

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

www.revistagodot.com



EL INCONVENIENTE

El Teatro Pavón acoge el regreso de esta obra, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio, en la que Kiti Mánver, Cristobal Suárez y Marta Velilla nos hablan, en tono de comedia, sobre la importancia de vivir el momento presente.



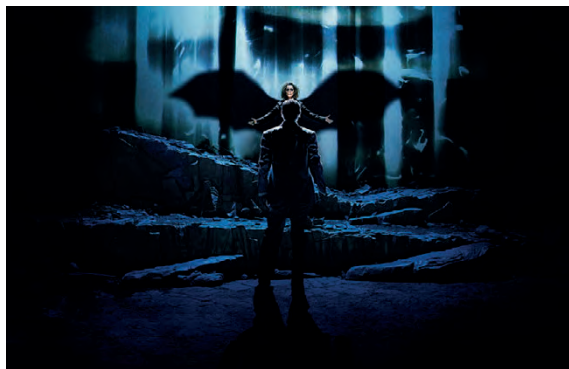
Luz Arcas y Natalia Huarte _ Sergio Peris-Mencheta _ Les Impuxibles _ Clásicos en Alcalá

Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

abrimos estos melones
en junio:



Centro **#Dramático** Nacional



¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

basado en el poema épico *Paraíso perdido* de John Milton

texto **Helena Tornero**

dramaturgia de **Helena Tornero y Andrés Lima**

dirigido por **Andrés Lima**

reperto **Pere Arquillué María Codony Rubén de Eguía
Laura Font Lucía Juárez Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
5 MAY – 18 JUN 2023



¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff.

La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet y Marcel Borràs**

reperto **Nao Albet Marcel Borràs Naby Dakhli
Thomas Kasebacher Joe Manjón Johnny Melville
Diana Sakalauskaitė Laura Weissmahr
Sau-Ching Wong**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY – 25 JUN 2023



¿Puede una ausencia tener una sombra luminosa?

Harakiri

escrita por **María Velasco**

dirigida por **Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)**

reperto **Sílvia Capell Haley Diallo Helena Gispert
Antònia Jaume Kiko López Ariadna Peya Clara Peya
Pau Vinyals**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 – 18 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

EL GUSTO POR CELEBRAR

Por José Antonio Alba

Durante estos días hemos dado muchas vueltas al sentido que tiene celebrar una gala como los Premios Godot, unos premios que no tienen dotación económica, que son tan nuevos que, por ahora, ni siquiera aportan prestigio a sus galardonados, que suponen un sobreesfuerzo al equipo, en muchos sentidos, del que cuesta reponerse el resto del año. Y a pesar de que si hiciéramos un listado de pros y contras, ganarían estos últimos, para nosotros sigue prevaleciendo la única razón que nos impulsa en el empeño de poner en pie una nueva edición: El gusto por celebrar.

Nos pasamos el año hablando de los estrenos de la temporada, lanzando reportajes, entrevistando a sus protagonistas, pero raro es el momento que tenemos de parar, encontrarnos en un mismo espacio, mirarnos a la cara y brindar. Esta cita únicamente pretende ser un gran aplauso al esfuerzo que, profesionales y público, hacemos por mantener a flote esta pompa de jabón en la que nos hemos empeñado en vivir. ¿Cómo hacemos esto? Propiciando este instante.

¿No se supone que lo que más nos gusta de ir al teatro es la postfunción? ¡Pues queremos que los Godot se conviertan en la gran postfunción de la temporada! Ahora vivimos entre los nervios y la excitación de quien quiere dar lo mejor de sí y lograr que, más allá de nominaciones y galardones, todos nuestros invitados se sientan protagonistas. Realmente, de lo que se trata es de entonar un enorme 'Gracias', simplemente con eso ya cobrarían todo el sentido estos premios, nuestros premios, y decimos 'nuestros' incluyéndote también a ti.

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba
joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero,
Marta García Miranda, Paula Segundo, Jara
Monter, Jorge G. Palomo, Mireia Lluesma,
Lucas Cavallo

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

SUMARIO

6 Performundo

8 Juan Carlos Rubio y Kiti
Mánver

12 Les Impuxibles

16 Sergio Peris-Mencheta

20 Luz Arcas y Natalia Huarte

22 Premios Godot

24 Clásicos en Alcalá

28 Festival FÁCYL

30 Teatralia Circus

32 Fest. T. Clásico de Cáceres

34 Canal Street

35 Danza en la Villa

36 MadFeria

37 Estrenos

44 Mudanzas



Pág. 12



Pág. 20

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

¡Exprime los Clásicos!

Del 9 de junio
al 2 de julio de 2023

*Y con la palabra ofrecían los dioses
el elixir de mil frutos prohibidos...*

Alfonso de Santibáñez



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

   @clasicosenalcala

www.clasicosenalcala.net



TEATRO SALÓN CERVANTES

Ópera: La vida es sueño

(Colombia / Francia / España)
CALDERÓN DE LA BARCA

Música: Juan Pablo Carreño · Libreto: Iván Olanio
Dirección Musical: Valentin Tournet
Dirección de escena: Alejandro Chacón
> 9 de junio / 20:00 h > 10 de junio / 21:00 h

Comedia del recibimiento BARTOLOMÉ CAIRASCO DE FIGUEROA

Versión libre de Inma Chacón sobre una idea
de Salvador Collado · Dirección: Rafael Rodríguez
> 14 de junio / 20:00 h

La discreta enamorada LOPE DE VEGA

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Lluís Homar
> 17 de junio / 21:00 h

La Celestina

FERNANDO DE ROJAS

Versión: Eduardo Galán · Dirección: Antonio C. Guijosa
> 18 de junio / 20:00 h

Abre el ojo

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Versión y dirección: Eduardo Vasco
> 24 de junio / 21:00 h > 25 de junio / 20:00 h

La casa de los celos y selvas de Ardenia MIGUEL DE CERVANTES

Adaptación: Brenda Escobedo
Dirección: Ernesto Arias
> 29 de junio / 20:00 h

Mañanas de abril y mayo CALDERÓN DE LA BARCA

Versión: Carolina África · Dirección: Laila Ripoll
> 30 de junio / 20:00 h

Segismundos (España / Colombia)

MANUEL ORJUELA, A PARTIR DE LA OBR DE CALDERÓN DE LA BARCA

Dirección: Manuel Orjuela
> 2 de julio / 20:00 h

CORRAL DE COMEDIAS

Mil amaneceres

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Dirección: Carlos Martín
> 10 y 11 de junio / 19:00 h

Yo soy Don Quijote de La Mancha

(Argentina)
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
Dirección: Jorge Elines
> 13 de junio / 19:00 h

Ópera: Lazarillo de Tormes

Libreto: Martín Llade · Música: David del Puerto
Dirección de escena: Ricardo Campelo
Dirección musical: Lara Diloy
> 16 de junio / 19:00 h

Me tratste con olvido (Clásicas en rebeldía)

A PARTIR DE TEXTOS DE AUTORAS DEL RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO

Selección de textos y versión: Raúl Losáñez
Dirección: Ana Contreras
> 18 de junio / 19:00 h

Los prodigios

CALDERÓN DE LA BARCA

Versión y dirección: Noelia Pérez
> 23 y 24 de junio / 19:00 h

Fuente Ovejuna

(Estados Unidos)
LOPE DE VEGA

Dirección: Mariano de Paco Serrano
> 28 de junio / 19:00 h

Celestina (Estados Unidos)

FERNANDO DE ROJAS
Adaptación: Norg Espinosa · Dirección: Carlos Díaz
> 1 y 2 de julio / 19:00 h

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS

El retablo del emperador MIGUEL DE CERVANTES Y HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Dirección: Carmen Fernández y Manuel Castañón
> 10 y 11 de junio / 12:30 h
Espectáculo para todos los públicos

El coloquio de los perros MIGUEL DE CERVANTES

Versión y dirección: Sonia Rubio
> 16 de junio / 19:00 h

Entrepasos

LOPE DE RUEDA

Dirección: Raquel Alonso
> 18 de junio / 19:00 h

#LIVES (La Vida Es Sueño) CALDERÓN DE LA BARCA

Adaptación: Daniel Lull
Dirección: Hugo Nieto
> 23 y 24 de junio / 21:30 h

Rompedores

JOSÉ CARLOS VÁZQUEZ CALVO

Dirección: José Carlos Vázquez Calvo
> 30 de junio / 19:00 h

En un lugar de las Indias

PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA

Adaptación: Daniel Acebes
Dirección: Daniel Acebes y Gabriel García
> 2 de julio / 19:00 h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN

**Teatro completo de Ana Caro
de Mallén, de Juana Escabias**
> 10 de junio / 12:30 h

Perdonen los yerros

JUAN CARLOS PUERTA

Dirección: Juan Carlos Puerta
> 16 y 17 de junio
> Dos pases: 20:30 y 21:30 h

El amor cuanto más luz SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ

Versión y dirección: Rodrigo Puertas
> 18 de junio / 20:30 h

La española inglesa

MIGUEL DE CERVANTES

Versión: Diana Luque
Dirección: Gonzala Martín Scherman
> 23 de junio / 20:30 h y 21:30 h

RUINAS DE SANTA MARÍA

El curioso impertinente

LUIS ALONSO PRIETO, BASADO EN TEXTOS DE EL QUIJOTE

Dirección: Luis Alonso Prieto
> 17 de junio / 19:45 h y 21:00 h

Fuenteovejuna, ¿una tragedia griega?

(Chile / España)

LOPE DE VEGA

Versión: Juan Polanco y Karmele Aranburu
Dirección: Juan Polanco
> 30 de junio y 1 de julio / 21:30 h

CASA DE LA ENTREVISTA

Concierto de espirituales

SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

Dirección: Nuria Matamala Pichoto
> 23 de junio / 20:30 h

Canciones del Siglo de Oro

PAULA RODRÍGUEZ Y ARTHUR ASTIER

> 1 de julio / 20:30 h

PATIO DEL COLEGIO DE MÁLAGA

Entremeses itinerantes MIGUEL DE CERVANTES

Versión y dirección: Francisco Campos
Espectáculo en varios espacios
> 24 y 25 de junio / 19:30 h

PLAZA DE LAS BERNARDAS

Los habladores

MIGUEL DE CERVANTES

Adaptación y dirección: Toñi Martín y Víctor Cobo
> 10 y 11 de junio / 21:00 h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Don Quijote: Locura Sinfónica A PARTIR DEL CONCIERTO PARA TROMBÓN N.º2, DON QUIJOTE, DE JAN SANDSTRÖM

Orquesta Sinfónica MDC
Dirección: Carlos Ocaña
> 24 de junio / 20:30 h

Antología de la Zarzuela, la Ópera y la Canción Iberoamericana ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

Dirección: Vicente Ariño
> 25 de junio / 20:30 h

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

El musical en el Barroco ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE

Versión: Alberto Sanz
Dirección: Francisco José Tasa
> 17 de junio / 20:00 h

OTRAS ACTIVIDADES

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Coordinación: Juana Escabias
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
e IES Antonio Machado
> Del 6 al 8 de junio

EXPOSICIÓN ANAQRONÍAS

Fotografías de Juan Cerón
Museo Casa Natal de Cervantes
> Del 9 de junio al 2 de julio

MESAS REDONDAS

**La metáfora escénica
de Calderón a Alonso de Santos**
Homenaje a José Luis Alonso de Santos
Corral de Comedias
> 10 y 11 de junio / 17:30 h

La representación dramática en el Siglo de Oro JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Dirección: Luciano García Lorenzo
Capilla de San Ildefonso
y Antiguo Hospital de Santa María la Rica
> Del 13 al 16 de junio

AULA INTERNACIONAL DE VERANO

Coordinación: Ignacio Rodolfo Hazen
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
> Del 21 al 25 de junio

OTRAS MIRADAS

Con Helena Pimenta, Aurore Évain,
Belén Almeida, Marifé Santiago,
Sergio Santiago, Laila Ripoll, Carolina África,
Brenda Escobedo y María Folguera
Coordinación: Amaranta Osorio
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
> 30 de junio / 10:00 h

Venta de entradas: las entradas se podrán
adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón
Cervantes como de manera online, desde
www.clasicosenalcala.net y www.culturalcala.es

PERFORMUNDO

Conteniendo la respiración

Al cierre de estas líneas quedan apenas unos días para las elecciones municipales y autonómicas. Con el voto nos jugamos qué tipo de políticas culturales habrá en los teatros que dependan de ambas instancias en todo el país. Evidentemente, esto es de gran calado para productores, exhibidores y artistas en general. Sin embargo, el sector de escénicas lleva conteniendo la respiración desde hace varios meses, sin saber ni siquiera el resultado electoral.

Esta es una dinámica que se repite cada cuatro años. La vinculación directa entre numerosos cargos de dirección artística y la consejería que les ha nombrado, bien sea mediante designación directa o mediante concurso público, lleva aparejada en no pocas ocasiones la renovación o no del director o directora en su puesto durante los meses posteriores a las elecciones. A esto se le suman concejales de cultura y programadores de todo el territorio. La consecuencia directa para el sector escénico privado es la suspensión en el aire: desde las contrataciones en los más de 1.100 teatros públicos de España hasta las propuestas de proyectos de productoras privadas, con o sin participación pública, todo queda en el limbo, en el impás que supone no tener claro si la inversión que se va a realizar puede ser del gusto ideológico de aquel que toma las decisiones.

Quizá no sea extraño que la actividad cultural dependa de la política; en el fondo, siempre

ha sido así. Lo que sí me parece llamativo es que el lapso de tiempo durante el cual el sector escénico contiene la respiración puede llegar hasta casi el año. Desde que empieza el curso (entendiendo por el periodo que va de septiembre a junio) en el que tendrán lugar las elecciones, hasta el inicio del siguiente curso, en el que se confirman las nuevas direcciones artísticas, concejales y programadores. Que toda una disciplina profesional pase un año entero de cada cuatro en alerta, sin saber si puede materializar o no determinados proyectos, desde luego no contribuye ni al florecimiento del teatro ni a la lucha contra la precariedad.

Me planteo hasta qué punto esta dinámica podría ser evitable o, incluso, si es deseable evitarla. Es imposible sustraerse a la realidad: cualquier contenido es ideológico. Pretender una separación total entre la política, entendida como cosmovisión, y la creación, es en realidad una postura ideológica concreta. Sin embargo, ante la precariedad e inestabilidad propia del sector escénico, esta dependencia de la economía de productoras, distribuidoras y artistas de los vaivenes electorales acrecienta la incertidumbre y, lo que es peor, la hace cíclica. No es fácil solucionarlo: os invito a darle una pensada, ahora que ya sabemos quién va a tomar las decisiones culturales en los próximos cuatro años.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Junio



**22
23**

Psicosis 4.48

De **Sarah Kane**

Traducción **Eva Varela Lasheras**

Dirección **Luz Arcas - La Fármaco**

..

7 junio ~ 2 julio

Sala Margarita Xirgu



El sueño de la razón

De **Antonio Buero Vallejo**

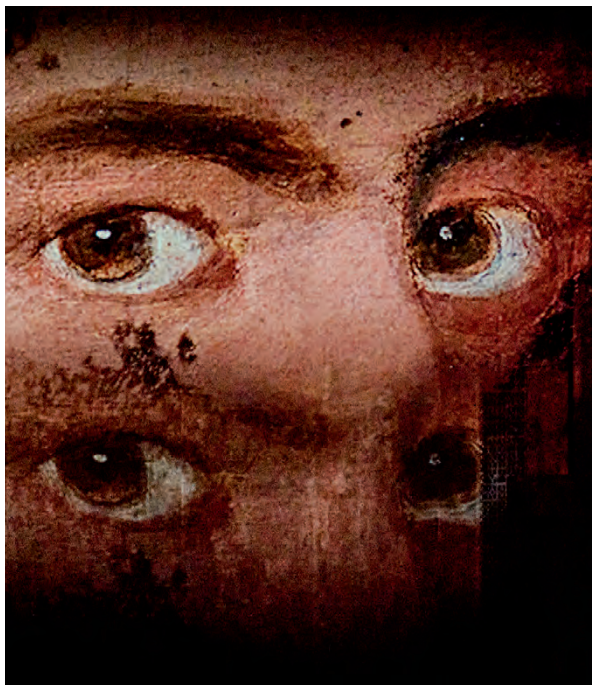
Adaptación y dirección

José Carlos Plaza

..

9 junio ~ 9 julio

Sala Principal



Descárgate aquí nuestra revista
Espiar a los árboles

KITI MÁNVER Y JUAN CARLOS RUBIO

“Hay que recuperar la fragilidad para comunicarnos con el otro”

Por estas cosas del destino, después de estrenarse en varios países y convertirse en película, llega a los escenarios una nueva versión de *El inconveniente*. Una comedia que habla de la importancia de vivir el momento presente, la necesidad de empatizar y ser escuchados.

Por José Antonio Alba

Ya son muchos proyectos juntos, ¿cómo nace esta simbiosis entre Juan Carlos Rubio y Kiti Mánver?

Juan Carlos Rubio: Nació gracias a un amigo común maravilloso como era Juan Luis Galiardo. En el año 2005 escribí *Humo* para él, una comedia que fue mi debut en la dirección porque hubo un problema con quién la iba a dirigir, no se encontraba el director, y Juan Luis, con su energía y carisma, me dijo: “Tienes que hacerlo tú”. Me dijo que había pensado en Kiti Mánver y me acojoné un poco (risas), porque siempre me ha parecido un portento, tanto en teatro, cine, televisión, en comedia o drama, me parecía fabulosa y me encontré que además era una mujer maravillosa. A partir de ahí, hemos hecho nueve espectáculos, dos películas, una dirigida por mí, *Las heridas del viento*, y otra por Bernabé Rico, *El inconveniente*, en la que también tuve la suerte de participar con el guión.

¡No os habéis dejado un género por trabajar juntos!

J. C. R.: Han sido proyectos absolutamente antagónicos. En esta falta de identidad que yo tengo como autor, porque no me interesa ser nadie, en todo caso me gustaría ser todos, que es lo que me divierte, ya que vengo de ser actor. A mí me divierte jugar a ser por eso mi carrera es irreconocible entre un proyecto y otro. Kiti y yo en ese sentido somos almas gemelas porque nos encanta el cambio, nos encanta la



investigación. Tenemos unas inquietudes y una manera de entender la profesión muy afín, muy basada en lo humano, en la empatía. También consideramos el éxito más relacionado con la felicidad y no con otras cosas.

Kiti Mánver: Hay una cosa que yo le agradezco infinito y es que junta la vida con el trabajo, donde la vida también es importante. Es incansable, yo también, soy muy currita, es súper elegante trabajando, tiene a todo el mundo en cuenta, sabe capear los conflictos.

Podríamos decir que John Lennon fue el culpable de que naciera *El inconveniente*.

J. C. R.: Sí, la frase de Lennon que dice: “La

vida es aquello que sucede mientras tú estás ocupado en hacer otros planes”, rondaba en mi cabeza hace muchos años y acabó siendo el germen de esta historia de amistad, de soledad, de empatía que escribí en torno a una anécdota real. Se vendía un piso con el propietario dentro, lo comprabas y tenías que esperar hasta la muerte del propietario para poder ocuparlo. Era un buen precio, pero no di ese paso de quedarme con ese piso, pero sí disparó mi imaginación.

Un hecho fortuito y una producción que se cae, han hecho que os encontréis de nuevo poniendo en pie este texto, un proyecto que nació como teatro, también fue una película y ahora regresa de nuevo a los escenarios, ¿de qué manera ha variado aquella idea original y la puesta en escena que veremos ahora?

J. C. R.: El cambio ha sido que hemos variado de sexo los papeles que interpretan Cristóbal Suárez, que en cine lo interpretaba Juana Acosta y el de Marta Velilla, que era Carlos Areces, pero me di cuenta de que daba igual porque en realidad no estamos hablando ni de hombres ni de mujeres, estamos hablando de empatía, de comunicarnos. Yo creo que nos unen muchísimas mas cosas de las que nos separan a hombres y mujeres, y comenzamos a ver que todo tomaba un cariz diferente en la historia con este cambio, daba más importancia al hablar, al tocarnos, el comunicarnos con el otro, el pensar que hay alguien ahí que se va a preocupar y tomaba una vigencia aún mayor.

¿Por qué creéis que es buen momento para volver sobre este texto?

J. C. R.: Yo creo que siempre es un buen mo-



mento para llevar al escenario historias bon-dadasas. Se suele hacer mucho hincapié en el centro de lo malo desde los escenarios, en conflictos oscuros y creo que *El inconveniente* habla de esa parte de bondad que también tiene el ser humano, que es importante poder reconfortarnos con ella.

K. M.: *Yo creo que ahora mismo contar cosas que tienen que ver con las vivencias de las personas y con la posible, o no posible, felicidad de las mismas es un hecho político. Porque como nos están queriendo llevar a un pensamiento único y nos están tapando tantas cosas, de pronto, poner en pie un acto como una obra de teatro es un rito fantástico que sigue funcionando. Porque justamente se habla de lo que no se suele hablar nunca, de nuestra vida, de nuestra felicidad y la posibilidad de volver a conectar con la gente de tú alrededor y romper esa soledad en la que nos estamos metiendo; tener ahí a ochocientas personas juntas, diciéndose cosas y sintiendo cosas es un acto político.*

¿Quiénes son Luis y Lola?

K. M.: *Lola es una mujer que tiene la posibi-*

lidad, a una edad avanzada, de salir de un lugar oscuro y descubrir que hay algo más. Ella creía que la solución era vender su piso y quedarse en esa casa hasta morir y tener cuatro perras gordas para darse siete caprichos que no se podía dar con su pensión y, de pronto, tiene una oportunidad de oro, de ver que hay más, al escuchar a una persona y entrar en otros parámetros de emociones y de amor.

J. C. R.: Por otro lado, Luis, el personaje de Cristóbal Suárez, es alguien que aparentemente lo tiene todo, que puede recorrer el mundo, pero está más solo que la una por no afrontar sus propias necesidades, su propio espacio, su fragilidad, algo que tenemos que recuperar, la fragilidad para comunicarnos con el otro y ponernos en la piel del otro, y ese es el camino que ellos dos van haciendo la historia, acompañados por este tercer personaje interpretado por Marta Velilla.

La tercera en discordia, una especie de personificación de ese sentimiento de no saber cuál es nuestro lugar en el mundo, ¿no?

K. M.: Sí, a mí me parece que personifica a un montón de gente joven que no sabe para dónde va. A nivel metafórico, Luis vive en el futuro, Lola en el pasado y este otro personaje vive en el presente más desamparado, un presente de no saber, pero de intentarlo.

J. C. R.: El personaje de Marta es alguien que sí que está realmente aquí y ahora, hay una frase que dice: “siempre he sido más de vivir en el presente”, Y es que ¿qué otro lugar tenemos para vivir si no el presente? No tenemos otro lugar. Ese personaje tiene ilusión, es alguien vital. Son solo tres personajes, pero hay ahí mucha humanidad en ellos, muchas formas de sentir la vida, hay muchas personas ahí adentro.


En un momento de la obra se habla sobre el sentido del humor y del sentido común, ¿cómo podrían conjugarse juntos?



J. C. R.: Yo creo que hay un momento para cada cosa en esta vida y creo que el humor nos salva de tantas cosas. Llámalo humor, llámalo desdramatizar, llámalo ser capaces de salir de un sentimiento negativo. Muchas veces en la vida nos quedamos atornillados en la cosa mala, lo repetimos, damos vueltas; el humor nos salva, hay que reírse de todo, de la muerte, como pasa también en esta función y el sentido común, el menos común de los sentidos, nos vendría bien para darnos cuenta de que esto es efímero, de que no somos eternos. Esta función habla de eso.

K. M.: Los orientales son un poquito más listos en eso, su sentimiento religioso les lleva a saber que esto es un tránsito, Y aprovechan mejor el ser conscientes de que la vida es un regalo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Teatro de
La Abadía 

CRISTO ESTÁ EN TINDER

Rodrigo García

25 MAY – 11 JUN



CIELOS

Wajdi Mouawad |
Sergio Peris-Mencheta

14 JUN – 9 JUL



MACARRON POWER

Sol Picó

22 – 25 JUN



LES IMPUXIBLES

“Hablar del suicidio hace que la gente se sienta menos sola”

El suicidio es la principal causa de muerte en España. Quizás sea el motivo por el que Les Impuxibles se hayan unido a María Velasco y creado *Harakiri*. Indagamos sobre el proceso creativo con Ariadna Peya que, además de codirigir la pieza con su hermana Clara, es bailarina y coreógrafa de ésta.

Por Ka Penichet

¿Cómo llega este texto a vuestras manos y por qué decidís ponerlo en pie?

En nuestra compañía, formada por mi hermana (músico) y yo (bailarina y coreógrafa), solemos tocar temas en los que necesitamos buscar a alguna autora que nos ayude a poner palabras. En esta ocasión, nosotras decidimos abordar el suicidio y hablamos con María Velasco y entre las tres decidimos cómo lo íbamos a hacer. No es que hayamos cogido un texto de María y lo hayamos levantado, los lenguajes crecen simultáneamente. Las tres hicimos asesorías, nos documentamos.



Les Impuxibles: Ariadna Peya a la izquierda y Clara Peya a la derecha.

¿Cómo es levantar proyectos entre hermanas, se discute más o menos que con otras personas con las que no existe un vínculo familiar?

Mi hermana y yo tenemos una relación muy estrecha, nos entendemos mucho y creativamente nos sucede lo mismo. Tenemos una relación casi de gemelas. A nivel terapéutico trabajamos mucho el vínculo para que nuestro proyecto personal y profesional vayan de la mano y crezcan juntos. Es una relación muy intensa y, por lo tanto, tiene un poco de todo. La verdad es que nos complementamos muy

bien. Hay que poner energía al vínculo, al igual que al proyecto.

¿Se habla suficiente de los suicidios desde las Artes Escénicas?

Desde las Artes Escénicas concretamente, no lo sé. Pero hay un tema que es como ese mito que dice que hablar del suicidio desencadena otros. Nosotras, claramente, tenemos la posición de que esto no es así. Hablar de este tema hace que las personas que estén en relación con estos, ya sea porque tienen intentos o tienen pensamientos de suicidio o



tienen a alguien cerca o tienen muertes por suicidio cercanas, se sienten menos solas y, de repente, es más fácil conseguir herramientas que te hagan tomar conciencia de que no estás solo ante esta problemática porque hay mucha gente que está cerca de ti.

¿Qué otros mitos hay sobre el suicidio con los que habría que terminar cuanto antes?

Muchísimos. Bueno ahora me viene la cuestión del derecho a decidir sobre mi propia vida. No sé si es un mito, pero es una pregunta para la que no tengo una respuesta, pero sí creo que es una pregunta importante. ¿Hasta qué punto puede ser una decisión racional? ¿cuál es el límite del dolor? Creo que es un tema que es importante que se pueda hablar porque hay mucho que preguntarse.

En este elenco hay actores, artistas de circo, músicos, bailarines... ¿cómo se conformó?

Hay compañeras con las que había trabajado antes. Son artistas muy generosas y potentes, cada una desde su área. Mi hermana está tocando en directo y la verdad que ha sido un proceso creativo muy fuerte. A pesar de

la cantidad de gente que lo conformamos, es una pieza muy coral.

Igual para vosotras es lo más normal montar espectáculos donde habitan muchas disciplinas, pero ¿qué dificultad tiene montar piezas de teatro donde haya danza, música y texto?

Todo tiene su dificultad, la cosa es sobre todo que cada disciplina tenga su espacio. Nosotras estamos todo el rato intentando que entren en diálogo y entender que eso es lo que está pidiendo la pieza en cada momento. Es verdad que es una cosa que vamos entrenando y vamos investigando sobre ello. Poco a poco va saliendo.

Tras vuestro estreno en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), leí alguna crítica que decía que la pieza es muy luminosa, ¿cómo se conjuga esto con la dureza del tema que se aborda?

Lo que intentamos con *Harakiri* es que fuera una obra muy vital. Hay muchos colores en escena y lo tratamos desde el amor a la vida. María Velasco dice en el texto que: "Hay que hablar de la muerte y del amor a la vida".



Nosotras decidimos hablar de esa ausencia de una madre desde su presencia. Es como intentar hablar de la muerte, hablando de la vida. Por lo tanto, es luminosa porque las personas somos complejas y plurales.

Todas vuestras creaciones están atravesadas por la salud mental, ¿qué os ha hecho involucraros tanto con este tema?

Sí, porque creemos que es una inquietud social al respecto, es muy importante y una apuesta de la compañía.

¿Creéis que tienen algún efecto social?

Por pequeño que sea, yo creo mucho en el poder del arte y muchas veces tira de una forma que no se puede explicar desde la razón, pero que tú entiendes cosas desde un lugar más profundo y emocional y más de piel. De repente, puede ser muy liberador, además de muy bonito, porque al final lo que estás haciendo es aportar luz a una problemática. Le estás poniendo una mirada creativa de amor.

Esta propuesta, ¿demuestra lo incómodo que aún resulta hablar sobre la muerte?

No sé si la propuesta lo demuestra, pero el proceso de creación me ha demostrado que cuesta mucho hablar sobre la muerte.

Tras un suicidio, los que nos quedamos casi exigimos una explicación, ¿qué sucede para que unas creadoras como vosotras, buscando una respuesta para estas muertes, encuentran muchas y ninguna a la vez?

Respuestas muchas y ninguna total. Hacer un espacio de crecimiento y reflexión para nosotras y para todas las que hemos hecho este proceso, que nos ha acompañado durante el tiempo que lo estamos haciendo, que nos modifica y nos transforma. Creo que es un espacio para toda la gente que venga de mirar un rato este tema y preguntarse cosas a través del arte.

¿Cómo se soporta o se gestiona la culpa que dejan preguntas como ¿Qué pude haber hecho?, ¿qué no escuché?, ¿qué hubiera pasado si no lo hubiera dejado salir?

Creo que la culpa es un tema que tenemos encima en muchas variantes de nuestra vida. No tengo una herramienta concreta, pero en estos casos hay gente que acompaña super bien a las personas que se han quedado y que tienen que afrontar una muerte con suicidio y hay profesionales especializados para ayudarte a gestionar esa culpa. La culpa forma parte de nosotros a nivel cultural.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

2 - 18 JUN

FRÍVOLO Y CHICO

MARTA EGUILIOR & IGOR ESCUDERO
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ & LUIS SANTANA
ENRIQUE VIANA

SALA GUIRAU
SALA JARDIEL PONCELA
SALA III

15 - 25 JUN

DANZA EN LA VILLA

LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING
LED SILHOUETTE
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
ALBERTO VELASCO
COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE
COMPAÑÍA DANIEL ABREU
SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
COMPAÑÍA DE SARA CALERO



SERGIO PERIS-MENCHETA

“El eco de la obra con la actualidad es brutal”

Barco Pirata pone en escena *Cielos*, texto con el que Wajdi Mouawad cierra su tetralogía *La sangre de las promesas*. La rebeldía, el arte y nuestras raíces jugarán un papel decisivo en este thriller teatral a contrarreloj en el que investigadores y criptógrafos deberán interceptar un ataque terrorista a nivel mundial.

Por José Antonio Alba

¿Qué es lo que te mueve a la hora de tomar decisiones para poner en escena cualquiera de las propuestas que eliges dirigir?

Todo parte siempre de un impulso que tiene que ver con descubrir un texto, saber de una historia que me apetece contar, básicamente porque entiendo que hay una manera de contarla encima de un escenario. Así como hay gente que se imagina planos y hay gente que se imagina novelas y maneras de escribir, yo me imagino puestas en escena. Todas, de una u otra manera, están hablándome inconscientemente de mi propio presente, de lo que estoy viviendo, por mi situación personal, o por lo que siento y por lo que vivo como ciudadano, porque soy consciente que hablar de esto me va a servir para sanarme, para poder poner las cartas sobre la mesa de mi propia identidad, de mi manera de ver el mundo, de mi manera de entenderme a mí en este mundo y entender al otro. Es una pulsión más inconsciente que otra cosa y luego, en periodo de ensayos, me cae la ficha de por qué elegí esto. Siempre es en el periodo de ensayos porque la primera razón tiene que ver con las ganas que tengo de encerrarme con un grupo de gente a contar una historia.

¿En qué momento confluyeron los caminos de Mouawad y Peris-Mencheta?

Está el hecho de que es teatro en francés y yo

soy francófono y leo mucho teatro en francés, con lo cual tengo más cercanía a leerme textos de Mouawad probablemente que de Chéjov o de un autor inglés. Luego está que, cuando Mayorga vino a ver *Ladies Football Club*, me dijo: “Tengo un par de huecos en La Abadía, ¿qué te quieres traer?”. Le hice varias propuestas de cosas que quiero hacer, que me parecía que encajaban en el espacio de La Abadía y de todas me dijo: “Oye, pues Mouawad me parece maravilloso, porque además aquí se hizo *Incendios* y me parece que es una buena propuesta”, y luego también dijo: “Me pone mucho ver a Peris-Mencheta dirigiendo a Mouawad”, y nos pusimos con ello.

¿Qué fue lo que te llevó a elegir *Cielos*?

Los que vamos al teatro conocemos de Wajdi Mouawad básicamente *Incendios* y los monólogos que ha ido trayendo por aquí, pero *Cielos* no es una obra conocida, porque aquí solamente se ha estrenado en catalán. Eso ya es atractivo de por sí. Hay también un impulso de hacerla que tiene que ver con el tema de hablar de nuestro árbol genealógico, que siempre es lo que está tocando Mouawad; de las deudas que tenemos, las racionales y las irracionales, las conscientes y los inconscientes, de los patrones que repetimos y del peso de los silencios que hay en nuestras raíces y los secretos. Quizás *Cielos* es la que menos está en contacto con el exi-



lio, o con el mundo árabe, de las cuatro, son temas que solamente roza, pero no en vano es la última de las cuatro y es la que cierra la tetralogía porque está en un lugar más separado, nunca mejor dicho, de la tierra, por eso creo que es *Cielos*, no solamente se refiere a la nube y a Internet y a todo el mundo que opera allá arriba, sino también porque creo que está en otro lugar más espiritual que cualquiera de las otras tres.

Viendo su trama, es inevitable pensar en tu gusto personal por los juegos de estrategia, lo que se plantea casi es una 'Escape Room' que si no se supera tendrá consecuencias planetarias.

Sí, de primeras me toca la parte lúdica de la propia función, la parte de thriller que tiene, que no estamos muy acostumbrados a ver en escena. Tal cual está, podrían hacer una miniserie de dos capítulos perfectamente. Es una obra un poco farragosa cuando la lees, es densa, pero tiene un componente como de *El Código da Vinci* donde son los personajes los que desarrollan la descryptación de todos los secretos que contiene la función.

Como dices, son muy pocos los thrillers teatrales como este, donde es la propia palabra la que hace trepidante el desarrollo de la trama y de la investigación. ¿Cómo has llevado esto a escena?

Tengo claro que después de verla habrá gente que va a decir que porqué no he hecho la peli en vez de hacer la obra de teatro. Pero es que mi teatro tiene mucha influencia cinematográfica, me lo dice todo el mundo, y tienen razón. Imprimo ritmo muy cinematográfico, hago como planos, además tengo mucha influencia del cine de los 80 y no me duelen prendas decir que esto es como una película con su banda sonora, con sus planos cortos y con su pulso interno. No he querido plantearme esto como una tragedia griega de la que está impregnadísima toda la literatura de Mouawad, creo que Mouawad mete el teatro griego en los tiempos modernos, pero para mí lo que lo hace interesante es que precisamente esté tratado con un lenguaje moderno, de una manera de decir y de pensar moderna, con una rapidez y en un primer plano moderno. Mi punto de vista desde el principio es que vamos a contarlo casi como si pudiéramos

meter una cámara dentro de la escenografía y rodar esto en primer plano.

Un asunto que suele estar muy presente en el teatro y la literatura de Mouawad es la conexión con el mundo actual, la belleza dentro del conflicto, en un punto casi visionario. La obra está escrita hace quince años y encontramos esa conexión con las protestas en museos por el cambio climático.

Y no solamente eso, hay una serie de cosas a nivel técnico que cuando se escribió esta función, o Mouawad estaba muy en la vanguardia del estudio de lo técnico o cómo podía saber, por ejemplo, que el sistema de palabras clave que se utiliza para resolver cosas en la función es la que se usa ahora, principalmente en las carteras de Criptomoneda, porque es algo que en su día si lo llegamos a plantear es absolutamente loco, pero hoy en día la gente tiene auténticos poemas como contraseña para poder entrar y salir de desbloquear carteras que tienen cientos de miles de dólares o de euros o de lo que sea en Criptomoneda. Realmente, el tipo está en muchas cosas muy a la vanguardia y no solamente de lo tecnológico, sino también de lo que está pasando en el mundo. De lo que él tenía en la cabeza hace quince años, cuando escribió la función, a lo que está pasando ahora, el eco es brutal. Esta es una obra que habla descaradamente de los hijos de las guerras que ha creado el primer mundo, gente que son víctimas colaterales de las decisiones de los gobiernos, de arrasar en tal o cual país. El hecho de que ahora las bombas suenen un poquito más cerca, en el momento en el que vivimos, y que todo esté tan cerca de nosotros, pues hace que la obra todavía tenga un mayor impacto.

¿Qué tiene el arte como para acabar siendo objetivo de acciones rebeldes?

Es muy probable que atentar contra las torres de la Plaza de Castilla sea mucho más difícil, y menos impactante que el hecho de entrar en el Louvre y echar mierda encima de Van



Imagen de ensayo con Sergio Peris-Mencheta dando indicaciones al elenco.

Gogh. A nivel de repercusión mediática es muchísimo más impactante. De hecho, gracias a eso salen en los telediarios pegándose las manos a los marcos y haciendo lo que hacen. Pero es que además creo que hay una repercusión que no solamente es mediática, sino que toca en el corazón a todo el que es mínimamente sensible y le gusta el arte, es que te duele en el alma porque estás atentando también contra el pasado, contra el lugar del que venimos. No me parece que sea un acto gratuito de una generación que le importa un carajo el arte, ni muchísimo menos. Es más, te diría que incluso uno puede sentir el dolor de estos chicos haciendo eso. No es un acto de "Mirad, os jodemos los cuadros que venís a visitar", que no digo que también esté eso, pero hay una cosa de "Nosotros mismos, que amamos el arte nos vemos obligados a hacer esto para que despertéis".

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEATRALIA

Circus

Del 16 de junio al 23 de julio de 2023



Cultura Comunidad de Madrid
#Teatralia2023



→ Teatros del Canal

www.madrid.org/teatralia/2023



Comunidad
de Madrid

PULSIÓN DE MUERTE, ANHELO DE VIDA

El Teatro Español empieza el verano con un viaje en solitario por los sentimientos más oscuros del ser humano: dolor, depresión, soledad y culpa. La bailarina y coreógrafa Luz Arcas toma las riendas de la dirección de *Psicosis 4.48*, obra de Sarah Kane, para mostrar, con Natalia Huarte como protagonista, una realidad en la que cuerpo y palabra se entrelazan.

Por Jara Monter Orea

Hay palabras que no tienen final, historias que solo dan vueltas, que abren preguntas para las que no tenemos -o no nos atrevemos a tener- respuestas. Voces de sufrimiento sobre cuerpos en sufrimiento, y, entonces, ¿quién se atreve a mirar? ¿quién se acerca a ese abismo sin atisbarse en el vacío? ¿quién puede no identificarse en la incoherencia de querer vivir y desear morir, querer amar y llorar por amor, querer creer y perder la fe? Sarah Kane supo dejar por escrito el fragmentado pensamiento de un cuerpo herido y una mente que lucha entre lucidez y anestesia. Y, este junio, Natalia Huarte será su aliento sobre el escenario. La obra, dirigida por la bailarina y coreógrafa Luz Arcas, es un espejo que muestra los límites de la depresión, la soledad, la culpa y la inadaptación social. Sin unos ojos que busquen juzgar ni un intento de aportar soluciones, el texto llega en un momento en el que la ansiedad y el suicidio se erigen como problemas estructurales. Y, como una premonición de lo que ahora es habitual, profundiza en cuestiones como la necesidad de contacto, la incomprendimiento social del dolor o la adicción a los fármacos.

“Sarah Kane es una palabra que va más allá, es una palabra de cuerpo” afirma Luz Arcas. Y su reto está en poder “abordar el tema en toda su radicalidad, matizando y encontrando la belleza que hay detrás de lo violento”. De esta manera, con una cama en una habitación cambiante como escenografía, una mirada

que proviene de la danza y una sola actriz en el escenario, se abre el telón a una historia que no empieza por el principio.

PULSIÓN DE MUERTE

La obra de Kane baila en los límites formales, sin pistas, sin pausas, sin una frontera entre poesía y diagnóstico. El texto, cuenta Arcas, “es muy complejo, pero también es muy dado a los estereotipos. Es extremo y los extremos si no se tratan con matices, resumen. Entonces, ¿cómo hacer que lo radical esté sin que sea un cliché?”. Para la directora, dentro de esos límites hay algo que no se entiende, que solo puede sentirse e intuirse.

Por ello, el trabajo ha encontrado como punto de partida los estados físicos. “Todo el proceso de psicosis implica una relación muy concreta con el cuerpo que muchas veces es de desintegración y despersonalización”, continúa Arcas, “la palabra está al servicio de eso que ocurre a nivel corporal”. Esta manera de entenderlo se traslada al proceso de creación, de forma que Natalia Huarte va habitando la pulsión de muerte de la protagonista desde el peso y el placer imposible que el cuerpo siente. “Lo real de todo esto es que mi cuerpo, que no viene con esas circunstancias del texto, al trabajar desde ese lugar físico comprometido hasta el final, empieza a sentir todas esas emociones y frustraciones”, explica la actriz. Para ella está siendo un proceso muy intuitivo más allá del plano racional, en el que pararse a intentar



A la izquierda Luz
Arcas y a la derecha
Natalia Huarte.

entender significaría romper la conexión. “Hay partes del camino donde es bueno no saber y ponerle palabras acota”, indica Huarte.

DOS FUERZAS QUE SE ENCUENTRAN

La mujer de la obra está sola y, como tal, es consciente de su soledad. En ella, como subraya Arcas, “habita un deseo de desaparecer del mundo por un montón de cuestiones sociales, personales, históricas, metafísicas y artísticas”. Y, aunque a primera vista parezca que todo su ambiente es lúgubre, la pulsión de muerte implica la existencia de vida. “Físicamente funcionan esas dos fuerzas: un lado luminoso hacia la vida y otro que tira hacia el final”, narra Huarte, “y cuando eso aparece llegan con ellas las propias contradicciones del amor y el desamor junto, de la

presencia y la ausencia, del desaparecer y el quererme quedar”. Las dos apuntan que esas presiones contrapuestas están presentes en cada una de nosotras, aunque pasen desapercibidas y aparecen en forma de pregunta cada vez que frenamos.

Aunque el texto esté escrito en los 90, en una Inglaterra marcada por la política de Thatcher, “Kane intuyó que, en el mundo que vivimos hoy, la anestesia social de su época que tanto le dolió, sería mucho más radical”, sostiene Arcas. En esa visión nihilista en la que no hay futuro, no hay dios, no hay nada, quizás el espectador pueda nombrar su cuerpo, liberarse. Y, en palabras de Huarte, en lugar de hacia un final, hacer el camino a lo ancho.

Artículo ampliado: www.revistagodot.com

II PREMIOS GODOT

Los Premios de Teatro de Madrid celebran su segunda edición el 19 de junio en el Teatro Pavón. Organizados por la Revista Godot, buscan festejar, reconocer y promover la calidad y diversidad de las propuestas escénicas que acoge la cartelera de nuestra ciudad y comunidad.

Desde la Revista Godot continuamos nuestra labor de seguir visibilizando, reconociendo, estimulando y festejando la escena teatral madrileña organizando la segunda edición de los Premios Godot. En los 14 años de trayectoria que llevamos, cada mes hemos acompañado y dado cobertura a miles de montajes de creadores y creadoras que acogía nuestra cartelera. Así mismo, nuestra web y redes sociales hemos querido reflejar la actualidad diaria de las Artes Escénicas con contenidos de diversa índole.

En 2022 organizamos la primera edición de estos premios que nacieron con la idea de seguir creando sector así como resaltar la importancia que la Cultura en general, y las Artes Escénicas en particular, tienen en nuestra sociedad. Ahora, en 2023, es momento de seguir consolidando esa apuesta. Y sigue siendo una apuesta arriesgada porque es una iniciativa privada de la Revista Godot, pero que queremos abrir y compartir con todos los agentes implicados en el mundo de las Artes Escénicas que ponen tanto esfuerzo en realizar sus propuestas y compartirlas con el público. Ese trabajo, ese esfuerzo y ese talento creemos que merece una recompensa, y por eso los Premios Godot.

QUIÉN DECIDE LOS GALARDONES

En esta edición se repartirán 17 premios, 14 de ellos, correspondientes a diferentes categorías artísticas, serán decididos por los jurados confeccionados para la ocasión y los ganadores



se conocerán en la gala que se celebrará el próximo día 19 de junio en el Teatro Pavón que estará conducida por Carmen Barrantes y Jorge Usón, junto a Lola Barroso al piano. Los tres restantes son el **Premio Godot de Honor**, el único premio que decidimos directamente desde la revista, que este año se lo otorgamos a Miguel Rellán por su extensa carrera de más de 50 años dedicándose a las Artes Escénicas. También hemos hecho público el **Premio al Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, que cuenta con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, y que ha recaído en *Lorca es flamenco* de Compañía Embrujo. El tercer premio es el **Premio Godot del Público** que, al cierre de esta edición, está siendo votado por los espectadores en nuestra web. Los Premios Godot cuentan con la colaboración de la Comunidad de Madrid, Teatro Pavón, Grupo Luchana y Futura Comunicación; y con el apoyo de Artemad, MADferia, Macomad, Red de Teatros Alternativos y Exce Corporate.

Con la colaboración de



Patrocinador Premio Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid



Con el apoyo de



FACUL 23

Festival Internacional de las Artes
de Castilla y León



Salamanca

Del 14 al 18
de junio 2023



Toda la info
de los eventos:



Ayuntamiento
de Salamanca



Junta de
Castilla y León

FESTIVALES

FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ

Alcalá de Henares. Varios espacios. Del 9 de junio al 2 de julio. www.clasicosenalcala.net

El festival del Siglo de Oro, organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, celebra su XXII edición en la que busca, a través de la palabra universal de los textos y versos del Siglo de Oro español, afianzar su vínculo con Iberoamérica.

Por Redacción

El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá regresa para seguir exprimiendo a los clásicos y servirnoslos en copa de plata con una programación que incluye más de 30 espectáculos, 7 de ellos internacionales y 27 nacionales, con más de dos decenas provenientes de la Comunidad de Madrid y 14 con el sello Creación Alcalá.

La XXII edición ocupará una decena de espacios escénicos y monumentales, interiores y al aire libre, de Alcalá de Henares, con una jugosa programación que convertirá esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad en un gran escenario durante los 24 días que dura la cita. Colombia, Argentina, Estados Unidos y Chile serán los países que, junto con el nuestro, presentarán en esta edición sus trabajos escénicos sobre textos de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Tirso de Molina, Bartolomé Cairasco de Figueroa, Luis de Góngora, Lope de Rueda o Francisco de Quevedo, que, junto a otros textos contemporáneos de José Luis Alonso de Santos, José Ramón Fernández, Juan Carlos Puerta, o el colombiano Pedro Gómez Valderrama, encabezan una programación clásica de excelencia y para todos los públicos.

El festival, que consolida su vinculación con Iberoamérica en esta edición de 2023, ofrecerá en total más de cincuenta actividades, entre representaciones, jornadas académicas,

mesas redondas, presentaciones de libros, conciertos y exposiciones. “Esta es una cita cultural que propone en su lema, “¡Exprime los Clásicos!”, vivir la explosión de lo poético y lo humano, de lo sensorial y lo intelectual, a través de nuestras letras más universales. Los clásicos, como frutos maduros y apetecibles, que se entreveran formando un auténtico trampantojo simbólico tras el que se esconde la fecunda realidad de nuestro patrimonio cultural”, comenta el director del festival Mariano de Paco Serrano.

ESTRENO DE 4 ENCARGOS DEL FESTIVAL

El festival se inaugurará el 9 de junio con el estreno mundial de la ópera contemporánea para orquesta barroca, producida en colaboración con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y la Chapelle Harmonique, *La vida es sueño*, con música de Juan Pablo Carreño y libreto de Iván Olano Duque, dirección musical de Valentín Tournet y dirección escénica de Alejandro Chacón.

Dentro de este programa de encargos, también descubriremos *Fuenteovejuna*, ¿una tragedia griega?, dirigida por Juan Polanco, en este caso con la destacada compañía chilena La Calderona, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

También en este apartado se estrenará, en colaboración con Fundarte (Miami, EEUU), *Celestina*, con puesta en escena de Carlos Díaz de una versión de Norge Espinosa sobre el texto de Fernando de Rojas; y *Los prodigios* (1),



de la compañía Evogía, que surge del programa que se inaugura este año Mentor Áureo, en el que se colabora con compañías emergentes dedicadas a la investigación y puesta en escena de textos del Siglo de Oro. Está dirigida por la joven directora Noelia Pérez.

VOCACIÓN IBEROAMERICANA

La programación internacional del festival se completa con la presentación de *Yo soy Don Quijote de la Mancha* (2), de José Ramón Fernández, un montaje de la compañía argentina Tejido Abierto Teatro, dirigido por Jorge Eines; *Romance del Baco y la Vaca*, de Gonzalo de María, de la compañía también argentina El Baco-Mac; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, por la compañía del Teatro Círculo de Nueva York; y *Segismundos* (3), una producción de MAPAS Fest dirigida por el colombiano Manuel Orjuela.

CREACIONES NACIONALES

José Luis Alonso de Santos estrenará en el marco del festival su última obra, *Mil amaneceres*, producida por el Teatro del Temple y dirigida por Carlos Martín. Y, en colaboración con la Compañía EscénaTe, se podrá ver por primera vez *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, una comedia de Cervantes muy poco

representada, dirigida por Ernesto Arias dentro de la iniciativa Dramaturgo Invitado de la Fundación Juan March, con la colaboración de esta institución y el Festival Veranos de la Villa. No podía faltar a la cita la Compañía Nacional de Teatro Clásico que representará *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, un montaje de la Joven Compañía de Teatro Clásico, dirigido por Lluís Homar.

Euroscena, por su lado, traerá el estreno en la península de *La comedia del recibimiento* (4), de Bartolomé Cairasco de Figueroa, dirigida por Rafael Rodríguez; mientras que Teatro Xtremo estrenará la ópera de cámara *Lazari-Illo*, con música de David del Puerto y texto de Martín Llade, con dirección musical de Lara Diloy y dirección de Ricardo Campelo. También podremos ver de la mano de Secuencia 3 *La Celestina*, de Fernando de Rojas, protagonizada por Anabel Alonso y con dirección de Antonio C. Guijosa; *Me trataste con olvido* (Clásicas en rebeldía), dirigido por Ana Contreras; *Abre el ojo*, de Noviembre Teatro, dirigida por Eduardo Vasco; *LIVES*, de Ensemble Producciones, dirigida por Hugo Nieto; *La española inglesa*, de Factoría Teatro, dirigida por Gonzala Martín Scherman; al grupo Auric, de Paula Rodríguez y Arthur Astier, que traerá *Cancio-*



nes del Siglo de Oro (1), concierto inspirado en textos del Siglo de Oro; y la última producción de Teatro de Malta, dirigida por Laila Ripoll, *Mañanas de abril y mayo* (2), de Calderón de la Barca.

CREACIÓN ALCALÁ

Con el fin de dar visibilidad y apoyo a la creación escénica arraigada en la ciudad, la segunda edición del ciclo Creación Alcalá incluirá a Teatro La Jara presentando *Los habladores*; la compañía Légalas con *Retablo del emperador*; La Cubería con *Coloquio de los perros*; El Teatro Independiente Alcalaíno con *El curioso impertinente* (3); y La Locandiera Teatro con *Entremeses Itinerantes*. Diagoras Producciones escenificará *En un lugar de las indias*, del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama; Farflay presentará *Rompedores*; Duelos y Quebrantos, junto a Marujasp, realiza una versión de los *Pasos*, de Lope de Rueda; Generación Artes mostrará *El amor, cuanto más luz* (4), a partir de textos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz; y el dramaturgo y director Juan Carlos Puerta presentará, con la compañía Sol y Tábanos, su espectáculo *Perdonen los yerros*. En el apartado musical, la Banda Sinfónica

Complutense interpretará una *Antología de la zarzuela* en el Auditorio Paco de Lucía; la Orquesta MDC estrenará el *Concierto para trombón nº2 Don Quijote*, de Jan Sandström; la Orquesta Ciudad de Alcalá ofrecerá un programa de Canción Iberoamericana; y la Schola Cantorum interpretará un concierto de Espiritual Americano en la Casa de la Entrevista.

OTRAS ACTIVIDADES

Por segundo año consecutivo, el festival pondrá su atención en la perspectiva femenina con el encuentro *Otras Miradas: el Siglo de Oro visto por mujeres de hoy* e inaugura su Aula Internacional del Siglo de Oro, una actividad dirigida preferentemente a jóvenes internacionales interesados por el estudio y la representación en el Siglo de Oro coordinada por Ignacio Rodulfo Hazen. Además, podremos disfrutar de la exposición *AnaQronías: las mujeres de El Quijote*, en imágenes, con fotografías de Juan Cerón.

Por último, como pilar fundamental de su nuevo carácter, el festival celebrará la tercera edición de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español con el título *La representación dramática en el Siglo de Oro*, que dirige el catedrático Luciano García Lorenzo.



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Junio



22
23

Los santos inocentes

De **Miguel Delibes**

Dirección **Javier Hernández-Simón**

..

11 mayo ~ 11 junio

Sala Fernando Arrabal



Continente María

De **Marianella Morena**

Dramaturgia y dirección **Tito Asorey**

..

7 ~ 11 junio

Sala Max Aub



Eclipse

Dramaturgia y dirección **Matías Umpierrez**

..

28 junio ~ 2 julio

Sala Fernando Arrabal A



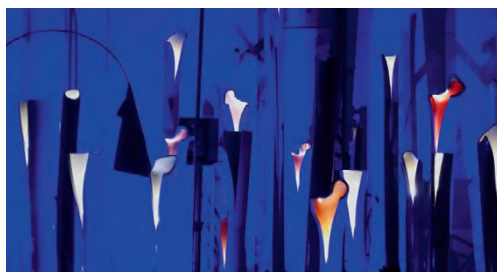
Flores y viajes

Instalación escénica de **cabosanroque**

..

29 junio ~ 9 julio

Sala Fernando Arrabal B



Fráxil

Creación, texto y dirección **Ana Vallés**

..

30 junio ~ 16 julio

Sala Max Aub



FESTIVALES

FACYL 2023

Salamanca. Varios espacios. Del 14 al 18 de junio. www.facyl-festival.com

El Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, impulsado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad y el Ayuntamiento de Salamanca, de la mano del nuevo coordinador artístico del festival, Rodrigo Tamariz, quiere continuar avanzando en nuevos retos dando a conocer las propuestas artísticas más actuales y novedosas y haciendo de lo multidisciplinar una seña de identidad propia. Para ello, recupera sus fechas tradicionales, en el mes de junio, y quiere imprimir un renovado empuje, con cerca de 50 actividades a través de las nuevas tecnologías, pero con la base en el paisaje urbano de Salamanca, con presencia en espacios culturales y patrimoniales significativos de la ciudad. Sin duda, Tamariz, que tiene una dilatada trayectoria profesional en la aplicación de nuevas tecnologías, en la expresión artística a través del diseño y la producción de videomapping, jugará un papel muy importante a la hora de alcanzar los objetivos.

MEDIO CENTENAR DE ACTIVIDADES

FACYL ofrecerá una programación de vanguardia en un total de 17 espacios, entre ellos el Patio Chico, la Plaza de Anaya, los Patios de Escuelas Mayores y Menores, el Teatro Liceo o la Casa de las Conchas.

40 compañías, 18 de Castilla y León, 12 del resto de comunidades españolas y 10 internacionales de Canadá, Francia, Italia, Bélgica y Venezuela, llevarán a Salamanca propuestas que incluyen circo, danza, música o espectáculos de calle. Además, se apostará por el talento emergente gracias a la colaboración de la Universidad de Salamanca a través de la Facultad de Bellas Artes, el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Y buscando la implicación de asociaciones y colectivos sociales de la ciudad, se suman al Festival la Asociación ZOES (Zona Oeste), el espacio Nuca o instituciones culturales como la Biblioteca Pública de Salamanca, o el



Museo Casa Lis, donde se desarrollará un espectáculo de bodypainting.

PRODUCCIONES PROPIAS Y GRANDES NOMBRES

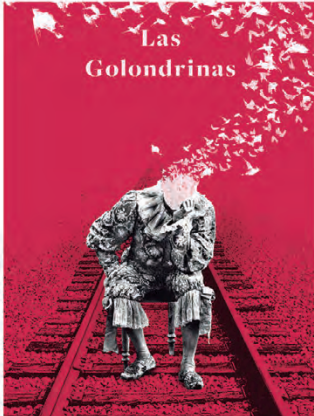
En esta edición, FACYL se convierte en un espacio de creación y producción artística, con propuestas únicas diseñadas para este festival, a través de cuatro producciones propias: *El Jardín de Calixto y Melibea*, de la compañía Teatro Imaginar; el Videomapping creado en colaboración con los escolares de Salamanca; espectáculos de Poledance y Parkour; y la obra artística de la ilustradora Iris Serrano y el Colectivo TAV.

Por citar algunos nombres ya confirmados, la cita arrancará con la propuesta de calle *The Whale Street* (1) de la compañía francesa CPPP y albergará conciertos de artistas como Sofía Ellar (2), Feten Fetén, Dulzaro, Omar Acosta, DJs Bryan Croos y Yves B. Os invitamos a descubrir toda su programación en su web.

El Caballero
de Olmedo



Las
Golondrinas



La Rosa
del Azafrán



Gal-la Placidia



Juan José



La Verbena
de la Paloma



Doña
Francisquita



El Año pasado
por Agua



Grilletta e
Porsugnacco



La Niña
que Salvará
nuestro Mundo



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DIRECTOR
DANIEL BIANCO

23 / 24

VENTA DE ENTRADAS
ENTRADASINAEM.ES



SOMOS HORIZONTE, SOMOS PLURALIDAD, SOMOS FUTURO.
SIENTE, GOZA Y VIVE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

VENTA DE ABONOS DEL 5 AL 25 DE JUNIO
VENTA DE ENTRADAS 30 DE JUNIO

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



FESTIVALES

TEATRALIA CIRCUS

Madrid. Teatros del Canal. Del 16 de junio al 23 de junio. www.madrid.org/teatralia/2023/teatralia-circus

Este festival, que se encuadra dentro de Teatralia, quiere otorgar un lugar destacado a una de las artes vivas que más se ha renovado, sin perder su esencia de generar asombro: el circo. Serán cuatro interesantes propuestas las que podrán verse en los Teatros del Canal.

N'imPORTE quoi. 16 y 17 de junio. Para hacer reír no hacen falta palabras ni grandes gestos. Basta un momento simple. Llamar a una puerta y quedarse en el umbral esperando ver qué sucede. Es lo que hacen cinco payasos de la Cía. Leandre Clown en este espectáculo. Con su poesía y su humor, el clown catalán Leandre Ribera, heredero de la tradición humorística de Keaton y Chaplin, hace brotar la sonrisa de niños y adultos en un universo donde todo es posible, incluso que las puertas cobren vida.



DESproVISTO. 8 y 9 de julio. El tercer trabajo de la compañía murciana UpArte, busca el equilibrio entre riesgo, ritmo, estética y humor. El argumento de fondo es el afán de algunas personas en librarse de las apariencias, los prejuicios y los roles, para mostrarse desnudas y vulnerables al mundo. En ese camino, encontrarán al otro en momentos de duda o peligro. En el escenario, esta intención se expresa en el paso de lo rígido a lo flexible, a lo plástico, a la posibilidad de cambio, concepto base del montaje.



Esencial. Cía. 15 y 16 de julio. El último espectáculo de la compañía Vaivén Circo, fusiona danza y circo. Su puesta en escena se inspira en el Arcoíris de Waldorf, un juguete compuesto por pilares y arcos, que la compañía reinterpreta en una espectacular escenografía de tintes poéticos. Una suerte de arquitectura cambiante, en la que cinco personajes juegan, sueñan y emprenden un viaje de aventuras que les llevará a lugares recónditos. Allí, el espectador verá el paso del caos a la armonía.



Ambulant. 22 y 23 de julio. Espectáculo de gran formato, que constituye un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Es obra de la compañía castellonense LA FAM. Con música en directo y una elaborada puesta en escena, en la que se despliegan disciplinas como báscula coreana, el mano a mano, malabares, diábolo, barra fija, rueda cyr y clown; logran una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.



Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto de 2023



Juan Diego Flórez

Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 4 de agosto – 20:30 h



The Gift

Coral

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 5 de agosto – 20:30 h



Carlos Ares

Peregrino

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 11 de agosto – 20:30 h



Tam Tam Go!

After 30 deluxe

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 12 de agosto – 20:30 h



Sondra Radvanovsky

Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 18 de agosto – 20:30 h



Jeanette

Soy rebelde

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 19 de agosto – 20:30 h



Manuel Reyes / Merche Esmeralda
+ José Hdez. Pastor, Paco del Pozo, Jerónimo Maya
Hamlet tragedia de William Shakespeare
Dirección: Cristiane Azem

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 25 de agosto – 20:30 h



Juan Valderrama

Diván del Tamarit

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 26 de agosto – 20:30 h



Israel Galván / Pipo Hernández Rivero
Esquinitas / La Pastilla 2023

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio - Vestíbulo
> 4 al 26 de agosto

Ciclo en espacios abiertos



Dos Proposiciones Danza-Teatro

Perseidas

San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II
> 14 de agosto



Racalmuto

Racalmuto en vivo

El Escorial
Parque Lorenzo Fernández Panadero
> 17 de agosto



@culturaemadrid



www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial

Espacios abiertos
El Escorial
San Lorenzo de El Escorial



Comunidad de Madrid

FESTIVALES

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Cáceres. Varios espacios. Del 8 al 25 de junio. www.granteatrocc.com



El nuevo espectáculo de Rafael Álvarez 'El Brujo', *El viaje del monstruo fiero* (22 y 23 de junio); la presencia de Ana Belén y José Luis Gómez dando vida a los dos amantes universales descritos por Shakespeare en *Romeo y Julieta despiertan* (9 y 10 de junio); o el reto actoral que afronta Anabel Alonso bajo el rostro de *La Celestina* (24 de junio) son algunos de los atractivos de la 34ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que se celebra entre el 8 y el 25 de junio organizado por el Consorcio Gran Teatro de Cáceres. Una edición que profundiza en las dos corrientes que dominan la escena española y encuentran en el casco monumental de la ciudad extremeña su espacio natural: las revisiones de los textos clásicos y las creaciones del presente que toman lo clásico como pretexto, juego y homenaje a ese teatro y sus autores. Un homenaje es el que brindan dos compañías al dramaturgo francés más importante: Molière, con motivo del quinto centenario de su nacimiento. El domingo 11, una de las compañías habituales del festival, Morborea, presenta *Los enredos de Scapin* (1), obra que Molière estrenó dos años antes de su muerte. Y desde Ay Teatro (Álvaro Tato y Yayo Cáceres) ofrecen una propuesta llena de humor y ritmo frenético como es *Vive Molière* (18 de junio).

EXTREMADURA COMO PUNTO DE PARTIDA

La muestra estrenará cuatro montajes, todos ellos con factura extremeña, entre los que sobresalen sus dos coproducciones, *Maquiavelo*, un 'tour de force' interpretativo a cargo del actor José Vicente Moirón (14 de junio); y *Estebanillo González, soldado y bufón* (2), versión de Agustín Iglesias y Teatro Guirigai sobre la vida de un pícaro en la Europa del siglo XVII, concebida como una sátira antibélica y antipatriarcal.

El tercer estreno extremeño lo protagoniza Emulación Teatro con *De placeres, saberes y temores* (21 de junio), en el que dos actrices, Asunción Mieres y la también dramaturga Virginia Campón, interpretan a una anciana y a una joven que se alían en un Toledo machista del siglo XV. El cuarto montaje extremeño en La Escena Clásica es la aportación de Z Teatro y La escalera de tijera, *El busclown* (15 de junio. Foto 3), adaptación de la única novela de Quevedo, *El buscón*, en clave circense.

El festival contará también con la presencia de la compañía Nao d'amores en El Laboratorio del Clásico impartiendo un interesante taller de iniciación al teatro medieval y renacentista. Y habrá además conciertos de música antigua, una exposición, espectáculos para los más pequeños, cine... todo en una cuidadísima edición que llenará de magia las noches cacereñas durante el mes de junio.

JUAN CEACERO
SAVITRI CEBALLOS
PALOMA CÓRDOBA
RAÚL PULIDO

AUTOR
DAVID GREIG

DIRECCIÓN
BEATRIZ JAÉN



LA BALADA DE LEILA Y LEE

YELLOW MOON

DEL 15 AL 18 DE JUNIO | 20:30

TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO

Con la colaboración de
exlímite
investigación • creación • colaboración

FESTIVALES

CANAL STREET 2023

Madrid. Teatros del Canal. Del 14 al 25 de junio. www.teatros canal.com

III edición del ciclo dedicado al hip hop y las danzas urbanas que programará tanto espectáculos de los artistas nacionales e internacionales más destacados e innovadores como una Battle Contest (batalla de baile).

FOTOS: Carmen Morand



Y'a plus d' saisons. El 14 y 15 de junio Abderzak Houmi y Compagnie X-Press ponen en escena este trabajo que combina un vocabulario hip hop con danza contemporánea en un encuentro de varias estéticas. Para Houmi, "la extensión y la apertura de mi movimiento se han enriquecido con los encuentros con otros artistas en el marco de residencias, giras, laboratorios, encargos. (...) Me encuentro en la encrucijada de varias estéticas y varios campos artísticos".



Between Us. El 16 y 17 de junio The Ruggeds te invitan a su casa para que descubras qué es lo que los hace tan especiales. Con una mezcla de música, acrobacias, humor y baile, te sumergirás en su mundo de imaginación y te serán revelados los vínculos que les unen entre ellos y con el resto de espectadores. Esta es su segunda producción teatral tras *Adrenaline*, con la que giraron por importantes ciudades como París, Londres, Pekín, New York y Toronto.

FOTOS: Romain Guiffet



The Fifth Element Ball (El Ball del Quinto Elemento). El 24 de junio llega al Canal un Vogue Ball a cargo de uno de los mayores especialistas en Europa: el compositor, dj y diseñador Kiddy Smile. Una competición de baile y moda, inclusiva e interseccional, con un alma muy joven, que aún el poder de una de las danzas más reivindicativas del siglo XX con el talento de sus artistas para realizar sus vestuarios y sembrar actitud.



Evento internacional de Breaking. El 25 de junio será el turno de Summer Battle Pro Series #2, que celebrará una edición especial, inédita e internacional para celebrar una competición entre los mejores artistas de breaking del mundo. Bailarines nacionales e internacionales competirán en el escenario principal por hacerse con una plaza para la final internacional de la Battle pro de París (octubre de 2023). Un jurado de prestigio mundial decidirá entre los participantes.

FESTIVALES

DANZA EN LA VILLA

Madrid. Teatro Fernán Gómez CCV. Del 15 al 25 de junio. www.teatrofernangomez.es

El Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acoge durante el mes de junio Danza en la Villa, un ciclo que se consolida sobre los escenarios de este teatro. Del 15 al 25 de junio las tres salas del CCV nos ofrecerán un total de 11 representaciones a cargo de 8 compañías de primer nivel, y es que Laila Ripoll, directora artística del centro, ha programado un festival con grandes propuestas de nuestra danza, un buen ejemplo de lo bien que se baila en nuestro país.

REPLETO DE GRANDES NOMBRES

Y es que las 8 compañías participantes cuentan ya con un sólido bagaje y son apuestas seguras para que el gran público disfrute de algunas de las mejores propuestas de danza que se facturan en nuestro país. No queremos destacar ninguna por encima de las demás, porque todas son piezas maravillosas, pero siempre que la **Compañía Nacional de Danza** forme parte de un festival es una noticia más que reseñable. La CND, dirigida por Joaquín de Luz participa, en Danza en la Villa con su extraordinaria *Carmen* (17 y 18 de junio. Foto 1), en versión del sueco Johan Inger. El festival, no obstante, se abrirá el día 15 de junio con la pieza *In the still of the night* (2), de **Lucía Lacarra** y **Matthew Golding**, una historia de amor eterno por cuya interpretación Lacarra obtuvo el Premio Max como mejor intérprete femenina de danza en 2022.

Después vendrán **Les Silhouettes** y **Marcos Morau** con *Los perros* (16 de junio), un gran despliegue de danza pasional. El 22J la cía.

Elías Aguirre nos deleitará con *Flowerheads Show*, una pieza para llegar a todos los públicos a través de la danza contemporánea.

Los días 23 y 24 de junio veremos a otro de nuestros grandes bailarines y coreógrafos, el tinerfeño **Daniel Abreu** que regresa con su multipremiado espectáculo *La Desnudez*.

Nuestro querido **Alberto Velasco** formará



FOTOS: Ariel C. Lemus



FOTOS: Leszek Januszewski



FOTOS: Marcos Gpunto

parte de este ciclo con su también premiado montaje *Sweet Dreams* (22 y 23 de junio), que entre otros galardones obtuvo el Premio Godoff 2022. Y para cerrar esta gran edición de Danza en la Villa tendremos a dos de nuestras grandes bailarinas y coreógrafas sobre el escenario. El 24J la maravillosa **Sara Cano** nos ofrecerá *Al Son*, una pieza creada por y para mujeres; y el broche final lo pone **Sara Calero** con *La Finitud* (25J), un espectáculo sobre la muerte que es toda una experiencia vital.

FERIA

XIX MADferia

La Feria de Artes Escénicas de Madrid, por primera vez, extiende su duración a cinco días para proponer una programación vanguardista de teatro, danza, circo y calle, y seguir siendo un punto de encuentro indispensable para el sector de las Artes Escénicas.

Madrid. Matadero, Cuarta Pared y Teatros del Canal. Del 13 al 17 de junio. <https://madferia.com>

La feria organizada por Artemad (Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas), que cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura - INAEM, volverá a situar a Matadero como su sede principal y a Sala Cuarta Pared y Teatros del Canal como espacios adicionales. Un año más el objetivo es convertirse en un mercado de referencia para el sector consiguiendo en sus diferentes jornadas un equilibrio entre la exhibición y las actividades organizadas para los profesionales.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Este año, por primera vez, la feria colabora con el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá y, gracias a ello, se podrá ver el 16 de junio la ópera de cámara *Lazarillo*, de Teatro Xtremo. Además, se renueva la alianza con 21 Distritos para programar dos espectáculos de calle: *Cubea*, de Alejandra Deza, el día 15 y *#Sueña*, de Mireia Miracle, que cierra la feria el 17. Compañías de Portugal y de comunidades como las de Valencia, Cataluña, Murcia, Galicia, País Vasco, Islas Baleares y, como no, Madrid completarán una programación que comenzará el día 13 con *El Bosque* de Marcat-Dance; *Un lugar de partida*, de Vivirei Teatro; *Kobr3*, de Zirkozaurre; y *Al son*, de Sara Cano. El día 14 llegará el espectáculo de títeres de la compañía Titirigui Teatro, *Clic, clac, Mú*, dirigido al público infantil, juvenil y familiar. También tendrán lugar los espectáculos de



teatro *IF (La ligereza)*, de la Compañía del Sr. Smith; *Yellow Moon. La baladade Leila y Lee*, de Beatriz Jaén; y *DESproVISTO* de UpArte. Los títeres volverán a abrir la jornada el día 15 con *Mentira cochina*, de Cal Teatre, para a continuación dar paso a *Paella*, de Teatro Tarambana; *El artefacto*, de El Gatopardo; y *Rojos*, de Miquel Barcelona.

El viernes 16 podremos ver de la compañía Partículas elementales, *O Ninho*; de Los Pájaros, *Los desiertos crecen de noche*; de Colectivo Glovo, *Tabú*; y de la Moviments, *Zoom*. Por último, el sábado 17 será el turno de *Vivo Vivaldi*, de la compañía 10&10.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Como en pasadas ediciones, se propondrán espacios de reunión e intercambio para permitir generar redes y reflexionar sobre el sector. Entre las actividades, por citar algunas, estarán la Rueda de Negocios, Hoy no compro, hoy no vendo, el Conversatorio, un taller, reuniones sectoriales y diversas presentaciones de nuevas iniciativas. Os recomendamos consultar su web para conocer todos los detalles.

LÍRICA

Amor en tiempos convulsos

LUISA FERNANDA. Teatro de la Zarzuela. Del 21 al 30 de junio.



FOTO: Javier del Real

Tras el éxito en 2021, el Teatro de la Zarzuela recupera esta producción que revivirá el Madrid de mediados del siglo XIX (también aquella Extremadura que cierra la historia) gracias a la obra maestra del compositor Federico Moreno Torroba con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Para el italiano Davide Livermore -en la actualidad uno de los directores de ópera más reclamados y aclamados-, que se hace cargo de la dirección de escena: “es una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal. Tiene una partitura que llega siempre al corazón del público”. La historia gira en torno a Luisa Fernanda, hija de un funcionario jubilado que guarda ausencia a Javier, un joven militar, mientras su amor es disputado por un rico hacendado extremeño.

GRAN TEATRO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES
granteatrocc.com

XXXIV Edición
Festival de
TEATRO
CLÁSICO de
CÁCERES
Del 8 al 25 de junio

#34ClásicoCáceres @festivalclasicocaceres



ESTEBANILLO GONZÁLEZ,
SOLDADO Y BUFÓN

ROMEO Y JULIETA
DESPIERTAN...

LOS ENREDOS
DE SCAPIN

MAQUIAVELO

EL BUSCLOWN

EL MARQUÉS
DE LAS NAVAS

ABRE EL OJO

VIVE MOLIERE

DE PLACERES,
SABERES Y TEMORES

EL VIAJE DEL
MONSTRUO FIERO

LA CELESTINA

LA MALCASADA



¿Cómo se llega más lejos: siendo o pareciendo?

VON LUSTIG. EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL. Teatro Infanta Isabel. 10 y 11 de junio.

FOTO: Manolo Pavón

Poseer una carrera de catorce años como compañía, contar con nueve espectáculos de creación propia y haber realizado cerca de cinco mil funciones, son cifras más que reseñables como para ganarse el respeto del público y un hueco en nuestra cartelera. Alfonso Mendiguchía y Patricia Estremera son Los Absurdos Teatros, una compañía que ha pasado de marcarse tripletes, en un mismo día, en diferentes salas del circuito off de nuestra ciudad, a pisar y visitar los diferentes



teatros y festivales de nuestro país, una gira constante que los ha acabado por convertir en una especie de versión siglo XXI de los cómicos de la legua.

Títulos como *A protestar a la Gran Vía*, *Man-téngase a la espera* o *Gruyère*, han forjado un sello personal: propuestas creadas a partir de textos propios con un marcado acento social, "utilizando la comedia como vehículo", como a ellos les gusta aclarar. Historias a veces enternecedoras, siempre divertidas, cargadas de diálogos de ritmo frenético, picados y puzantes, salidos de personajes juguetones que hablan en una especie de prosa 'versificada', que provoca la risa y la reflexión.

Su última creación, *Von Lustig. El hombre que vendió la Torre Eiffel*, con la que llevan girando por España desde hace más de un año, mete literalmente el teatro dentro del teatro, creando una especie de cabaret onírico que nos descubre a Víctor Lustig, un tipo que, gracias a fingir ser un aristócrata, el conde Von Lustig, logró estafar a las grandes

figuras de la sociedad de principios del s. XX, entre las que se encontraba el mismísimo Al Capone, quien acabó siendo su protector dentro de la cárcel.

Narrada por el propio Lustig y Kikí, una meretriz entre la Sally Bowles de *Cabaret* y la Campanilla de *Peter Pan*, quien dará vida a la constelación de personajes que orbitaron alrededor de este estafador -papel que le valió a Patricia Estremera el Premio a Mejor Actriz en el Festival Vegas Bajas 2022-, descubriremos la trayectoria de este tipo que decidió que podía lograr vender la mismísima Torre Eiffel, que sólo tenía que encontrar al interlocutor apropiado.

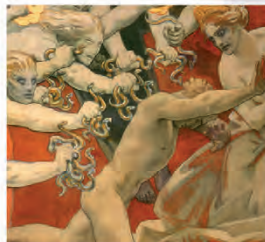
Una obra que reflexiona sobre el poder de las apariencias dentro de una sociedad en la que una buena máscara puede hacerte llegar allá donde te propongas, tan solo hay que saber jugar las cartas con las que los demás construyan alrededor tuyo una fantasía que les dé motivos para autoconvencerse de que el engaño es la realidad que necesitan.



DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO • 22:45h
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



1 de julio **CONCIERTO**
Oresteia (Orestíada)
de Iannis Xenakis,
sobre textos de Esquilo
Maciej Nerkowski, César Peris,
Simón Ferrero. Ensemble Vocal
Teselas. Coro infantil Amadeus-IN.
Orquesta de Cámara del Auditorio
de Zaragoza Grupo Enigma.
Director musical: Asier Puga.



2 de julio
Los gemelos
FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO
de Plauto
Reperto: Fernando Ramos, Esteban
G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos
Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero,
Nuria Cuadrado. Adaptación: Florián
Recio. Dirección: Paco Carrillo.



Del 5 al 9 de julio
Las asambleístas
(Las que tropiezan)
de José Troncoso
Reperto: Silvia Abrial, Gabriela
Flores, Olga Hueso, Carolina Rubio,
Pepa Rus, Maribel Salas.
Dirección: José Troncoso.



Del 12 al 16 de julio **MUSICAL**
Los titanes
La furia de los dioses
de Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez,
Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo
Reperto: Ramoncín, Daniel Diges,
Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa
Ferrer, Joan Carles Bestard, entre
otros. Dirección: Ricard Reguant.



18 y 19 de julio
Shakespeare
en Roma
a partir de textos de Shakespeare
Reperto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña,
Keka Losada, Rebeca Montero, Fran
Peleteiro, Marcos Orsi, entre otros.
Dirección: Rui Madeira, María Barcala,
Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.



Del 21 al 23 de julio **DANZA**
Pandataria
de Chevi Muraday
Reperto: Cayetana Guillén Cuervo,
Chevi Muraday, Elio Toffana, Basem
Nahnouh, La Merce, Chus Western.
Dirección y coreografía: Chevi
Muraday. Dirección de escena:
David Picazo.



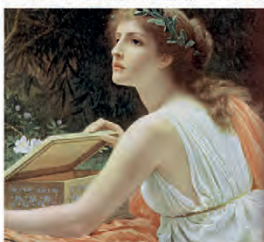
Del 26 al 30 de julio
Las nubes
de Aristófanes
Reperto: Pepe Viyuela, Mariano
Peña, Samuel Viyuela, Cristina
Almazán, Paqui Montoya, Amparo
Marín, Moncho Sanchez-Diezma,
Manuel Monteagudo.
Adaptación y dirección: Paco Mir.



Del 2 al 6 de agosto
La comedia
de los errores
de Shakespeare
Reperto: Pepón Nieto, Antonio
Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo,
Avelino Piedad, Esteban Garrido.
Dirección: Andrés Lima.



Del 9 al 20 de agosto
Salomé
de Magüi Mira
Reperto: Belén Rueda, Luisa Martín,
Pablo Puyol, Juan Fernández, Sergio
Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor,
José Fernandez, Jose de la Torre y
coro. Dirección: Magüi Mira.



Del 23 al 27 de agosto
El regalo de Zeus
de Concha Rodríguez
Reperto: Emma Ozores, Juan
Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo,
Rubén Torres, Sandro Cordero, María
José Mangas Durán, entre otros.
Dirección: Ángeles Vázquez, Concha
Rodríguez y Juan Antonio Moreno.

Del 8 de julio
al 5 de agosto
Teatro
María Luisa

8 de julio
Medea
de Georg Anton
Benda

15 de julio
República
de Roma
de Roberto Rivera

16 de julio
Por todos
los Dioses
de Fernando Cayo

22 de julio
Edipo
Teatro
del Temple

29 de julio
Clitemnestra
de José María
del Castillo

4 de agosto
En mitad de
tanto fuego
de Alberto Conejero

5 de agosto
Odisea, un viaje
trepidante
de Crea Dance Company

CONSORCIO PATRONAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



INTRODUCIDORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNER



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es

¿Este futuro queríais para nosotros?

CONCURSO DE MALOS TALENTOS. Teatros del Canal. Del 20 al 23 de junio.



FOTO: silvia Poch

“Esta noche haremos que hacemos algo, haciendo que hacemos teatro”. Las intenciones de la compañía catalana José y sus hermanas son bastante claras, se ha acabado la hipereficiencia, están hartos y hartas de que la sociedad imponga el ritmo al que deben vivir su vida las nuevas generaciones. La desesperación por no llegar a tiempo -¿a dónde?- o la sensación de estar perdiéndonos lo que sucede -¿el qué?- ya sobrepasa los límites de lo soportable y nos lo cuentan en este espectáculo-lectura teatral-concierto-procesión-ensayo que tiene lugar en un Centro de Bajo Rendimiento para demostrarnos que la relación entre el tiempo productivo y el de consumo han caducado y poner en valor conceptos como perder el tiempo o la incertidumbre. “Esta propuesta tiernamente radical pretende olvidar activamente el éxito y las demandas de progreso dejando espacio a otras maneras de hacer, estar y disfrutar. En el teatro y en la vida”.

Aquel largo e intenso verano

LAS PISCINAS DE LA BARCELONETA. Teatro Infanta Isabel. Del 7 al 30 de junio.



Un simple parpadeo nos lanza en un flashback a la Barcelona del 77, es verano y ‘La Deliciosa’, la piscina de sal vuelve a recuperar a todos sus personajes; transexuales, homosexuales, prostitutas y modernos, habitantes nocturnos del Paralelo que durante el día necesitaban un refugio en el que sentirse parte. Una comunidad que quedó difuminada en la memoria y que ahora, por esos juegos raros que hacen a veces corazón y mente, vuelven al recuerdo, en este monólogo interpretado por Secun de la Rosa que afortunadamente regresa a Madrid. “Me provoca una sensación agri dulce, entre la sorpresa y el deseo de contarle, descubrir que toda esta aventura de la piscina de sal, que existió realmente, ha sido sepultada por el tiempo y que su historia y la de esos jóvenes, se desconoce -cuenta Secun-. Es para mí un honor mostrar ese verano mágico, sus luchas y su deseo de vivir, siendo y mostrándose tal como eran, ellas y ellos”.

MARÍA MORENA. Teatro Alfil. Del 9 junio al 9 de julio.



El mayor sueño de María Morena es ser una súper-estrella del pop, a ella le gusta cantar, bailar y actuar, el problema está en que vive en una granja con su abuelo y su perro, y todo contacto con la realidad lo tiene a través de la televisión y las redes sociales. Un buen día toma la decisión de marcharse a Londres en busca de su sueño y allí tendrá que hacer frente a situaciones totalmente inesperadas. ¿Logrará María Morena su objetivo?

Una comedia musical dirigida por Diego Pastor e interpretada por Ángel Batalla, que cuenta con canciones y música original compuesta por Álex Patón y Luis Costa.

CASTING HOUSE. Teatro Lara. Del 7 de junio al 26 de julio.



Yolanda y Bea buscan compañero, compañera o compañero para compartir piso en un barrio céntrico de Madrid. Como prevén que haya una gran cantidad de solicitudes, han decidido grabar un vídeo enumerando las cosas que no quieren y de esa manera hacer una criba para, posteriormente, realizar un casting basado en unas pequeñas pruebas que el interesado o interesada o interesade tendrá que hacer para poder vivir con ellas. Esta es la premisa de esta enloquecida y absurda comedia, nacida a partir de una webserie y un microteatro, ideada por las actrices Yolanda Vega y Beatriz Torres, que cuenta con la dirección de Carlos Chamarro.

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID. Teatro Bellas Artes y Teatro Reina Victoria. Hasta el 30 de julio.



Ya se ha convertido en una tradición que, para ir abriendo boca, antes de la nueva edición del festival emeritense podamos ver en Madrid algunos de los espectáculos que ya estuvieron programados en el Teatro Romano de Mérida en anteriores ediciones. Una especie de 'Greatest Hits' que este año cuenta con *Cayo César, el más cuerdo de los locos* de Agustín Muñoz Sanz (Del 7 al 11 de junio); *La tumba de Antígona* de María Zambrano (Del 14 al 18 de junio); el musical *El aroma de Roma* con Agustín González y Leo Rivera (Del 15 de junio al 30 de julio) y *Clitemnestra* (foto), escrita y dirigida por José María del Castillo con Cristina Castaño (Del 21 al 25 de junio).

EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Teatro Español. Del 9 junio al 9 de julio.

FOTO: Marcos Gpunto



José Carlos Plaza dirige esta obra de Antonio Buero Vallejo escrita en 1970 e inspirada en el cuadro de Goya *El sueño de la razón produce monstruos*. ¿Puede haber algo más actual que asistir a cómo la pérdida de la razón engendra un desenfoque del pensamiento y hace de nuestra sociedad un ser colectivo aborregado y soñoliento? Para Plaza, “Buero nos habla, con dolor, con profundo dolor, con personajes históricos e inventados, sobre nosotros desde una época determinada del pasado y lo hizo para evitar la censura, ese monstruo de la razón, que hoy agazapado, sigue mostrando sus garras. Pero es la España de siempre condenada al ostracismo y a la incultura”.

CICLO FRÍVOLO Y CHICO. Fernán Gómez. CC de la Villa. Del 2 al 30 de junio.

FOTO: Marcos Bilbao



Tres propuestas incluirá este Ciclo de Lírica (bizarra) en pequeño formato que busca ofrecer una visión del siglo XXI sobre el arte frívolo y géneros tan populares como la revista, la canción española, el music-hall y el cabaret castizo, pero también sobre la ópera de cámara, el recital lírico y la zarzuela, siempre reivindicando lo irreverente, lo chocante, lo distinto y lo raro. El 2 y 3 de junio podremos ver *Borderland (Maldita cabeza)* (en la foto), de Marta Egúilior e Igor Escudero; el día 4 será el turno del *Recital de ópera y zarzuela*, de Montserrat Martí Caballé y Luis Santana; y los días 16, 17 y 18 podremos asistir al estreno absoluto de *Un café en el Pulgatorio*, de Enrique Viana.

YELLOW MOON. LA BALADA DE LEILA Y LEE. Teatro Quique San Francisco. Del 15 al 18 de junio.



Recién galardonada con el premio de la ADE a directores emergentes 2022 por la obra *Breve historia del ferrocarril español*, la directora Beatriz Jaén hace doblete esta temporada dirigiendo un texto de David Greig. Un drama social transformado en un cuento para adultos, protagonizado por Paloma Córdoba, Raúl Pulido, Savitri Ceballos y Juan Ceacero, que nos narra la historia de dos adolescentes solitarios, que una noche de viernes, se encuentran en un veinticuatro horas, se van juntos a beber y a comer algo al muro del cementerio y, de manera inesperada, se ven envueltos en un crimen del que tendrán que huir con la esperanza de que el acontecimiento dé sentido a sus vidas.

DEL 01 JUN
AL 09 JUL

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

EL INCONVENIENTE

UNA OBRA DE TEATRO DE JUAN CARLOS RUBIO



KITI
MÁNVER

CRISTÓBAL
SUÁREZ

MARTA
VELILLA



FOTOGRAFÍA: JULIO VERGNE



UNA PRODUCCIÓN DE BERNABÉ RICO PARA

TALYCUAL

TXALO

La **ALEGRÍA**
producciones

CON EL APOYO DE



inaem

FAMILIAR

LA MUDANZA DE LOS 'QUINTIS'

El próximo 17 y 18 de junio se podrá ver *Mudanzas*, la nueva obra del proyecto de Mundo Quinta de Espacio Abierto Quinta de los Molinos, un viaje de la infancia a la vida adulta.

Por Mireia Lluesma

“Un pulmón de oxígeno”, “una forma de abrirme al mundo”, “arte, inspiración y casa”, “aprendizaje”, “mi espacio de libertad”, “mi lugar seguro”. Estas son algunas de las palabras que dedican los autodenominados ‘quintis’ sobre Mundo Quinta. Un proyecto de teatro documental y creación escénica para adolescentes que Espacio Abierto encarga a Cross Border Project desde 2018. El objetivo es ofrecer una oportunidad para jóvenes de entre 13 y 18 años para crear su propia obra de teatro junto a artistas profesionales. Este año Mundo Quinta celebra la quinta edición con su nueva obra *Mudanzas*, un diálogo con la infancia que queda atrás y la vida adulta que se proyecta en el futuro. Los jóvenes explican lo que se siente al crecer a través de cajas con recuerdos y canciones para llevarse a su próxima parada. Kai uno de los actores del grupo de este año, explica: “la obra muestra las mudanzas internas que tiene cada persona a lo largo de su vida”. Los jóvenes aseguran que representar este proyecto les está reconectando con su niñez y les permite recordar momentos vitales de su infancia.

UN PROCESO DE CREACIÓN COLABORATIVO

Este proyecto es el resultado de meses de trabajo, esfuerzo y creación de los ‘quintis’



junto con Ángel Perabá, Belén de Santiago y Susana Rubio del equipo de Cross Border Project, que se encargan de la dirección artística y del acompañamiento de los jóvenes. Belén de Santiago, la directora artística del proyecto y la dramaturga de la obra, explica que lo primordial para empezar a trabajar con los jóvenes es la creación y la cohesión de grupo. Una vez los jóvenes pueden trabajar de manera cómoda, se desarrollan dinámicas a través de juegos y preguntas con el objetivo de crear una dramaturgia desde sus propios intereses e inquietudes.



Mundo Quinta no solo es un proyecto teatral, también es un espacio seguro y de confianza donde los adolescentes se pueden expresar libremente para hablar de las cuestiones que les importan. Además, en este espacio se crean vínculos muy especiales que potencian la complicidad sobre el escenario. Miranda, una de veteranas del proyecto, asegura:

“Ángel y Belén tienen un lenguaje especial y onomatopéyico con el que hemos aprendido a entendernos, comunican con todo el cuerpo y es espectacular, a veces no hace falta que digan nada, simplemente con gestos y sonidos los entendemos”.

“Si no te funciona, tienes que cambiarlo”, dice Belén de Santiago mientras el grupo de jóvenes trabaja el texto. La obra se va creando a partir de probar e improvisar, entre risas, buen rollo y complicidad se escuchan de manera ensamblaría las aportaciones de todos los jóvenes. Es un teatro muy colaborativo y vivo donde el guion se va adaptando a las necesidades de los intérpretes. Los jóvenes explican que Mundo Quinta es un espacio diferente donde se potencia la improvisación y la creatividad de cada uno.

EL TEATRO DE OBJETOS COMO HERRAMIENTA CLAVE

Cada año el grupo de Mundo Quinta escoge

una nueva línea de trabajo, y en esta edición ha tocado el teatro de objetos. Para enriquecer el proceso de creación y con el objetivo de profundizar sobre el contenido y la forma del objeto en la escena, los responsables de Cross Border Project han invitado a Malgosia Szkandera, una actriz con más de veinte años de trayectoria que propone aprender a desarrollar una sensibilidad que permita escuchar el objeto elegido y confluir la creación entre éste y el intérprete.

“Este es el primer año que hacemos teatro de objetos y todavía nos estamos adaptando a tener un muro de cajas en el escenario”, explica Jakov. Aprovechando que la obra explica las mudanzas internas, han utilizado cajas como objeto clave para interactuar y desarrollar la trama. Otra de las invitadas de este año será Anna Tussell, la escenógrafa de la obra, que les realizará un taller de escenografía y de diseño de la puesta en escena.

Un año más, Mundo Quinta de Espacio Abierto se convierte en una ventana de libertad y aprendizaje para todos los afortunados que participan en este proyecto tan cuidado y especial. *Mudanzas* se representará como parte de la programación estable del centro abierta abierta a todo tipo de públicos.

Artículo completo: www.revistagodot.com

LÍRICA

Amor en tiempos convulsos

LUISA FERNANDA. Teatro de la Zarzuela. Del 21 al 30 de junio.

FOTO: Javier del Real



Por David Hinarejos

Tras el éxito en 2021, el Teatro de la Zarzuela recupera esta producción con la que cerrará su temporada lírica. El escenario revivirá el Madrid de mediados del siglo XIX (también aquella Extremadura que cierra la historia) gracias a esta obra maestra del compositor Federico Moreno Torroba que cuenta con un libreto de una de las parejas más prolíficas, exitosas e ilustradas del género, como son Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Este título, que se estrenó en 1932 en el Teatro Calderón de Madrid, experimenta en esta producción uno de los hitos más significativos de su trayectoria al contar como director de escena, ni más ni menos, que con el italiano Davide Livermore -en la actualidad uno de los directores más reclamados y aclamados en los más importantes teatros de ópera del mundo y responsable de la apertura del Teatro alla Scala de Milán en las últimas temporadas-. Con Miguel Ángel Gómez-Martínez en la dirección musical, el estudio Giò Forma haciéndose cargo de la escenografía, la diseñadora de vestuario Mariana Fracasso y la coreógrafa Nuria Castejón, entre otros, el

equipo que rodea a Livermore no podría ser más sugerente para levantar la que para él es “una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal. Tiene una partitura que llega siempre al corazón del público, y tanto antes como ahora y dentro de cincuenta o cien años, la belleza musical de esta obra ha tenido, tiene y tendrá una atracción especial para todos los que llegamos a ella”.

La historia gira en torno a Luisa Fernanda, hija de un funcionario jubilado que guarda ausencia a Javier, un joven militar ahora ascendido a coronel, mientras su amor es disputado por un rico hacendado extremeño. Los hechos históricos en torno a ‘La Gloriosa’ (o Revolución de 1868 que culminó con el exilio de Isabel II), que aparecen o se mencionan en esta zarzuela son el trasfondo de lo que acontece a unos personajes cuya vida se combina con la de los espectadores de una sala del Cine Doré.

Livermore pone sobre el escenario, en sus propias palabras, “un mundo figurativo o desfigurado que evoluciona en 360 grados ante nuestros propios ojos...”, para lo que emplea técnicas y recursos del lenguaje cinematográfico.

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



MIRADAS AL CUERPO

XVI edición de este Festival que se desarrollará del 9 al 30 de junio en el Teatro Lagrada. Cuatro propuestas entre la protesta y la disidencia, el homenaje y la denuncia, recorrerán lo corporal desde la creación contemporánea.

Ángela Palacios y Paloma Remolina _ Lucas Ares _ Los Pipis Teatro _ Lírica al Margen



Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

13

17 JUNIO

MADFERIA

2023
EDICIÓN XIX



ORGANIZA



EN COLABORACIÓN CON



SUBVENCIONAN



COLABORAN



ALIANZAS



FERIA ASOCIADA A



WWW.MADFERIA.COM

VOZ EN OFF

NO PERDAMOS EL NORTE

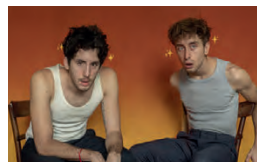
Por Sergio Díaz

Creo que somos un equipo de gente, el que hace esta revista, que trabaja bastante bien los afectos, creo que mostramos grandes dosis de empatía, escucha, cariño y comprensión como empresa, como revista y como personas (eso es al menos lo que me gustaría hacer sentir). En estos años de camino ha habido desencuentros, claro que sí, las disensiones forman parte del trabajo, pero no vamos por la vida buscando enemigos.

El dinero es uno de los elementos que siempre genera tensión. Ha sido el desencadenante de esas pocas desavenencias que hayamos podido tener con otras entidades en nuestros 14 años de trayectoria. El dinero es lo que nos permite seguir creando y trabajando, es algo básico para seguir ofreciendo una información seria y de calidad. En esta revista hay gente que nunca nos apoya y que sigue teniendo su hueco. En esta revista hay gente que nos debe dinero (de largo tiempo atrás) y a la que se menciona (para bien) en este número. Y en esta revista hay gente que nos ha brindado siempre su apoyo incondicional desde el principio y a los que nosotros hemos intentado devolverles con creces su cariño a través de nuestro trabajo.

Nueve Norte cerró sus puertas el pasado mes de mayo. Lo hizo en silencio, de forma sencilla, a su estilo. Se han visto obligados a abandonar su coqueto local (y en el que han invertido tanto dinero) de la calle Norte, 9, porque los nuevos propietarios no estaban interesados en prorrogar el contrato de alquiler (la misma historia de siempre). Los nueve años que nos han brindado han sido muy especiales para ellos (y para el teatro en esta ciudad), ya que han servido de plataforma a nuevos creadores que están desarrollando un gran trabajo en el teatro de autor, se ha creado una red de apoyo entre los equipos que han trabajado en la sala... han creado comunidad, que es de lo que se trata al fin y al cabo. Pero no hay lugar para lamentos, ni María Segalerva ni Marcos Fdez. Alonso así lo quieren. El proyecto que tienen entre manos sigue vivo en forma de exitosa compañía teatral, creando interesantes propuestas como *Off* o *Dime que todo está bien*. Además, ya están buscando otra sede y esperamos recibir buenas noticias a ese respecto. Mientras, estén donde estén y hagan lo que hagan, seguirán contando con el cariño y el apoyo incondicional de Godot. Seguimos trabajando los afectos con toda la gente a nuestro alrededor, pero sobre todo, con aquellxs que más lo merecen.

SUMARIO

04 Miradas al Cuerpo**08** Ángela Palacios y Paloma Remolina**12** Lucas Ares**16** Festival Lírica al Margen**18** Los Pipis Teatro**20** Ciclo El Jaleo**21** Allanamiento de morada**22** El diario de Ana Frank**22** Los hombres buitres**22** Nuevos conocidos**23** Tu hermosura

Pág. 18



Pág. 22

PROTESTA, HOMENAJES, DISIDENCIA

Modesto, discrepante, emergente. El Festival Miradas al Cuerpo es dueño de todo esto desde 2008, año en que nació para sacudir la escena independiente con propuestas alrededor de la danza. En su edición número dieciséis, que se desarrollará del 9 al 30 de junio en el Teatro Lagrada, espacio autor de la iniciativa, cuatro propuestas entre la protesta y la disidencia, el homenaje y la denuncia, recorrerán lo corporal desde la creación contemporánea.

MIRADAS AL CUERPO. Teatro Lagrada. Del 9 al 30 de junio.

Por Mercedes L. Caballero

El cuerpo como arma **Sandra Kramerova** **9,10,11 de junio**

A veces, el lugar en el que una nace y la distancia que puede tomar a posteriori con él, con un montón de connotaciones alrededor (sociales y políticas en este caso) son germen y resultado creativo. Es lo que sucede con esta pieza de la creadora eslovena Sandra Kramerova, un solo de danza teatro apoyado y reconocido en Ámsterdam, ciudad en la que reside buena parte de su tiempo y desde hace años, que radiografía uno de los eventos de propaganda política, disfrazada de encuentro sociocultural, de la antigua Checoslovaquia. Se trata del Sparta-kiáda, una concentración masiva de gimnasia diseñada para celebrar la liberación de Checoslovaquia por parte del Ejército Rojo en 1954. "Era una manera de contarle al resto del mundo la superioridad del pueblo checoslovaco. Estamos sanos, somos fuertes, miren nuestras aptitudes físicas... Y miles de personas participaban en ello

FOTO: Sjøred Derine



sin cuestionarse el uso de sus cuerpos como arma política”, explica Kramerova por teléfono a este medio desde la capital holandesa. La Spartakiáda se celebró cada cinco años entre 1955 y 1990 y mostraba a miles de personas sincronizadas en una coreografía que quería divulgar la idea de unidad y paz. “Mi solo retrata los conflictos que experimenta una de esas personas, una de las gimnastas. Cómo se cuestiona la posición en la que se encuentra. Por otro lado, se da la paradoja de cristalizar en un solo escénico, un evento nacido y desarrollado por miles de personas completamente uniformadas”. A través de la danza contemporánea y expresiones propias de la gimnasia, extraídas de ese vocabulario corporal identificativo de la Spartakiáda, la coreógrafa e intérprete radiografía en escena una Europa del Este de mediados del siglo pasado de la que se derrama el cuerpo como fin político. La pieza lleva audiovisuales del creador Álvaro Congosto, colaborador habitual de Kramerova en sus últimos trabajos. Creada en junio de 2022 y representada en Ámsterdam y Nueva York, será la primera vez que esta pieza se vea en Madrid.

La vida como ruido, el ruido como vida

Jesús Custodio

16,17 y 18 de junio

La frase que da nombre al título de este trabajo de flamenco contemporáneo pertenece al músico Wolf Vostel, uno de los pioneros del Happening en Europa, del movimiento Fluxus y del videoarte. También crea-

dor con un museo dedicado a su trayectoria influyente que se encuentra en Malpartida (Cáceres), “me interesaba mostrar el universo sonoro de este importante músico afinado en Extremadura”, cuenta en conversación telefónica Jesús Custodio, coreógrafo y bailarín extremeño que vuelve a Madrid tras su paso por la Sala Azarte el pasado mes de marzo. “Se trata de poner en escena esos ruidos cotidianos que acaban acompañando la vida”. En este sentido, el cuerpo en movimiento y los sonidos que cristalizan del desarrollo escénico



del flamenco, también se revelan como diario vital o banda sonora. “El taconeo, los pitos, van dialogando con el resto de instrumentos que integran la performance”.

Formado en Madrid con Rafael de Córdoba, uno de los grandes de la historia del flamenco y titulado en danza española por el Conservatorio Profesional Carmen Amaya, hace unos años Custodio decidió volver a su comunidad autónoma de origen y afincar allí su compañía, que pasó a llamarse La Barraca en 2018. “Me interesa la danza española y el flamenco fusionado con la danza contemporánea. En este sentido me veo muy poco comercial, completamente alejado de la élite turista de tablao. Como también dijo Vostel, ‘no hay tradición sin vanguardia ni vanguardia sin tradición’. Me interesa la fusión de lo uno y lo otro”, explica. En la pieza, la proyección de audiovisuales y un vestuario que pasa del negro al mostaza, vienen a certificar el lenguaje escénico que interesan a este creador. “Mostaza dorado en homenaje a la Medalla de Oro a las Bellas Artes que se le concedió a Wolf Vostel en 2019”, concluye.

Amarillo limón

Inervo Cía. y Asociación Biomima

23, 24 y 25 de junio

Podría decirse que dos son los ejes fundamentales sobre los que descansa esta pieza multidisciplinar y ecofeminista. Por un lado y a nivel más formal, la coherencia que sostiene el armazón de esta pieza de danza teatro. De él resaltan, por ejemplo, elementos escenográficos como macetas móviles y árboles reales así como el uso de materiales biodegradables e hidrosolubles para la realización de la escenografía realizada de manera muy artesanal. El vestuario, además, ha sido creado a raíz de las redes que se usan para envasar limones y patatas para su venta, uno de los plásticos más contaminantes para el planeta. Y en este punto reside la otra pata esencial de la propuesta, que vertebra el discurso: el maltrato, tanto individual como colectivo hacia el ecosistema y el peligro y realidad de desertificación en el que nos



vemos envueltos por mérito propio. Capas de significado que conviven con la interdisciplinariedad de un espectáculo capitaneado por la coreógrafa Carlotta Storelli e interpretado también por ella junto a Looping Grace. Una pieza de danza, música, teatro, artes plásticas y artes de acción que encuentra su origen en el Bionic Festival de 2022, en los patios de Teatros del Canal.

Be a human

Cía. Altraverso

30 de junio y 1 y 2 de julio

Los creadores Sabine Lane y Maximiliano Sanford firman esta pieza que tiene dirección y coreografía de Sanford e interpretación de Lane, bailarina y actriz, pero también vídeo artista, ilustradora y maquilladora profesional. Una ecléctica trayectoria conformada por un amplio abanico artístico que se desprende de sus puestas en escena. En esta ocasión, para hablar del estropicio en el que nos vemos condenadas a vivir cuando no es posible escapar a ciertos cánones impuestos para destacar o simplemente ser hacia fuera. Esto es, una sociedad centrada en la exhibición y el espectáculo donde se valora la construcción de un personaje por encima de la propia identidad. Para ello, Lane se mueve en una especie de camerino escénico, metáfora del espacio íntimo y privado, también psíquico de cada cual, donde el conflicto de una mujer obsesionada por encajar balancea la acción. Un espejo móvil que juega con el reflejo de la intérprete y el de los espectadores, completan el símil escénico entre realidad y ficción. “Nuestra historia no trata de una mujer que se anula ante la brutalidad de un mundo absurdo, sin correspondencia, trata de la superación sobre sí misma”, se lee en el programa de la pieza. A nivel corporal, “la pieza se inspira en una batalla del baile Vogue, desde una conciencia crítica a las normas que imponen estos escenarios de entretenimiento”. *Be a human* es la segunda colaboración que desarrollan Sabine Lane y Maximiliano Sanford tras el montaje *Con el nudo en la garganta*.



ÁNGELA PALACIOS Y PALOMA REMOLINA

“Al nacer mujer se da por hecho que voy a ser madre”

La maternidad nos atraviesa corporalmente a las mujeres. Decidir si queremos ser madres o no es una decisión trascendental, y posicionarse sobre ella hace que la vida te cambie radicalmente. Hablamos con las dos autoras, que también son intérprete y directora, de *Salve Regina*, un montaje sobre la identidad que puede verse en Teatro del Barrio.

Por Ka Penichet

¿Cuántas veces tuvisteis que escuchar la pregunta de si ibais a ser madres para tener la necesidad de escribir este texto?

Ángela Palacios: En mi caso, te diría que en realidad la pregunta de si quiero ser madre no ha sido tan directa y obvia, pero estaba constantemente en el ambiente desde que soy pequeña. Para mí, la historia es que implícitamente, desde que existo, al nacer mujer, siento que se da por hecho que voy a ser madre. Directamente, la pregunta me la llevo haciendo constantemente desde que tengo uso de razón. Y, en ese caso, siento la presión mucho más grande porque parte desde dentro de mí. Es una presión externa que se ha vuelto completamente interna. Siento que realmente no soy libre para decidir si quiero ser madre o no porque no sé si este deseo es genuino o viene porque siento que tiene que serlo.

Paloma Remolina: En mi caso, vengo de una familia muy poco clásica y nunca me han preguntado directamente si quiero ser madre ni he tenido una presión temporal por la edad. Meterme en este tema fue por hacer un acompañamiento a Ángela. Nosotras nos llevamos dos años de diferencia y me ha venido genial trabajar con este tema antes de que las preguntas activadas por el reloj biológico estuvieran presentes en mi vida. He vivido este proceso desde un lugar secundario y ahora que me podría plantear estas preguntas por mi edad, es como más tranquilo. Ha sido terapia anticipada (risas).

Y llegados a este punto, ¿qué significa para vosotras ser madre?

Á. P.: Yo, desde que escribo y dirijo teatro, desde que me dedico al arte y estoy en procesos creativos, siempre he sentido que mis creaciones eran mis hijos. Además, la comparación con un hijo es que es completamente igual, como que la creación no es algo tuyo, sino que ha aparecido a través de ti, que es libre y tienes que dejarlo crecer como es, sin imponerle ni exigirle que tenga que ser de esa manera. Es lo mismo que lo que sería ideal con los hijos, que son personas independientes y tienen su propio camino. De alguna manera, siento que ser madre es alguien a través de la cual se crea vida. Creo que la maternidad en sí es cuando te conviertes en canal de la creación de la vida.

P. R.: Es divertido porque me recuerda a un ensayo en el que le decía a Ángela que ya era madre porque ya estaba creando. En una creación artística, tú te comprometes a amar esta creación. No importa que al público no le guste, yo la he hecho con amor, voy a sostener ese amor, no importa qué suceda. Si en un proceso creativo cuesta hacerlo, me imagino que con un ser de carne y hueso que luego va a tomar sus propias decisiones, para mí sería como una de las grandes maestrías del ser humano, de amar porque sí. No importa que te caiga mal, que tú le caigas mal, que no haga lo que tú quieres, que no se parezca nada a ti o que siga otro camino distinto al

que tú decides. Está bien.

Ángela: Hay padres y madres que no lo son porque no saben amar. Está claro que para nosotras ser madre o padre no es tener un hijo, es otra cosa.

Decidir si ser madre o no se puede convertir en un problema grave porque es una decisión muy trascendental. ¿Os ha costado mucho ponerlos en los zapatos de una persona que se plantea estas cosas?

Á. P.: Creo que has dado en la clave con el tema de que es algo muy trascendental porque al final, Paloma y yo nos dimos cuenta de que, en realidad, más allá de hablar de la maternidad, estábamos hablando de la identidad. Este tipo de decisiones marcan completamente quién eres en el mundo y qué va a ser de tu vida y qué representa y qué has conseguido. Va más allá del hijo. Es una etiqueta de las más importantes o el oficio, a lo que te dedicas, como si eso te definiera. Esto va de quién voy a ser yo en la vida y en el caso de la mujer, de cómo la maternidad la define tanto que tenemos esta creencia horrible de que si no eres madre no eres una mujer completa, no has hecho lo más importante que es tener hijos.

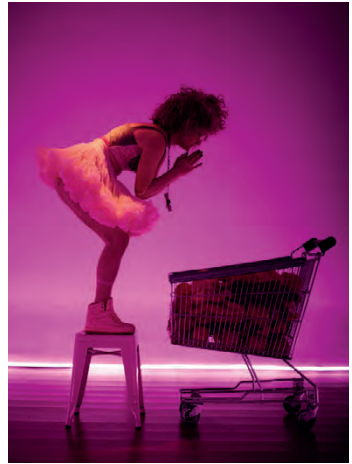
¿Hasta qué punto la presión social te puede llevar a tener una vida que no es la que tú quieres?

P. R.: Creo que va más allá de una presión social activa, yéndonos a algo más sencillo, hacia la misma educación en casa, en las escuelas. Es como si nos enseñaran que hay cosas que hay que aprender o que hacer porque sí, en lugar de preguntarte a ti qué te hace feliz. Quizá el mayor agradecimiento que les tengo a mis padres es que ellos nos dijeron una vez que nuestro trabajo en esta vida era ser feliz,



incidiendo en que solo nosotros sabríamos qué era, que ellos nos iban a apoyar en eso. Esto me dio una libertad total en la vida. La mayor crisis de cada uno está en plantearnos qué queremos hacer. Cuando hay tanta presión, no hay elección posible, simplemente tratas de ir en contra. En ese sentido, creo que hay una dificultad de base en la concepción del mundo y volvemos al tema de los padres; un padre tiene que acompañar, ser un guía para ese otro ser que viene pero, no tiene ni idea de qué es lo que quiere hacer ese ser en esta vida.

¿Por qué para la sociedad decir que no sabes si quieres ser madre o no, no es una respuesta válida?



A izq. y der. imágenes de *Salve Regina*. En la del centro, Ángela Palacios junto a la directora y coautora Paloma Remolina.

Á. P.: Poner tu felicidad en ser madre es un error porque lo pones en algo externo. Nunca nada de fuera te va a hacer feliz. Seas madre o no, tu felicidad no está ahí. Esa es la creencia que nos han impuesto. ¿Cómo no te vas a agobiar? En el momento en el que consigues deshacer la ecuación, te das cuenta que es una opción que puedes desear o no pero no es el único camino hacia mi realización personal y hacia una vida feliz. Esa es la movida de la presión, que te están diciendo que si no vas a estar triste toda tu vida y que no tiene sentido. Cómo no nos vamos a agobiar y a dejarnos 10 mil euros en reproducción asistida, menudo negocio. Es el mismo negocio del capitalismo para venderte un coche o un batido de chocolate, cómete eso que vas a ser más feliz.

Incluso, en los casos en los que las personas acuden a los vientres de alquiler para sentirse más realizadas porque biológicamente no pueden, me pregunto si esa decisión también puede estar influenciada por esa presión de la que estamos hablando...

Á. P.: Creo que con este sistema actual tan rápido, tan de conseguir todo ya, nuestro umbral de frustración es bajísimo, estamos acostumbrados a conseguir lo que queramos ya, sea lo que

sea. Mira las aplicaciones de citas, ¿quieres follar esta noche? Tienes un polvo. ¿Quieres tener un hijo? Lo compras. Obviamente, hay que tener dinero. Creo que tiene mucho que ver con la concepción del mundo y de la vida que ha generado esta economía. Hay que pararse un segundo y decir: ¿Qué estamos haciendo?

Imagino que muchas personas empatizarán con esa pieza, pero ¿os habéis encontrado casos en los que no?

Á. P.: En general lo que tú recibes son las críticas buenas, pero el otro día una mujer ponía en Atrápalo que era una puesta en escena hiriente. Los bebés son muñecos Nenucos que acababan volando. Entiendo que esta mujer debió sentirse muy herida porque sintió que estábamos haciendo apología del maltrato infantil, pero claro, a mí me entraron ganas de llamar a esta mujer para decirle que era teatro.

P. R.: Es un enfoque completamente humano interno pero llevado a los extremos y a ver, cualquier madre ha tenido ganas inconscientes de matar a su bebé cuando no para de llorar, pero no es que lo vayas a matar, ni lo odies ni nada, es llevar a lo gráfico la desesperación que se puede sentir.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Sara Guarch Elena Ariztia Oscar Rodríguez Javier Bobillo Ana Rodríguez

Aquí no paga nadie



Dirección Miguel Torres
Cía. Escuela Teatro Lagrada

De Darío Fo

TEATRO LAGRADA. 6, 7 y 8 de julio a las 20 h. y 9 de julio a las 19 h.

www.teatrolagrada.com gerencia@teatrolagrada.com Tlf. 915179698



LUCAS ARES

“El arte tiene que ver con la vida, pero no es la vida... es mucho más”

Hablamos con el protagonista de *El llanto de María Parda*, obra que vuelve a la cartelera en junio, un mes en el que nuestro interlocutor también estará en la sala Amadís del Injuve con un proyecto de su compañía (Desgarradura) llamado *El Poder: Live-theater der spanischen Prostituierten*.

Por Sergio Díaz

¿Quién era María Parda?

María Parda es una mujer portuguesa del s. XVI que vaga por las calles de Lisboa buscando algo de alcohol para beber y lamentándose porque no lo encuentra.

¿Y qué intentaba ahogar con su llanto?

Ella en el texto dice que intenta llenar su sed, pero lo que no quiere es estar sola, como todos.

***El llanto de María Parda* comienza con una gran sequía como la que estamos viviendo ahora... ¿Por experiencias así, que ya hemos vivido como humanidad, es por lo que hay que acudir a los clásicos como Gil Vicente?**

Realmente pongas la circunstancia que pongas desde la antigüedad a nuestros días lo único que nos sigue importando es lo mismo de siempre. El amor, el poder y la muerte. Intentar sentirnos plenos en eso es absolutamente transversal en nuestra historia, son los motores del mundo.

Gil Vicente es el primer gran dramaturgo portugués. ¿Qué te ha provocado a ti leer sus textos?

No conocía nada de la obra de Gil Vicente hasta que llegó María Parda y me sorprendió mucho que a pesar de su época y su estructura hacia un retrato muy profundo, muy humano y con una visión psicológica bastante

minuciosa sobre alguien que podría parecer sólo un personaje-tipo.

A pesar de pillarnos cerca es alguien muy desconocido en nuestro país, como ocurre con casi todo lo que tiene que ver con Portugal (menos con los tópicos). ¿Por qué crees que no queremos mirar lo que hacen y lo que sucede en nuestro país vecino?

A mí eso siempre me ha sorprendido muchísimo. Yo soy gallego y tenemos muchísima relación con Portugal pero más que nada es una relación territorial, no hay ningún trasvase cultural realmente profundo.

Tampoco volvemos la mirada a personajes como María Parda. ¿Lo hacemos por desidia, por egoísmo o porque no queremos ver la realidad que sufren quienes viven en los márgenes?

Yo creo que nos damos cuenta perfectamente, precisamente, por ser sensibles al dolor, a veces intentamos no ver lo que pasa para sufrir menos. Puede ser egoísta, pero también es supervivencia. Lo hacemos con nosotros mismos los primeros.

La protagonista muere de sed, pero por no poder beber alcohol... ¿Es el alcohol un elemento fundamental para contar esta historia?

Es un elemento potentísimo porque aún una correlación histórica con la época del autor



EL LLANTO DE MARÍA PARDA. Sala Mirador. 9, 10 y 11 de junio.

y, a través de una enfermedad concreta, te cuenta la psicología de un ser humano en concreto. Es a la vez simbólico, histórico y personalísimo al mismo tiempo.

¿Cómo ha trabajado el texto Álvaro Nogales? ¿Habéis subvertido mucho la obra original?

Álvaro ha añadido otros textos de Gil Vicente y suyos propios a este montaje, dándole una capa más contemporánea al discurso, pero el texto original se respeta en su totalidad.

¿Y desde dónde has trabajado tú para meterte en la piel de María Parda?

He trabajado desde los estados mentales que presenta el texto. No creo que haga un trabajo de creación de personaje en el sentido de que quiero hacer creer al público que soy una mujer portuguesa del s.XVI. Como te decía lo que le importa a María realmente es el amor y desde ahí es donde yo puedo resonar con ella.

Es un texto duro, pero en esa revisión que habéis hecho habéis metido muchos elementos que dotan a la obra de un ambiente

más lúdico. ¿Desde dónde habéis abordado el libertinaje del espectáculo?

En muchas partes de la obra ella busca, de todas las maneras posibles, que le den de beber. No es sólo un lamento, tiene que ser muy persuasiva, ingeniosa o seductora para conseguir lo que quiere, sea como sea. Es ahí donde entra el juego.

Háblame de Desgarradura, tu compañía.

¿Qué tipo de teatro os interesa? ¿Cómo es vuestra manera de entender el Arte?

Desgarradura somos Víctor Longás y yo. La compañía nació en 2020 justo cuando acabamos la escuela. Tenemos un imaginario común bastante amplio pero lo suficientemente concreto como para que pueda haber un entendimiento artístico. El tipo de teatro que hacemos no sabría encuadrarlo en ningún estilo concreto. Bebemos de todo lo que nos gusta ya sean referencias teatrales como literarias, cinematográficas, plásticas o musicales. Las referencias teatrales más claras podría decirte que son Castorf, Angélica Liddell o Matarile. Pero por ejemplo, nuestro nombre, es una obra de Ciorán. Nuestra unión

artística tiene más que ver con cómo entendemos la vida más que el hecho artístico en sí. El arte tiene que ver con la vida pero no es la vida. Es mucho más. Es la expresión del espíritu. Nunca haría, diría o pensaría nada de lo que hago en un escenario fuera de él. No tiene que ver con realizarse, tiene que ver con enfrentarse.

¿Cómo surge la sinergia entre Víctor y tú? ¿Cómo es esa conexión que tenéis ambos?

Víctor y yo somos compañeros de piso desde que estábamos en tercero de la RESAD, hace ya varios años. Y hemos visto que tenemos un sentido de la estética, de la plástica, de la interpretación, del teatro y en general de la vida bastante similar. Es una visión bastante dura sobre el mundo pero también muy lúdica.

¿Y cómo es esa visión del mundo dura y lúdica a la vez?

Lo duro viene del lugar desde donde hablamos y creamos el discurso, no sólo de forma textual incluso también de forma espacial. Parecen lugares un poco postapocalípticos, donde no queda mucha esperanza y habla-

mos desde una posición bastante fatalista, pero es lúdico porque siempre hay mucha autocrítica y autoparodia, mucha ironía y sobre todo vamos muy bien vestidas (risas).

En junio estrenáis *El Poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten*. Este proyecto comisariado por vosotros parte de dos trabajos anteriores vuestros como compañía, pero eran dos trabajos escénicos y ahora es más una instalación artística.

¿Cómo habéis articulado esta propuesta?

Planteamos en un nuevo espacio no escénico, un decorado construido para la ocasión, una revisión de nuestros dos últimos espectáculos: *Díptico de Verónica*, estrenado en el Teatro de La Abadía en febrero 2022, y *Criadas*, estrenado en el Festival Sala Joven II del Teatro Quique San Francisco en junio del mismo año. La sala Amadís del Injuve se transforma por completo para este proyecto en una casa hiperrealista que ocupa prácticamente la totalidad del espacio. La instalación es un complejo dispositivo que sitúa al público en el exterior y lo convierte en 'voyeur' de lo que sucede al otro lado de las paredes. El espectador puede ver, a través de las ventanas de

la casa y de cuatro pantallas que emiten en directo lo que graban dos cámaras, lo que sucede en el interior. El espacio es un conjunto de habitaciones, un laberinto, un escondite, una casa del terror... es un archivo vivo de los dos montajes anteriores y funciona como catalizador para construir una nueva pieza a partir de las imágenes, textos, escenas y movimientos de esos espectáculos que se mezclan, sucediendo simultáneamente, en este nuevo espacio. Es como un show de variedades en el que se suceden números delirantes, violentos y terroríficos, mezclando piezas musicales, monólogos, bailes y 'sitcom'.



EL PODER: LIVE-THEATER DER SPANISCHEN PROSTITUIERTEN. Sala Amadís Injuve. Hasta el 22 de jun.

Al ser testigo de forma física y filmada de lo que sucede, la instalación en sí es el escenario y la propia obra a la vez.

¿Y qué van a ver los espectadores que miren a través de las ventanas de esa casa hiperrealista que habéis construido?

Van a ver todo lo que somos. Todas nuestras referencias, problemáticas, deseos, inquietudes, biografías, reflexiones,... todo lo que nos conforma como artistas y personas está ahí. *El Poder* va a ser nuestra obra más luminosa, no hay espacio para lamentos.

Háblame un poco del programa de Acciones Paralelas que tendrán lugar mientras se muestra *El Poder*.

El comisariado de la sala nos permite abrir el espacio a otras personas y organizar un programa que complete o contraponga nuestra propia obra con otras visiones. Contamos

con varias fieras en sus campos como Marie Delgado, Irene Mahugo, Diana Millán y Ede, que vienen de diferentes disciplinas artísticas lo que le da otra capa más al programa y nos permite expandir aún más esta idea de *El Poder*...

Ya hemos comentado que María Parda era alguien que vivía en los márgenes. ¿Dedicarte a las Artes Escénicas te hace caminar también por algunos de esos márgenes a veces difusos?

Estoy acostumbrado a eso, dedicarme a esto en realidad ha sido la decisión más fácil que he tomado.

Y para terminar como empezamos. ¿Quién es Lucas Ares?

Pues ni idea la verdad, no lo conozco.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Foto Claudio Palazzo



Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo



**TEATRO
PRADILLO**

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

TEJIDO CONECTIVO EN TEATRO PRADILLO

Del 12 al 17 de junio. Consultar programación.

<Colaboración con Tejido Conectivo>

Como parte del Proyecto de colaboración con el Barrio de Prosperidad

Piel de la letra

J22, V23 y S24 de junio 21:00 H.

<Dinamizador: Pablo Zamorano>



**ESCUELA DE
ARTES VIVAS
PRADILLO**

Como parte de la Colaboración con Tejido Conectivo

Sesiones de entrenamiento físico y creativo

<Miguel Ángel Punzano>

L12, X14, J15 y V16 de junio de 10:00 a 12:00 H. CLASE TÉCNICA

Talleres de experimentación de materiales y destrezas (IMPROVISACIÓN COMPOSICIÓN)

<Libertad Pozo>

L12 y J15 de junio de 12:30 a 14:30 H.

Laboratorio de creación

<Andrea Amor>

X14 y V16 de junio de 12:30 a 14:30 H.

Precio semana completa: 40 €. Clase suelta: 5 €

Espacio financiado por:



FESTIVALES

VI FESTIVAL LÍRICA AL MARGEN

Madrid. La Sala Mayko y Corral Cervantes. Del 4 al 25 de junio. www.lasalamayko.com

Llega una nueva edición de este Festival de Ópera y Zarzuela en Arganzuela. May Fernández es su impulsora, alguien que trata de dar al teatro lírico la dimensión y la visibilidad que merece a través de un proyecto atractivo que aglutina propuestas escénicas más que interesantes.

Por Sergio Díaz

May Fernández es la gestora de La Sala Mayko, un espacio multidisciplinar muy cerca de la Glorieta de Santa María de la Cabeza. May es fotógrafa, diseñadora gráfica y productora, además de la impulsora del Festival Lírica al Margen, un festival de Ópera y Zarzuela en el barrio de Arganzuela. En este mes de junio celebran la VI edición y ella misma me cuenta cómo es el proceso de crear un evento así sobre un género, el teatro lírico, con poco hueco en nuestra cartelera, aunque siempre hay ventanas que se abren para su divulgación, como las que nos ofrece May. “Al poco de la apertura de La Sala Mayko, se solicitó el alquiler del espacio para un entrenamiento vocal de cantantes líricos de forma regular. El descubrir a través de las paredes lo que estos artistas pueden hacer con su cuerpo fue una revelación, me enamoré al instante de su trabajo. El Festival en sí nació cuatro años después de la apertura de La Sala Mayko, cuando la productora que tengo (La Mayko producciones) se asentó un poco, y así fue como decidí abrir nuevos caminos escénicos”. Y abrir nuevos caminos no siempre resulta fácil como nos sigue contando May. “El esfuerzo es titánico, solo se sostiene por nuestra pasión a nivel emocional y económico. Coordinar los espacios, instituciones y compañías es una labor de producción interesante por decirlo de alguna manera.



Necesitaría un equipo mucho más amplio para poder llevar el festival donde quiero. He de decir que, sin embargo, encuentro mucho apoyo en todas las personas que participan, tanto a nivel de espacios como de artistas, hay interés, hay ganas de hacer cosas. La Fundación Siglo de Oro se ha convertido en un gran aliado en estas últimas ediciones, el apoyo de contar con un espacio como El Corral Cervantes para acoger las propuestas de mayor formato nos da una gran bocanada de aire fresco”.

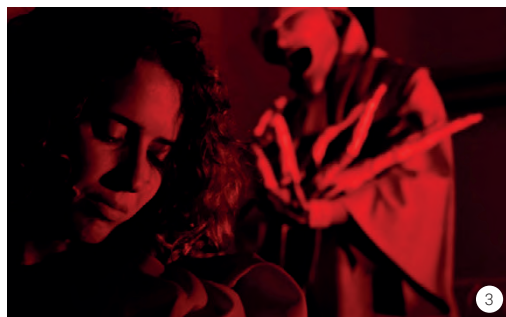
CUIDADO CON MIMO

Como bien comenta May, en esta VI edición dos serán los espacios que acogerán espectáculos del Festival, La Sala Mayko y El Corral

Cervantes. Al preguntar por lo que nos vamos a encontrar este año ella nos dice con emoción que “creo que es de las mejores ediciones que hemos programado. Tendremos una antología y dos recuperaciones de zarzuelas: *Los Suicidas* de Manuel Fernández Caballero por la cía. Camerata Villa de Madrid, y *El hombre es débil* de Francisco Asenjo Barbieri y Mariano Pina, de la cía. La Soubrette Teatro, que lleva con nosotrxs desde la primera edición. En esta edición participa también la productora Singus Music, con dos montajes *Sfogato* (protagonizada por las maravillosas Mabel del Pozo, Anabel Maurín y Eva Marco -esto lo añadido yo-. Foto 1) y *Las heroínas de Puccini*. Desde Valencia llega el montaje *Viva Llama* (2) de Marta Esta con dirección escénica de Álvaro Tato. Esta pieza ya estuvo en la edición anterior en La sala Mayko, pero es tan excepcional que queremos verla brillar aún más en El Corral Cervantes cerrando el Festival. Para el arranque tendremos la pieza *Mi nombre es Lubbert Das* (3) de Alberto Trijueque, y os puedo garantizar que no habéis visto nada igual, expansión de mente asegurada. Y para completar la programación, llegarán los recitales escenificados de *La luna de Carmen* de Álvaro Siddartha con la galardonada Anna Goma, y *Dulce amor, dulce mano* de Miguely García y Teresa Cos, pianista del Teatro Colon de Venezuela”.

NUEVOS PÚBLICOS

Un tema que siempre surge al hablar de teatro lírico es si se le puede quitar la etiqueta de antiguo o caduco a este género. Son disciplinas asociadas a un tipo de público muy determinado, o eso dicen los prejuicios, y que a priori no conectan con los nuevos espectadores, pero iniciativas como esta intentan cambiar esa percepción al igual que lo hace Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela. “Lo primero que hay que hacer, a mi entender, sería quitarle el cliché de ‘obsoleto’ a este género, ya hay bastante renovación en las propuestas últimamente. Lxs directorxs escénicos están creando auténticas revoluciones visuales, no tienes más que ver propuestas de Marta Egui-lor, Alberto Trijueque, Álvaro Tato, Alberto



Frías... En Lirica al Margen queremos ofrecer puestas en escena innovadoras, al fin y al cabo en el Off somos espacios alternativos, así que rompamos estereotipos. Pero creo que incluso habría que ir más allá, habría que identificar al público que queremos atraer, infiltrarnos en su comunicación digital y hacer una campaña mediática en ese sentido. Hay que hablar su idioma. ¿Te imaginas una serie de Netflix sobre una escuela de canto?”. Puestos a imaginar lo imagino y sería necesario, al igual que más programas que hablen de teatro en la televisión y menos de comida, de cómo gente con mucha pasta reforma su casa, de fútbol o tertulias políticas que nos ‘polarizatontan’.

LOS PIPIS TEATRO

“El Orgullo es la respuesta ante los que nos piden que nos callemos”

Federico Lehmann y Matías Milanese son Los Pipis Teatro, una compañía argentina que ahora llega a El Umbral de Primavera para mostrarnos *El mecanismo de Alaska*, una obra en la que disertan sobre la historia (argentina), el amor (homosexual) y el teatro (universal).

Por Lucas Cavallo

¿Sobre qué cimientos se construye la obra?

Matías Milanese: Teníamos ganas de hacer algo desde nuestra vida y lo más cercano que teníamos. Veníamos de una época en la que veíamos mucho teatro tocando temáticas más lejanas a las nuestras y nosotros teníamos ganas de hablar sobre lo que tuviéramos muy cerca. Por eso, es que la obra toma la decisión de hacer nada, de hablar sobre nuestra gata (Alaska), algo que parece muy pequeño desde un principio, después se traiciona, se vuelve enorme y habla del fin del mundo, de un futuro...

El texto empieza con la historia de Argentina, con la historia de ustedes, la historia política y cultural, e incluso hace muchísimos análisis del hecho de lo argentino en el teatro universal o el teatro universal en Argentina...

M. M.: Es que era un poco lo que nos venía pasando. Como algo de preguntarnos dónde estamos nosotros en todo este teatro y había un lugar en el que tampoco nos sentíamos totalmente representados.

Federico Lehmann: Por un lado, siento que lo primero que sale de la obra es nosotros dos haciendo teatro, como tomar ese hecho para generar una obra de ficción. Ahí empezamos a pensar una cosa, como en esta idea de dejar algo, de crear un hijo, lo que se pretende sobre el vínculo... y siento que, poniéndolo en paralelo con la forma de criarnos, para mí el teatro, cuando era muy chico, fue una

salida y un lugar donde podía ser lo que no podía ser en la vida, y me parecía lindo ese juego de poner a disposición nuestras familias la manera de criarnos y una familia como la nuestra haciendo teatro, cómo saldría ese experimento, poner en paralelismo esos dos tipos de familia, y de ahí, aparece la Historia como temática de la obra, aparece el teatro y sobre todo la representación.

Me llamó mucho la atención leyendo las entrevistas que les hicieron en prensa que hablaban mucho de una relación homosexual, pero para mí también habla de los nuevos tipos de familia, yo lo vi como la versión queer de *La omisión de la familia Coleman*...

M. M.: La nuestra es la familia queer y *La omisión*... es la familia disfuncional. Lo gracioso es que en un momento entrábamos en batalla dentro del teatro.

F. L.: Yo siento que cuando surgió La omisión de la familia Coleman ponía en crisis la institución de la familia y eso era lo interesante. Yo no sé si nuestra obra pone en crisis la familia, pero sí como la idea de buscar representación política para construir un país o buscar representación y verse en alguien y decir yo puedo ser de tal forma.

Lautaro Perotti me contó que *La omisión de la familia Coleman* en Sarajevo tuvo un éxito rotundo, ¿creen que su obra se puede entender fuera de los países de habla hispana?

M. M.: ¡Ah, mirá! ¡Wow! Yo creo que sí. Creo que lo más particular a nivel más argentino es el momento de la representación porque una escena entre un padre viejo, una hija que viene por obligación y alguien que murió en una guerra, tristemente, es algo universal.

¿Cómo recibieron sus familias la obra cuando vieron que se hablaba de ellos?

F. L.: Cuando invité a mi mamá, no le había dicho nada de nada y justo antes de entrar pensé: "Che, esto la tenía que haber avisado", pero le resultó muy conmovedora.

M. M.: A mí mi vieja me dijo: "Cómo vas a hacer que mi vida sea interesante para alguien". Y ahí pensé que había que hacerlo. ¿Cómo no va a ser interesante una mujer que puso un quiosco en la casa y cuidó a su papá, que estaba cuadripléjico? Lo interesante y la potencia de lo cercano y de lo común. Mi papá no paraba de llorar cuando la vino a ver. En la obra creo que hay algo muy fuerte con respecto al homenaje en todos los aspectos. En todo eso que nos crió, esos iconos que nos ayudaron a estar hoy acá, en nuestras familias, en nuestras madres, en nuestras abuelas, en las mujeres de nuestra familia, en las maestras que aparecen... todo es un homenaje. Dedicar toda una obra a toda esa gente, es un poco también como una marcha del orgullo. Nos preguntaban por qué nuestras obras tienen ese tinte tan alegre y es un poco por eso, porque la primera Marcha del Orgullo a la que yo voy, escondiéndome un poco de mi familia con miedo a que una cámara me agarrara, me enseñó que sí, obvio, durante el año había cosas peligrosas



que nos pasaban a los gays, hay un momento en el que se celebra y el Orgullo es una respuesta política ante una sociedad que nos pide que nos callemos. En el reivindicar, en el estar, en bailar al principio e invitarte a esta fiesta, que no es casual.

¿Por qué Los Pipis?

M. M.: Desde el principio de nuestra relación él me decía Pipi y a mí me pareció muy tierno. Además, es divertido porque no tiene un género, es una forma cariñosa de tratarse en un mundo que es bastante hostil.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

FESTIVALES

EL JALEO

Madrid. Nave 73. Del 9 de junio al 2 de julio. www.nave73.es

Nave 73 renueva su compromiso con la comunidad LGTBIQ+ presentando la primera edición de El Jaleo, un nuevo ciclo de Artes Escénicas para el mes del Orgullo que dará voz a espectáculos comprometidos con la diversidad sexual y de género.

Yo quiero ser Nomi Malone. 9, 10 y 11 de junio. Nomi Malone es la protagonista de *Showgirls* (1995), película dirigida por Paul Verhoeven y conocida por haberse convertido en uno de los mayores fracasos de la historia del cine. Partiendo de una relectura de la cinta y del impacto cultural que ésta ha tenido desde su estreno, Antonio L. Pedraza y Álvaro Prados nos proponen un trabajo sobre la construcción de la identidad queer y el camino hacia la aceptación.



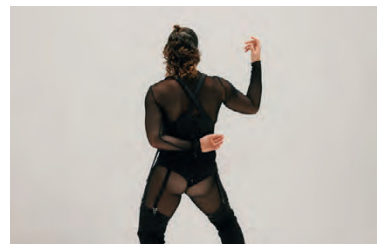
You don't look arab. 16, 17 y 18 de junio. Esta obra de Anthony Kmeid es una exploración cruda e intransigente de la intersección y dicotomía entre identidad personal e identidad politizada. Un intento de explicarle a la gente blanca que el robo de recursos coloniales de sus antepasados todavía prevalece hoy. La pieza es otra sesión de terapia autoinducida que analiza las complejidades y contradicciones de lo que significa ser queer, árabe y migrante en un mundo que es hostil a todo lo anterior.



El Gé. 23, 24 y 25 de junio. Paco, nuestro personaje, vuelve a su casa después de 48 horas de fiesta y se encuentra en el dilema de parar y enfrentarse a su vida, o llamar a más personas para eludir su dolor. Y decide continuar: los invitados somos nosotros. Viviremos junto a él la experiencia de las 30 horas encerrados en ese bajo de Madrid y viajaremos a las profundidades del mundo del sexo entre hombres, las drogas y el amor. Un relato que no es más que la búsqueda de su verdad: encontrarse cara a cara con sus miedos.



La Revisión. 30 de junio, 1 y 2 de julio. “Me muevo desde la necesidad de romper con la normatividad, de arrastrar lo hegemónico hacia los márgenes. Porque es hora de colectivizarnos en nuestro dolor y en nuestra rabia, de dejar de cuestionar nuestras identidades y empezar a cuestionar lo que nos rodea; de utilizar de forma fehaciente el cuerpo como herramienta de expresión, y no solo de ejecución. Por eso, me pienso. Por eso, me cuestiono. Por eso, *La Revisión*”, nos dice Sergio R. Suárez, autor e intérprete de la pieza.



Nada sale según el plan

ALLANAMIENTO DE MORADA. Teatro de las Aguas. Jueves de junio.



Carlos se despierta por la mañana en casa de su amigo Marcos. Se ha quedado a dormir allí para distraerse de su reciente ruptura con Raquel, y no quiere estar solo. Marcos sin embargo, tiene otros planes, pues ha quedado con un ligue en su casa esa misma tarde. Por ello, Marcos llama a sus amigos Sara y Álvaro, con la esperanza de que saquen al despechado amigo de su casa. Para desgracia del pobre Marcos, lejos de ser un plan efectivo, la casa se le irá llenando de más gente cada vez, sin que pueda hacer nada para evitarlo... Escrita y dirigida por Mario Tejedor es una comedia de enredos coral donde la acumulación de personajes al más puro estilo *El camarote de los hermanos Marx* irá subiendo en intensidad hasta el esperado clímax, donde todo explota.

JUNIO

**SALA
MIRADOR**



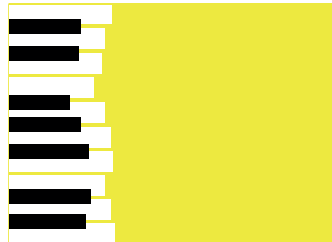
**LLANTO DE MARÍA
PARDA**
DEL 9 AL 11 DE JUNIO
DE MUDANZAS LÓPEZ



**LA KATARSIS DEL
TOMATAZO**
SÁBADOS A LAS 22:30H
¡VEN A VOTAR AL
CONCURSO DE LA
KATARSIS DEL TOMATAZO!



**ALEJANDRO PELAYO
EN CONCIERTO**
16 DE JUNIO LAS 21H
GRABACIÓN DEL
CONCIERTO EN DIRECTO



**CONCIERTO DE PIANO
PARA NIÑOS Y NIÑAS
A LOS/AS QUE LES
GUSTA PINTAR Y
BAILAR**
10 Y 11 DE JUNIO A LAS
12H.
CONCIERTO FAMILIAR

EL DIARIO DE ANA FRANK. La Encina Teatro. 10 y 24 de junio.



Una voz, un diario, una pluma, una historia, la historia de Ana Frank. Seis mujeres encarnan las vivencias y experiencias de esta víctima. Transitando en diferentes monólogos se podrá experimentar su dolor, angustia y miedo hacia el mundo externo. No solo se narra una única historia, si no la de miles de personas que tuvieron que vivir el genocidio nazi y las consecuencias de este.

Ana Frank es un aliento de esperanza tanto en el pasado, presente y futuro. Problemas actuales encarnados en seis actrices, las cuales no narran sólo una historia, si no la de miles de realidades actuales.

LOS HOMBRES BUITRE. El Pasillo Verde Teatro. 2, 9 y 30 de junio.



A partir de relatos autobiográficos y de sueños de la autora Cristina Fernández surge esta obra que es profunda una reflexión sobre el amor protagonizada por Violeta Linde, María Jesús Barrios, Robert Green, Juan García, Javi Verdaguer y la propia Cristina Fernández. Son fragmentos de una vida en un paseo desordenado a través del tiempo en busca de una explicación de qué es el amor: culpa, deseo, rupturas, infidelidades, ilusiones perdidas, experiencias que nos marcan. Y aunque pueda parecer otra cosa, no hay lugar para el pesimismo: el pasado da paso al presente para ofrecernos una salida. Porque en la vida y en el teatro todo puede pasar. ¿O no?

NUEVOS CONOCIDOS. La Usina. Sábados de junio.



Cuatro nuevos conocidos que se encuentran en una ciudad ajena. Cada uno carga una mochila y ha dejado un mundo atrás, un mundo que parece estar congelado, pero que quizás esté avanzando más rápido de lo que parece. ¿Qué dejan atrás? ¿Qué eligen llevar? ¿Qué nuevos compromisos asumen? Un viajero, una novia, una extranjera nacional, una hija única, un niño-señor, una que no confía, una que se siente culpable, una que sabe que regresará, uno que no sabe si se quedará, una que sí.

Cuatro intérpretes a los que dan vida Ana María Mutis, Mar Torrelles Giner, Mónica Ross y Sebastián Rad. Cuatro historias, pero muchas a la vez.

Ritual místico-festivo

TU HERMOSURA. DT Espacio Escénico. 23 y 24 de junio.



Rosita lleva esperando mucho tiempo y está ya lista para salir al encuentro de su amado. Ella necesita a sus hermanas, este camino sólo tiene sentido junto a ellas, por eso las ha reunido aquí esta tarde. Pero antes de salir, ella entregará su cuerpo a las voces antiguas que hablan de su Amado, dejará que resuenen en sus carnes los pulsos ancestrales de la romería y hará que su pandero invoque la presencia de 'los ojos deseados'. Y sólo después, con los cuerpos calientes y prendidos de deseo, salir y pisar juntas el camino.

Esta creación de Migue López arranca del estudio de la tradición de los fandangos de Almonaster la Real (Huelva). Toman estas sonoridades ancestrales, estas voces transmitidas a lo largo de los siglos, y han explorado sus dimensiones dionisiacas con la mística judeo-cristiana de San Juan de la Cruz en su Cántico espiritual.



Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



XXII edición del Ciclo V.O.

(Versión Original. Espectáculos sin traducción para que todo el mundo entienda)

1. Exposición Some Good Guys (Algunos Pibes Buenos), por Aka Ray. Del 13 al 29 de junio. Actividad gratuita.
2. Escaparate, por La Anónima Librería. Del 13 al 29 de junio. Actividad gratuita.
3. Encuentro con el artista Aka Ray, por Ricardo Recuero. Martes 13 de junio 20:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
4. Taller de Género, sexualidad y movimiento danzado, por Fernando López. Del 12 al 14 de junio 18:00 a 20:00 h. Gratuito, reserva de plazas aprendizaje@dtespacioescenico.com
5. Performance resultado del Taller de Género, sexualidad y movimiento danzado, dinamizado por Fernando López. Miércoles 14 de junio 20:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
6. Venta Ambulante, ¡el grupo que nadie pidió! Concierto- cabaret, por Venta Ambulante. Jueves 15 de junio 20:30 h. 14 €.
7. Teoría queer para Rubies, por DioSSa. Viernes 16 de junio 20:30 h. 14 €.
8. La Revisión, por Sergio R. Suárez - La Basal. Sábado 17 de junio 20:30 h. 14 €.
9. Disidencias constituyentes. Actividad de mediación, dinamiza Álvaro Caboalles. Domingo 18 de junio 20:30 h. y domingo 25 y martes 27 de junio 21:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
10. Conversación con Pikara Magazine y ConBivencias 235. ActiBismos: Una mirada bl sobre las luchas disidentes, por La Anónima Librería. Martes 20 de junio 20:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
11. Las bolieras y el cine, diálogo entre @pelicultasdelesbianas y @cinebollo. Miércoles 21 de junio 20:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
12. Prefiero estar loca a estar gorda (performance y charla con psicólogas y nutricionistas especialistas en Danza y Trastornos de la Conducta Alimentaria), coordina Fernando López. Jueves 22 de junio 20:30 h. Entrada libre hasta completar aforo.
13. Tu hermosura, por Migue López. Viernes 23 y sábado 24 de junio 20:30 h. 14 €.
14. Vicio Hubo Siempre, por Atenea García. Domingo 25 de junio 20:30 h. 14 €.
15. Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco, por Rebeldías Mínimas. Lunes 26 de junio 20:30 h. 14 €.
16. El jardín de Chavala. Concierto de Lorena Jiménez "Lunares" y Mercedes Martínez, por La Fabulosa. Martes 27 de junio 20:30 h. 14 €.
17. Fuego en las Pestañas, por la mínima. Jueves 29 de junio 20:30 h. 14 €.

