo, Almagro consigue convertirse en el epicentro de las Artes Escénicas, haciendo que nuestra visita sea casi un viaje inmersivo que dure desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, viviendo y respirando teatro en cada uno de sus rincones. “En el ADN de Almagro está el festival. Trasciende a las Artes Escénicas”, señala su directora.

Esta nueva edición, además de contar con 44 espectáculos, ofrecerá diferentes experiencias relacionadas con la gastronomía, la arquitectura, el patrimonio, la naturaleza y la artesanía de Castilla-La Mancha relacionada con el Siglo de Oro, invitando a quien lo visite a poder confeccionar su propio itinerario.

MIRADAS DIVERSAS Y FEMINEIDAD

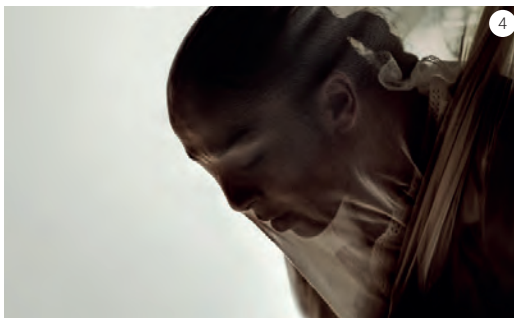
Entrando en su programación, Pardo nos contaba que “hay un equilibrio que combina las compañías más tradicionales, a las que

hay que agradecerles que mantengan viva la llama, con compañías emergentes y espectáculos híbridos y transfronterizos que juegan con otras poéticas y narrativas”, de esta manera podremos deleitarnos con el verso en su esencia más pura, hasta hallar propuestas en las que incluso lo encontremos estableciendo un diálogo con la música electrónica, logrando que Almagro sea una fiesta de la diversidad cómplice del Siglo de Oro.

Una diversidad que además esta presente dentro de esta nueva etapa visibilizando y potenciando el papel de la mujer, yendo desde su ya mencionada directora, Irene Pardo, junto al equipo encabezado por Cata Martínez, como directora adjunta, y Tania Swayne como gerente, pasando por el Premio Corral de Comedias que este año recae en la actriz y directora Blanca Portillo, hasta potenciar la visibilidad del “papel femenino en el Siglo de Oro, tanto en su faceta de protagonistas como en el de creadoras y directoras”, como apunta el equipo del festival.

CITA CON LOS GRANDES NOMBRES

Entre las personalidades que pasarán este año por Almagro, además de continuar siendo la sede estival de la CNTC, encontramos a Declan Donnellan y su celebrada versión de *La vida es sueño* (1), Laila Ripoll presentando *Mañanas de abril y mayo*, Lluís Homar y el estreno absoluto de *El templo vacío*; Beatriz Argüello y la estupenda *Valor, agravio y mujer*, a quien además encontramos dentro del reparto de



El prodigio de los dioses, bajo la dirección de David Boceta; Anabel Alonso con *La Celestina*, Pepe Viyuela y Elena González haciendo su particular declaración de amor al festival con *Toda la noche m'alumbres*; Rafael Álvarez El Brujo y su espectáculo *El viaje del monstruo fiero*; o a Natalia Millán desde *Me trataste con olvido* (2), texto del periodista Raúl Losáñez. Si pensamos en el teatro en verso, automáticamente nos vienen a la cabeza compañías como Noviembre Teatro, de quien podremos ver *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla; los siempre chispeantes Morboria que traerán *Del teatro y otros males que acechan en los corrales*, un entrañable y divertido homenaje al Siglo de Oro; o el espacio dedicado a Molière, casi como un invitado especial a la fiesta del verso en castellano, con dos miradas muy diferentes, la de Atalaya y *El Avaro* (3) o la de Ay Teatro poniendo el foco en la vida del autor francés con la aplaudida *Vive Molière*. En el festival no solo hay verso, también la danza indagará en la gran etapa aurea de nuestras Artes Escénicas con Sara Cano presentando su espectáculo *Al son* (4) o Mal Pelo y *De haber nacido*, su particular versión dancística de *La vida es sueño*. O desde la ópera con la com-

pañía francesa Transe-Express con *Poupées Géantes et Tambours*, espectáculo que tendrá lugar en la calle, como *Poi* de la compañía de circo D'es Tro, o *La travesía temporal* de Martín Ruidero de Los Toyeski.

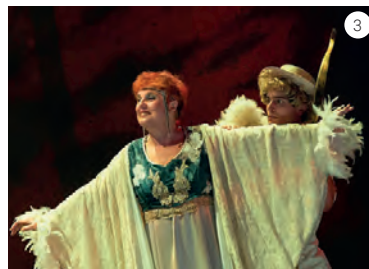
Como ya es tradición, dentro del festival encontraremos dos certámenes que forman parte de su identidad como Barroco Infantil y el Almagro Off, que cuentan con la presencia de compañías como Légolas Colectivo Escénico, Habilidad Altruista, bricAbrac, Estudio de Teatro, La Jabonería, Colectivo [1690], Las Laurencias o los peruanos del Teatro La Plaza.

ACCIONES PARALELAS

Otro de los puntos fuertes de esta cita son las exposiciones, encuentros y acciones como el laboratorio escénico *El placer*, a cargo de Marta Pazos, o *La voluntad de un cuerpo*, impartido por la dramaturga Vanessa Espín. Además de las XLVI Jornadas de Teatro Clásico bajo el título *Los clásicos en la escena del siglo XXI*; los XXVIII encuentros de Teatro y Educación: Historia del Teatro en España; o el proyecto de La casa del verso, coordinado por Eduardo Vasco, y el II Encuentro de teatro clásico y educación: De la lectura en el aula a la representación.

OLMEDO CLÁSICO

Olmedo. Del 22 al 30 de julio. www.olmedoclasico.es



Del 21 al 30 de julio de 2023 se celebrará la XVII edición del Festival Olmedo Clásico. Vuelve un año más con las secciones que han hecho de él un espacio privilegiado de encuentro con los clásicos, para compartir con ellos las preguntas de siempre, para recibir sus consejos de viejos sabios y, sobre todo, para disfrutar con ellos.

En la Corrala del Palacio del Caballero y en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, sus dos espacios escénicos principales, se exhibirá un total de catorce espectáculos. Para la selección se ha tenido en cuenta su calidad, pero también la variedad en autores, géneros, compañías y estéticas. Este año disfrutaremos con autores del prestigio de Fernando de Rojas con **La Celestina** (sábado 29, con Anabel Alonso en el papel de la protagonista); Miguel de Cervantes con **La casa de los celos y selvas de Armenia** (jueves 27, a cargo de la compañía Escenate); William Shakespeare en la recreación de sus textos de **Esperando a Will** (domingo 23, compañía Egos Petit. Foto 1), o de **La cordura loca de Lady Macbeth** (domingo 30, compañía Tribueñe. Foto 2); Luis Vélez de Guevara con la adaptación de **El diablo cojuelo** (sábado 22, a cargo de la CNTC y Rhum Cía.); Pedro Calderón de la Barca con **Mañanas de abril y mayo** (viernes 28, por la compañía Teatro Fernán Gómez - Micomicón); Francisco de Rojas Zorrilla con **Abre el ojo** (viernes 21, a cargo de Noviembre Teatro); Molière con el montaje a partir de sus obras

Vive Molière (domingo 23, con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres); y los muchos clásicos bien traídos y encarnados por Rafael Álvarez El Brujo en **El viaje del monstruo fiero** (domingo 30). Pero el invitado especial del festival será Lope de Vega, ya que hasta cinco de las obras que se exhibirán corresponden al artista genial a quien la Villa le debe su renombre universal. Entre ellas están algunas de las más conocidas, como **El castigo sin venganza**, del que este año se recitarán sus 'versos esenciales' (miércoles 26, por Arturo Querejeta, Clara Sanchis y Marcial Álvarez) o **El perro del hortelano** (lunes 24, a cargo de Vania Producciones), y otras más novedosas, e incluso inéditas, en los escenarios actuales, como **El amor enamorado** (martes 25, por Mic Producciones y 300 Alas Blancas. Foto 3) y **El marqués de las Navas** (miércoles 26, por Factoría Teatro). También nos acercaremos teatralmente al dramaturgo en **Lope y sus Doroteas**, de Ignacio Amestoy (lunes 24, por Estival Producciones). Y del celebrado como el Fénix de los Ingenios tratarán las '17 Jornadas sobre teatro clásico', que, con el título de **Lope sin fin**, abordarán, entre el lunes 24 y el miércoles 26, la importante presencia del autor en la escena. En las Jornadas se rendirá homenaje a Alicia Lázaro, a quien tanto debe la música que ha acompañado a los clásicos durante estos años, y a Teatro Corsario, por su singladura de 40 años, tan unida a este Festival desde su primera edición.

FEST. DE TEATRO CLÁSICO PEÑÍSCOLA

Peñíscola. Del 1 al 22 de julio. www.peniscola.es

Peñíscola es un pueblo precioso, costero, donde poder ir a disfrutar de la playa, pero con un casco urbano y un castillo imponentes. ¿Qué más pueden pedir los vecinos y turistas que pasen allí el verano? Pues encima tienen teatro, un festival de teatro clásico que ya va por las XXVI ediciones y que es un atractivo más a sumar a la hora de elegir visitar este maravilloso pueblo de la provincia de Castellón.

El 1 de julio de 2023 dará comienzo la vigésimo sexta edición del Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola que este mes de julio y hasta el día 22 contará con nueve espectáculos hasta en tres espacios distintos, el idílico escenario del Patio de Armas del Castillo de Peñíscola, el Salón Gótico y el Paseo Marítimo. Uno de los platos fuertes de esta edición será la visita de Anabel Alonso, que en el tradicional escenario del Patio de Armas del Castillo interpretará a **La Celestina** (12J. Foto 1) de Fernando de Rojas en versión de Eduardo Galán y dirección de Antonio C. Guijosa.

El festival se ha convertido en generador de espectáculos teatrales, con una producción y tres coproducciones, dos de ellas nacionales, y una autonómica. La producción propia del festival es el estreno, a modo de lectura dramatizada, del texto **El rey de la luna** (1-2J) de Rafael Herrera, obra protagonizada por Joaquín Notario. En el apartado de las coproducciones, el 8 de julio visitará Peñíscola la coproducción del festival con el Teatro Fernán Gómez de Madrid y la compañía Teatro de Malta, **Mañanas de abril y mayo**, de Calderón de la Barca, en versión de Carolina África y dirección de Laila Ripoll. La segunda coproducción del festival es **La casa de los celos y selvas de Ardenia** (18J), que ve los escenarios por primera vez cuatro siglos después de haber sido escrita por Miguel de Cervantes, en versión de Brenda Escobedo y con dirección de Ernesto Arias. La tercera coproducción es con la compañía joven Triangle Teatre surgida del compromiso del Festival de



Peñíscola de apoyar la creación joven de la Comunidad Valenciana. La obra es **After-Sun (Els estiuejants)** que se podrá ver el 20 de julio y que adapta uno de los grandes textos del teatro del siglo XX, *Veraneantes*, de Gorki, con versión y dirección de Borja López Collado. Además podremos ver a Miriam Díaz-Aroca protagonizando **Lorca Vicenta** (22J. Foto 2), un texto de Itziar Pascual, Yolanda Pallín y Jesús Laiz, con dirección de José Bornás; el maravilloso **Vive Molière!** (15J. Foto 3) de Ay Teatro; y **Por todos los dioses** (6J), escrita, dirigida e interpretada por Fernando Cayo y con música en directo del percusionista Geni Uñón.

GREC 2023

Barcelona. Del 29 de junio al 28 de julio. www.barcelona.cat/grec

El Grec, el festival de música, danza, circo y teatro de Barcelona, llega a su esperada cita anual. Se trata de un festival que ya forma parte del paisaje de la ciudad y que conecta de pleno con su vida artística. El epicentro es, más que nunca, el Teatre Grec que da nombre al festival pero se podrán ver funciones en 62 espacios de la ciudad.

A lo largo de las casi cinco semanas que durará la edición del Grec 2023, se han programado 88 espectáculos (de los que el 55% cuenta con presencia de mujeres en el rol de autoría o dirección), la mayoría de ellos de teatro (con 32 obras), pero también de música (15), escena híbrida (14), danza (13), circo (12) y cine, que doblará la presencia del año anterior, con dos espectáculos en vez de uno.

EL CIRCO INAUGURA EL FESTIVAL

El 47 Grec Festival de Barcelona tendrá en esta edición una doble inauguración, la clásica en el Teatre Grec con el montaje circense **The Pulse** (foto), una propuesta de circo contemporáneo con la presencia de 30 acróbatas y más de 30 integrantes del Cor de Noie del Orfeó Català, y una en el Paseo de Gràcia de la ciudad por el 200 aniversario de la vía con un espectáculo en el que el funambulista **Nathan Paulin**, bajo la dirección de Rachid Ouramadne, cruzará el paseo sobre un cable de acero hasta Portal de l'Àngel y el público podrá escuchar una recreación de sus pensamientos.

Dentro de la extensa programación, imposible de abarcar aquí, podemos mencionar el estreno mundial del espectáculo **Beethoven 7** de Sasha Waltz junto a la Orquesta Simfónica del Liceu en el Teatre Grec a partir de la



séptima sinfonía de Beethoven; Robert Wilson con **Ubú**; Yoann Bourgeois con **Celui qui tombe**; Dimitris Papaioannou con **Ink**, y Alexander Zeldin con **The confessions**.

Otras propuestas que se verán en el festival serán **La vida es sueño**, coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Cheek by Jowl, bajo la dirección de Declan Donellan; la adaptación de **La plaça del Diamant** de Mercè Rodoreda a cargo de Carlota Subirós; el musical **For Evita** de Jordi Prat i Coll; o la música de Silvia Pérez Cruz, Lilibiana Herrero y María Gadú en **Territorios**; y Rufus Wainwright en **Folk-crazy**. Todo esto en el Teatre Grec.

En otras salas de la ciudad de Barcelona se programarán obras como **Cadela Força** de Carolina Bianchi, que aborda los feminicidios; **Riding on a cloud**, de Rabih Mroué; **Laly Simon**, de Sergi Belbel; **Reminiscencia**, de Malicho Vaca Valenzuela, **Altsasu** de la Dramática Errante; el espectáculo **Firmamento** para público joven de La Veronal, o **Hit me if I'm pretty** de Juana Dolores. También podremos disfrutar con Rocío Molina, recientemente ganadora del Premio Godot Mejor Intérprete de Danza Mujer, que mostrará su espectáculo **Carnación** en El Mercat de Les Flors (7, 8 y 9 de julio).

FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

Olite. Del 21 de julio al 6 de agosto. www.festivalteatrootlite.es

La XXIV edición del Festival de Teatro de Olite se celebrará entre el 21 de julio y el 6 de agosto con una programación multidisciplinar de música, danza, circo y teatro. El festival acogerá una programación donde conviven artistas jóvenes y figuras consolidadas, junto a una nutrida representación de compañías navarras. En total, el Festival de Olite ofrecerá 39 funciones de los 22 espectáculos programados. De ellos, 13 han sido creados, escritos o dirigidos por mujeres. Ocho de ellos son de compañías navarras, dos son internacionales, uno de carácter inclusivo y uno en euskera. Además de estos espectáculos en vivo, Olite acogerá dos residencias creativas, tres talleres de formación y tres encuentros con artistas y periodistas, así como con compañías de la zona.

El certamen también incorpora espacios nuevos, como el patio de entrada del Palacio Real y la plaza de la Rueda de Olite, o la plaza del Ayuntamiento de Beire que se suman a La Cava, el Palacio de Olite, Enozentrum, Plaza de los Teobaldos, Plaza de Carlos III El Noble, Casa de Cultura de Olite, Antiguas Escuelas Franciscanas, Centro Cultural Tafalla Kulturgunea y Palacio de Ezpeleta de Beire. De esta forma se mantiene la apuesta por ampliar la presencia del festival dentro del territorio navarro.

Ane Pikaza y María Goiricelaya son las directoras artísticas del certamen. Ambas han desgranado que “la programación de esta edición mira a todas las generaciones, a todos los públicos y a todas las problemáticas que sacuden nuestro mundo. Un festival que cuida e impulsa la escena navarra y que sigue su tenaz y audaz camino entre los grandes festivales tanto en el Estado español como en el ámbito internacional. Un festival paritario y feminista que promueve la igualdad y abraza la inclusión reivindicando el valor artístico de la diferencia desde la normalidad. El hogar de la diversidad y la libertad”.



De toda la programación destacamos algunas de las propuestas que tendrán lugar en La Cava, el escenario principal, donde podremos ver obras como **La infamia** (21J. Foto 1), de Lydia Cacho; **Mujer en cinta de correr sobre fondo negro** (22J), de Alessandra García; **Casa** (23J. Foto 2), de Lucía Miranda; **Perséfone** (26J), de Iluna Producciones; **Simulacro** (27J), de Jon Iraizoz; **Man up** (29J), de Teatro en Vilo; **La malpagá** (3A), de Producciones maestras; **Claudia** (4A), de La conquista del Pol Sud; **Las guerras de nuestros antepasados** (5A), dirigida por Claudio Tolcachir; o **Eclipse total** (6A. Foto 3) de Pont Flotant.

RITMOS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

El Teatro de la Zarzuela despide su temporada con la visita de la Compañía Nacional de Danza que propone un programa doble, *América/Europa*, que supone una invitación a viajar por estos dos continentes y disfrutar de la mejor danza de ambos lados del 'charco'.

Por José Antonio Alba

La visita de la Compañía Nacional de Danza al Teatro de la Zarzuela ya es un clásico dentro de su programación. En esta ocasión, durante once días, nos ofrecerán la oportunidad de realizar un viaje transatlántico, entre América y Europa, a través de un repertorio en el que encontraremos obras de grandes autores clásicos y creadores contemporáneos consagrados, junto con piezas expresamente compuestas para la compañía. Todo ello acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, a la que se unirán solistas de renombre que les acompañarán al piano, al violín o a la guitarra flamenca. "Este doble programa invita a un viaje a la mejor danza de los dos continentes. Ofrecemos piezas de nueva creación, piezas neoclásicas e icónicas y obras de autores que apenas se habían representado en España a pesar de su éxito arrollador al otro lado del charco", explica Joaquín de Luz, director de la CND.

AMÉRICA

En el programa dedicado al continente americano, que podremos ver del 12 al 16 de julio, encontraremos dos piezas icónicas de George Balanchine como el *Apollo*, ballet creado originalmente en 1928 por los Ballets Rusos de

Imagen de *Apollo*.



Diaghilev y que supuso la primera colaboración entre Balanchine y el compositor Stravinsky. Y el *Tschaikovsky Pas de Deux*, joya clásica proveniente de *El lago de los cisnes*. Se dice que el paso a dos del Cisne Negro supone "una descarga de adrenalina, tanto para los bailarines como para el público".

Imagen de *Bella Figura*.

Dentro del programa, encontraremos otras tres piezas nunca antes interpretadas por la Compañía Nacional de Danza como el *Barber Violin Concerto*, coreografía creada por Peter Martins sobre una composición de Samuel Barber, estrenada en el New York City Ballet en 1988; pieza que muestra el contraste entre una pareja clásica de bailarines con una pareja de bailarines contemporáneos. De ahí pasaremos a *Sinatra Suite*, encargada por Baryshnikov para el American Ballet Theatre en los años ochenta, donde suenan *Strangers in the Night*, *All the Way*, *That's Life*, *My Way* y *One For My Baby (And One More for the Road)* y que supone un gran reto actoral para el bailarín que interpreta la sección final. El programa finalizará con *Heatscape*, la pieza más reciente, creada para el Miami City Ballet por el coreógrafo Justin Peck y el artista visual Shepard Fairey, donde se “fusionan maravillosamente el ballet y el arte callejero de guerrilla”.

EUROPA

El programa dedicado al ‘viejo continente’, que podremos ver del 18 al 23 de julio, está

compuesto por tres piezas, dos de ellas estrenadas por la CND en el Teatro Real el pasado otoño como son *Bella figura* creada por Jirí Kylián de la que el coreógrafo checo dijo que es “un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños”. Posteriormente asistiremos a *Sad case* de Sol León y Paul Lightfoot creada originalmente para NDT 1 en 1998 que, según la propia compañía, representa uno de los pilares principales de la obra de ambos creadores con “movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos”. Finalmente, el programa se coronará con el estreno absoluto de *A tu vera*, una creación de Sara Calero y Joaquín De Luz que mezcla la danza árabe, la música de Manolo Sanlúcar, con los zapateos y las guajiras, entre otros palos. Según dice Calero, esta propuesta ‘excéntrica’ nace de “la eclosión que se produce al unirse la admiración de Joaquín por el flamenco y la mía por el baile”.

Nadie tiene una vida sencilla

CUENTOS SURREALISTAS PARA MUJERES REALES. Teatro Lara. A partir del 4 de julio.



Han pasado diez años desde que Antonio Zancada diera a luz la primera puesta en escena de esta comedia (que lo es a ratos). Un homenaje a todas esas mujeres que han poblado su vida y que han hecho de él el creador que actualmente es, o el que quiere ser, o el que será, ¡vaya usted a saber! Pero que han nutrido ese imaginario tan particular, entre la absurda cotidianidad y la compleja sutileza de lo que nos construye como seres únicos. Porque aunque es una oda a las mujeres que poseen la libertad de serlo y una mano tendida a las que no lo puede ser, pero quieren; realmente habla de cualquiera de nosotras, las personas que habitamos este planeta, de lo que nos mueve por dentro, ya sea a través del amor o del dolor, porque si indagamos ahí, la cosa ya no trata sobre géneros. Las cómplices en este nuevo renacer son Carmen Gutiérrez, Maribel Vitar y Gema Zancada, a las que el propio autor y director acompañará en escena.

¡Viaje con nosotros!

PASSPORT. Teatro Alfil. Hasta el 6 de agosto.



Ahora que llegan las vacaciones y casi todo el mundo tiene la mente puesta en viajar, viene que ni pintado echar un vistazo a esta comedia de la compañía Yllana. Primero para ir abriendo boca y tomar nota de cuáles pueden ser los problemas con los que nos podemos encontrar y segundo porque es todo un homenaje a esas compañías que se recorren el mundo llevando la risa por bandera.

En esta ocasión nos invitan a viajar a Komedistan, un divertido trayecto donde descubriremos cómo se desenvuelven los cuatro cómicos protagonistas. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante u hospedarse en un hotel desastroso, son algunas de las situaciones de las que seremos testigos, entre risas, a las que se enfrentarán para lograr llevar a buen puerto su espectáculo.

Tres amigas y un propósito

PASO A PASO. Teatro Alcázar. Hasta el 20 de agosto



Hace 32 años que Diana Peñalver y Carmen Conesa daban vida a Charo y Nuria, y se convertían en las *Chicas de hoy en día*, dos mujeres que querían triunfar como actrices. 32 años después ambas vuelven a juntarse para representar esta divertida obra de Peter Quilter, dirigida por Esteve Ferrer. A la ingeniosa pareja se une la actriz Eva Barceló para protagonizar esta entrañable comedia sobre tres mujeres, la amistad y sus complicaciones. Tres amigas, dos días y un propósito, un viaje a la cima de sus vidas en el que sus miedos, sus manías y sus incertidumbres van alimentando un texto rebosante de humor y de amor, de ilusiones, de sentimientos encontrados y de verdades reveladas. Las chicas de hoy en día ahora son tres maniáticas de altura que conseguirán llegar a la cima *Paso a Paso*.

essencia
IX festival de la teatralidad

**DONDE ESTÁ TODO
EL TEATRO**



ESPECTÁCULOS
ENCUENTROS
EXPERIENCIAS
TALLERES
CERTAMEN



Una mujer en tránsito

MASCANDO ORTIGAS. Teatro Lagrada. 21, 22 y 23 de julio.



El planteamiento fabular de esta obra original de Itziar Pascual presenta una sencillez tan hermosa como profunda. A partir del regreso al que fue el hogar de sus padres, con la intención de vender el famoso Café Müller donde tuvo su primer contacto con el mundo del espectáculo, Pina comienza un trayecto hacia las raíces de sí misma. El conflicto interno de quien desea avanzar, pero no quiere desprenderse de su esencia más íntima iluminan el entramado dramático de la obra. La necesidad de arraigo y de protección en lo onírico y la fantasía pueril se externaliza mediante la personificación de Pina niña, que aparece de la nada una noche de tormenta. Pina niña hace que se encuentre con los miedos no superados, con sus ilusiones rotas y la verdadera esencia de ella misma. Alba Navarro y Carlos Mendoza dirigen esta pieza que combina danza y teatro y que está interpretada por Diana Gallego y Paula Guzmán.

Poniendo el foco en la salud mental

FRAGMENTOS DE UNA LOCA. Bululú 2120. 21, 22, 28 y 29 de julio.



La creadora Mireia Juanals sitúa la salud mental en el centro del escenario. Se trata de una experiencia inmersiva que, a caballo entre la instalación, la performance y la autoficción explora las causas del desencadenamiento y la posterior recuperación de la enfermedad. La artista se adentra en los espacios intersticiales entre política y corporalidad, explorando cuestiones críticas arraigadas en el feminismo y también nuevas propuestas teatrales, llevándolas a espacios no convencionales, donde siempre borrosos permanecen los confines entre la realidad y lo onírico. Fundamental, en esta performance, es la participación del espectador, cuya mirada representa tanto la causa, como la consecuencia del brote psicótico. Es este el vórtice que la artista, gracias a su propia vivencia personal, intenta destripar y que poetiza como un proceso de muerte y renacimiento, ante la búsqueda de la perfección ilusoria.

¿Por qué os molesta nuestro amor?

UNA LUZ TÍMIDA. Teatro Infanta Isabel. Del 6 al 30 de julio.



Esta obra, escrita e interpretada por Àfrica Alonso Bada, junto a Júlia Jové, nos habla sobre Carmen e Isabel, dos jóvenes maestras que se enamoran en tiempos del franquismo. Su historia de amor se verá truncada debido a que la familia de Carmen la internará en un hospital de enfermos psíquicos, sometiéndola a una terapia de electro-shock para intentar 'curarla'. Ambas mujeres volverán a unirse y luchar por su relación, a pesar de su familia y las secuelas del tratamiento.

Una función que nos recuerda la importancia de no olvidar el pasado para no caer en sus garras de nuevo, sobre todo, ahora que la situación nos coloca en un instante tan frágil y de retroceso. Una obra que, a través del texto y la música, nos habla sobre la fuerza del amor y la necesidad de visibilizarlo.



clasicOFF

XI FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO



COMPRAS TUS ENTRADAS

WWW.NAVE73.ES

C/ Palos de frontera 5

AVANCES

TEMPORADA 23/24

Antes de irnos de vacaciones, echemos un vistazo a las programaciones de los teatros públicos de cara a la nueva temporada. Vayamos reservando espacio en nuestras agendas porque esto viene fuerte.

Por José Antonio Alba

Llega el final de la temporada teatral y nuestra mirada, inevitablemente, la tenemos colocada en el horizonte, en qué podremos ver a partir de septiembre. Vamos a hacer repaso a algunas de las propuestas que ya conocemos.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Su lema es 'Posturas ante la realidad' y desde ahí nos proponen adoptar nuevas formas de crear y de mirar, confeccionando una programación donde veremos lo nuevo de **Pablo Mes-siez**, *Los gestos*; el debut como director teatral de **David Trueba** con *Los guapos*. Sanzol se pondrá lorquiano con *La casa de Bernarda Alba*. **Esther F. Carrodegua**s presenta su texto *Iribarne*; **Kulunka Teatro** llegan con *Forever* (foto 1); **Carme Portaceli** y **Anna María Ricart** visitan el universo de Almudena Grandes con *La madre de Frankenstein*; **María Velasco** con *Primera sangre*; o **María Goiricelaya**, quien estará muy presente en las diferentes programaciones de los teatros, se hará cargo de los Nuevos Dramáticos con *Play!* En el apartado internacional destacan **Dan Jemmett**, **Christiane Jatahy** o **Ursina Lardi** y **Milo Rau**.

COMPAÑÍA NACIONAL DE T. CLÁSICO

Este año la nueva promoción de La Joven Compañía de la CNTC abrirá temporada con *La discreta enamorada* (2), dirigida por **Lluís Homar**, tras su gira nacional. Tras ellos pasarán por su sala principal nombres como los de **José Luis Gómez** con *Vuelan palomas*; **Rafa Castejón** y *Los bufos madrileños*; **Iñaki Rikarte** estrenando

El monstruo en los jardines de Calderón, de quién también podremos ver *El castillo de Lindabris*, que supone el regreso de **Nao D'Amores**, quienes además traerán hasta la Comedia su mítica producción *El Cristo de los Gascones*. En cuanto a los diálogos contemporáneos con los clásicos, destacan los nombres de **Xavier Alber-tí** con *Calderón*, **Lucía Carballal** que estrenará *La fortaleza* o **Xus de la Cruz** presentando *Recatadas S.L.* (*El arte de mirar al suelo*).

TEATRO DE LA ZARZUELA

Daniel Bianco despide su etapa en la Zarzuela con un repertorio que va desde la apertura de temporada con el estreno absoluto de *El caballero de Olmedo*, adaptada por **Lluís Pasqual**, quien también la cierra con *Doña Francisquita*, pasando por *La rosa del azafrán*, coreografiada por **Sara Cano**, o la ópera *Juan José* de Sorozabal dirigida por **José Carlos Plaza**, hasta *La verbena de la Paloma* que contará con los hermanos **Rafael y Jesús Castejón** y la reposición de *Las Golondrinas* de José María Usandizaga, con la que Bianco abrió esta etapa. No faltará la cita con la danza: La Compañía Nacional de Danza con *La Sylphide*, y la celebración del 45º aniversario del Ballet Nacional de España.

TEATROS DEL CANAL

Noventa y cinco espectáculos programados en la temporada del 15º aniversario de Canal hacen difícil no dejarse algo en el tintero. Danza, mucha danza, y nunca es suficiente.

Desde los estrenos absolutos de **Daniel Abreu** con *Vav* y **Manuel Liñán** con *Muerta de amor*, pasando por la presencia del **Ballet Nacional de España** o la **Compañía Nacional de Danza**, **Olga Pericet**, **La Ribot**, **Sol Picó**, **Antonio Najarro**, hasta los internacionales **Peeping Tom**, la **Sidney Dance Company** o **Marina Otero**.

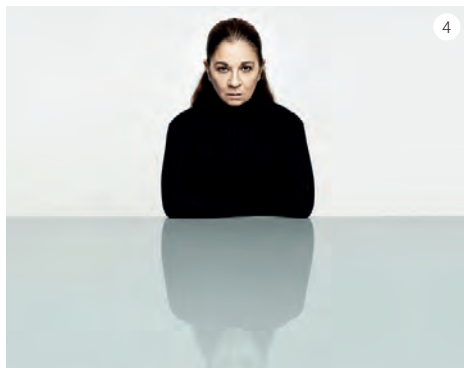
En materia teatral encontramos a **Vicky Luengo** abriendo temporada con *Prima facie*; a **Andrés Lima** en plan shakesperiano con *La comedia de los errores*; a **Alberto Conejero**, **Xavier Albertí** y **Rubén de Eguía** con la exquisita *En mitad de tanto fuego*; a **Wadji Mouawad**, **Robert Wilson**, **Susanne Kennedy**, **Declan Donnellan**, **Pippo Delbono**... Esta agenda da vértigo.

TEATRO DE LA ABADÍA

La Abadía quiere ser 'peligrosa', 'promiscua' y 'dasafiante', para ello cuenta con creadoras como **María Goicelaya** con la esperadísima *Altsasu* (3); **Claudio Tolcachir** y **Lautaro Perotti** con *Rabia*; **Javier Gutiérrez** y **Luis Bermejo** presentando *El traje*; **José Sacristán** y **Ana Marzosa** dirigidos por **Juan Mayorga** en *La colección*; **Cultura i Conflicte** con *Moríos*; **Andrea Jiménez** y **Elisabet Gelabert** e **Inma Nieto** dándole una vuelta a Shakesperare con *Casting Lear* y *Lady Anne*, respectivamente. Además de la presencia de **José Sanchis Sinisterra**, **10&10 Danza**, **José Martret**, **LaJoven**, **El espejo negro**, **Pere Arquillué**, **Tizina Teatro** o **Josep Maria Miró**. Sin olvidar las repeticiones de *Finlandia* con **Irene Escolar** e **Israel Elejalde**, *El Mar* de **Alberto Conejero** y **Xavier Bobés** y *Electra* de Píldes Teatro, bajo la dirección de **Fernanda Orazi**, ganadora en la pasada edición de los Premios Godot a la Mejor Dirección.

TEATRO ESPAÑOL Y NAVES

El año en la que el Español celebra su 440º aniversario **Grumelot** y **José Padilla** abrirán con *Arder y no quemarnos*; la gran **Marilú Marini** hará lo propio desde la Margarita Xirgú con *El corazón del daño*; en una temporada que contará con **Lolita Flores** poniéndose en la piel de *Poncia* (4) dirigida por **Luis Luque**; **Mario Gas** que contará con **Nuria Espert** y **Vicky Peña** en *La isla del aire*; también llegará **La Zaranda** con *Manual para armar un sueño*; **Alberto San Juan** junto al omnipresente **Andrés Lima** llegan al Matadero con *Asesinato y adolescencia*; **Juan Diego Botto**





y **Sergio Peris-Mencheta** repiten juntos, texto y dirección, con *14.4*; a **Carmen Machi** la veremos en *Nuestros actos ocultos*; **Pablo Remón** se aproxima a Chéjov con *Vania x Vania*, repitiendo con **Javier Cámara** (5). Pero es que además habrá ocasión de ver a **Need-company**, **La Conquesta del Pol Sud**, **Íñigo Guardamino**, **Paco Gámez**, **María Goiricelaya** y **Lucía Astirraga** con *Festen*; **Jan Martens**; **Nacho Duato**; **Malena Alterio**; lo nuevo de **Club Caníbal** o **Livianas Provincianas**.

FERNÁN GÓMEZ CCV

El teatro de repertorio y la autoría contemporánea en español son los grandes pilares con los que **Laila Ripoll** nos recibirá desde el Fernán Gómez. Arrancarán con el espectáculo itinerante *Tras los balcones*, dirigido por **Adolfo Simón** con textos de **Juán Mayorga**, **Juan Luis Iborra**, **Beatriz Bergamín** o **Rakel Camacho**, entre otros. Habrá ocasión de ver a **María José Goyanes** y **Emilio Gutiérrez Caba** compartiendo escena en *Galdós enamorado*; **Jorge Usón** dirige y firma *La Tuerta* (6); **Ron Lalá** se marca un 'greatest hits' con *4x4*; *L'Om Imprebis* se lía con Dario Fo en *Descarados*; el teatro clásico vendrá con **Noviembre Teatro** y *Abre el ojo*. **Helena Pimenta** presentará *La Regenta* con el gran **Joaquín Notario**. La premiada versión de *Yerma*, dirigida por **María Goiricelaya** -¿qué os

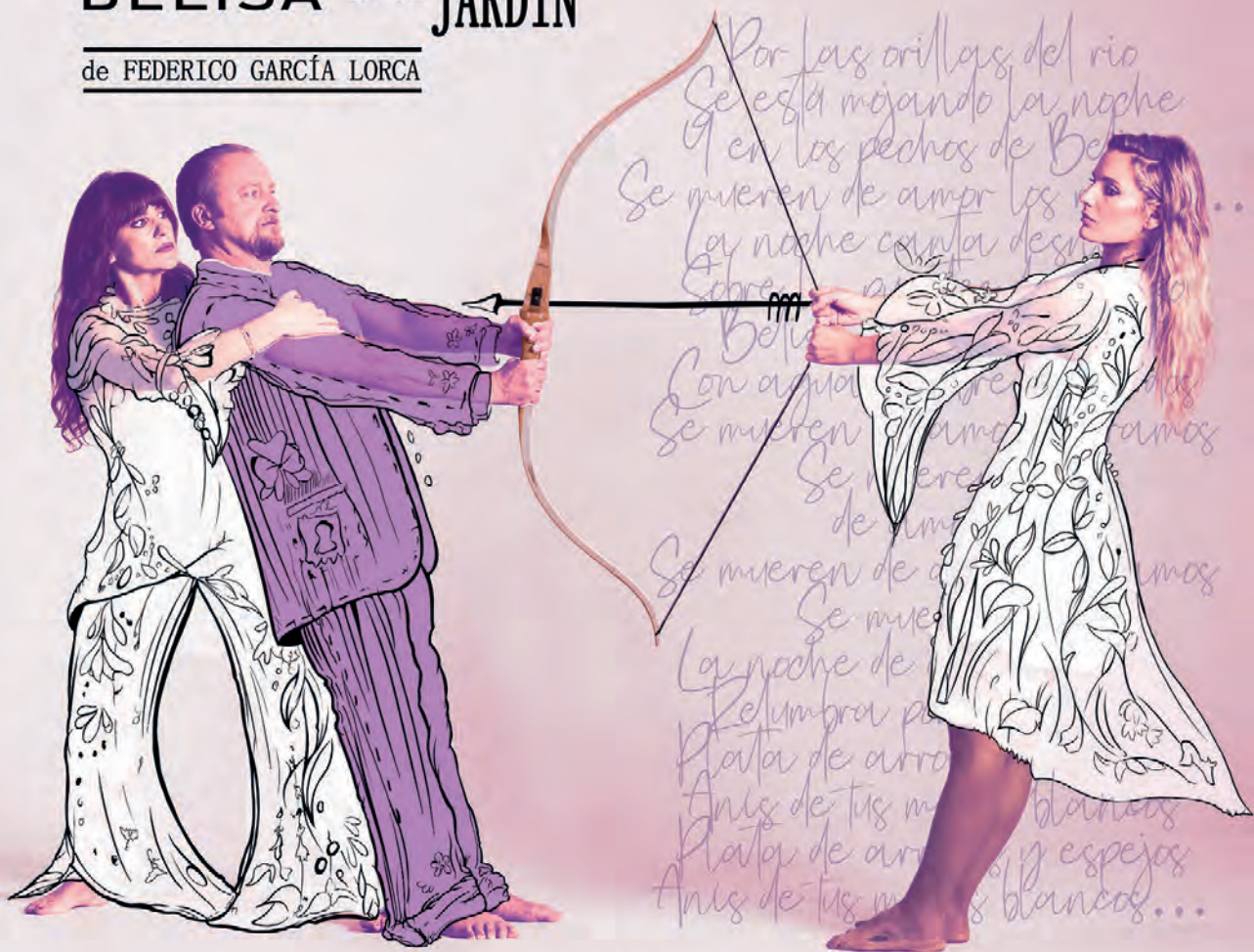
dijimos sobre ella?-, llega por fin a la capital. A **Esther F. Carrodegua** la veremos en *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*; **Denise Despeyroux** nos presentará *Paciencia debe morir*. Y esto sin olvidarnos de Danza en la Villa, las siempre interesantes exposiciones y los ciclos de música.

FESTIVAL DE OTOÑO

Y para completar esas agendas que ya echan humo, rematamos con la imprescindible programación del Festival de Otoño que este año abre **Angélica Liddell** con la taurina *Liebestod*; cita en la que encontramos nombres tan destacables como los de **Dimitris Papaioannou** que presenta *Ink* (7), **Ivo van Hove** dirigiendo *Quién mató a mi padre* (8) de **Édouard Louis**, la doble presencia de **Mal Pelo**, los estrenos absolutos de lo nuevo de **La Fármaco** y de **Jesús Rubio Gamó**; el regreso de la coreógrafa **Sasha Waltz** al festival; y **Catherine Gaudet** presentando *Les jolies choses*. La presencia latinoamericana viene dada por nombres como **Daniel Veronese**, **Guillermo** y **Gabriel Calderón** o la **Comedia Nacional de Montevideo**. También encontraremos tándems tan estimulantes como los de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**, **María Velasco** con **Tulsa** o **Lobato & Rojas**. ¡Y esto solo es una pincelada para ir abriendo boca!

AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

de FEDERICO GARCÍA LORCA



del 11 de Julio al 17 de Septiembre

Patio del teatro Quique San Francisco, Madrid

FERNANDO CAYO

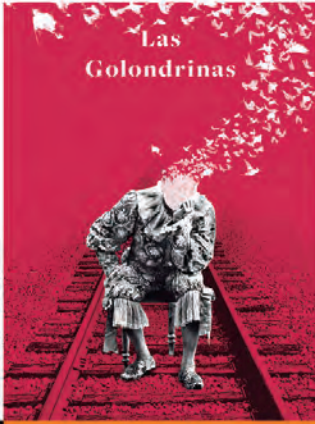
ANA BELÉN BEAS - CARMELA MARTINS

Dirección y Dramaturgia TRIANA LORITE - Composición coreográfica ZOE SEPÚLVEDA Composición Musical
IGNACIO YSASI - Vestuario PIER PAOLO ÁLVARO Y ROGER PORTAL - Diseño de iluminación PALOMA CAVILLA
Ayudantía de Dirección HUGO LÓPEZ - Diseño Gráfico J.LORITE - Fotografías LUCRECIA DÍAZ
Equipo de Producción ELENA CAÑELLAS, PALOMA AMORES, PALOMA GAMAZO
Productor LOPE GARCÍA

El Caballero
de Olmedo



Las
Golondrinas



La Rosa
del Azafrán



Gal-la Placidia



Juan José



La Verbena
de la Paloma



Doña
Francisquita



El Año pasado
por Agua



Grilletta e
Porsugnacco



La Niña
que Salvará
nuestro Mundo



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DIRECTOR
DANIEL BIANCO

23 / 24

VENTA DE ENTRADAS:
ENTRADASINAEM.ES



SOMOS HORIZONTE, SOMOS PLURALIDAD, SOMOS FUTURO.
SIENTE, GOZA Y VIVE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

ENTRADAS YA A LA VENTA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA