

# FORMACIÓN

GØDOT

12ª EDICIÓN. 2023. SUPLEMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA. GUÍA DE UNIVERSIDADES, ESCUELAS, TALLERES, CURSOS O CENTROS ESPECIALIZADOS



El momento  
de actuar



# CREANDO industria

CREANDO **cine.** CREANDO **series.** CREANDO **arte.**

INFÓRMATE EN [ecam.es](https://www.ecam.es)



## Sumario

Escuela para el arte del actor. Clara Méndez-Leite .....	4
Escuela de Interpretación Work in Progress .....	6
ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid ..	8
Centro de Tecnología del Espectáculo .....	10
Estudio Corazza .....	12
Teatro de La Abadía .....	13
Escuela de Interpretación Cristina Rota .....	14
Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ICCMU-UCM .....	16
Escuela de Teatro Lagrada .....	17
Escuela Nave 73 / Escuela de Teatro La Lavandería .....	18
Centro del Títere .....	19
SUR. La Escuela del Círculo de Bellas Artes / Escuela de Teatro Cuarta Pared .....	20
SOM Academy .....	21
Bululú 2120 / Escuela Internacional de Teatro Arturo Bernal / Azarte .....	22
Centro de Investigación de las Artes Escénicas y Audiovisuales La Manada .....	23
Escuela Réplica Teatro / Estudio Shinca .....	24
Guía de centros .....	26

## El momento de actuar

Nos ha tocado vivir en, sin lugar a dudas, la época en la que los seres humanos disponemos de más acceso a la información y, además, de manera más rápida y por múltiples canales de comunicación. Es tal el volumen de datos al que tenemos acceso, y el que nos llega sin requerirlo, que ha llegado un momento en el que todo se ha convertido en ruido y no somos capaces de filtrar el contenido que nos interesa a la misma velocidad que nos invade. Redes sociales, televisión, radio, portales de internet, correos electrónicos, notificaciones... ofuscan nuestra capacidad cognitiva y trastornan nuestros sentidos. Al final del día nos preguntamos cuáles eran nuestros verdaderos intereses de origen y cómo llegamos a unos u otros temas sin darnos cuenta... y lo que es más grave, sin que realmente nos importen.

La cuestión es que generar contenido en muchos de esos canales es gratuito y no tienen ningún control ni límite de espacio, por lo que decir lo que sea sale barato, es rápido y la calidad y la veracidad no es requerida.

Desde la Revista Godot de Artes Escénicas, al editar en papel mensualmente, somos conscientes del valor que tiene cada página y, por tanto, de la importancia de lo que se escribe en ellas. Tener un espacio delimitado para informar nos hace ser muy selectivos con los temas que tratamos y cómo lo hacemos. Por eso vemos nuestra labor como una forma de apartar del ruido al lector, para que pueda recibir la información que busca de forma clara y concisa. Hacemos el mismo ejercicio en este Suplemento de Formación Artística que lanzamos a la calle cada año (y ya van 12 ediciones). Buscamos filtrar, gracias a nuestro conocimiento del sector, la enorme cantidad de oferta formativa que podemos encontrar en internet y otras fuentes; y lo hacemos porque somos conscientes, a todos nos pasa, que el efecto que provoca enfrentarse a un universo caótico de opciones es que terminamos paralizados, siendo incapaces de elegir. La presión es mayor en el caso de multitud de jóvenes que saben que su futuro, en el ámbito artístico, puede depender de esa decisión. Para ellos es su momento de actuar y, desde esta publicación, intentamos que el proceso de búsqueda sea sencillo, reuniendo en un mismo espacio las propuestas pedagógicas de una gran variedad de centros o escuelas para que, de un vistazo, puedan valorar y decidir qué método, curso, taller o masterclass se ajusta más a lo que buscan.

**EDICIÓN** GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.  
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

### COORDINADOR PUBLICACIONES

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

### DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com

### JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

### REDACCIÓN

redaccion@revistagodot.com

Ka Penichet.

### DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

### MAQUETACIÓN Y DISEÑO

GDT Ediciones

### IMPRIME

Exce Consulting Group

### DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

 @RevistaGodot

 revistagodot

 @revistagodot



# Formación Integral en Interpretación y Arte Dramático de 4 años de duración, Formación Corporal del Actor (FCA) y Post Grado FC Artística

La Escuela para el Arte del Actor Clara Méndez-Leite, situada en el céntrico barrio madrileño de Malasaña, ya ha abierto el plazo de matriculación para su oferta formativa del próximo curso

**ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR. CLARA MÉNDEZ-LEITE** C/ La Palma, 18. Madrid. 91 298 41 15 / 697 817 871 (WhatsApp).

Tiktok: @escuelacml / FB: @escuelacml / IG: @escuelacml / TW: @EscuelaCML. info@escuelamendezleite.com / www.escuelamendezleite.com



La Escuela para el Arte del Actor Clara Méndez-Leite ofrece el estudio de la Formación Integral en Interpretación y Arte Dramático de cuatro años de duración, la Formación Corporal del Actor (FCA), técnica creada por Clara Méndez-Leite, el nuevo Post Grado FC Artística y Actoral y un programa anual de Seminario Intensivos para profesionales.

Para la Escuela el arte de la interpretación es juego y es técnica. Aprender a trabajar la investigación y la búsqueda en libertad. Recuperar la capacidad de juego. Para después sumar el entrenamiento sobre la técnica y mecánicas del oficio en sus distintas modalidades, que si bien tienen una esencia común, en la practica requieren de destrezas concretas.

## ENFOQUE CORPORAL

En la Escuela se entiende la interpretación como el trabajo de dar vida a un personaje y por tanto darle un cuerpo vivo como recipiente y contenedor de todo lo que un personaje es: movimiento, voz, emoción y pensamiento.

Por ello, además del entrenamiento necesario, trabajan para que los alumnos se lleven herramientas, técnica y conocimientos sobre

funcionamiento y mecanismos del cuerpo (FCA) y dispongan lo más libremente posible de él a la hora de encarnar personajes.

## FORMACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Además de las diferentes técnicas interpretativas y corporales que se emplean en la formación, se trabaja con una variedad de disciplinas artísticas, tanto de las artes escénicas como de las artes plásticas.

La expresión y creación a partir de la experiencia corporal ayuda a aterrizar e integrar la vivencia.

Utilizar disciplinas artísticas diferentes a la propia (en la que el artista se ha profesionalizado, o está en el camino), proporciona la libertad y disfrute de crear sin expectativas y por tanto sin temor al fracaso y a la frustración. Permite ampliar las capacidades creativas, el marco restrictivo de las zonas de confort y los limitantes. Ofreciendo así nuevos enfoques y nuevos puntos de partida para el proceso creativo del actor.

## SUBLIMACIÓN POÉTICA DEL ARTE

Se profundiza en La armonía, la parte más compleja y bella del arte.



# Dimensión Artística Integral

## Grado Superior en Teatro Musical

Haz de tu pasión tu profesión



Ayuda a abrir la mirada y ampliar los lenguajes artísticos para desenvolverse en el plano poético y armónico del arte. La armonía es aquel paso final, en el que la técnica se sublima surgiendo el arte. Sostener el vuelo armonizando todos los elementos en juego.

### OFERTA FORMATIVA

#### -CURSO BÁSICO (1º Y 2º CURSO)

Diseñado para adquirir los conocimientos básicos de una formación actoral.

#### -POST-GRADO (3º Y 4º CURSO)

Diseñado para adquirir e introducir las destrezas necesarias a la hora de afrontar un trabajo.

#### -FCA-FORMACIÓN CORPORAL DEL ACTOR

Formación teórico-práctica dirigida a estudiantes y profesionales de las artes escénicas para la composición y encarnación de personajes.

#### -POST-GRADO FC Artística

Conjunto de talleres temáticos de profundización corporal y artística para la sublimación poética del arte.

### SEMINARIOS

#### -Introducción a la formación actoral (16 años en adelante).

De octubre a junio. Intensivo julio.

#### -Seminarios intensivos y anuales para profesionales:

Monográfico Lorca, Monográfico Shakespeare, Entrenamiento Actoral, Eneagrama y composición de personajes, Interpretación para la cámara.

#### -Seminarios corporales aplicados a la interpretación:

centros motores, centros afectivos, recursos artísticos, danzas africanas, danzas flamenco, danzas griegas, esgrima, danzas isabelinas.

#### -Coach atención individual al actor.

Entre el equipo docente de la escuela contamos con profesionales de la talla de Clara Méndez-Leite, Alberto Ammann, Fernando Méndez-Leite, Consuelo Trujillo, Liz Lobato, Luis E. Parés, Silvia Herreros de Tejada, Alberto Conejero, Pilar Ruiz Gutierrez, Melissa Romero, Paloma Merello, Victoria Ríos Gómez, entre otros.



## SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

### Infórmate en:

Calle del Dr. Castelo, 7  
28009 Madrid

info@somescuelademusicales.com

[www.somescuelademusicales.com](http://www.somescuelademusicales.com)



# El éxito de sus alumnos es el sentido de su trabajo

La escuela de interpretación Work in Progress ha conseguido un gran prestigio en muy poco tiempo. En poco más de 10 años, ha formado a más de 1000 actrices y actores, convirtiéndose en uno de los centros de referencia de nuestro país. Cada vez que una de sus alumnas o alumnos cumple sus sueños, ellos cumplen con su objetivo.

**ESCUELA DE INTERPRETACIÓN WORK IN PROGRESS** C/ Sallaberry, 38. Madrid. 671 128 920.  
@estudioworkin / info@estudio-workinprogress.com / estudio-workinprogress.com

La Escuela de Interpretación Work in Progress en Madrid, ya es un referente nacional e internacional en la formación profesional de actrices y actores. Desde su fundación, en 2011, ha acompañado a sus alumnas y alumnos a luchar cada día para desarrollarse artísticamente y convertirse en las actrices y actores que querían ser. Muchos de sus estudiantes llegan a la escuela pensando que trabajar profesionalmente es cuestión de suerte, pero con los años **han conseguido demostrar que el talento, unido al trabajo técnico y al rigor es lo que marca la diferencia.** En el apartado de

noticias de su web se pueden ver algunos sueños cumplidos de muchos de ellos y ellas. **“El éxito de nuestras alumnas y nuestros alumnos es el éxito de nuestro trabajo. Cada vez que uno de ellos cumple sus sueños, nosotros cumplimos con nuestro objetivo”**, dice Darío Facal, director del estudio. Porque para Work in Progress, una escuela de interpretación debe tener, antes que nada, un recorrido diseñado para que las y los estudiantes alcancen sus objetivos artísticos y puedan enfrentarse con el mundo profesional. Para ello han juntado **el mejor equipo docente, todos profesionales en activo, para que puedan ofrecer una visión lo más próxima, certera y actualizada de lo que es la profesión.** Además, complementan su Formación Integral con Talleres Intensivos de Interpretación, Trainings, Cursos de Escritura, Coachings y diversas actividades paralelas como prácticas audiovisuales, eventos, producciones propias y todos aquellos proyectos que consideran que pueden enriquecer al alumnado.

## FORMACIÓN INTEGRAL

El principal objetivo de la escuela es enseñar a sus actrices y actores a 'no actuar' para alcanzar la credibilidad de la acción. Conseguir que la actriz o el actor 'esté' sobre el escenario o ante la cámara y lograr así una interpretación auténtica y espontánea (tanto en cine, televisión o teatro) sostenida en emociones, impulsos y pensamientos sinceros. **Una formación sin dogmatismos, ofreciendo una Formación Integral que no se adscribe a una única técnica, sino que recorre las diferentes reflexiones que han marcado la interpretación desde principios del siglo**



**XX: de Stanislavski a Meisner, de Chéjov a Stella Adler.** Esto tiene lugar con una metodología completa y original donde los conceptos se interiorizan mientras se trabaja con separatas reales, realizando un profundo trabajo de análisis de las escenas que se interpretan durante las clases, con lo que se pretende que el actor comprenda las líneas de acción y descubra las herramientas fundamentales para el desarrollo de su trabajo técnico.

## ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

La Formación Integral se vertebra con **cinco Módulos cuatrimestrales** con distintas asignaturas y objetivos pedagógicos según el nivel. Cursarla de forma completa e ininterrumpida tiene una duración total de **dos años y medio**, a razón de dos Módulos al año. **La matriculación permanece abierta todo el año y se puede comenzar tanto en octubre como en febrero.** El plan de estudios está fundamentalmente orientado a que sus alumnas y alumnos consigan incorporarse cuanto antes al mundo laboral. Por eso, las clases se reparten en **dos días a la semana (dos mañanas o dos tardes) o un solo día intensivo (sábados)**, para que puedan compaginarse con la realización de proyectos y castings. **Interpretación, Cámara, Técnica de Improvisación, Cuerpo, Voz, Análisis de Texto, Movimiento o Historia del Cine y del Teatro**, son algunas de las asignaturas de su plan de estudios. Para acceder a la Formación Integral, hay que acudir antes a una de sus jornadas de entrevistas informativas y pruebas de nivel. En el apartado Formación Integral de la web, se puede encontrar más información al respecto.





ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

---

# ABIERTA CONVOCATORIA 2023-24

FORMACIÓN REGULAR  
SEMINARIOS DE VERANO  
CURSO PARA PROFESIONALES  
CURSO PARA JÓVENES

---

[www.estudiocorazza.com](http://www.estudiocorazza.com) tlf. 91 361 40 67 [info@estudiocorazza.com](mailto:info@estudiocorazza.com)



# El lugar donde desarrollar tu creatividad cinematográfica

La escuela que forma a los futuros profesionales del cine español

ECAM C/ Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón, Madrid. 91 512 10 60. <https://ecam.es>



Cada año la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) tiene el compromiso de mejorar y actualizar su oferta formativa, adaptándola a las necesidades del sector audiovisual actual.

Esta abarca desde la más temprana edad, acercando el cine a los más pequeños y jóvenes de la casa con el Campamento Urbano de Cine, pasando por Diplomaturas, donde se forma a los cineastas del futuro, hasta Posgrado, que especializa a los profesionales del sector.

Respecto a Diplomaturas, que constan de tres años, el alumnado pasa por un primer año de Curso Común, donde se sumerge en todos los oficios del cine, y finaliza con dos posteriores de especialidad (Dirección, Cine Documental, Producción, Dirección de Fotografía, Sonido, Dirección de Arte, Guion y Montaje).

En la ECAM se han formado muchos de los nombres más reconocidos de la cantera audiovisual actual como Rodrigo Sorogoyen, Pilar Palomero, Alauda Ruiz de Azúa o Paco Plaza.

## FORMACIONES IMPARTIDAS POR PROFESIONALES DEL SECTOR

Uno de los aspectos que caracteriza a la ECAM es que su profesorado está formado por profesionales en activo del sector, que imparten clases desde su propia experiencia, acercando al alumnado de manera real y directa a los oficios que ocuparán o ya ocupan en la industria.

Profesionales de la talla de Antonio Belart (Director artístico y figurinista, *Black el payaso* o *A little night music*) o Sylvie Imbert

(Maquilladora y miembro de la Academia de Cine, y ganadora de diversos Premios Goya) forman parte del profesorado tanto de Diplomaturas como de Posgrado.

Este conocimiento de la industria, por parte del profesorado y los coordinadores de cada titulación, hace que la oferta cada año se actualice en función de los perfiles que demandan las empresas. Ejemplo de ello es el nuevo Máster en Gestión de Proyectos y Empresas Audiovisuales, coordinado por Jaime Gona y Rosa Pérez, que busca especializar a los futuros profesionales de la producción audiovisual, tanto desde el punto de vista de la gestión de empresas como del lado creativo.

## MÁSTER DE DISEÑO DE VESTUARIO DE CINE, SERIES Y TEATRO

La incesante producción audiovisual ha puesto en valor el papel del diseño de vestuario y de personajes en cualquier proyecto. Su papel en una producción es clave para poder entender la historia como un organismo conjunto.

En este sentido, el máster, con una duración de dos cursos, tiene el objetivo de formar a profesionales altamente cualificados, que sean capaces de afrontar el diseño de vestuario en cine, series, programas de televisión y/o teatro desde todas sus fases, siendo capaces de llevar a cabo un proceso completo de creación de un personaje, desde la idea inicial hasta su consecución final en el vestuario de ese personaje.

La convocatoria para inscribirse a la oferta de Posgrado está abierta hasta el próximo 8 de septiembre.



APASIÓNATE • EXPLORA • CONÓCETE • CREA

---

CURSO REGULAR  
ADOLESCENTES/INFANTIL  
SEMINARIOS INTENSIVOS

Abierto plazo de  
inscripción curso

2023

2024

Teléfono: 91 528 95 04  
[secretaria@escuelacristinarota.com](mailto:secretaria@escuelacristinarota.com)  
[www.escuelacristinarota.com](http://www.escuelacristinarota.com)

#porquesomosactores

**CRISTINA ROTA**  
escuela de interpretación



# El CTE ofrece enseñanza pública de excelencia a los técnicos y técnicas del espectáculo en vivo

**CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE)** C/ Torregalindo, 10. Madrid.  
91 353 14 81 / 91 353 14 82. [cte@inaem.cultura.gob.es](mailto:cte@inaem.cultura.gob.es) / <http://cte.mcu.es>

El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) es una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo autónomo del Ministerio de Cultura y Deporte, que tiene como objetivo la promoción, fomento y difusión del teatro, el circo, la danza y la música. Hay que destacar que es la única escuela en nuestro país que reúne todas las áreas de especialización: Producción; Regiduría; Maquinaria, utilería y construcción de decorados; Caracterización; Vestuario; Iluminación y Sonido. Además, desde 2020 desarrolla formación en Vídeo para el espectáculo en vivo. En sus más de 35 años de trayectoria, el centro se ha implicado activamente desde sus orígenes en la regulación de estas enseñanzas y en el reconocimiento y la equiparación de las profesiones técnicas. Es, además, Centro de Referencia Nacional para el Espectáculo en Vivo y en 2022 consiguió el sello Madrid Excelente, marca de garantía de la Comunidad de Madrid para certificar la calidad y la excelencia en gestión de las empresas y fomentar la competitividad del sector empresarial. El CTE ofrece una enseñanza pública de excelencia a los técnicos del espectáculo en vivo y ha formado a cientos de profesionales del sector, hoy incorporados a estructuras de producción y montaje en los principales escenarios del país.

## ESTUDIOS

El centro convoca cursos bienales de nivel inicial, de 1400 horas de duración (18 meses) en cada área, y de unas 800 horas en el caso de Regiduría. Esta titulación propia del INAEM es ampliamente reconocida en el sector. La próxima convocatoria de cursos bienales se abrirá en la primavera/verano de 2024, y toda la información necesaria para acceder se recoge en la página web del Centro.

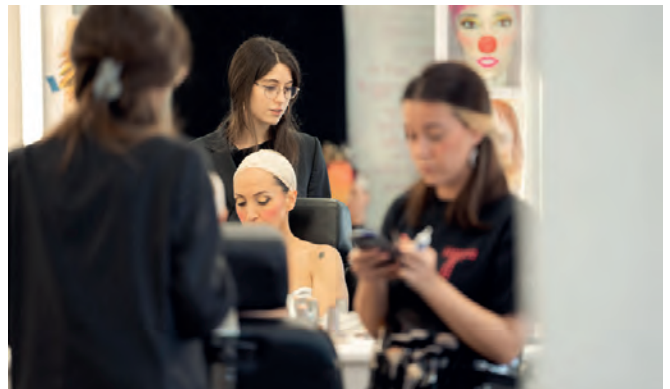
Además, el CTE imparte cursos monográficos, de 20 a 600 horas, dirigidos a profesionales del sector que desean ampliar o especializar sus conocimientos, anunciados en la misma página web, redes sociales y la newsletter.

En continuo contacto con el tejido productivo, el CTE ofrece formación a medida para empresas o entidades. Anteriormente, el CTE ha colaborado en cursos de formación para empleados del Teatro Real y la Asociación de Regiduría de Espectáculos, así como formación continua a los técnicos de las unidades de producción del INAEM.

## CENTRO DE REFERENCIA NACIONAL

Designado Centro de Referencia Nacional para el Espectáculo en Vivo, el CTE programa y ejecuta actuaciones de carácter innovador, experimental y formativo que sirven de referente al conjunto del sistema nacional de cualificaciones y FP. La Red Nacional de Técnicos del Espectáculo en Vivo del CTE la constituyen expertos de todo el país que nos permiten conocer de primera mano las innovaciones técnicas, así como detectar necesidades formativas y profesionales del sector.

La Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo en Vivo (RIETEV) ha permitido al CTE, de la mano de la AECID, la puesta en marcha de planes de formación para técnicos del espectáculo en Iberoamérica y África: Guatemala, Cabo Verde, Bolivia, Argentina, República Dominicana, entre otros.



FOTOS: Alba Muriel

## METODOLOGÍA

Toda la formación del CTE se realiza en grupos reducidos y es impartida por reconocidos profesionales en activo. Además, el INAEM, con su amplia red de centros artísticos y espacios dependientes (Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Comedia y Auditorio Nacional de Música, entre otros) pone a disposición del alumnado uno de los equipamientos culturales más importantes de España.

La metodología didáctica es eminentemente práctica; se busca que el alumno realice una inmersión en el entorno profesional a través de talleres específicos y de prácticas profesionales en las principales empresas del espectáculo en vivo, así como en las unidades de producción del INAEM. Cada área contempla, además de sus contenidos específicos, el conocimiento de las artes escénicas y la comprensión de la interrelación estética y técnica en el espectáculo, potenciando actitudes de prevención de riesgos, trabajo en equipo y adaptación a las innovaciones. Una de las señas de identidad del CTE son los talleres: espectáculos reales especialmente diseñados para el aprendizaje, donde convergen todos los compañeros y compañeras de todas las áreas técnicas que se estudian en el CTE. El alto nivel de contratación del alumnado del CTE es el mayor reconocimiento al enfoque formativo de nuestro centro.





ESCUELA DE INTERPRETACIÓN  
**WORK IN PROGRESS** //////////////

**W/P**

**CURSO 2023/24**  
MATRÍCULA ABIERTA

**TODOS LOS PRECIOS SUBEN  
PERO LOS NUESTROS NO**

**MÁS DE 1000  
ACTRICES  
Y ACTORES  
SE HAN FORMADO  
CON NOSOTROS**

FORMACIÓN INTEGRAL, TALLERES  
INTENSIVOS DE INTERPRETACIÓN,  
TRAININGS, CURSOS ANUALES DE  
ESCRITURA, COACHINGS PARA  
ACTRICES Y ACTORES, ETC.

**TODOS NUESTROS PROFESORES  
SON PROFESIONALES EN ACTIVO**

**LAS MEJORES INSTALACIONES**

VEN A UNA DE NUESTRAS  
ENTREVISTAS INFORMATIVAS  
PARA MÁS INFORMACIÓN

---

C/ Sallaberry, 38  
28019 Madrid  
(Metro Urgel)

+34 671 128 920  
info@estudio-workinprogress.com  
**estudio-workinprogress.com**

# Una pedagogía en constante evolución

Defiende una interpretación lejos de estereotipos, basada en la investigación del comportamiento. Voz, dicción, pensamiento, emoción y cuerpo son trabajados de manera específica y rigurosa

**ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN** C/ Francisco Campos 12, Bajo B. Madrid.  
91 361 40 67. @estudiocorazza / info@estudiocorazza.com / estudiocorazza.com



Desde su creación en 1990, el Estudio Corazza para la Actuación ofrece alternativas de formación para atender las necesidades de nuestros alumnos a través del curso regular, seminarios, entrenamiento para profesionales, jóvenes, talleres, master class y ensayos abiertos al público.

## ÁREAS DE FORMACIÓN:

**CURSO REGULAR.** La pedagogía del Estudio se ocupa del proceso de cada estudiante en sus cuatro niveles de formación, ofreciéndole las bases y herramientas para que florezca su talento y peculiaridad artística, capacidad de trabajar con los demás y realizar su vocación con respeto, confianza y creatividad.

Incluye Interpretación, Movimiento, Voz, Canto, Interpretación con la Cámara, Análisis de texto, Historia del Teatro, del Cine y del Arte, Espacio escénico, Producción, Tango y otras danzas. Siempre ajustando los planes de estudio a las características y necesidades de los integrantes.

El acceso a los diferentes niveles de la formación se evalúa en el claustro de pedagógico, y depende de la calidad del proceso de cada estudiante.

**SEMINARIOS.** Durante todo el año ofrecemos oportunidades para trabajar de forma continua o intensiva diferentes aspectos de la actuación, el cuerpo, la voz, etc. para actores con o sin formación y experiencia.

**CURSOS PARA JÓVENES.** Atendemos a jóvenes entre 12 y 17 años en su iniciación en la interpretación

**COACH.** Somos también un referente nacional e internacional en el coaching para profesionales, sistema de preparación individual propio, con el que ha colaborado en numerosas interpretaciones para teatro, cine y televisión.

**ENSAYOS ABIERTOS.** Desde hace décadas, el Estudio Corazza realiza Ensayos Abiertos al público en diferentes espacios escénicos, puestas en escena que incorporan en cada

representación nuevas intervenciones del director. Alumnas y alumnos participan en estas creaciones conjuntas, haciendo prácticas de dramaturgia, vestuario, música, producción y demás aspectos del teatro. Una experiencia única, vital y emocionante en la que el espectador se acerca a los procesos de creación. Un lenguaje artístico que potencia el encuentro, el sentido poético, social y sagrado del teatro.

## PROGRAMA DE SEMINARIOS INTENSIVOS VERANO 2023

### JULIO:

- Entrenamiento para actores y actrices profesionales con Juan Carlos Corazza.
- Teatro en Verso.
- Cuerpo y danza: Técnica, composición, creación y búsqueda de movimiento.
- Canto para la actuación.
- Voz: fuente y canal de creatividad en escena.
- Jóvenes: teatro, expresión y juego.
- Interpretación audiovisual. Confianza y precisión ante la cámara.

### SEPTIEMBRE:

- Clown esencial: Alain Vigneau.
- Voz: La vida imprevisible de la palabra escénica.
- Cuerpo Expresivo.
- Escritura Teatral – Dramaturgia para la actuación.
- Imaginando a Hamlet.

El equipo de profesores del Estudio Corazza para la Actuación es una cooperativa. Un profesorado formado en el Estudio y en otras enseñanzas artísticas, con experiencia en Teatro que revisa y renueva constantemente las propuestas ajustándolas a las características de cada curso, incorporando nuevos retos artísticos, fomentando la autonomía y la colaboración solidaria en grupo.



## El centro de estudios de Teatro de La Abadía inaugura el taller de Jóvenes Creadores

**TEATRO DE LA ABADÍA** C/ Fernández de los Ríos, 42. Madrid. 91 448 11 81 / 629 22 98 14 / formacion@teatroabadia.com / www.teatroabadia.com

Desde su fundación, el Teatro de La Abadía tiene un compromiso con la formación de profesionales de las artes escénicas y la creación de nuevos públicos a partir de talleres de teatro. Estos últimos sirven, además, como elemento de transformación social, generando una comunidad solidaria a través del teatro y descubriendo nuevas vocaciones. Es por ello, que esta Temporada se abre un nuevo espacio para la formación de Jóvenes Creadores, que hace de puente entre ambas realidades formativas. En este nuevo curso, los participantes encuentran un lugar para expresar en primera persona y sobre el escenario, sus inquietudes, valores y universos, teniendo como clausura la muestra del trabajo en los escenarios del Teatro de La Abadía.

La temporada 2023-2024 presenta un programa de formación dividido en cuatro grandes bloques: cursos regulares para profesionales, talleres de varias jornadas impartidos por los creadores de los espectáculos programados, talleres de teatro regular como herramienta de mediación artística para vecinos del distrito, abierto a aficionados, y, por último, este nuevo curso regular para personas de edad comprendida entre los 13 y 20 años, que quieren empezar a formarse en el campo de las artes



escénicas, o ya han empezado, pero aún no tienen la carrera profesional que exige los cursos regulares para profesionales. En este taller abriremos un espacio para idear, componer y llevar a la escena las expectativas e inquietudes vitales de los jóvenes participantes. Se impartirá los lunes en horario de 17 a 19 horas, con disponibilidad para 16 plazas y por el módico precio de 40 € mensuales. Fecha de inscripción a través del formulario de la web entre el 1 de julio y el 24 de septiembre. Comienzo del curso el lunes 2 de octubre.

## Mezcla todas las artes. Empieza por todo. Empieza por SUR

Máster en Artes  
y Profesionales  
Artísticas

# SUR

Curso  
Fundamental  
en Artes  
y Profesionales  
Artísticas

### LA ESCUELA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Inscripciones abiertas

SUR



Empresa asociada:



Máster UC3M-CBA:

uc3m

Universidad  
Carlos III  
de Madrid



# Trabajando por la interpretación desde 1979

La escuela dirigida por Cristina Rota atesora más de cuatro décadas de experiencia en la formación de actores, dramaturgos y directores

**ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA** C/ Dr. Fourquet, 31. Madrid. 91 528 95 04. FB: [escuelainterpretacion.cristinarota](https://www.facebook.com/escuelainterpretacion.cristinarota)  
IG: [escuelacristinarota](https://www.instagram.com/escuelacristinarota) TW: [EscCristinaRota](https://twitter.com/EscCristinaRota). [secretaria@escuelacristinarota.com](mailto:secretaria@escuelacristinarota.com) / [escuelacristinarota.com](https://www.escuelacristinarota.com)



*“Queremos transferir nuestra experiencia e invitarte a este desafío, ya que la vida en el arte creativo no es una profesión, es una vocación. Es una llamada, una imprescindible necesidad de agitar, movilizar, mejorar, elevar, dinamizar con pensamiento, concepto, coraje y pasión. Si tú la tienes, esperamos recibirte en este excitante proyecto”, Cristina Rota.*

La Escuela de Interpretación Cristina Rota lleva más de cuatro décadas formando a actores, dramaturgos y directores de escena comprometidos con la función social y transformadora del arte. Su alumnado tiene la oportunidad de tomar contacto con la realidad profesional gracias al teatro propio de la escuela, la Sala Mirador, y La Rota Producciones.

La escuela ofrece una formación multidisciplinar de tres años de curso regular, más otro posterior de especialización, y tiene como objetivo dotar al actor o actriz de todos los elementos indispensables para formarse en el mundo de la interpretación. Para conseguirlo, utilizan un modelo pedagógico basado en la dinámica grupal, siendo la primera Escuela en trabajar con esta dinámica. Además, la escuela cuenta con un espectáculo profesional creado hace 30 años para ser un espacio de investigación y experimentación de nuevas formas expresivas: *La Katarsis del Tomatazo*, dirigido por la actriz y directora María Botto. A ello se suma el espectáculo infantil *Petit Katarsis*, creado hace seis años.

Con un programa formativo de tres años de duración, más otro posterior de especialización, desde el año 1979 sus cursos y seminarios han convocado a más de 12000 estudiantes, titulándose una media de 20 personas por año, entre las que se encuentran nombres conocidos del panorama teatral y cinematográfico de nuestro país.

La Escuela ofrece la oportunidad de realizar prácticas con

público en un teatro profesional; y una productora propia en activo que ha estrenado más de 50 espectáculos y participado en proyectos cinematográficos, abiertos a la intervención de alumnos y alumnas. También otorga la posibilidad de prácticas en el departamento de dirección, producción, iluminación, escenografía, utilería, vestuario y/o regiduría.

## SEMINARIOS INTENSIVOS DE INTERPRETACIÓN EN VERANO E INVIERNO

A lo largo del año, se realizan algunos seminarios intensivos de fin de semana. El objetivo principal es que los aspirantes a estudiar interpretación conozcan la metodología, posibilitando un primer acercamiento al mundo de la interpretación y a los conceptos básicos de la Relajación y el Movimiento. También están pensados para aquellos estudiantes que quieran acceder al curso regular de cuatro años. Durante el verano, estos intensivos se realizan entre semana, en horario de mañana o de tarde, dirigido a adultos y adolescentes en edades comprendidas entre 12 a 17 años.

## CURSO PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS/AS

Durante el curso, tanto en la sede de Madrid como en la de Rivas-Vaciamadrid, se ofrecen también cursos dirigidos a adolescentes (de 12 a 17 años) con el objetivo de que los participantes descubran al actor o actriz que llevan dentro; y a niños/as (de 4 a 7 años y de 7 a 11 años) que se descubrirán a sí mismos y ante los demás, reforzando así la confianza y aprendiendo a respetarse.

Para más información, pueden solicitarla a través de su web, contactar por correo electrónico o teléfono (de lunes a viernes, de 10h a 19h) y concertar una entrevista gratuita on-line de acceso.



# Formación técnica para espectáculos en vivo



CARACTERIZACIÓN  
VESTUARIO  
MAQUINARIA Y UTILERÍA  
ILUMINACIÓN  
SONIDO  
PRODUCCIÓN  
REGIDURÍA



# Único máster especializado en artes escénicas, con un 80% de empleabilidad

Abierta la preinscripción para el curso 2023 del Máster de Gestión Cultural del ICCMU

## MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL: MÚSICA, TEATRO Y DANZA ICCMU-UCM

695 632 397 (WhatsApp). secretaria@iccmu.es / www.mastergestioncultural.org

El Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) abre el plazo de inscripción para la promoción 2023-25. Único en España por su especialización en música y artes escénicas, completa un sólido curso con un programa de prácticas personalizado de 400 horas formativas, a elegir entre más de 300 organizaciones de España y el extranjero. Hoy, 8 de cada 10 de sus ex alumnos son profesionales de la gestión cultural. El programa ofrece 10 becas que van del 50% al 100% de la matrícula.

### PIONEROS EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR, VIVERO DE LÍDERES CULTURALES

Desde 1992, fecha de su creación, el Máster de Gestión Cultural se ha impartiendo ininterrumpidamente y por él han pasado más de 800 alumnos. Único máster en gestión cultural en España especializado en artes escénicas y música, es también uno de los títulos de magister más antiguo de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está dirigido por Álvaro Torrente, catedrático de Musicología y director del ICCMU y Nereida Fonseca, gestora cultural.

Más de 30 años después, este programa ejecutivo, enfocado a la formación y la integración en el mercado de trabajo, arroja unos índices de empleabilidad del 80% en instituciones y empresas culturales de España y otros países, especialmente Latinoamérica. Según los datos obtenidos de la Encuesta de Población Activa (EPA), el empleo cultural se caracteriza por una formación académica alta (la educación superior llega al 72,1% y en el conjunto nacional ésta es del 46,4%).

### PRÁCTICAS A MEDIDA EN MÁS DE 300 ORGANIZACIONES CULTURALES Y 10 BECAS

El Máster ofrece un amplio programa de prácticas personalizadas en más de 300 organizaciones culturales con tutorías académicas y seguimiento a lo largo de todo el proceso formativo. La bolsa de empleo es un servicio permanente para alumnos y exalumnos.



Además, los futuros gestores culturales pueden optar a 10 becas que van del 50% al 100% de la matrícula. Seis de ellas, del 50% de la matrícula, las otorga el propio ICCMU. La SGAE y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) otorgan 3 becas del 100% para trabajadores de Ayuntamientos. Pentación Espectáculos otorga la Beca Kathleen López Kilcoyne cada curso, con una dotación de 5.000 euros, en homenaje a esta pionera de la profesión en España.

### MÁS DE 30 AÑOS DANDO VIDA AL PATRIMONIO MUSICAL

El ICCMU es un centro de investigación creado en 1989. Sus fines son la investigación científica, la difusión de la investigación y la recuperación del patrimonio musical a través de sus publicaciones, la documentación musical y la formación. Colabora con musicólogos, historiadores, compositores y filólogos de las principales universidades nacionales e internacionales, tales como University of Cambridge, Université Paris-Sorbonne, University of California Los Angeles (UCLA), Università Degli Studi Di Bologna y University of Melbourne, entre otras.

# Bululu 2120

## Más de 25 años formando actores y actrices



Bululu2120



### CURSO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO:

- 3 años. 15 horas a la semana (+4h danza y canto)
- Grupos reducidos (Máximo 12 personas)
- Prácticas y muestras continuas desde primer año.
- Profesorado experto y con vocación pedagógica.

### ...también ofrecemos TALLERES DE TEATRO.

- Varios niveles y horarios. Grupos reducidos.





# La técnica del actor

**ESCUELA DE TEATRO LAGRADA** C/ Ercilla, 20. Madrid. 91 517 96 98. escuela@teatrolagrada.com / www.teatrolagrada.com

"La técnica es una herramienta que se elabora en función de la experiencia y no es un fin en sí mismo, esta libera la capacidad creativa que tenga el artista. El aprendizaje es un proceso que se inicia pero que no termina nunca.

Los cinco o seis primeros años de vida del ser humano son decisivos, he aquí la importancia de cuidar los inicios en el aprendizaje, por eso en Lagrada dedicamos especial atención al trabajo inicial de la técnica del actor con ejercicios meramente sensoriales y una herramienta fundamental que es la improvisación sin texto, éste será abordado posteriormente. La palabra no es la causa, es la consecuencia y sobre esas causas trabajaremos para hacer propias las palabras ajenas.

Seguimos avanzando y nos encontramos con una palabra no cotidiana pero que también ha de ser la forma 'natural' de hablar de los personajes: verso, surrealismo, absurdo, son estilos 'no naturalistas' pero que han de ser verosímiles; la forma y el contenido, la reina ha de parecer honrada pero también tiene que serlo.

Todas las jornadas de trabajo las finalizamos con canciones polifónicas que enriquezcan nuestro sentido melódico,



rítmico y armónico y desarrolle la escucha, imprescindible en el trabajo actoral.

Finalizado el proceso de aprendizaje abordaremos la producción de un espectáculo donde poner en práctica todo lo aprendido, dejamos de ser alumnos y comenzamos a ser actores".

**Miguel Torres, director del Teatro Lagrada.**

[www.lamanadaescuela.com](http://www.lamanadaescuela.com) | [info@lamanadaescuela.com](mailto:info@lamanadaescuela.com) | 640 863 116

**NO ES MAGIA  
ES FORMACIÓN**

**CARMEN GARCÍA HERRANZ, ANTIGUA ALUMNA**



# Formando actores apasionados y creadores inquietos en Madrid

**ESCUELA DE NAVE 73** C/Palos de la Frontera, 5 y C/ Peñuelas, 53. Madrid. [info@escuelanave73.com](mailto:info@escuelanave73.com) / [escuelanave73.com](http://escuelanave73.com) / IG: [escuelanave73\\_cursos](https://www.instagram.com/escuelanave73_cursos)

La Escuela de Nave 73 destaca por su enfoque multidisciplinar y su compromiso con la creación colectiva y contemporánea. Alejándose de la formación actoral clásica, su objetivo es preparar a los alumnos no solo como actores, sino como actores-creadores. Con grupos reducidos de hasta 14 alumnos por clase, la atención es altamente personalizada, el seguimiento individualizado y el diálogo constante.

En Nave 73, buscan formar actores y actrices apasionados, libres de los patrones convencionales, que sean intérpretes sólidos y a la vez, creadores inquietos. Fomentan la libertad creativa a través de la cercanía y la escucha, brindando un ambiente propicio para el desarrollo artístico. Su metodología se basa en el rigor, la práctica constante, la profundización conceptual y la singularidad de cada alumno.

Durante los dos años de formación, los alumnos reciben una amplia variedad de enseñanzas, que incluyen interpretación, movimiento, voz, canto, lenguaje musical, historia de la interpretación, dramaturgia, producción, movimiento, verso, esgrima y lucha escénica. Este proceso culmina con dos espectáculos que abordan lenguajes contemporáneos y el Siglo de Oro, presentados en la programación oficial de Nave 73.

Con respecto al Máster en Dirección Escénica, el objetivo es entrenar a futuros directores en el uso de herramientas aplicadas a formatos contemporáneos y, al mismo tiempo, enseñarles a reflexionar sobre su propia praxis como directores, fomentando la autonomía y la capacidad de aprendizaje e investigación.



## Interpretación para Teatro, Cine y TV

**ESCUELA DE TEATRO LA LAVANDERÍA** C/ Magallanes, 23. Madrid. 91 446 48 49. [escuela@lavanderiateatro.es](mailto:escuela@lavanderiateatro.es) / [www.lavanderiateatro.es](http://www.lavanderiateatro.es)

La Lavandería es una escuela ubicada en Madrid, donde desarrollamos cursos de formación, para todos los niveles y todas las edades. Formamos actores y actrices para teatro, cine y televisión. El curso Profesional de Interpretación (tres años), está dirigido a todas las personas interesadas en convertirse en actores profesio-



nales. Una enseñanza abierta, en la que se imparten distintas técnicas y teorías, para adquirir las herramientas necesarias de la profesión.

Nuestra oferta de cursos es muy variada. No solo formamos a los que quieren ser profesionales, en nuestra escuela tienen cabida todas aquellas personas interesadas en el teatro. Cursos de Iniciación al Teatro para adultos, cursos de especialización en Artes Escénicas, etc. El teatro para niños y adolescentes es uno de los pilares importantes para nosotros.

escuela  
TEATRO  
CUARTA  
PARED

## Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica



HARÁS TEATRO EN UN TEATRO DE VERDAD

para que estés en contacto permanente con la profesión teatral.

UNA SALA CON PREMIO NACIONAL

Cuarta Pared fue galardonada en 2020 con el Premio Nacional de Teatro.

PRECIOS MUY ASEQUIBLES

para que formarte en aquello que te gusta esté a tu alcance.

UNA PRUEBA DE ACCESO SENCILLA

tan solo una entrevista, para que te asegures de que lo que te ofrecemos es lo que buscas.

[www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es) | [escuela@cuartapared.es](mailto:escuela@cuartapared.es) | 91 517 23 17 ext 2 |  
C/ Ercilla 17, Madrid (Metro Embajadores o Acacias)





# Formación especializada en teatro de títeres y objetos

**CENTRO DEL TÍTERE** C/ Siete Ojos, s/n. Alcorcón (Madrid). 91 172 59 67. [contacto@centrodeltitere.com](mailto:contacto@centrodeltitere.com) / [www.centrodeltitere.com](http://www.centrodeltitere.com)

El Centro del Títere ofrece la primera formación especializada en teatro de títeres y objetos de carácter regular en España. Se trata de una formación de dos años de duración que aúna las enseñanzas de artes plásticas y de arte dramático, y permite adquirir las herramientas y habilidades necesarias para convertirse en titiritero.

El Título de Especialista en Artes Escénicas en la disciplina de Teatro de Títeres y Objetos está impartido por profesionales de prestigio con dilatada experiencia. Además, al final de cada año se realizará el montaje de un espectáculo que integrará y pondrá en práctica los conocimientos adquiridos. La siguiente promoción comenzará en octubre de 2024.

Además, el Centro del Títere ofrece otras posibilidades de formación como los monográficos del curso de especialista sobre técnicas y aspectos específicos dirigidos a profesionales con experiencia en artes escénicas, talleres de iniciación y los cursos de la Escuela de Verano.



## DIPLOMATURA EN ARTE DRAMÁTICO



interpretación  
prácticas escénicas  
entrenamiento cuerpo-voz  
interpretación ante la cámara  
danza  
creación contemporánea  
new media

cultura crítica  
canto  
monográficos  
improvisación  
análisis del texto  
escenificación poética  
el cuerpo en el espacio

arquitectura corporal  
técnicas de michael chéjov  
encuentros con artistas  
profesorado en activo  
prácticas en teatro  
muestras finales cada año  
y mucho +

## SUR: Arte en (r)evolución

La Escuela SUR del Círculo de Bellas Artes, referente del aprendizaje artístico, ofrece una formación artística pionera en nuestro país

**SUR. LA ESCUELA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES** C/ Alcalá, 42. Madrid. [www.surescuela.com](http://www.surescuela.com) / @SURescuela

Ser artista, o ejercer una profesión vinculada a las artes, es optar por la pasión, el talento y la creatividad, aptitudes y habilidades muy valoradas en el mercado profesional contemporáneo.

Con amplia experiencia en la formación de artistas y creadores, la Escuela SUR ofrece desde 2014 una metodología única basada en una visión integrada de todas las disciplinas artísticas.

Sus dos programas ofrecen un conocimiento teórico y práctico de las distintas artes al tiempo que orientan sobre las oportunidades profesionales en este ámbito:

- Máster de Formación Permanente en Artes y Profesiones Artísticas CBA-UC3M, programa de 120 créditos acreditados por la Universidad Carlos III de Madrid.

- Curso Fundamental en Artes y Profesiones Artísticas, programa único en nuestro país, transversal y multidisciplinar, de siete meses de duración.

Artistas, profesionales de la cultura y docentes universitarios en ejercicio guían el aprendizaje y ofrecen claves muy valiosas para poner en marcha un proyecto artístico. Y los diálogos con invitados como Pedro Almodóvar, Cristina Iglesias, Belén Gopegui, Chema Madoz, Daniel Canogar, Mircea Cărtărescu, Sandra Gamarra, Fernando León de Aranoa, constituyen el complemento perfecto a la formación académica.



## Estudia teatro en un teatro de verdad

**ESCUELA DE TEATRO CUARTA PARED** C/ Ercilla, 17. Madrid. 91 517 23 17 ext.2. [escuela@cuartapared.es](mailto:escuela@cuartapared.es) / [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

Cuarta Pared es, entre otras cosas, una escuela que está ligada a una sala de exhibición para 200 espectadores que es Premio Nacional de Teatro, por la que pasan las mejores compañías nacionales e internacionales, y de cuya programación pueden disfrutar nuestros estudiantes de manera gratuita. Desde el primer día, el alumnado, además de aprender, viven lo que es el teatro; pues están en contacto permanente con la profesión al realizar prácticas continuadas y muestras abiertas en un teatro de verdad. Profesionales de primera línea como Alfredo Sanzol, María Velasco, Rakel Camacho o Julián Fuentes, dirigen cada año a nuestros alumnos y alumnas.

La Escuela también está vinculada a una Compañía de Teatro con varios Premios Max. Tras la formación ofrece, además, la oportunidad de participar como profesional en su proyecto de Investigación y Desarrollo permanente ETC.

Saben lo difícil que es elegir una carrera relacionada con el arte o la cultura, lo difícil que es encontrar el sitio adecuado. Su vocación es acercar el teatro a las personas, por eso sus precios nunca son un impedimento y son muy asequibles, para que formarte en aquello que te gusta esté a tu alcance. La prueba de acceso también es muy sencilla: sólo una entrevista para que te asegures de que lo que te ofrecen es lo que buscas.

El Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica Contemporánea ofrece tres años de formación reglada, a lo largo de más



de 1600 horas lectivas, para conocer la creación escénica en todas sus áreas. Los estudiantes no solo aprenden de profesionales en activo de la interpretación, creación y gestión cultural; sino que, además, aprenden haciendo, implicándose en todas las fases que afectan a la creación escénica. Por ello, su enseñanza es de carácter multidisciplinar, para que el alumno/a pueda adaptarse a las exigencias actuales y reales de la profesión. Su metodología de enseñanza moderna y plural se basa en el trabajo en equipo, con un ambiente de cooperación, y no de competición, en el cual preparan al alumno/a para adoptar una actitud responsable en su proceso de aprendizaje: enseña a aprender.



# Dimensión artística integral

SOM Academy: la escuela más profesional en Teatro Musical

**SOM ACADEMY** C/ del Dr. Castelo, 7. Madrid. 91 159 00 07. [info@somescuelademusicales.com](mailto:info@somescuelademusicales.com) / [www.somescuelademusicales.com](http://www.somescuelademusicales.com)

Siguiendo el modelo de las escuelas de artes escénicas americanas e inglesas, el Grado Superior en Teatro Musical de SOM Academy nace como proyecto educativo adaptado a las necesidades reales de mercado. Cuenta con un método contrastado por años de experiencia en formación de nuevos artistas (*Billy Elliot*, *Sonrisas y Lágrimas*, *Grease*, *Matilda*). Impartido por reputados profesionales en activo del sector, incluye todas las materias para ser un artista integral. Es la única escuela de Artes Escénicas creada por una de las productoras de referencia, lo que hace que los alumnos puedan acceder a un mundo de oportunidades al acceder a castings, montajes, ensayos y otras actividades de SOM Produce. Es la única escuela con titulación oficial que cuenta con un campus que incluye teatros y salas de ensayos en el centro de Madrid. También cuenta con estudios de Pregrado, el primer paso para comenzar los estudios profesionales como artista y el puente para enfrentarte con éxito a las pruebas de acceso al Grado



Superior. También recomendado para quienes desean iniciar o ampliar o mantener su formación en las Artes Escénicas.

Otros Cursos disponibles son:

**SOM Academy Junior:** dirigido a niños y jóvenes de 6 a 17

años con grupos por edades de lunes a domingo; y **Teatro Musical para Adultos:** dirigido a adultos a partir de 18 años.

Son cursos de carácter lúdico donde no se requiere experiencia previa.

## TEATRO DE LA ABADÍA PRESENTA SUS CURSOS REGULARES PARA LA T2023-24

### Curso de dirección escénica:

*La escena transparente* con Carlos Celdrán  
Octubre a marzo

### Curso de interpretación:

*Los hacedores de caminos* con Beatriz Argüello, Ernesto Arias, Ester Bellver, Pedro Casablanc, Juan Codina, Miguel Cubero, Inma Nieto, Rosa Manteiga, Roberto Mori, Lidia Otón, Rosario R. Rodgers  
Octubre a junio


### Curso de dramaturgia:

*Del relato al teatro (o Nuevos retos en Narraturgia)* con José Sanchis Sinisterra  
Octubre a marzo

### Curso de dramaturgia:

*Dramaturgias en el precipicio* con Eusebio Calonge  
Febrero a abril

Para más información: [formacion@teatroabadia.com](mailto:formacion@teatroabadia.com)

Teatro de  
La Abadía 





# Disfrutar actuando y hacer de ello tu oficio

**BULULÚ 2120** C/ Tarragona, 17. Madrid. 91 360 01 93. [bululu@bululu2120.com](mailto:bululu@bululu2120.com) / [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)

Escuela fundada en Madrid por Antonio Malonda y Yolanda Monreal hace más de 25 años, lleva casi treinta años enseñando a actores y actrices a actuar en los escenarios y ante las cámaras. La escuela ofrece talleres de iniciación, tanto para adolescentes como para público adulto en general y, sobre todo, destina buena parte de sus recursos a su Curso Superior de Arte Dramático de tres años.

Son tres años intensos, con casi veinte horas de clase semanales cinco días a la semana, pero que consiguen dotar a cada estudiante con las herramientas técnicas necesarias para hacer de la actuación su profesión. Desde primer año, los aspirantes a actores y actrices estudian interpretación, técnica vocal, expresión corporal, improvisación, análisis de texto, teoría teatral, interpretación ante la cámara, canta y danza y lo hacen de forma eminentemente práctica, con muestras ante público y grabaciones de escenas que se analizan posteriormente.

El compromiso de la Escuela Bululú 2120 con una formación de calidad queda acreditado por el hecho de que siempre ha trabajado con grupos muy reducidos de alumnos, con un máximo de 12 alumnos por aula, y siempre con profesorado del más alto nivel.



Además, la escuela cuenta con su propia sala -la Sala Bululú 2120- donde actúan habitualmente compañías formadas por antiguos alumnos y que, en algunos casos, hacen parada en su 'casa' después de hacer gira por teatros de otros lugares de España.

## Una escuela de referencia del Teatro Gestual en Europa

### ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO ARTURO BERNAL

C/ Mira el Sol, 5. Lavapiés. Madrid. 643 33 46 96.

[info@escueladeteatroarturobernal.com](mailto:info@escueladeteatroarturobernal.com)

[www.escueladeteatroarturobernal.com](http://www.escueladeteatroarturobernal.com)



FOTOC: Enrique Palacio

La pedagogía de esta escuela de referencia del Teatro Gestual representa la evolución de la pedagogía propuesta por Jacques Lecoq. Propone un aprendizaje interdisciplinar con el estudio de la Máscara, las nuevas Dramaturgias, la Performance, Autoficción, Danza-Teatro, el Bufón... Su formación está sustentada en el Movimiento dirigida a la interpretación y la creación, forman artistas capaces de generar su propio Teatro y no diferencia entre texto y gesto. Dos años de formación que profundiza primero en el estudio del cuerpo en movimiento en el espacio, y después descubre los géneros y estilos.

## Desde 2010 formando creadorxs que generan trabajo

**AZARTE** C/ San Marcos, 19. Chueca. Madrid. 91 522 67 68

[www.azarte.com](http://www.azarte.com) / [info@azarte.com](mailto:info@azarte.com)



El objetivo de la escuela es formar actores creadores, que desarrollen la libertad de asumir y transitar nuevos retos en teatro, cine y tv de la mano de directores de reconocido prestigio como: Asghar Farhadi, Belén Funes, Andrés Lima, Pablo Remón, José Carlos Plaza, Pilar Palomero, Julián Fuentes Reta, Sergio Perez Mencheta, Marta Pazos, Fernando Franco, Cesc Gay, entre muchos otros. En AZarte promueven una formación orientada hacia la autogestión y para ello desarrollan diferentes talleres de los que salieron más de 20 obras de teatro representadas dentro y fuera de la sala. Además, incluyen la posibilidad de prácticas de producción en su compañía, muestras con público y producción de obras, encuentros con artistas y compañías, entrada gratuita para todos los espectáculos programados en la sala y asesoramiento profesional y entrega de listados de productoras audiovisuales y teatrales, representantes, agencias, redes de teatro, organismos de subvenciones y asociaciones del sector.



# El actor profesional del siglo XXI: Disciplina técnica e innovación pedagógica

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES LA MANADA. (CIAE LA MANADA)**

C/ San Antonio de Padua, 38. Madrid. 640 863 116. [info@lamanadaescuela.com](mailto:info@lamanadaescuela.com) / [lamanadaescuela.com](http://lamanadaescuela.com)

Las perspectivas profesionales en nuestro país han cambiado con la llegada de las grandes plataformas de streaming y sus series internacionales. Las escuelas de Arte Dramático deben replantearse el reto de formar a los futuros actores, anticipándose a las necesidades de una industria en evolución, sin perder el valor atemporal de la pedagogía del arte.

El Título de Arte Dramático de CIAE La Manada se adaptó hace años para preparar a las actrices del futuro ante esta realidad. Ofrecemos una formación intensiva de 4 años, 27 horas semanales que complementan las clases interpretativas con otras novedades: Inglés, para los proyectos internacionales; Interpretación ante la Cámara y Cine, para el sector audiovisual; Casting, para la seguridad ante las pruebas; Inteligencia Emocional, para el conocimiento personal y del otro, etc. Siempre comprometidos con una enseñanza humana e individualizada.

Además, ofrecen una amplia oferta de formación complementaria, como la Diplomatura de Danza o los Talleres de Artes Escénicas. Todo ello, dentro de 900m2 de campus en el corazón de Madrid, que incluyen El Corral de Usera, nuestra nueva sala teatral en la que se estrenan los espectáculos de fin de curso. Y, una vez finalizada la formación, garantizan la empleabilidad con su Agencia de representación, y así aseguran los primeros pasos en el mundo profesional.



## Abierta matriculación y pruebas de acceso para la Diplomatura en Arte Dramático

**ESCUELA RÉPLIKA TEATRO** C/ Explanada, 14. Madrid. 91 535 05 70  
[www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com) / [academia@replikateatro.com](mailto:academia@replikateatro.com)



La Escuela Réplika Teatro, fundada en 1997 por Socorro Anadón y Jaroslaw Bielski, cumple 25 años consolidada como uno de los referentes formativos de la capital. Ideado como Centro Internacional de Creación, Réplika Teatro es un proyecto integral de artes escénicas que aúna producción, formación, exhibición e investigación, con una sala de teatro propia y una programación interdisciplinar, una escuela de formación de actores y actrices, una compañía estable y diversos programas de residencia para artistas. Un proyecto abierto a los lenguajes contemporáneos, la investigación artística, los procesos formativos participativos y el diálogo transdisciplinar entre públicos y creadores.

La Diplomatura en Arte Dramático, de tres años de duración, ofrece una formación integral con profesionales en activo y unas instalaciones óptimas para la práctica interpretativa y la creación contemporánea. Su sede, un edificio de tres plantas con una nave industrial reconvertida en espacio escénico, posibilita que el estudiantado pueda confrontar su trabajo con el público desde el primer año, realizando un mínimo de 5 muestras finales en la sala de teatro cada curso. Una escuela de artesanía actoral donde se reflexiona de forma práctica sobre las técnicas de actuación aplicables a todos los medios de expresión con los que se enfrenta el actor en su carrera profesional.

## Formación innovadora y creativa del Arte del Movimiento

**ESTUDIO SCHINCA** Madrid. 91 815 21 25 /  
 91 364 14 15 / 681 198 784 (WhatsApp).  
[info@estudioschinca.com](mailto:info@estudioschinca.com)  
[www.estudioschinca.com](http://www.estudioschinca.com)



Escuela pionera en un sistema pedagógico-artístico del lenguaje del movimiento en Madrid. El Método Schinca® de Expresión Corporal es un referente en el campo de la Expresión Dramática, que combina técnica y creatividad. Llevan cuatro décadas de trayectoria, renovándose constantemente por lo que la enseñanza sigue siendo contemporánea e integrativa. Durante varios años han realizado cursos de Experto mediante convenio con la URJC, anteriormente con el Ministerio de Educación y hoy en día otorgan la Certificación CID-UNESCO. En un nuevo espacio cerca de Madrid ofrecen una interpretación desde el cuerpo en perspectivas siempre innovadoras y comprometidas con la persona. El Estudio está dirigido por Marta Schinca, catedrática emérita de Expresión Corporal de la RESAD, y cuenta con un excelente profesorado, que es el mejor aval de un trabajo profundo pero a la vez gratificante. Ofrece varias líneas de trabajo impartidas en diferentes cursos: para el intérprete, para la formación de docentes, para su aplicación socio-terapéutica y para ampliar la educación multidisciplinar de la persona. Aparte de la formación presencial, se ofertan cursos online de Movimiento Orgánico y de Especialización en Didáctica de la Expresión Corporal.

## Formación especializada en Teatro de Títeres y Objetos



[www.centrodeltitere.com](http://www.centrodeltitere.com)



**CENTRO  
DEL TITERE**

**Curso de especialista de 2 años**  
**Cursos monográficos**  
**Talleres de iniciación**  
**Escuela de Verano**



Revista de Artes Escénicas

GØDOT



¡Nos has pillado!

**Disfrutemos del teatro**

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

 @revistagodotAE

 @RevistaGodot

 @revistagodot

## GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

### ARTE 4. ESTUDIO DE ACTORES

Sancho Dávila, 25. Madrid  
91 355 02 49 / 606 245 765  
info@arte4.com / www.arte4.com

Dirigido por el actor Ramón Quesada, cuenta con más de 18 años de experiencia en la formación y entrenamiento de actores y actrices. Une formación teatral y audiovisual.

# AZ ARTE

#### AZARTE

C/ San Marcos, 19. Chueca. Madrid.  
91 522 67 68  
www.azarte.com / info@azarte.com

AZarte diseña cada año talleres y laboratorios para aprender a levantar proyectos de teatro, cine y televisión de la mano de reconocidos directores como: Asghar Farhadi, Belén Funes, Andrés Lima, José Carlos Plaza, Pilar Palomero, Julián Fuentes Reta, Sergio Perez Mencheta, Marta Pazos, Cesc Gay, entre otros. Promovemos una formación orientada hacia la autogestión y para ello creamos diferentes talleres de los que salieron más de 20 obras de teatro representadas dentro y fuera de la sala. Además, incluyen la posibilidad de prácticas de producción en su compañía, encuentros con artistas y compañías y asesoramiento profesional y entrega de listados de productoras, representantes, agencias, etc.

### CENTRO DE FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

647 418 156.  
www.metidosenobras.com  
produccion@metidosenobras.com

Centro especializado en formación de todo lo relacionado con la producción y distribución de espectáculos. Todos los cursos son online.

### BULULÚ 2120

Tarragona, 17. Madrid.  
91 360 01 93.  
bululu@bululu2120.com  
www.bululu2120.com

Escuela fundada en Madrid por Antonio Malonda y Yolanda Monreal hace más de 25 años, lleva casi treinta años enseñando a actores y actrices a actuar en los escenarios y ante las cámaras. La escuela ofrece talleres de iniciación, tanto para adolescentes como para público adulto en general y, sobre todo, destina buena parte de sus recursos a su Curso Superior de Arte Dramático de tres años, del que sus estudiantes salen con las herramientas técnicas necesarias para hacer de la actuación su profesión.

### CENTRO DEL ACTOR

Dolores Armengot, 22 bajo. Madrid.  
info@centrodelactor.com  
667769508 - 912977090

Dirigido por Lorena García de las Bayonas, el centro ofrece una formación regular y completa con flexibilidad para entrar y salir a tomar cursos puntuales a modo de reciclaje

### CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE) - INAEM

Torregalindo, 10. Madrid.  
91 353 14 81 / 91 353 14 82.  
http://cte.mcu.es  
cte@inaem.cultura.gob.es

El CTE del INAEM ofrece enseñanza pública de excelencia a los técnicos del espectáculo en vivo y es Centro de Referencia Nacional para el Espectáculo en Vivo (CRN). Tiene como objetivo la promoción, fomento y difusión del teatro, el circo, la danza y la música. Única escuela en nuestro país que reúne todas las áreas de especialización: Producción; Regiduría; Maquinaria, utilería y construcción de decorados; Caracterización; Vestuario; Iluminación; Sonido y formación en Vídeo.

### CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES LA MANADA. (CIAE LA MANADA)

C/ San Antonio de Padua 38.  
Madrid. 640 863 116.  
info@lamanadaescuela.com  
lamanadaescuela.com

"El ambiente y la filosofía de la escuela es lo que les define, es una manada, siempre hay alguien dispuesto a ayudarte" (Laura Castiñeiras, alumna). La Manada posee un plan de estudios completo, innovador y adaptado a la realidad del mundo profesional actual. Ofrece Título de Arte Dramático y Diplomatura en Danza. Además, tienen talleres para jóvenes y para adultos que quieran empezar o especializarse en determinadas áreas.

### CENTRO DEL TÍTERE

C/ Siete Ojos, s/n. Alcorcón, Madrid.  
91 172 59 67.  
contacto@centrodeltitere.com  
www.centrodeltitere.com

Ofrece la primera formación en España de carácter regular especializada en teatro de títeres y objetos: un curso de dos años que aúna las enseñanzas de artes plásticas y las de arte dramático, impartido por prestigiosos profesionales del sector con dilatada experiencia. El Título de Especialista en Artes Escénicas en la disciplina de Teatro de Títeres y Objetos contempla asignaturas troncales y monográficas y al final de cada año se realiza un espectáculo que pone en práctica los conocimientos adquiridos.

### ESCUELA DE ARTES VIVAS PRADILLO

Pradillo, 12. 28002 Madrid.  
91 416 9011.  
www.teatropradillo.com

Se constituye como un banco de saberes o territorio deslocalizado de intereses e inquietudes alrededor de la investigación y la creación de las formas escénicas contaminadas y expandidas.



### ECAM. ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciudad de la Imagen.  
Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón,  
Madrid. 915 12 10 60  
<https://ecam.es>

La ECAM es una fundación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo fundacional es formar a las próximas generaciones del sector audiovisual y promover actividades culturales asociadas a la industria. Su mayor patrimonio son sus alumnos -antiguos y actuales-, sus profesores y su gran equipo. Formación de Postgrado, Diplomaturas, Formación Cero, In-company y Formación Continua son las titulaciones que ofrece la escuela.

### ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA

Dr. Fourquet, 31. Madrid.  
91 528 95 04.  
[secretaria@escuelacristinarota.com](mailto:secretaria@escuelacristinarota.com)  
[escuelacristinarota.com](http://escuelacristinarota.com)

Este consolidado y riguroso proyecto se fundó en 1979 con el objetivo de crear una escuela donde el actor y actriz obtenga una formación multidisciplinar. Un centro integral para una nueva generación de actores y actrices comprometidos con la función social y creadora del arte, conociendo en profundidad la totalidad del fenómeno escénico. "Somos y queremos ser el espacio de conocimiento, de enseñanza y de libertad en el que podrás desarrollar tus inquietudes y aptitudes".

### ESCUELA DE INTERPRETACIÓN WORK IN PROGRESS

Sallaberry, 38. Madrid. (Metro Urgel)  
671 128 920. @estudioworkin  
[info@estudio-workinprogress.com](mailto:info@estudio-workinprogress.com)  
[www.estudio-workinprogress.com](http://www.estudio-workinprogress.com)

El centro dirigido por Darío Facal es la única escuela de Interpretación en Madrid en la que se aprende a "no actuar". Reúne un excelente equipo docente, todos profesionales en activo, que ofrecen una visión lo más próxima, certera y actualizada de la profesión. Complementan su Formación Integral con Talleres Intensivos de Interpretación, Trainings, Cursos de Escritura, Coachings y diversas actividades paralelas como prácticas audiovisuales, eventos, producciones propias...



Teatro **LAGRADA**  
Escuela de **Teatro**  
Cursos regulares / Talleres de verano



C/ Ercilla, 20  
Tfno. 915179698  
<M> Embajadores y Acacias  
[www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com) / [escuela@teatrolagrada.com](mailto:escuela@teatrolagrada.com)

## GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

### ESCUELA DE TEATRO CUARTA PARED

Ercilla 17. Madrid  
91 517 23 17 ext.2  
escuela@cuartapared.es  
www.cuartapared.es

Entre la diversa oferta formativa que albergan, destaca el Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica: tres años de formación multidisciplinar para la escena contemporánea. Estudia teatro en un teatro de verdad. La Escuela y la Sala de Teatro Cuarta Pared acumulan más de treinta y cinco años de experiencia, siendo pioneras en su trayectoria y reconocidas por la transversalidad de su proyecto escénico. De hecho, en 2020 fue galardonada con el Premio Nacional de Teatro concedido por el Ministerio de Cultura.

### ESCUELA DE TEATRO NAVE 73

Palos de la Frontera, 5 y Peñuelas, 53.  
Madrid. 91 704 95 83  
info@escuelanave73.com  
https://escuelanave73.com  
IG: escuelanave73\_cursos

Se distingue por su enfoque vanguardista y multidisciplinar en la formación actoral, con un fuerte compromiso con la creación colectiva y contemporánea. Su objetivo es preparar a los alumnos no solo como actores, sino como actores-creadores, por eso buscan formar personas apasionadas, libres de los patrones convencionales. Con grupos reducidos de hasta 14 alumnos por clase, la atención es altamente personalizada, el seguimiento individualizado y el diálogo constante.

### ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR. CLARA MÉNDEZ-LEITE

La Palma, 18. Madrid. 91 298 41 15  
697 817 871 (WhatsApp)  
info@escuelamendezleite.com  
www.escuelamendezleite.com

Escuela de interpretación fundada por los actores Clara Méndez-Leite y Alberto Ammann, ofrece Formación Regular, FCA, entrenamiento para profesionales y jóvenes, seminarios, clases y muestras abiertas al público. Entiende el arte de la interpretación desde el juego y la técnica, con un enfoque corporal, interdisciplinar y contexto e historia de nuestro arte. La FCA-Formación Corporal del Actor, técnica propia, que utiliza el cuerpo y el arte como base para despegar e ir a la transformación.



### ESCUELA DE TEATRO LA LAVANDERIA

Magallanes, 23. Madrid.  
91 446 48 49.  
escuela@lavanderiateatro.es  
www.lavanderiateatro.es

La Lavandería es una escuela ubicada en Madrid, donde desarrollan cursos de formación, para todos los niveles y todas las edades. Forman actores y actrices para teatro, cine y televisión. En la escuela tienen cabida todas aquellas personas interesadas en el teatro. Cursos de Iniciación al Teatro para adultos, cursos de especialización en Artes Escénicas, etc. Los niños y adolescentes, uno de los pilares importantes para nosotros. El curso Profesional de Interpretación (tres años) está dirigido a todas las personas interesadas en convertirse en actores profesionales. Una enseñanza abierta, en la que se imparten distintas técnicas y teorías, para adquirir las herramientas necesarias de la profesión.

### ESCUELA DE TEATRO LAGRADA

Ercilla, 20. Madrid.  
91 517 96 98  
escuela@teatrolagrada.com  
www.teatrolagrada.com

“El arte no es mentira y el arte del actor no es mentir bien ni mostrar la propia vida en escena; es crear una verdad en una situación ficticia cada vez que represente una función. El actor y el personaje, el sujeto y el objeto, el distanciamiento. En Lagrada dedicamos especial atención al trabajo inicial de la técnica del actor con ejercicios específicos” (Miguel Torres, director del Teatro Lagrada).  
Cursos de iniciación y nivel avanzados. Para más información solicitar entrevista.

### ESCUELA DT ESPACIO ESCÉNICO (MONITORIZADA POR EL CURRO DT).

De la Reina, 9. Madrid. 91 521 71 55.  
www.dtespacioescenico.com  
www.elcurrodt.coop  
aprendizaje@dtespacioescenico.com

Ofrecen el programa +25, 3 ciclos lectivos orientados a aspirantes a creadores escénicos multidisciplinares.

### ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO

## ARTURO BERNAL

### A PARTIR DEL MOVIMIENTO

MÁSCARA • MIMO • PALABRA • GESTO • BUFÓN • CORO  
TEXTO • CLOWN • TRAGEDIA • OBJETO • MUSICA  
MELODRAMA • PLÁSTICA ESCÉNICA • DRAMATURGIA  
PERFORMANCE • TEATRO RITUAL • CURSO PEDAGÓGICO  
COMEDIA DELLARTE • COREOGRAFÍA DE MOVIMIENTO  
COMEDIA HUMANA • PERSONAJE • TITERE • COMIC  
TEATRO DE CALLE • CABARET • ACROBACIA

### ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO ARTURO BERNAL

Mira el Sol, 5. Lavapiés. Madrid.  
643 334 696  
info@escueladeteatroarturobernal.com  
www.escueladeteatroarturobernal.com  
FB: EscuelaDeTeatroArturoBernal  
TW: EscuelaTeatroAB  
IG: escueladeteatroab

La pedagogía de la escuela parte del Movimiento y representa una evolución de la propuesta por Jacques Lecoq. Se estudia la dramaturgia del Movimiento, Acrobacia, Danza-Teatro, Bufón, Clown, Máscara, autoficción, Teatro visual... En el Teatro del Gesto del S.XXI la Voz y el Texto se erigen como herramientas fundamentales. Una pedagogía interdisciplinar dirigida a formar futuros actores y actrices, pero también a directores, dramaturgas, escenógrafas o pedagogos. En definitiva a formar artistas escénicos.



### ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO

María Teresa, 11. Madrid.  
91 376 69 81 / 687 384 110  
www.escuelainternacionaldelgesto.com  
info@escuelainternacionaldelgesto.com

Escuela internacional que propone un teatro y una pedagogía de la creación, sin diferenciar entre un teatro gestual y textual.

### ESCUELA INTERNACIONAL PABLO IBARLUZEA INTERNATIONAL SCHOOL

C. Bilbao-Galdakao, 30. Bilbao.  
pabloibarluzea@gmail.com  
www.pabloibarluzea.com

Espacio de Investigación y Creación Escénica. Formación de artistas y creadores con un sello personal único que son capaces de afrontar cualquier reto.

### ESCUELA PLOT POINT

Ercilla, 29. Madrid.  
91 474 97 65. info@plotpoint.es  
www.escuelasdeteatro.es  
www.plotpoint.es

Produce sus propios espectáculos y cuenta con sala de teatro donde presentarlos. Forma actrices y actores desde 2001.

### ESCUELA RÉPLIKA TEATRO

Explanada, 14. Madrid. 91 535 05 70  
academia@replikateatro.com  
www.replikateatro.com

Fundada en 1997 por Socorro Anadón y Jaroslaw Bielski, cumple 25 años consolidada como uno de los referentes formativos de la capital. Ideado como Centro Internacional de Creación, Réplika Teatro es un proyecto integral de artes escénicas que aúna producción, formación, exhibición e investigación, con sala de teatro propia y una programación interdisciplinar, una escuela de formación de actores y actrices, una compañía estable y diversos programas de residencia para artistas. Un proyecto abierto a los lenguajes contemporáneos, a la investigación y al diálogo transdisciplinar entre públicos y creadores.

### ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

C/ Francisco Campos 12, Bajo B.  
Madrid. 91 361 40 67.  
info@estudiocorazza.com  
www.estudiocorazza.com

La escuela fundada por Juan Carlos Corazza en 1990 ofrece formación regular, entrenamiento para profesionales y jóvenes, talleres, masterclass, y ensayos abiertos al público. Un referente nacional e internacional en el entrenamiento para profesionales, al que acuden actrices y actores de todo el mundo. Combina técnicas y enfoques creativos muy prácticos, junto a propuestas que ayudan al desarrollo del criterio artístico, la conciencia individual y colectiva, el respeto y la colaboración.



### ESTUDIO SCHINCA

Madrid. 91 815 21 25 / 91 364 14 15  
681 198 784 (WhatsApp)  
info@estudioschinca.com  
www.estudioschinca.com

### ESCUELA PIONERA EN LA INNOVACIÓN Y CREACIÓN EN EL ARTE DEL MOVIMIENTO

Marta Schinca y Helena Ferrari fundaron el Estudio Schinca en Madrid en el año 1980. Ahora se trasladan a un nuevo espacio para poder cumplir el objetivo de dar una formación de calidad en todos los sentidos y con nuevas actividades de la mano de un elenco de profesores especializados. El método Schinca® de Expresión Corporal está avalado por su aplicación en las Enseñanzas Artísticas, la Educación Física, la Pedagogía y la Psicología. Es un referente en el campo de la expresión corporal dramática y proporciona una experiencia completa para el desarrollo psico-físico y artístico.

### ESCUELA TARAMBANA

Dolores Armengot, 31. Madrid.  
626 40 69 47 / 91 461 83 34.  
escuela@tarambana.net

Su labor pedagógica viaja de lo individual a lo general y parte desde el juego y el placer de estar en un escenario. Ofrecen cursos de teatro para distintas edades y niveles.

### FUESCYL

Avda. del Real Valladolid, 2. Valladolid.  
983 26 86 49 / 983 38 67 11  
artedramaticocycl@educa.jcyl.es

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León ofrece diferentes estudios de danza y de teatro. Organizan el Máster en enseñanzas artísticas: pensamiento y creación escénica.

### INSTITUTO DEL CINE MADRID

Eduardo Benot 2, local. Madrid.  
91 447 80 40 / info@institutodelcine.es  
www.institutodelcine.org

Dedicado a la formación de actores y de profesionales para el Cine y la TV. 12 diplomaturas y talleres y seminarios para diferentes niveles y de diferente duración y precios.

### INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE MADRID - IFAM

C. Provisiones 26, Madrid. 619 40 01 84  
ifam@nicolasperezcosta.com

Entrenamiento y formación en interpretación, canto y danza. IFAM es un concepto de trabajo persistente, de construcción de la seguridad de cada artista. Dirigido por Nicolás Pérez Costa.

### MICROTEATRO POR DINERO MADRID

C/ Loreto y Chicote, 9.  
Madrid. 91 521 88 74.  
microlab@microteatro.es  
www.microteatro.es/formacion

Desde la fundadora del formato, aprende a crear tus microobras. Destaca en su formación el Laboratorio de Creación de Microteatro Microlab.

## GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

### MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL: MÚSICA, TEATRO Y DANZA ICCMU-UCM.

Madrid. 695 632 397 (WhatsApp)  
secretaria@iccmu.es  
www.mastergestioncultural.org

Creado en 1992, único especializado en artes escénicas y música. Prácticas a medida en más de 300 organizaciones. 10 becas. Organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid. Gran parte de los profesionales que han formado ocupan en la actualidad puestos de responsabilidad en las principales organizaciones e instituciones culturales públicas y privadas de España y el extranjero, especialmente en Latinoamérica.

### PRIMERA TOMA

Rosario, 31. Madrid.  
Metro Puerta de Toledo  
91 012 02 69 / 609 20 97 54  
primeratomacoach@gmail.com  
www.primeratomacoach.com

Estudio de interpretación especializado en la formación de niños, adolescentes y jóvenes.

### LA USINA

Palos de la Frontera 4. Madrid.  
91 389 62 76  
www.lausina.es

Sala de teatro compuesta por un grupo de profesionales del ámbito teatral, dedicados a la creación, investigación, producción y desarrollo de proyectos teatrales.

### NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Cabeza, 8. Madrid. 91 163 28 49.  
www.nuevotatrofronterizo.es  
info@nuevotatrofronterizo.es

Centro de investigación, formación y creación teatral dirigido por José Sanchis Sinisterra. Sus objetivos son la experimentación, la investigación, la promoción y la formación.

### REAL ESC. SUP. ARTE DRAMÁTICO

Nazaret, 2. Madrid.  
91 504 21 51  
www.resad.es

La RESAD forma, oficialmente, a los profesionales del espectáculo mediante una enseñanza personalizada que permiten asumir todas las disciplinas y especialidades teatrales.

### SUR. LA ESCUELA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/ Alcalá, 42. Madrid.  
www.surescuela.com  
@SURescuela

Con amplia experiencia en la formación de artistas y creadores, SUR ofrece una metodología única basada en una visión integrada de todas las disciplinas artísticas, con una clara orientación profesional. Sus dos programas formativos, el Máster de Formación Permanente en Artes y Profesionales Artísticas CBA-UC3M y el Curso Fundamental en Artes y Profesionales Artísticas, ofrecen un conocimiento teórico y práctico de las distintas artes al tiempo que orientan sobre las oportunidades profesionales en este ámbito.

### SOM ACADEMY

Dr. Castelo, 7. Madrid. 91 159 00 07.  
info@somescuelademusicales.com  
www.somescuelademusicales.com

SOM Academy nace como proyecto educativo adaptado a las necesidades reales de mercado. Es la única escuela creada por una de las productoras de referencia SOM Produce, esto permite a sus alumnos acceder a un mundo de oportunidades al acceder a castings, montajes, ensayos y otras actividades de la productora. Con un método contrastado por años de experiencia en formación de nuevos artistas: *Billy Elliot*, *Grease*, *Matilda*... cuenta con Grado Superior en Teatro Musical, Pregrado, y cursos lúdicos para no profesionales, tanto niños como adultos.

### TEATRO DE LA ABADÍA

C/ Fernández de los Ríos, 42. Madrid.  
91 448 11 81 / 629 22 98 14  
formacion@teatroabadia.com  
www.teatroabadia.com

El centro de estudios del Teatro de La Abadía combina cursos regulares para profesionales impartido por notables figuras de la escena nacional e internacional, talleres breves con los creadores que tienen sus obras en cartel en el teatro y talleres de mediación artísticas con vecinos del distrito. Además este año se inaugura curso de Jóvenes Creadores (13 a 20 años), en el que pueden empezar o continuar con su formación en el campo de las artes escénicas y expresar sobre el escenario sus inquietudes.

### RIEA

www.riea.es

La Red Iberoamericana de Escuelas de actores desarrolla Programas gratuitos de Intercambio, cada uno con sus características y objetivos propios, promoviendo Workshops y Masterclass. En España pertenece a la red la escuela Acción-Escena.

### TAI. CENTRO UNIV. DE ARTES

Recoletos, 22. Madrid.  
informacion@taiarts.com  
91 447 20 55 / www.taiarts.com

Grados oficiales, Masters y Diplomaturas, Cine, Fotografía, Artes Escénicas, Bellas Artes y Diseño, Escenografía y Música, Centro Universitario de artes Madrid.

### VERÓNICA MEY ESTUDIO

Valderribas, 10. Madrid.  
637 237 599  
hola@veroniceyestudio.com  
www.veroniceyestudio.com

Espacio de creación y formación de Artes Escénicas y Audiovisuales, con perspectiva de género y con colaboradores como Jota Linares o Teatro en Vilo.



**Duración:** dos años lectivos

**Horario:** viernes y sábados cada 15 días

**Equipo docente:** Profesores universitarios  
y profesionales del sector

Programa de prácticas y desarrollo profesional  
individualizado para facilitar la inserción laboral  
y mejora profesional  
Bolsa de trabajo permanente

Beca Kathleen López Kilcoyne

Becas ICCMU

Becas SGAE-FEMP

[www.mastergestioncultural.org](http://www.mastergestioncultural.org)

DESDE 1992



ÚNICO MÁSTER  
EN ESPAÑA  
EN GESTIÓN CULTURAL  
ESPECIALIZADO EN  
MÚSICA Y  
ARTES ESCÉNICAS

# MÁSTER en GESTIÓN CULTURAL

MÚSICA • TEATRO • DANZA

800 exalumnos  
en organizaciones culturales

300 convenios  
con instituciones para prácticas



30 AÑOS  
FORMANDO PROFESIONALES  
DE LA GESTIÓN CULTURAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

+34 695 632 397  
[secretaria@iccmu.es](mailto:secretaria@iccmu.es)



# ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

## FORMACIÓN INTEGRAL INTERPRETACIÓN Y ARTE DRAMÁTICO

FORMACIÓN CORPORAL DEL ACTOR  
(TÍTULO PROPIO)



POST GRADO FCARTÍSTICA  
(TÍTULO PROPIO)

SEMINARIOS  
INTENSIVOS Y REGULARES

COACH ATENCIÓN  
INDIVIDUAL AL ACTOR



[www.escuelamendezleite.com](http://www.escuelamendezleite.com)

C/La Palma 18, Madrid.  
Metro Tribunal.  
+34 697 817 871



ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

*Clara Mendez-Leite*

MATRÍCULAS  
ABIERTAS  
CURSO 23/24

