

Revista de Artes Escénicas

G Ø D O T

www.revistagodot.com



MARÍA LUISA

Juan Mayorga estrena su primer espectáculo como autor y director estando al frente del Teatro de La Abadía. Una comedia que rompe los límites entre la realidad y la imaginación para hablar sobre la soledad, el deseo y la vejez.

Laila Ripoll _ Valor, agravio y mujer _ Canción del primer deseo _ Cristina Rojas



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

abrimos estos melones
en abril:



Centro **#Dramático** Nacional



¿Se puede hacer algo sin imaginarlo primero?

Fundamentalmente fantasías para la resistencia

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**

reparto **Paco Déniz Elena González Natalia Hernández
Javier Lara Juan Antonio Lumbreras Pablo Márquez
María Moraleja Julia Rubio Pepe Sevilla Eva Trancón**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
24 FEB – 16 ABR 2023



¿Quién puede rendir cuentas en el oasis de la impunidad?

Oasis de la impunidad

una creación de **Teatro La Re-sentida**
escrita y dirigida por **Marco Layera**
dramaturgistas **Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber**

reparto **Diego Acuña Nicolás Cancino Lucas Carter
Mónica Casanueva Carolina Fredes Imanol Ibarra
Carolina de la Maza Pedro Muñoz Jonathan Serrano**

Teatro María Guerrero | Sala Grande | 13 – 16 ABR 2023



¿Que algo me importe es suficiente para contar una historia?

Algunos días

escrita y dirigida por **Cristina Rojas**

reparto **Ana Barcia Pablo Chaves Manuel Egozcue
María Mota Raquel Mirón Homero Rodríguez Cristina Rojas**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 ABR – 28 MAY 2023



¿Y tú qué eres?

Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua**
dirigida por **Iñaki Rikarte**

reparto **José Manuel Blanco Carlota Gaviño Emilio Gavira
Natalia Huarte Jorge Kent Mónica Lamberti
Anna Marchessi Marcos Mayo Inma Nieto Irene Serrano**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva |
28 ABR – 28 MAY 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



CÓMO SER DANIEL GALINDO

Por José Antonio Alba

¿Os imagináis que pudiéramos hacer como en la película dirigida por Spike Jonze *Cómo ser John Malkovich* y, a través de una puertecita, colarnos en la cabeza de Dani Galindo por un rato y vivir las Artes Escénicas desde ese palco preferente?

Imaginad ser por un ratito un periodista de ese calibre y que alguien como Juan Mayorga te tilde de 'persona de teatro', que te diga que perteneces a la 'tribu' y te trate como 'compañero' o que una institución como la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía reconozca tu labor de difusión con un Premio Lorca. No me digáis que no sería maravilloso. Pero no querría ser Galindo por los elogios y los reconocimientos, esos son suyos y bien merecidos, ni para tomar las riendas de su voluntad como sucedía en la película, -ese tipo de perversiones me las guardo para el ámbito privado-, en mi fabulación utilizaría esta posibilidad como experiencia de aprendizaje. Dani, en sí mismo, es un Máster en compromiso, saber respetar y valorar a artistas y compañeros -¿acaso, muchas veces, no son lo mismo?-. Un tipo que desde un lugar 'privilegiado' como puede ser un programa en RNE como *La Sala*, se ofrezca a ser portavoz de compañías de todo pelaje -el tamaño no importa, cuando podría dar cómodamente voz a los de siempre; que sepa hacer piña rodeándose de un equipo ecléctico que llegue allá donde uno solo no puede y se preocupe por dar espacio y entidad a otros compañeros y medios, haciéndoles sentir pieza indispensable de este engranaje que son las Artes Escénicas, es una rara avis en este mundillo. ¿No sería interesante hacer ese tour, tan loco y surrealista, y llevarnos como souvenir el aprender a mirarnos unos a otros desde ahí?

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba
joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero, Marta García Miranda, Jorge G. Palomo, Paula Segundo, Jara Monter, Mireia Lluésma

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

SUMARIO

4 Performundo

6 Premios Max

8 Lola Casamayor y Marisol Rolandi

12 Cristina Rojas

16 Romeo y Julieta

18 Susana Hornos

20 Valor, agravio y mujer

24 Rocío Berenguer

28 Laila Ripoll

32 Canción del primer deseo

34 Jardines

36 Las Aves

38 La Casa

39 Estrenos



Pág. 16



Pág. 24

PERFORMUNDO

El mes de la igualdad

No: ni yo me he confundido de mes ni Revista Godot está publicando un artículo desactualizado. Es abril, lectora, lector, y es ahora cuando hay que demostrar que los 300 años (¡trescientos!) que, según Naciones Unidas, se tardarán en alcanzar la igualdad de género, pueden ser muchos menos si cada uno desde su lugar toma conciencia y ejecuta en consecuencia.

Es ahora cuando los directores artísticos de los teatros públicos, al cerrar la programación que van a presentar dentro de unos tres meses, pueden hacer algunas cuentas y comparar a cuántas mujeres han programado, en qué sala, a qué hora y durante cuánto tiempo. Pueden pensar si es producción propia o coproducción. Pueden comparar su presupuesto con el de otros compañeros masculinos. Pueden pensar si están ofreciendo oportunidades aisladas o dando soporte a carreras.

Es ahora cuando los críticos pueden revisar lo que llevan publicado esta temporada, y cuestionarse si hay algún sesgo en cómo valoran la producción de los creadores, según sean hombres o mujeres. Si creen que hay temas de primera o de segunda en función del cuerpo que los viva. Si otorgan igual dimensión y trayectoria en sus escritos a mujeres y hombres. Si el hecho de que la creadora sea una mujer está más presente en su recepción que el hecho de que el creador sea un hombre.

Es ahora cuando los productores privados pueden revisar su catálogo y plantearse si no están en el ciclo perverso por el cual la falta de prestigio conduce a la falta de confianza para apostar recursos, y la falta de confianza para apostar recursos conduce a la falta de prestigio. Nadie quiere perder dinero, por supuesto, pero ¿no resulta extraño que a nadie le dé miedo perder dinero invirtiendo en un hombre?

Es ahora cuando en las mesas redondas, paneles de discusión, coloquios online y offline, jornadas de todo tipo... los organizadores pueden pararse un minuto cuando tengan el elenco definitivo para pensar si hay alguna mujer experta en ese campo. Un minuto solo, para contemplar su propia red de contactos y su propia forma de pensar. Tan solo uno.

Es ahora cuando las mujeres podemos hablar de lo que nos dé la gana, por favor, y claro que del parto, la menopausia y la violación tenemos que hablar, pero también de política, de moda o de racismo. De lo que una buena mente quiera o pueda. Que me dejen hablar de lo que quiera para no tener que estar hablando siempre de que no me dejen hablar porque soy una mujer.

Es ahora, en abril, y no en marzo, cuando hay que celebrar la igualdad entre mujeres y hombres.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Abril



22
23

Don Ramón María del Valle-Inclán

A través de Ramón Gómez de la Serna

Un espectáculo de **Xavier Albertí**

..

2 marzo ~ 9 abril

Sala Principal



La habitación blanca

De **Josep Maria Miró**

Traducción **Eva Vallines Menéndez**

Dirección **Lautaro Perotti**

..

9 marzo ~ 9 abril

Sala Margarita Xirgu



Romeo y Julieta

De **E.L. Petschinka**

Traducción **Luis Carlos Mateo Ruiz**

Dirección **Rafael Sánchez**

..

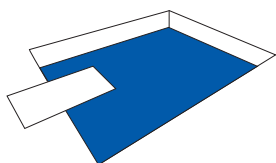
15 abril ~ 4 junio

Sala Principal



Plataforma

Impulso y difusión a la creación emergente



- **Maryvonne 20 ~ 23 abril**
- **La carne 26 ~ 30 abril**
- **¿Café con azúcar? 4 ~ 7 mayo**
- **Johnny Chico 10 ~ 14 mayo**
- **Cucaracha con paisaje de fondo 17 ~ 21 mayo**
- **Adiós, Paca 24 ~ 28 mayo**

..

Sala Margarita Xirgu

PREMIOS

Los MAX del por-venir

Los máximos galardones de las Artes Escénicas de nuestro país nos invitarán a un viaje en el tiempo con el teatro como ágora del pueblo en la ceremonia del 17 de abril desde el Gran Teatro Falla de Cádiz.

Cádiz fue, hace más de 3.000 años, la tierra prometida. El lugar en el que el pueblo fenicio, sin saberlo, levantó la primera ciudad de Europa. Desde entonces esta urbe pionera ha sido testigo de grandes hitos, dejando en nuestro mapa una impronta propia y encarnando un espíritu político reformista y transformador.

Con esta idea de fondo se articula la ceremonia de los 26º Premios Max de las Artes Escénicas – Cádiz, que en esta ocasión ha escogido como lema ‘Los Max del por-venir’. Liderada por los directores escénicos Ana López Segovia (Las niñas de Cádiz) y José Troncoso, la gala de entrega de estos galardones organizados por la Fundación SGAE y prevista para el 17 de abril a las 20h en el Gran Teatro Falla de Cádiz, tendrá un profundo acento gaditano, tanto en costumbres, en artes como en filosofía de vida. La ceremonia será retransmitida por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play. “Nos propusieron una gala sobre el porvenir y el futuro y nosotros hemos recalado en un mundo de distopía en el que el arte ha quedado desplazado. Buscamos, así, el resquicio que queda, ganar la batalla”, explica Troncoso. “Sin embargo, la situación es tan distópica que se vuelve humorística. Para ello usamos el verso durante todas las intervenciones. Aquí está el alarde de nuestras raíces, ¡es raro que un gaditano no te haga una rima de cualquier cosa! La situación será siempre cómica, pero las palabras no”. “Cádiz es arte, pero no debemos olvidar que la ciudad ha sufrido tres maremotos, una explosión... y siempre renace. La catástrofe tendrá presencia real en la gala, volvemos sobre la idea



del eterno retorno... jugamos con lo climático en esta ceremonia, pero también con lo político”, apostilla Ana López Segovia. “Los gaditanos son la gente que quiere convertir en realidad sus sueños. La mirada de esperanza estará presente a través de los ojos de unos niños que ven en un mundo arrasado la oportunidad de rehacerlo mágicamente”, concluye Troncoso. Estos Premios Max alzan la voz por el futuro de la creación, por aquellos que están por venir y que descubrirán al mundo una nueva forma de hacer arte.

TRES PREMIOS ESPECIALES

Los Max constan de 20 categorías a concurso y amplían a cinco finalistas en las categorías de Mejor Espectáculo (teatro y danza). Además, se han concedido ya dos premios especiales: el Premio Max de honor, que distinguió la trayectoria de la compañía Tricycle (en la foto), y el Premio Max aficionado o de carácter social, que reconoció la labor de Payasospital, asociación fundada por Sergio Claramunt que actúa en hospitales pediátricos de la Comunidad Valenciana. Podéis consultar ya toda la lista de finalistas en la web premiosmax.com

ANA CARO DE MALLÉN

LA DRAMATURGA MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO DE ORO
POR PRIMERA VEZ EN EL CLÁSICO



VALOR, AGRAVIO Y MUJER

13 ABR / 4 JUN 2023

DIRECCIÓN: **Beatriz Argüello**. VERSIÓN: **Juana Escabias**.

REPARTO: **Lucía Barrado, Pablo Gómez-Pando, Jesús Hierónides, Ignacio Jiménez, Natalia Llorente, Luis Moreno, Julia Piera, Paco Pozo y Sol Vicente.**

ESCENOGRAFÍA: **Carolina González**. ILUMINACIÓN: **Paloma Parra**.

VESTUARIO: **Rosa García Andújar**. CREACIÓN MUSICAL: **Luis Miguel Cobo**. MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Pau Arán**.

MAESTRO DE ÉSGRIMA: **Jesús Esperanza**. ASESOR DE VERSO: **Ernesto Arias**.

Producción: **TEATRO DE LA COMEDIA**

Patrocinio: **LOTERÍAS DE ESPAÑA**

TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL
Entradas en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 2 / 2 3

LOLA CASAMAYOR Y MARISOL ROLANDI

“Las mujeres de sesenta no sufrimos, somos divertidísimas”

El deseo, la imaginación y la vejez son los pilares de *María Luisa*, primera obra escrita y dirigida por Juan Mayorga estando al frente de la dirección artística del Teatro de La Abadía. Una historia que se mueve en los límites de la realidad y la fantasía para hablarnos de la soledad.

Por José Antonio Alba

María Luisa es una comedia de sabor agri-dulce y algo de realismo mágico, ¿de qué manera estáis adentrándoos en ella?

Lola Casamayor: Lo primero que hay que decir es que es un texto de una belleza absoluta con una gran dificultad. Es poesía, es imaginación, pero además es tierra. La precisión a la hora de decirlo es fundamental por las intenciones y las capas que posee.

Marisol Rolandi: Así es, tienes una primera visión y es una cosa, tienes una segunda y te da otra, pero es porque el texto te lo da, es muy profundo. A la hora de trabajar un texto, se nota mucho cuando es bueno porque tienes donde agarrarte. María Luisa es un poco un cuento sobre la vida real, tiene su lado realista, anclado a la tierra, pero también tiene una capa muy poética.

¿Cómo estáis viviendo vuestra primera vez trabajando con Mayorga como autor y director?

L. C.: Está siendo muy fácil. Juan da muchísima libertad para hablar y comentar. De hecho, le gusta que todo el mundo opine. Tiene una escucha muy fácil, que no es habitual. Te da la opción de proponer.

*M. R.: No había trabajado con él como director -Marisol interpretó en el año 96 *El sueño de Ginebra*, texto de Mayorga para Teatro del Astillero- y la verdad es que está siendo bastante fácil porque es un autor atípico, deja*

hacer y pide opiniones, que normalmente no te piden. Te permite encontrar la holgura para sentirte cómoda con el texto, no te deja cambiarlo a la ligera, pero propones y te deja probarlo, y acaba amoldándolo a ti, pero al estilo Mayorga.

Lola, tú interpretas a María Luisa, y Marisol a Angelines, ¿quiénes son estas dos mujeres?

L. C.: Son dos amigas solteras que, aunque se ven una vez a la semana y cada una vive en su casa, están muy unidas. Angelines es quien baja a tierra a María Luisa porque vuela mucho con su imaginación y su amiga no alucina tanto.

M. R.: María Luisa y Angelines son dos mujeres muy reconocibles, te las puedes encontrar en cualquier sitio. Dos señoras mayores que llevan toda la vida juntas. Son el día y la noche, y tal y como pasa con el día y la noche, no se pueden separar, son el contrapunto una de la otra.

Todos tenemos la imagen de que, a cierta edad, uno tiene que haber llegado a algún lado, sin embargo, María Luisa cree que hay todavía lugares por descubrir. La obra también habla de atreverse, de una búsqueda hacia algo que, por diferentes razones, aún no han hallado.

M. R.: Por la sociedad, por todo, sí. María

Luisa tiene ese punto que te da la madurez, de la vejez, o llámalo como quieras, que te da igual todo, ¡yo lo noto en mí! (risas), es como que pierdes la vergüenza. Angelines, en el fondo, está bien, no se plantea todo esto.

L. C.: Y de hacer lo que no ha hecho antes. Tiene esa cosa del 'ahora o nunca'. Quiere hacer una serie de cosas que nunca se ha atrevido. Quiere quitarse ese corsé que siempre nos oprime y no nos deja actuar con libertad.

La imaginación, las realidades contadas desde otra mirada, están muy presentes en la función.

L. C.: Absolutamente. Es como que la imaginación la tiene sujeta a la vida, para ella es lo normal. Hay un momento en el que la imaginación se dispara y cobra vida, y la coloca como en otro plano, en otro lugar. Incluso tiene interacción con las cosas que imagina.

Me hablabais de la soledad como uno de los temas de la función, ¿qué otros temas aborda *María Luisa*?

L. C.: Como te decía, el mundo de la imaginación. También la amistad, el amor, el deseo, el deseo de las cosas que no has podido disfrutar y del amor que has dejado ahí aparcado, de las relaciones. La búsqueda de sentirse plenamente libres. Liberarse.

M. R.: El deseo de algo que piensas que has perdido porque no lo has hecho, la curiosidad de saber qué hay más allá. El deseo de cambiar algo tu vida. La vejez.

Estáis acompañadas por Juan Codina, Juan Vinuesa, Juan Paños y Paco Ochoa. ¿Quiénes son estas figuras masculinas



que orbitan alrededor de *María Luisa*?

L. C.: Uno de ellos es el portero que a mí me parece un poco el Ángel de la Guarda, aunque María Luisa no le trata del todo bien. También ella tiene lo suyo, es un poco clasista. Y luego los otros tres que son fruto de su imaginación. Uno es un poeta, joven y guapísimo. Otro es un general súper apasionado y misterioso. Y el otro es un señor normal que está siempre pendiente de ella y la cuida, porque los otros dos van mucho a lo suyo. Simbolizan un poco las distintas formas del amor, cada uno es un aspecto diferente. Solo que lo mismo que le pasa en la vida, le pasa en la imaginación, que le fallan. Esas personas imaginadas tienen su propio desarrollo.

M. R.: Son los tres ideales de hombre que te podrían gustar, pero luego cada uno, indivi-



El elenco junto a Juan Mayorga, en el centro.

dualmente, no cumplen las expectativas. El prototipo sería la unión de todos ellos.

Que un autor ponga el foco en una mujer de esta edad, haciéndola protagonista, es casi una rareza. ¿Sentís que es complicado encontrar papeles femeninos relevantes pasada cierta edad?

L. C.: Bueno, están empezando a existir, cada vez se nota más cuidado. Anda que no queda por hacer, pero es que hace años quedaba todo. Recuerdo que a los cuarenta años no me querían coger por vieja, ¡vieja con cuarenta años!, cuando me parece la mejor edad, estás físicamente estupenda, tienes experiencia y, sin embargo, los papeles eran de madre del protagonista, abuela... y eso está cambiando.

M. R.: Lo que pasa es que aunque está cambiando, normalmente los personajes de las mujeres suelen ser más dramáticos a una cierta edad, o sea, mujeres de sesenta años que sean personajes divertidos, locos, que hagan lo que les da la gana, no hay, lo que hay son dramas. Hay que reivindicar esto. Yo tengo una compañía y justamente reivindicamos esto, que

con sesenta años podemos ser muy divertidas y muy cómicas. Las mujeres de sesenta años somos divertidísimas, nuestra vida es divertida, no estamos sufriendo, no es verdad.

¿Y por qué creéis que se tiene esta idea?

L. C.: Porque para la sociedad las mujeres de cierta edad ya no existimos. Nos colocan en un segundo, e incluso tercer, plano. No tenemos identidad propia. Nuestro trabajo consiste en apoyar al protagonista.

M. R.: Hace años las mujeres solo apoyábamos. Ahora ya no, ahora hay protagonistas mujeres, pero hasta una cierta edad. Cuando te haces mayor ya vuelves a apoyar. Parece que con la edad los hombres tienen mucho que contar, pero las mujeres no, da igual que estén gordos, viejos o calvos, tienen sesenta o setenta años y hacen unas películas y unas obras de teatro brutales. Tú pon a una señora de sesenta o setenta años, gorda, mayor, como somos, normales, ligando o haciendo un personaje con entidad y fuerte y a ver.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



38° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 13 de mayo al 11 de junio de 2023



#MadridEnDanza2023
@culturacmadrid
@festmadridanza



→ Varios espacios de la región

madrid.org/madridanza/2023



Comunidad
de Madrid

CRISTINA ROJAS

“El nivel de exposición personal en este texto es muy bestia”

Escribe, dirige y protagoniza *Algunos días*, una coproducción de su compañía tenemos gato con el Centro Dramático Nacional. Rojas nos propone entrar en un divertido juego teatral que tiene como protagonista a una actriz que recibe el encargo de escribir y dirigir una obra para el CDN y se le ocurre la idea de hablar sobre esos días que te cambian la vida. Aviso para navegantes: “Cualquier parecido con la realidad es pura ficción”.

Por David Hinarejos

Desde tus anteriores *Felicidad* y *La perra* hasta este *Algunos días*, ¿cuál dirías que ha sido tu evolución más patente?

Creo, sinceramente, que he evolucionado muchísimo en la gestión de un proyecto. Ya simplemente contar con un elenco más grande y un equipo en general con muchas más personas, te permite tener una experiencia diferente. Eso también conlleva una responsabilidad mayor, el proyecto no es sólo de nuestra compañía tenemos gato, si no que es una coproducción con el Centro Dramático Nacional, con todo lo que ello implica. A nivel de dirección, para mi sorpresa, no he cambiado tanto mi manera de hacer las cosas, he mantenido esa idea de que el texto que escribo no debe ser corsé apretado sino un bañador de lycra que se tiene que ajustar sobre el escenario. Por eso, antes de meterlos de lleno en la sala de ensayos me permití llevar a cabo una semana improvisando con los actores para vernos ya en la piel del texto y descartar algunos pasajes de la historia, ver lo que faltaba y hacer las modificaciones antes de entrar a ensayar oficialmente. Esto nace de que yo siempre me sentiré una actriz que escribe, me digan lo que me digan. Directora, poco a poco lo voy asumiendo, pero dramaturga no soy. Lo hago porque quiero actuar y dirigir, nunca escribiría para otra persona porque son historias que no están terminadas y completas de por sí y, además, me cuesta tanto que no



invertiría un año en escribir algo para que otro lo lleve a escena.

Aún siendo ficción como es, en esta obra te has expuesto muchísimo. Siempre escribes desde tus experiencias, pero esto es otro nivel.

El nivel de exposición personal aquí ha sido muy bestia. He tenido muchas dudas sobre esto durante el proceso y todavía las tengo.

Hay escenas que ensayamos que me revuelven mucho, es que hay tanto de mí en ellas como aspectos inventados. Pero en el momento que me aceptaron en el programa de Residencias Dramáticas del CDN y veía como uno de mis sueños se cumplía, me dije: "Si vas a hacerlo, hay que ir a por todas".

De las producciones que habéis hecho desde tenemos gato siempre se ha destacado la verdad que conseguís poner sobre el escenario. ¿Sería posible si no escribirais desde un lugar tan íntimo?

Sí, claro que se podría conseguir igualmente. Hay muchas obras que lo consiguen y no nacen del mismo sitio. Tiene que ver más con la puesta en escena y en cómo se dirija a los actores y actrices. En mi caso, el objetivo siempre es que el público asista a esa verdad en cada función y también ser consciente de que siempre estamos jugando, por eso me gusta que vean los engranajes del hecho teatral y demostrar que encima de un escenario cualquier cosa es posible. Es mostrar una doble verdad.

O darle una vuelta más, como en *Algunos días*, y despojar la escena y al intérprete de todo para que parezca que no hay actuación y es la persona y no el personaje.

Exactamente, aquí es que ya nos hemos pasado de vueltas (risas). Me gustan mucho este tipo de situaciones tipo *Synecdoche, New York, Adaptation* o *Cómo ser John Malkovich*. Yo no he inventado nada, es un juego que se ve en *Seis personajes en busca de un autor* y en muchas otras obras. Lo que pasa también es que me encanta lanzarme a la locura y divertirme... ahí tengo que darle las gracias a Alfredo Sanzol por la confianza que me ha dado para hacerlo.

La obra habla de muchas cosas, pero digamos que orbita alrededor de la idea



de que algunos días son fundamentales en una vida, para cambiarla, darle forma o porque son una luz o una oscuridad a la que vuelves casi sin quererlo. No todo el mundo es capaz de recordar con claridad esos momentos precisos.

Lo sé, me lo han comentado mucho durante el proceso. A mí no me pasa, yo los recuerdo nítidamente. Deber ser que soy una ñoña romántica empedernida. Cuando me puse a escribir tenía muy claros mis momentos que servirían de inspiración para los de la protagonista. Luego a partir de ahí saqué otros completamente inventados que encajaban con lo que quería contar.

Es una historia sobre una mujer que debe hacer frente a sus miedos, sus inseguridades y sus responsabilidades profesionales y familiares. Es un personaje con el que muchas mujeres van a conectar fácilmente.

Eso espero. Son conflictos muy reales del día a día de miles de nosotras como trabajadoras, madres y parejas de alguien. También está presente lo de tener que luchar más por lo que queremos.

Lo que ya aporta cuestiones más particulares es que ella se dedica al teatro.

Es que es una profesión muy complicada,

muy inestable, en la que recibes un no como respuesta miles de veces, en la que constantemente te ponen a prueba... y una cosa que pasa mucho, que las familias y allegados no lo ven como una profesión de verdad o simplemente no está bien vista.

Vamos a ir viendo a distintos personajes aparecer en escena: la expareja, las versiones de jóvenes de ellos, una monja, un repartidor..., pero hay uno fundamental: La Premio Nacional.

Es una auténtica bomba. Representa todo lo que ella querría ser y no se atreve, dice todo lo que ella calla. La admira profundamente y va poner su vida patas arriba. Es un personaje genial, muy libre y cómico.

Y hay otro, el del padre, que te ha servido para hacer un homenaje al tuyo...

Sí, es el personaje del padre muerto. La obra también habla de esos momentos que te gustaría que ocurrieran y la protagonista cuando se plantea escribir sobre alguno de esos no tiene dudas. Ese encuentro con su padre es algo que necesita imaginar, no quiero comentar mucho más, pero es un pasaje maravilloso.

Estos dos personajes contribuyen mucho al tono cómico que inunda todo el montaje.

Tenía muchas ganas de que fuera una obra así. Cuando pensé en la historia veníamos de haberlo pasado tan mal que quería 'despiporre'. Es verdad que, a priori, estamos ante un drama, pero como en la vida misma se cruza la comedia constantemente.

¿Apuestas, como en tus anteriores trabajos, por una puesta en escena sobria desnudando el hecho teatral?

Va por ahí. Tenía muchas ideas locas al principio, pero lo que más me interesaba, y el CDN y Elisa Sanz, que es una genia, me lo han facilitado, es que el público estuviera muy dentro de la obra, en el escenario, que se sintiera cerca de los personajes y la historia.



Quiero añadir aquí que sin Raquel Mirón no podría haber hecho este montaje. Ella siempre ha sido mi ayudante de dirección y su apoyo, consejos y ayuda son imprescindibles para mí.

Siguiendo el juego que planteas, ¿crees que la protagonista conseguirá estrenar finalmente su obra en el CDN como vas a hacer tú?

No lo creo (risas). Creo que terminan echándola, coge a sus niños, se va a buscar a su primer novio y se retira a hacer yoga para siempre.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

30 MAR - 23 ABR

SOBRE EL CAPARAZÓN DE LAS TORTUGAS

AUTOR
IGNASI VIDAL

DIRECCIÓN
SUSANA HORNOS

CON
RAQUEL PÉREZ Y NACHO GUERREROS

PRODUCCIÓN
DESCALZOS PRODUCCIONES



SALA GUIRAU

13 ABR - 14 MAY

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

AUTOR
CALDERÓN DE LA BARCA

VERSIÓN
CAROLINA ÁFRICA

DIRECCIÓN
LAILA RIPOLL

CON
PABLO BÉJAR, GUILLE CALERO, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS,
SANDRA LANDÍN, JUAN CARLOS PERTUSA, ALBA
RECONDO, NIEVES SORIA Y ANA VARELA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
EN COLABORACIÓN CON TEATRO DE MALTA S.L.U.

AMAR OTRA VEZ

Ana Belén y José Luis Gómez se ponen en la piel de *Romeo y Julieta* en esta particular versión firmada por Eberhard Petschinka y dirigida por Rafael Sánchez que, a través de un juego metateatral, explora cuál es el espacio que damos al amor y a la pasión llegada la vejez.



Por José Antonio Alba

Una de las virtudes del teatro es su libertad, aunque a algunos les provoque urticaria, libertad para dialogar sobre lo creado, fabular con nuevas lecturas y crear alternativas al original, e imaginar bajo la premisa del 'y si...' para poner en escena miradas diferentes.

Esto debió pensar José Luis Gómez cuando le propuso a Ana Belén interpretar juntos *Romeo y Julieta*, una idea que a Gómez le rondaba la cabeza desde que viera hace años en la Royal Shakespeare Company a actores veteranos interpretando este clásico "sin alterar nada del texto" -ambos ya fueron pareja 'shakesperiana' en un *Hamlet* dirigido por José Carlos Plaza-. "Tiene gracia", dijo la actriz ante la propuesta, y aquello fue el germen para que el 'y si...' acabara siendo realidad.

PASIÓN, AMOR Y VEJEZ

Ahora que los amantes de Verona ya tenían nuevos cuerpos, hacía falta un equipo que diera nuevos bríos al original, partiendo de la idea de Gómez: que Romeo y Julieta no hubieran fallecido, sino que hubieran permanecido sumidos en una especie de letargo y se despertaran siendo dos personas mayores. Y para ello acudieron al director suizo-alemán Rafael Sánchez y el dramaturgo austriaco Eberhard Petschinka, quienes ya pusieron en pie la versión teatral de *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos en el Teatro de La Abadía. La propuesta retoma la historia de estos dos amantes en la cripta donde se supone que yacían sus cuerpos al final de la función original. Pero lejos de lo que nos contaron, despiertan



del supuesto sueño eterno cincuenta años después. Romeo no sabe quién es, pero Julieta sí, aunque no es consciente del tiempo que ha pasado y piensa que solo han transcurrido tres días desde los hechos, es por ello que no reconoce a su amado en el cuerpo del anciano con el que comparte espacio. A través del recuerdo de ciertos pasajes del texto original, irán recuperando la memoria, descubriendo lo que sucedió y cuál es la realidad. Un encuentro que, apoyándose en el recuerdo del amor adolescente, reflexiona sobre el amor y la pasión en la vejez. “Un tema que me interesa mucho -declaraba su director-. ¿Por qué nos llama la atención ver a dos personas mayores morreándose, demostrando pasión? Es un problema de la sociedad”. En un momento de la función, Julieta plantea claramente este asunto preguntando directamente: “¿Crees que el amor solo llega cuando se es joven?, ¿crees que las miradas ardientes llegan cuando se es joven?, ¿que el deseo solo llega mientras se es bello?”. ¡Ojalá que no! Que siga habiendo espacio para revivir al menos el cosquilleo de la pasión, sino, ¿qué sentido tiene todo?

RECUPERAR LA SENSACIÓN DE JUEGO

Este debate Petschinka nos lo sirve desde el

juego y la metateatralidad. “Tal y como está planteada la función, es un juego -explicaba Ana Belén durante la presentación del estreno en Valladolid-, tiene mucho que ver con cuando empezabas en el teatro; o cuando de pequeños decíamos voy a ‘hacer de...’. Es muy apasionante”. De esta manera, en la función, además de ver a Romeo y Julieta en diferentes facetas, siendo adolescentes, nonagenarios, e incluso estrellas del celuloide, vamos a ver a los propios Ana Belén y a José Luis Gómez interpretándose a sí mismos aportándole humor a la tragedia original. Algo que para Gómez es una mezcla entre “lo chistoso y lo enternecedor”, que ayuda a componer esta especie de puzzle que se mueve entre la bruma de la memoria perdida y el reencuentro ilusionante del amor.

En escena están acompañados por José Luis Torrijos quien da vida al resto de personajes que aparecen en la función. “Es un reto encarnar a tantos personajes -apuntaba el actor-, es volver al origen del teatro. Con unos pocos elementos creo diferentes historias”. Y por los músicos Irene Rouco y David San José, responsable de la composición musical del espectáculo, que comentaba que “hemos creado una música ecléctica, mezcla la clásica, algo de jazz, y el bolero”.

EN PALABRAS DE... SUSANA HORNOS

¿Qué probabilidades había?

La actriz y directora Susana Hornos nos habla de la posibilidad, el teatro y el puente teatral entre Argentina y España, para presentar *Sobre el caparazón de las tortugas*, texto de Ignasi Vidal que ahora dirige, protagonizado por Nacho Guerreros y Raquel Pérez.

SOBRE EL CAPARAZÓN DE LAS TORTUGAS. Fernán Gómez CCV. Del 30 de marzo al 23 de abril.

Llevaba ya casi veinte años en Buenos Aires cuando me fui a uno de los teatros porteños más queridos, el Maipo, la obra que estaban haciendo era de un dramaturgo español, Ignasi Vidal, su extraordinaria *Dignidad*. Tuve la fortuna de poder conversar un rato largo con él.

No mucho tiempo después, viajé solo por un mes a España, última función de *Juguete Rotos* en el Teatro Español. No era casual que su sobresaliente directora fuera argentina: Carolina Román. Conecté con cada segundo de Kike Guaza y Nacho Guerreros respirando en escena. Con ella decidimos dejarnos el alma y crear *María Teresa y el león*, una obra sobre exilios y todo el amor a través de la vida de María Teresa León.

Un par de años más tarde me llamó Guerreros proponiéndome dirigir una obra de Ignasi Vidal. ¿Qué probabilidades había de que ambos artistas se unieran en mi vida? Todas.

A veces pensamos que estamos creando todo por primera vez, que los cruces de océanos y nuestras vidas trashumantes las crearon las coproducciones o las plataformas. Hoy escuchamos al conmovedor Pacífico de Carmelo Gómez a través de la dirección de Tolcachir, Guillermo Cacace viene con su mejor pedagogía y dirección, a Santiago Loza nos lo ha traído Eduard Fernández este año, y Mariano Stolkiner acaba de estar con *Rota* protagonizada por una actriz a la que necesito abrazar siempre al terminar la función, Raquel Ameri. Son sólo algunos ejemplos de nuestro teatro de ida y vuelta.

Vuelvo a María Teresa y a Román y recuerdo la escena en la que la escritora convidaba a sus amigos en su hogar de exilio argentino: Lorca, Xirgu, Leon Felipe o Gori Muñoz. Me viene el vértigo y la admiración con sólo pensar en aquellos desterrados. Cuando el Marsilia atracó en Bue-

nos Aires donde viajaban un grupo de intelectuales españoles, dicen las crónicas de la época que fueron tratados como criminales durante el trayecto, que ni mirar por los ojos de buey les dejaron. No imagino el teatro del que gozo y del que me ali-



mento sin haber aterrizado en Argentina en 1999. Esa creatividad sin descanso y sin dinero pero siempre adelante, siempre jugada, siempre desde el tuétano. Todo lo aprendido, lo calado entre cooperativas y salas porteñas, me siento obligada por privilegio y compromiso a portearlo y compartirlo en esta ciudad madrileña tan querida como desconocida para mí, teatralmente hablando. Me gusta pensar que es lo menos que podemos hacer para honrar aquel surco en el mar que nos trazaron. A veces me encuentro con actores aquí que no quieren saber nada de trabajar desde el cuore, desde ellos mismos, capaz sea el miedo, capaz solo vagancia. Aprendí de Buenos Aires que trabajar con la verdad es siempre revelador, que la Memoria es revolucionaria y que los titiriteros fueron y somos el mejor verso de León Felipe: "¡Qué lástima que yo no tenga una patria!". Imagino a ese vapor saliendo de puerto hoy, con todos los que nos abrieron camino en el mascarón de proa, sus manos sujetas junto a su corazón de paria, van dejando tras ellos una larga estela y con el rozar del Mistral se escucha un eco en las olas: sigannos siempre.

Música
Lucas Vidal
Libreto
Boris Izaguirre

Trato de Favor

del
29 de abril
al
21 de mayo
de 2023

Dirección musical
Andrés Salado
Dirección de escena
Emilio Sagi

Orquesta
de la Comunidad de Madrid

Coro Titular
del Teatro de la Zarzuela

Nueva Producción
del Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



EL DISCURSO FEMINISTA DEL SIGLO DE ORO

En abril resonará la voz de la mejor dramaturga del Siglo de Oro español en el Teatro de la Comedia. Una mujer nacida en España y, al mismo tiempo, olvidada durante tanto tiempo por los españoles: Ana Caro de Mallén. La CNTC en colaboración con la dramaturga Juana Escabias abrirá el telón de *Valor, agravio y mujer* en un estreno que se espera a nivel internacional.

Por Jara Monter Orea

El Siglo de Oro dijo que la vida es sueño y en el sueño ¿qué hacen las mujeres? Tejer, hilar, planchar... La historia ha ocupado sus fantasías con verbos del hogar y ha llenado los archivos con nombres de varón. La historia: ese burlador de Tirso de Molina cuya forma de deshonorar es condenar al olvido.

Esta primavera los aplausos que hace cuatrocientos años llenaron los corrales se volverán a escuchar en el Teatro de la Comedia. Ana Caro de Mallén, la mejor dramaturga de nuestro Siglo de Oro, llevada de nuevo al escenario bajo la dirección de Beatriz Argüello. La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) dará vida a una de las dos obras largas suyas que se conservan: *Valor, agravio y mujer*. Con más de un año de preparación, la compañía da un paso hacia la apertura del canon literario. El espectáculo cuenta con el tutelaje y la adaptación de Juana Escabias, la investigadora teatral que tras recorrer las iglesias de Madrid, Sevilla y Granada ha logrado recuperar a esta importante figura del siglo XVII. Este ambicioso proyecto de revivir los versos de Caro de Mallén, cuyo estreno se espera a nivel internacional, trae consigo una revelación: que la vida es sueño y las mujeres sueñan con la dignidad.

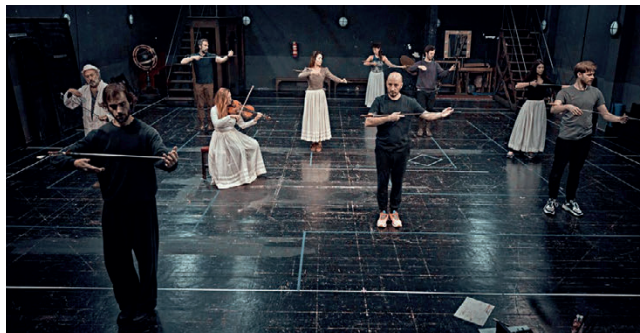
VENGANZA, AMOR Y MUJER

Si tiramos del hilo morado de la historia nos topamos con las palabras que las mujeres que impulsaron la Ilustración dejaron

por escrito. Sin utilizar la -para entonces inexistente- concepción de feminista, Ana Caro de Mallén planteó una obra en la que sus protagonistas actúan con libertad. “Es difícil encontrar en el teatro barroco mujeres dueñas de su propio destino, sin que haya un padre o un hermano mayor que las quiera casar, o que sea el rey el que restaure el honor de la mujer: aquí no, aquí es la mujer la que va a restaurar tanto su honor como su dignidad”, señala la directora de la función, Beatriz Argüello.

El espectáculo, que juega con el enredo, gira en torno a la venganza de Leonor, una mujer que ha sido deshonrada. Tras mantener relaciones, el hombre con el que se iba a casar huye a Flandes. Ella, vestida de varón, decide seguirle hasta la corte española y allí darle muerte. Sin ánimo de contar todos los detalles, en su aventura se entremezclará el amor, la seducción y la burla. Como apunta Juana Escabias, se trata de “un discurso muy inteligente y renovador, porque una joven que está sometida a la tiranía de la discriminación y de la falta de igualdad, hace una defensa de las capacidades y derechos de las mujeres impresionante”. Al mismo tiempo, es un texto que se puede aplicar a los complicados entresijos de las relaciones contemporáneas. En palabras de su directora, se puede trazar un paralelismo entre la fuga del don Juan y el ‘ghosting’ actual, ambas traducidas en la desaparición repentina de la persona amada.

FOTOS DE ENSAYO: Sergio Parra



A la izq. dos fotos de ensayo y a la derecha arriba Juana Escabias y abajo Beatriz Argüello.

Para Beatriz Argüello, además, “el motor de la obra es el amor”. Un amor que, junto al odio, son dos caras de la misma moneda y que recorre a todos los personajes de la mano de la sexualidad.

SEDUCCIÓN Y MIRADAS

El análisis de Escabias profundiza en la idea de que las mujeres de la obra hablan libremente de sexualidad, llevando la seducción a un plano alejado de la moral. “Son mujeres que se enamoran hoy de uno y mañana de otro, y no pasa nada, ¡no se censuran!” subraya la investigadora, “ellas quieren tener un compañero con el que transitar por la vida y ser felices, no se conforman con el primero que aparece”.

Siguiendo esa línea, Beatriz Argüello considera que tras la acción se esconde la idea de que “uno se restaura a sí mismo, no necesita al otro para que restaure su honra o dignidad”.

En el camino hacia esa conclusión, Caro de Mallén presenta una serie de encuentros condicionados por el enredo de Leonor. Que la protagonista emprenda su viaje bajo un

aspecto masculino y el nombre de Leonardo permite “mucho juego escénico”, destaca la directora. El público conoce su verdadera identidad, pero todos los demás personajes ven a un hombre.

Argüello ha querido hacer hincapié en “esa incapacidad que tenemos de percibir a los demás: nadie es capaz de ver a Leonor tras su disfraz, ni siquiera don Juan”, continúa, “y por eso es muy interesante detenerse a pensar hasta qué punto nos dejamos llevar por las apariencias que vemos”. La directora trae al presente esta relación de la identidad con la mirada para mostrar “cómo nos quedamos en lo que queremos ver del que tenemos enfrente”. El espectáculo está, por tanto, lleno de trampantojos y guiños que permiten descubrir más allá de la primera apariencia, “mirar el iris de la otra persona y reconocernos ahí”.

Para Juana Escabias, la transformación de Leonor en Leonardo propone, además, una nueva forma de entender la masculinidad y la feminidad. Leonardo se presenta como alguien “que no juega con la hombría sino con otros valores”.

VISTAS A UN CUADRO FLAMENCO

Para el montaje escénico la CNTC se ha sumergido en la estética flamenca. “Yo viajé a Bruselas en verano y luego viajó también la escenografía”, cuenta Argüello, puesto que la acción se ubica en Flandes en el periodo de tregua de los doce años de las guerras con Holanda. “Empezamos a tirar un poco del hilo de la corte de Flandes y a ver mucho arte de la época. Tuvimos un encuentro con Alejandro Vergara, que es el encargado de las pinturas flamencas del Museo del Prado, y partimos un poco a nivel estético desde esa perspectiva”, desarrolla la directora, que menciona como principal inspiración los cuadros de los cinco sentidos de Brueghel y Rubens.

La escenografía se completa con una gran actividad corporal por parte del reparto, quienes han estado preparando las peleas con espada con el maestro de esgrima Jesús Esperanza. El objetivo, puntualiza Argüello, es “transmitir los sentimientos y lo que va más allá de las palabras con el cuerpo”.

Para ello cuentan también con el bailarín Pau Arán quién está contribuyendo a construir el “código expresivo corporal que enriquece lo que está entre los versos”.

A escasas semanas del estreno, la compañía espera que este minucioso trabajo “transmita y transforme algo en el público, y revuelva también a los propios actores que la interpretan”. Juana Escabias, por su parte, afirma que poder ver *Valor, agravio y mujer* en la cartelera es “un sueño cumplido”.

¿QUIÉN ES ANA CARO DE MALLÉN?

Como desarrolla Juana Escabias en su investigación, Ana Caro de Mallén nació como esclava y ha llegado a estar reconocida como la mejor dramaturga del Siglo de Oro español



nacida en España a nivel internacional por diversas figuras de la academia dramática. La autora logró la admiración de sus contemporáneos como Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, Tirso de Molina o María de Zayas, alcanzando fama y remuneración por sus obras. No obstante, a su muerte buena parte de su producción fue destruida. El trabajo de Juana Escabias ha logrado recuperar su biografía reconstruyendo su figura a medida que recorría los archivos eclesiásticos en busca de respuestas. “Ana Caro de Mallén es de todos. Esta mujer es de la cultura. Hay que ponerla en mayúsculas”, sentencia. Y es que, aunque la historia la hubiese condenado, el presente es un brindis por ella y por todas las autoras a las que se les arrebató la voz.

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

3 ÚNICAS SEMANAS



LAS AVES

Una creación de **La Calòrica** inspirada en la obra de **Aristófanes**

Dramaturgia Joan Yago Dirección Israel Solà Escenografía/Vestuario Albert Pascual
con Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius

del 26 abril al 14 de mayo de 2023

ENTRADAS DISPONIBLES EN WWW.ELPAVONTEATRO.ES

Una producción de



temporada
alta →

Con el apoyo de

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ROCÍO BERENGUER

“Quería construir un imaginario ecosexy”

La artista española afincada desde hace más de una década en Francia trae a Teatros del Canal su último proyecto multidisciplinar, *TheBadweeds (LasMalasHierbas)*, en el que presenta un trío musical formado por tres seres medio humanos, medio plantas, que nos deleitará con un concierto sobre tolerancia, marginalidad o la relevancia de lo vegetal.

Por David Hinarejos

En todos tus trabajos realizas una investigación profunda sobre los temas que vas a abordar, ahondando en conceptos y estudios científicos, filosóficos o sociales. ¿Cuál es el origen de estos seres medio plantas medio humanos?

Me he inspirado en el *Tercer Manifiesto del Paisaje* de Gilles Clément, que habla sobre lo que se encuentra fuera del jardín, lo que no está bajo dominio de nadie. Hay una lucha entre dos conceptos, entre lo controlado y lo que florece en libertad de forma natural y salvaje. Quizás éste último podría definir lo que debería ser nuestra manera de relacionarnos con la naturaleza. Es obvio que somos un animal muy frágil y hay cosas que necesitamos seguir controlando, tenemos que alimentarnos, protegernos..., pero no tenemos por qué aplastar otro tipo de vida, hemos abandonado la alteridad y otra posición más de escucha o de observación, sin intervención.

Aparte de Clément también me he interesado en el concepto de rizoma que desarrollan Gilles Deleuze y Félix Guattari en su libro *Mille plateaux*. Hablan de la hierba como algo que no tiene centro, sin una lógica o estructura, que va desarrollando bulbos y articulaciones, sin jerarquías. Los humanos siempre hemos atribuido a la naturaleza cosas que nos interesaban a



nivel social, moral o político: la competitividad, la ley del más fuerte, la jerarquía, las relaciones heterosexuales... Ahora ya sabemos que no es cierto. Por eso me he acercado a autores que exponen una multiplicidad de maneras de funcionar a muchos niveles. Eso representan para mí las malas hierbas, esas otras formas de ser.

¿También reivindica lo salvaje?

Es que hay que volver a invitar a lo salvaje en relación con nosotros mismos y con los demás, pero no lo salvaje desde una mirada colonial, sino en lo que se refiere a todo lo que



tiene una espontaneidad y se sale del control y lo dirigiendo, porque es donde radica lo vital.

Cogiendo como referencia el título y el sentido de tu propuesta, ¿tú misma como creadora te sientes una mala hierba que crece al margen del jardín oficial?

Totalmente, coincide mucho con mi experiencia, con mi manera de vivir y de haber desarrollado todo mi trabajo. A veces tienes suerte y la libertad de la que disfrutas creando de esta forma es acogida por parte de algún espacio que sí está en el centro, pero lo normal es que tu manera de funcionar se encuentre al margen de los circuitos oficiales. En mi caso he tenido suerte porque ser constante en ese camino al final, sobre todo estos últimos años, me ha abierto puertas interesantes. No ha llegado de la nada, hay mucho recorrido en creer en lo que haces y resistir.

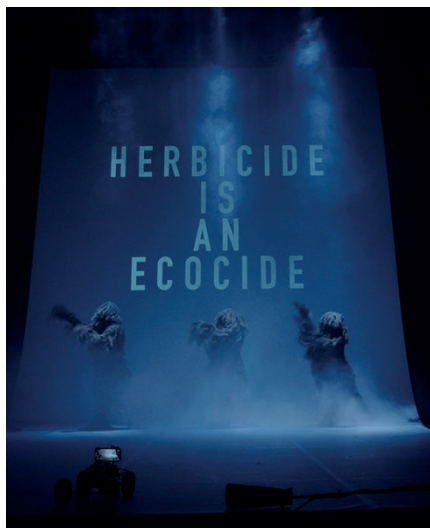
Supongo, que es más complicado, si cabe, moviéndote en un campo “transdisciplinar”, como tú misma lo defines.

Es un aspecto del que estoy muy orgullosa, pero resulta muy difícil. Desde lo básico, cuando te enfrentas a rellenar un impreso administrativo, de subvenciones o para optar a ser programada en algún sitio, todas las artes escénicas están separadas, puedes decir que tu propuesta es teatro, que es danza o música,

pero no existe un apartado para poner: “pues es un espectáculo que mezcla teatro, danza, tecnología, pero también es un concierto...” (risas). No es sencillo no dejar que te clasifiquen, pero es una cuestión de mantener una coherencia con lo que hago. Por ahí va también la idea de estos personajes de *TheBadweeds*, son unos seres que se salen de cualquier definición identitaria. Ellos ocupan un espacio que no es fijo, sino que representan una transición entre cosas, son ‘transespecies’ o ‘transplantarias’, por decirlo de algún modo. Son libres y se salen de la lógica de la categorización.

Este curioso trío musical, ¿qué mensaje viene a transmitirnos con sus canciones?

Ellos, desde lo vegetal, quieren buscar una manera de ser más resilientes y poder sobrevivir. Quieren demostrar que tienen mucho que compartir y que sus cualidades podrían inspirarnos. Hablan mucho de la fotosíntesis, por ejemplo, de esa conexión con el universo que tienen al alimentarse de una estrella. También reivindican que lo vegetal no es algo que está ahí silencioso, sin ningún poder, como algo decorativo o un recurso, al fin y al cabo respiramos el oxígeno que crea y, por tanto, nuestra existencia tiene una dependencia directa de ello. Además, se crean muchos paralelismos y metáforas con lo humano, desde el tema de la tolerancia, de aceptar al



diferente, al de los grupos que se encuentran apartados de la sociedad.

Y escogen la cultura pop como medio para hacerse escuchar.

Al final es continuar con la relación entre lo marginal y lo 'mainstream'. Son unos seres que se plantean que para llegar al máximo público posible, a su manera y como pueden, montan un show lo más parecido a los de íconos de la música que triunfan. Las coreografías tienen como referentes a Michael Jackson, Madonna, Britney Spears, Beyoncé... porque son códigos reconocibles por todos.

En las canciones habéis funcionado de la misma manera.

Yo escribía las canciones basándome en melodías muy conocidas como *Ghostbusters*, que aquí se titula *Un herbicida es un ecocida*, o la del anime *Bola de Dragón*, por ejemplo. Daba las referencias y con los compositores Baptiste Malgoire y KillaSon se creaba la música buscando ritmos del funk, electro o afrobeat.

Aunque no actúas, supongo que no te has podido resistir a meterte en estos curiosos disfraces que llevan los personajes.

Lo cierto es que ha habido muchos ataques de risa en el proceso, porque muchas veces estabas delante de ellos y no sabes si estaban de espaldas o de frente. Me di cuenta al crear alguna coreografía sin los disfraces que luego con ellos no funcionaba. Así que tuve que diseñarlas con el traje puesto para ir viendo cómo quedaba y me forzó, aquí también, a abandonar la obsesión por el control y exactitud de los movimientos y abrazar la imprecisión y la fragilidad. También meterme en esa piel me facilitó mucho poder concebir a los tres personajes, porque son diferentes entre sí, aunque a priori te parezcan iguales, casi anónimos, tienen ciertas maneras de moverse y dinámicas que les distinguen.

Has escrito que la propuesta evita el discurso ecopaternalista o apocalíptico.

Sí, porque mi desafío en este proyecto ha sido construir una ficción en la cual se ponga sobre el escenario un imaginario 'ecosexy', porque hay que volver el discurso ecológico algo alegre, estimulante, muy vital, y alejarlo del miedo y la culpabilidad. Hay que responsabilizarse desde otro lugar.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Uz: el pueblo

De **Gabriel Calderón**

Adaptación y dirección **Natalia Menéndez**

..

16 marzo ~ 7 mayo

Sala Fernando Arrabal



Coronada y el toro

Rapsodia española

De **Francisco Nieva**

Dirección **Rakel Camacho**

..

17 marzo ~ 15 abril

Sala Max Aub



El público

De **Federico García Lorca**

Dirección y dramaturgia **Alfonso Zurro**

..

20 abril ~ 14 mayo

Sala Max Aub



LAILA RIPOLL

“Tengo necesidad de frescura y diversión tras la pandemia”

La primavera se instaura en el Teatro Fernán Gómez acogiendo el estreno este mes de *Mañanas de abril y mayo*, una comedia llena de alegría y vitalidad de Calderón de la Barca versionada por Carolina África. Esta pieza, que se construye como un homenaje al cine de Blake Edwards, nos hará viajar al Madrid de los años 50 y 60.

Por Ka Penichet

FOTO: marcosGpunto

¿Cómo nace la iniciativa de representar este clásico de Calderón de la Barca?

Bueno, yo tenía ganas de abordar algún clásico durante el tiempo que estuviera en la dirección del Fernán Gómez. En un principio, había pensado sobre todo en Lope de Vega porque la programación de toda la temporada iba a girar en torno al Barroco e iba a haber una exposición que al final no pudo hacerse porque el comisario falleció y se pospuso. Como la premisa era que todo iba a girar en torno al Barroco pensé en Calderón. Es un texto al que le tenía muchas ganas desde hace mucho tiempo porque la montaron Narros y D'Odorico y, de alguna manera, es un homenaje a este último porque trabajé muchos años con Andrea, le he querido muchísimo y es una manera de recordarle y de tenerle presente a él y a Miguel.

¿El texto te eligió a ti o tú elegiste al texto?

Hace mucho que me lo leí y es de esos textos que siempre tienes apartados en la mochila a ver si surge la oportunidad y puedes montarlo.

¿Cómo entra en esta ecuación Carolina África para versionar el texto?

A Carol la fui a buscar porque, aunque las versiones normalmente las hago yo, en esta ocasión quería que fuera una cosa más grupal, más de equipo. Me gusta muchísimo lo que hace Carol y cómo lo hace. Me gustó



mucho la versión que hizo de *El desdén con el desdén* en el Clásico y se lo propuse, estaba con muchísimo lío, se lo pensó, pero al final la tenté lo suficiente y creo que ha hecho una cosa muy bonita.

¿Cómo se llega a la idea de contextualizar la función en los años 50?

Es una especie de homenaje al cine de Blake Edwards, sobre todo es un homenaje a *El guateque*, a *La pantera rosa*, a esa época de finales de los 50, principios de los 60, a *Desayuno con diamantes*, a la época dorada de la comedia, y también porque yo tengo una necesidad, y que yo creo que nos pasa a



todos los miembros del equipo, de frescura, de belleza, de diversión, después del pozo del que venimos como la pandemia, el confinamiento y toda la muerte que nos ha rodeado durante estos últimos años... de pronto es como que llega la primavera, como en la función, y es una época muy bonita, aunque en España no fuera lo mismo. Es cierto que con el tipo de teatro que yo hago normalmente me está costando obviar una serie de circunstancias históricas y políticas de España, pero bueno, esta vez vamos a intentar irnos por Blake Edwards a tope y obviar todo el contexto y trasfondo social y político de la España de esos años, porque no es de eso de lo que estamos hablando. Nos estamos quedando con la parte más bonita de ese Madrid de Chicote, de ese Madrid de los parques, de los jardines y de esa alegría que tiene esa época en todo el mundo y de esa comedia de Blake Edwards, aunque tiene su contrapunto en *Atraco a las tres*, en la comedia española y en esos actores secundarios magníficos, también tienen ahí su presencia dentro de la función en el mundo de los criados.

La música en esta función cobra mucha relevancia, ¿por qué no es un musical?

No lo es, lo que pasa que Calderón se inventa la zarzuela y tenía que haber presencia musical. Además, tenemos la suerte de que

la mayoría del elenco canta de maravilla. Por ejemplo, Nieves Soria acaba de hacer con Ron Lalá un infantil en el Teatro Pavón y es una cantante espectacular, Pablo Béjar canta que te mueres, Alba Recondo... cantan todos que es una delicia y creo que había que aprovecharlo. Tenemos hasta a Sandra Landín que es una actriz muy joven, pero divina, que lleva cantando jotas en su pueblo desde que tenía cuatro años. Hay algunos momentos musicales muy Henry Mancini de esa música tan característica del cine de esa época. Nos está quedando una cosa preciosa. La verdad que lo estamos disfrutando un montón y está siendo muy divertido.

¿Cuánto crees que han cambiado las relaciones humanas desde que Calderón escribió este texto?

Pues evidentemente, entre hombres y mujeres muchísimo, de hecho, yo creo que es el trabajo más difícil que ha hecho Carolina África, de adaptar cosas que hoy en día no se sostienen. No solo no se sostienen, sino que además te golpean un poco, como esos celos desaforados del galán con ese punto incluso de maltrato. Todo eso ahora, encima de un escenario, te echa para atrás si estamos hablando de comedia y si queremos tratar una cosa amable. Como siempre que haces una versión de un texto de esa época tienes que pasarle el peine



mucho porque son funciones muy largas, con momentos que se repiten y uno elige lo que peina y en este caso se han peinado algunos momentos un poquito de decir: "Ay, que nos vamos a otro lado". Lo que pasa es que esta función es muy moderna en el sentido de que hay algún personaje como Doña Clara que es una mujer absolutamente contemporánea, es una mujer libre y es un personaje muy interesante. De hecho, está ambientado en los 50 y 60 porque en esas décadas en algunas cosas se parece más al mundo de Calderón que al de las mujeres del 2023. Las mujeres del 2023 no tenemos absolutamente nada que ver con las mujeres de los 50-60 ni mucho menos con las de Calderón. Los sentimientos sí que están ahí, el cortejo está ahí, el humor y todo eso no cambió.

¿Qué pensaría Calderón si viera esta obra versionada y dirigida por dos mujeres?

Creo que le haría muchísima gracia, ¡si es que era muy gracioso! Siempre nos ha llegado su cosa más seriosa, pero luego lees los entremeses de Calderón y era un cachondo. Era un señor muy divertido. Yo creo que le encantaría.

¿Qué balance haces de tu dirección artística en el Fernán Gómez?

Pues estoy en mi 4º año y ya se cierra etapa.

Quitando que el primero fue un horror, primero por la pandemia y luego por Filomena, ha pasado de todo, pues yo la verdad es que estoy muy contenta. Creo que los objetivos que tenía se están cumpliendo y luego tenemos la alegría de *Tea Rooms* que tiene una nominación a los Max, tres a los Talía y empieza la gira ahora. Por la exposición de Las Sinsombrero han pasado más de 60.000 personas, una barbaridad. Estoy muy contenta, hemos trabajado muchísimo porque somos muy poquitos. Es un equipazo lo que hay ahí. Creo que estamos recogiendo los frutos y hemos colocado al centro en un sitio que no estaba hace unos años. Yo quería que hubiese mucha vida y creo que eso está. En eso estamos trabajando.

¿Acaban de concederte el premio ADE a mejor dirección de escena por *Rif (de piojos y gas mostaza)*, un trabajo realizado por tu compañía Micomicón. ¡Enhorabuena!, ¿qué ha significado para ti?

El premio ADE para *Rif* ha sido una gran alegría porque es un montaje al que queremos muchísimo, que nos está dando muchísima felicidad. El reconocimiento por parte de los compañeros hacia el trabajo de *Rif* hace mucha ilusión.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEATROS del CANAL 2022/2023



ESTRENO
EN ESPAÑA

CREACIÓN
CANAL

©GNANANDUCRJET

ROCÍO BERENGUER
TheBadweeds
(LasMalasHierbas)

Música, danza, teatro y creación digital / 12 y 13 de abril



ESTRENO
EN ESPAÑA

CREACIÓN
CANAL

©JARNIO IOTTI

STEFANO ACCORSI
AZUL Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor
Texto y dirección: **DANIELE FINZI PASCA**
Y con Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo y Luigi Sigillo

Teatro y música en vivo / 12 y 13 de abril



ESTRENO
EN ESPAÑA

CREACIÓN
CANAL

©STEPHEN CUMMSKEY

KATIE MITCHELL /
SCHAUBÜHNE BERLIN
Orlando, de Virginia Woolf

Teatro / 14 y 15 de abril



CREACIÓN
CANAL

©ALEJANDRA AMERE

LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
Mariana

Danza contemporánea / 15 y 16 de abril



ESTRENO
EN ESPAÑA

CREACIÓN
CANAL

©PHILIPPE LEBRUJAN

CHIENS DE NAVARRE
La vida es una fiesta
(La vie est une fête)

Teatro / Del 20 al 23 de abril

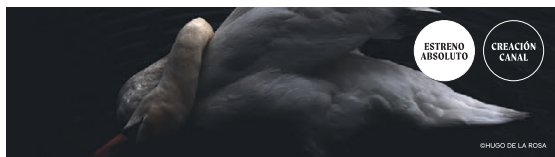


ESTRENO
EN ESPAÑA

©OLA KJELBYE

DEAD CENTER /
GÖTEBORGS STADSTEATER
El silencio (Tystnaden), de Ingmar Bergman

Teatro / 21 y 22 de abril



ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

©HAGO DE LA ROSA

MAR AGUILÓ
SWAN

Danza / 21, 22 y 23 de abril



ESTRENO
EN ESPAÑA

ÉRICA RIVAS
Matáte, amor
De Ariana Harwicz
Dirección: **Marilú Marini**

Teatro / Del 27 al 30 de abril



ESCARBANDO EN BUSCA DE NUESTRA HISTORIA

El dramaturgo Andrew Bovell vuelve a trabajar con sus cómplices habituales: Julián Fuentes Reta, Jorge Muriel, Consuelo Trujillo, Pilar Gómez y Borja Maestre. Inspirado por nuestra historia reciente y los versos de Lorca que dan título a la obra: *Canción del primer deseo*, nos vuelve a contar la historia de una saga familiar a través del tiempo.

Por José Antonio Alba

Quién iba a decirle a Andrew Bovell y los actores que se ponían a las órdenes de Julián Fuentes Reta allá por el 2014 que *Cuando deje de llover* iba a ser el éxito y el acontecimiento teatral en el que se convirtió. Quién diría que, casi diez años después, continuarían colaborando tan estrechamente como lo están haciendo. Quién iba a decirnos que *Las cosas que sé que son verdad* volvería a tocarnos el alma como lo hizo -y que sería la última vez que íbamos a ver a la gran Verónica Forqué sobre los escenarios-. Quién iba a decirle a Julián, a Jorge Muriel, a Consuelo Trujillo, a Borja Maestre y a Pilar Gómez que se convertirían en una especie de colectivo teatral, embarcándose en una serie de procesos creativos casi imposibles de materializarse, donde un autor australiano, iluminado por los versos de Lorca, miraría en el interior de esta herida abierta que suponen 'las dos Españas' y acabaría traducéndolo en una historia, contada a través del tiempo y los vínculos, como *Canción del primer deseo*.

UN PROCESO INESPERADO

"Si alguien nos los hubiera dicho después de haber hecho *Cuando deje de llover* no nos lo hubiésemos creído -confiesa el actor Jorge Muriel, responsable de adaptar al castellano los textos de Andrew Bovell-. Nuestro entendimiento con él fue inmediato, y recíproco. Entendemos el arte y la vida de forma similar, y es siempre un auténtico privilegio tenerlo cerca y contar sus historias. Le es-

tamos tremendamente agradecidos. Andrew suele trabajar con compañías con las que se siente afín, y genera con ellas textos que nacen de largos trabajos colectivos. Nosotros lo sabíamos y le propusimos hacer algo conjunto. Es el montaje más personal de los tres, porque nace desde y con nosotros y habla además de lo que somos, como país y como individuos".

NUESTRAS HERIDAS RECIENTES

"Alguien llega, un extranjero, y todo se abre, se abre la historia, se abren los años, se abre el pasado, se abren las heridas, se abre la memoria, se abre el deseo y se abre lo que ha sido enterrado. La obra es un puzzle que no se termina de construir hasta el final -nos desvela la actriz Consuelo Trujillo-. Contamos esta historia que tiene que ver con España, con los lazos de España. Tiene que ver con una única España que hay en el fondo de todo, que se relaciona con nuestro mundo contemporáneo y se alimenta de este pasado tan próximo que todavía no tenemos resuelto como país. Tiene que ver con la memoria histórica, nos habla de los que no han sido enterrados y no sabemos dónde están; y tiene que ver con una herida, que es la herida de todo ser humano, la herida de la vida, de la pérdida, de la muerte, del amor. Este dolor tiene mucha vitalidad, mucho deseo de vida, mucho deseo de conocimiento, de saber quién somos. Que creo que es la gran pregunta y el gran sentido del teatro".



EL RETO DE LA DUPLICIDAD

“El hacer una función en la que poder estar en dos lugares diferentes me parece muy interesante porque, de alguna forma, con un personaje descubres al otro -relata la actriz Pilar Gómez sobre el hecho de que cada uno de los cuatro actores interprete dos personajes en diferentes líneas temporales dentro de la función-. Hay cosas que se enlazan, aunque no tengan nada que ver. Bovell lo cuenta a modo de mezcla entre las familias y entre la gente que vivió aquello y cómo ese dolor ha ido viajando con los personajes de estas dos familias que inevitablemente están unidas por lo terrible, por el dolor. Lo vivimos con alegría porque nos permite el juego de dar dos colores y dos energías muy distintas”.

UNA MANO TENDIDA PARA SANAR

“Desearía que *Canción del primer deseo* contribuyese a que los espectadores saliesen de la sala con sensaciones y preguntas que ayudasen a mermar la crispación imperante en nuestro país -apunta Borja Maestre-, que la revisión de lo histórico sirva para reparar, para pasar página, de una manera conjunta, sanando y cicatrizando las heridas abiertas que todavía tenemos como sociedad. Si esta semilla que plantaremos en el Teatro de la Abadía, contribuyera a algo de todo esto, me sentiría muy feliz como intérprete y como español, porque amo mi profesión y amo mi país”.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Meterse en un jardín

JARDINES. Entrevistas breves en jardines inesperados. Teatro Infanta Isabel. Hasta el 4 de mayo.



Por Mireia Lluésma

¿Eliges al lado de quién te sientas en el autobús? ¿Cuánto hace que no te comes una paella sin que alguien le haga una foto antes? ¿Alguna vez has tenido un ataque de ansiedad? ¿Has amado en silencio durante un tiempo prolongado? ¿Está tu generación condenada al hedonismo?

Meterse en un jardín significa enredarse innecesariamente en un discurso o parlamento teatral o en una situación complicada. Y de jardines inesperados va esta obra de Impromadrid Teatro, dirigida por Ignacio López B, ya que cada función será única y tendrá un desarrollo diferente dependiendo de las respuestas de cada público. Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Ignacio López B e Ignacio Soriano interpretan a los personajes que interrogarán a los cinco voluntarios de cada función. A partir de sus respuestas, los actores y actrices imaginarán posibles escenas teatrales que nos harán reflexionar sobre cómo afrontamos cuestiones existenciales que nos preocupan en nuestro día a día como el amor, el tiempo, el presente, el miedo...

Jardines... parte de las ganas de saber más, de preguntar, de preguntarnos, de meternos

en esos jardines y explorarlos, conquistarlos, habitarlos, o simplemente... pasearlos.

Normalmente, el género de improvisación hace partícipe al público, pero en esta función, esa participación se lleva a cotas nunca antes experimentadas, puesto que son las vivencias del propio público las que dictan el orden y las secuencias que se adaptan e interpretan.

Y los que elevan este género a otra dimensión es Impromadrid Teatro, una compañía fundada por Ignacio López y Ignacio Soriano, que es un referente en el panorama de la improvisación nacional e internacional. Durante sus 20 años de historia, la compañía ha recorrido más de 15 países y se ha convertido en uno de los grupos más reconocidos de la escena improvisada mundial por la teatralidad, riesgo y calidad de sus montajes.

Impromadrid, por primera vez en su historia, ha apostado en esta producción por cambiar la improvisación teatral con elementos narrativos o teatrales previamente ensayados y fijados: textos, canciones, poemas, coreografías o puestas en escena determinadas haciéndose eco de las historias del público.



LA CASA

INTRAHISTORIA
DE UNA
NU
DAN
ZA

EVA QUIRÓS SOL LÓPEZ CARLOS LORENZO PABLO SEVILLA ENARE MARTÍN IGNACIO BECERRIL
CON LA COLABORACIÓN DE ENRIQUETA CARBALLEIRA

DIRECCIÓN ADJUNTA IVÁN LÓPEZ-ORTEGA

T TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO

DEL 27 DE ABRIL
AL 20 DE MAYO



ESCRITO Y DIRIGIDO POR ALMA VIDAL

LA DISCRETA



ENAMORADA

DEL 26 DE ABRIL
AL 21 DE MAYO

UNA OBRA DE LOPE DE VEGA

DIRECCIÓN
MANUEL
CARCEDO SAMA

COMPAÑÍA
TEATRO KARPAS

ELENCO
CHEMA MORO
PILAR CERVANTES
JORGE PEÑA MIRANDA
ALBERTO ROMO
BELÉN ORIHUELA
JAVIER DEL ARCO
NEREA ROJO

T TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO

Certera reflexión sobre la Democracia occidental

LAS AVES. Teatro Pavón. Del 26 de abril al 14 de mayo.

Por Sergio Díaz

Podría resumirlo fácilmente diciendo que es una de las mejores obras que he visto en los últimos tiempos (incluso diría que en mi vida, pero no quiero exagerar tampoco). No sé si la gente piensa que tengo buen criterio teatral y si esto les ayuda, pero ese sería mi resumen. Pero como tengo que llenar una página seguiré diciendo que este trabajo de La Calòrica es interesante, gamberro, muy bien pensado, muy bien trabajado, me interpela (sí, yo soy de esos que tiene una cuenta en Triodos porque piensa que es una banca 'friendly' -hay que ser gilip...-) y pasé un rato muy divertido en un teatro a la vez que pensaba en el mundo de mierda en el que vivimos (paradojas de la existencia). Justo hace un año estuvieron por Madrid mostrando este trabajo, en el CDN concretamente. Ahora, la nueva gestión del Teatro Pavón (que está teniendo muy buen ojo en su programación, todo hay que decirlo) ha decidido ofrecer la oportunidad de que más gente pueda ver esta obra escrita hace 2500 años por Aristófanes. *Las aves* cuenta la historia de dos atenienses adinerados que, hartos de la injerencia pública en sus asuntos particulares, abandonan el mundo de los humanos y convencen a las aves para crear una nueva civilización en la que llevar una vida cómoda, relajada y libre de impuestos. La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas avícolas con un relato sólido y apasionado, tendrán que negociar con viejos poderes que habitan en el mundo desde los albores y que quizás no estén dispuestos a aceptar ningún cambio, tendrán que combatir con mano de hierro la disidencia y hasta tener una conversación cara a cara con la Democracia y el Capitalismo.



Pero esta sinopsis que puede no llamar la atención de nadie, *La Calòrica* la han transformado en un ingenioso ejercicio de teatro contemporáneo, una buena muestra de cómo se pueden hacer las cosas con una gran dramaturgia (Joan Yago), una buena labor de dirección (Israel Solà), con sólo 4 intérpretes sobre el escenario (grandísimos los Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius) y más recursos que artificio.

Es una obra con poso, que deja lugar para el debate y la charla cuando sales del teatro, que no es comida rápida de usar y tirar, y que encima se disfruta con los grandes toques de humor que tiene. Desde que la vi soy un 'calòrico' más y muy pesado, porque es la primera obra que se me viene a la cabeza cuando alguien me pide una recomendación.



XXVI PREMIOS **max**

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

C Á D I Z

Retransmitido por
La 2
20.00 h.

Gala de los
XXVI Premios Max

Lunes, 17 de abril
Gran Teatro Falla - Cádiz



Un retrato de las familias de nuestro tiempo

LA CASA. INTRAHISTORIA DE UNA MUDANZA. Teatro Quique San Francisco. Del 27 abril al 20 de mayo.

Por Paula Segundo

Una casa es algo más que un lugar para vivir. Es el nacimiento de una familia, el comienzo de una apuesta vital. Un espacio donde cabe la duda, el deseo o el dolor. Un sitio del que marcharse, desde el cual emprender una huida o decir adiós a etapas y personas. Y uno tiene que poder dejarla atrás cuando llega el momento. Esta es la historia de Julia, que ha tomado la decisión de abandonar la que ha sido su casa en los últimos quince años, donde ha visto crecer a sus hijos, morir a su padre y partir a su marido. Durante sus últimas horas allí, la familia deberá enfrentarse al recuerdo, la nostalgia y la valentía que requieren los cambios. Junto a los múltiples conflictos entre un hijo adolescente, una madre senil, una hija que se marcha lejos, un marido ausente y una nueva pareja que busca su sitio en la familia.

EL TABLERO DE JUEGO

La escenografía y propuesta escénica son un acompañante del viaje que se propone desde el texto. Una ruta de tiempos confusos en un espacio que más que una casa, representa todo un mundo intrafamiliar, revuelto, desordenado e incluso desproporcionado por momentos. Una exploración del realismo mágico, la romantización de lo humano y del recuerdo, incluso de la nostalgia. Toda la estética juega con la narrativa del color y la geometría para irrumpir ligeramente el

realismo propuesto y darle a cada escena un carácter simbólico, poético y puntualmente extraño a la par que cómico.

Se busca un espacio mutable, sugerente, lleno de acciones concretas, pero este no debe



ilustrar de manera naturalista lo que imaginamos como un salón o una casa. Se trata de dibujar un arquetipo donde cada espectador pueda ver representada su propia casa. Esta mirada desde la generación Z a la familia tradicional, a su desmembramiento y reconstrucción, nace del hambre de la directora, dramaturga y productora Alma Vidal y del también director Iván López-Ortega. Se trata de un equipo de profesionales que, apuesta por la convivencia sobre las tablas de artistas consagrados con otros nuevos. En la escenografía juegan los actores Ignacio Becerril, Enare Martín, Pablo Sevilla, Eva Quirós, Carlos Lorenzo y Sol López. Desde el Realismo Mágico, el espectador conectará con la comedia y el costumbrismo de una familia del siglo XXI.

Una quincena internacional

VARIOS TÍTULOS. Teatros del Canal. Del 12 al 30 de abril.



FOTO: Jarno Iotti



FOTO: Philippe Lebruman

El mes de abril en Teatros del Canal contará con una fuerte presencia internacional con seis producciones procedentes de Italia, Alemania, Francia, Suecia y Argentina.

La compañía Nuovo Teatro de Bolonia, junto al actor Stefano Accorsi, abrirán con la futbolística *Azul. Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor* (foto de arriba) de Daniele Finzi Pasca. El proyecto internacional Prospero Extended Theatre nos ofrecerán dos producciones, una nueva versión del *Orlando* de Virginia Woolf y una versión teatral de *El silencio*, película de Ingmar Bergman, por la compañía irlandesa Dead Centre. Posteriormente, nos llegará la irreverente compañía francesa Les Chiens de Navarre con *La vida es una fiesta (La vie es une fête)* (foto de abajo), para finalmente cerrar la quincena con la versión teatral de la novela *Matáte, amor* de Ariana Harwicz, un monólogo interpretado por la actriz Érica Rivas, bajo la dirección de la también actriz Marilú Marini.

Impulsando la creación emergente

VARIOS TÍTULOS. Teatro Español. Del 20 de abril al 28 de mayo.



FOTO: Pablo Hassman



FOTO: Laura de la isla

Por tercer año consecutivo, el Teatro Español pone en marcha el ciclo Plataforma, iniciativa que apoya la creación emergente programando propuestas que ya han recorrido diferentes espacios alternativos, ofreciéndoles el escenario de la Sala Margarita Xirgu como lanzadera hacia nuevos públicos.

Los títulos programados para esta nueva edición son: *Maryvonne* de Camille Berthelot; *La carne* de Paula Quintana, segunda parte de una trilogía sobre el renacer y la elevación de los cuerpos; *¿Café con azúcar?* (foto de arriba) de Laia Rica, sobre las consecuencias del colonialismo a través del videoarte y la música en vivo; *Johnny Chico* de Stephen House, con un sobresaliente Víctor Palmero; *Cucaracha con paisaje de fondo* (foto de abajo) de Mujer En Obras, espectáculo finalista en los Premios Max en tres categorías; y *Adiós, Paca* de Eva Carrera e Irene Quintana, con la sonrisa como método de supervivencia.

Música e historias para atraer al público joven

TRATO DE FAVOR. Teatro de la Zarzuela. Del 29 de abril al 21 de mayo.



En el mes de abril la zarzuela seguirá demostrando que es un género que está muy vivo y que tiene el objetivo claro de atraer a nuevos públicos. El Teatro de la Zarzuela con esta producción estrena una composición completamente nueva, *Trato de favor*, la segunda este año tras *Policías y ladrones*. El título cuenta con música del polifacético compositor y director de orquesta Lucas Vidal (en la imagen), libreto de Boris Izaguirre, dirección musical de Andres Salado y dirección de escena de Emilio Sagi. Se trata de una historia contemporánea, de mujeres, que por diversas circunstancias se mira en el espejo de la zarzuela de Jacinto Guerrero *La rosa del Azahar*.

Vidal es ganador de, entre otros premios, un Emmy, dos Goyas y un Premio Iris por la creación de diferentes bandas sonoras. Con solo 28 años creó la de *Fast & Furious 6*, siendo el autor más joven de la banda sonora de una superproducción de Hollywood.

Un gran clásico al estilo Karpas

LA DISCRETA ENAMORADA. Teatro Quique San Francisco. Del 26 de abril al 21 de Mayo.



Teatro Karpas (o Karpas Teatro, tanto monta...) es una de las flores hermosas que crecen en este variopinto jardín que es la escena teatral independiente madrileña. Un lugar que lleva abierto desde la década de los 70 que no atrae a los focos ni acapara titulares por salirse de la norma, pero que tiene un público fiel cada semana. Las propuestas de su compañía parten del repertorio clásico, y lo bordan, como ha sucedido con *Casa de muñecas*, de Ibsen o su maravillosa versión de *Melocotón en almíbar*, de Mihura. Ahora dan el salto al Teatro Quique San Francisco con una versión de una de las comedias más inteligentes y divertidas de Lope de Vega: *La discreta enamorada*. Una obra en la que, a través de los mensajes con doble intención, las confusiones, los malentendidos y los disfraces para simular ser otras personas, el gran Lope va desentrañando aspectos del alma humana que aún siguen vigentes, como todo su teatro. **Sergio Díaz**

GONZALO
RAMOS

LAURA
LEDESMA

ANIBAL
SOTO

LA SAGA

DE RAMÓN MADLAULA

DIRECCIÓN CRISTINA HIGUERAS



FIRA
PRODUCCIONES

TL lara | TEATRO

Domingos de marzo y abril
20:30h

EL VIENTO ES SALVAJE. Teatro Infanta Isabel. A partir del 19 de abril.

El Premio Max 2020 a Mejor Espectáculo revelación regresa a Madrid con esta divertida tragicomedia de Las Niñas de Cádiz. Se trata de una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea, hembras míticas que llevan al extremo la emoción y el sentimiento, sin pudor y sin censura. El autor a través del cual las conocimos, Eurípides, es considerado un hábil retratista de las pasiones femeninas. Para una compañía integrada por mujeres, la tentación era casi imposible de resistir. Y así lo han hecho, con toda la gracia y el talento que tienen, Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia y Ana López Segovia (autora y directora del texto).

MI PRIMERA VEZ. Teatro Lara. Del 6 de abril al 30 de junio.

El fenómeno teatral que ya cautivó a miles de espectadores hace 15 años vuelve en su versión 2.0 al Teatro Lara bajo la dirección y versión (junto a Dani Alés) de Gabriel Olivares. Basada en *My First Time* de Ken Davenport, la obra se convirtió desde su estreno en uno de los mayores éxitos del Off-Broadway. ¿Te acuerdas de dónde, cuándo y con quién fue tu primera vez?, ¿qué será del él o de ella? 4 actores, 40.000 historias... y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético donde cuatro actores nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales de todo tipo (francas, surrealistas, delirantes...) escritas por gente de la calle como tú.

EL PÚBLICO. Naves del Español. Del 20 de abril al 14 de mayo.

La compañía Teatro Clásico de Sevilla se acerca a un texto de Lorca que fue precursor de la vanguardia histórica del teatro español. Bajo la dirección de Alfonso Zorro, en este poema dramático el protagonista es el mismo público, aunque el autor no le hace ninguna concesión. Llevando la libertad creadora a las más altas cotas ante nuestra mirada se abre un mundo donde se entremezclan diversos planos narrativos donde el amor es el motor de todo. Un amor puro, sin límites, sin máscaras. Un amor que quizá solo sea posible en un teatro bajo la arena, allí donde se descubre la verdad de las sepulturas. Donde podamos gritar y llorar por todo lo que nos queda para ser verdaderos, únicos y libres.

ASESINATO DE UN FOTÓGRAFO

Pablo Rosal |
Ferran Dordal i Lalueza



MARÍA LUISA

Juan Mayorga

20 ABR - 21 MAY



27 ABR - 14 MAY

CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

Andrew Bovell | Julián Fuentes Reta



Revista de Artes Escénicas

G Ø D O F F

www.revistagodot.com



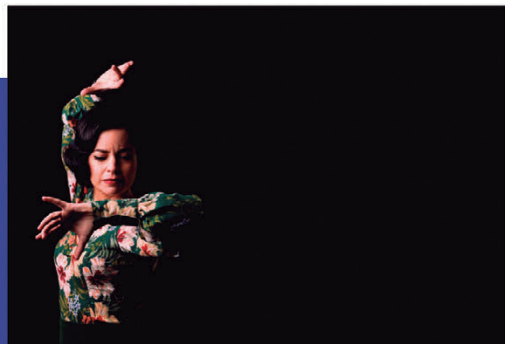
[ABRIL IMAGINARIO]

En el mes de abril florecen en El Umbral de Primavera 6 proyectos teatrales que forman parte de un ciclo de acompañamiento a creación emergente a cargo de [los números *imaginarios*], compañía dirigida por Carlos Tuñón.

Lucía Díez y Víctor Palmero _ Begoña Caparrós _ Carlos Mtnez.-Abarca _ Nataliya Andru



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura



Ciclo Flamenco y otros animales

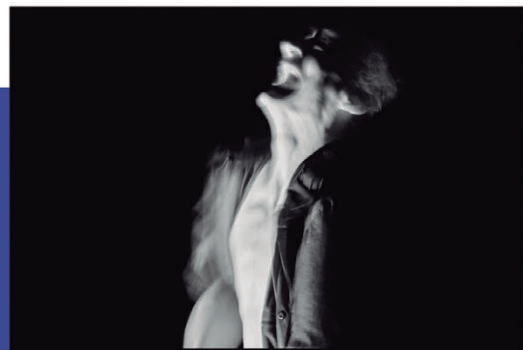
Marta Aramburu

16 de abril - 13h



Título Provisional
(PISTOLA & CUCHILLO)

22 y 23 de abril - 20h



Ciclo A Butoh Pelao

Jueves de danza en bruto

27 de abril - 20h



Ciclo Al Descubierta Physical Theatre

Sordidísimas

28, 29, 30 de abril - 20h



VOZ EN OFF

¿QUÉ PROBABILIDADES HABÍA?

Por Sergio Díaz

Sí, la frase pertenece al En Palabras de... que este mes nos ha dedicado amablemente Susana Hornos. Se la he robado sin pedir permiso porque al leerla quería tirar de su hilo. ¿Qué probabilidades había de que alguien como yo pudiera haber fundado una revista de teatro en la que escribiera Susana Hornos?, y digo más, ¿qué probabilidades había de que en esta misma revista pudiéramos hablar con Federico Luppi en 2015? Él, que cambió mi vida con *Lugares comunes*. Cada día que me despierto pudiendo trabajar aquí es como un sueño. Un sueño que ha costado mucho esfuerzo, todo hay que decirlo, pero el camino ha merecido la pena, sin duda, porque es vivir de lo que soy (juntaletras). Y eso que cada mes me asaltan las mismas dudas antes de enfrentarme a la página en blanco, los mismos miedos, pero cuando me pongo a ello siento que estoy entre viejos amigos, el boli y el papel (ahora metafóricamente, claro), y todo fluye fácil, porque escribir es mi seña de identidad, lo que más tiempo llevo haciendo junto a mis otras necesidades vitales básicas. Y da igual si lo hago bien o no -sé que soy pretencioso en la escritura porque siempre quiero dejar una frase para epatar-, y como bien me dijo Guardamino en nuestra

última charla, si trabajara a sueldo para otro medio ya me habrían echado... varias veces... pero es lo que hay, yo me guío por impulsos, como con todo. Y como no tengo RRSS, no conozco el alcance de lo que escribo, no sé lo que provoca, y esa parte de ego que uno tiene querría saberlo, claro, querría sentir que mis palabras traspasan, que tocan, que cambian, que provocan, que llegan tan lejos que me convierten en alguien a la altura de Manuel Jabois (fucker), pero ya sé que eso no sucede. Pero en el fondo sigue dando igual, en el fondo esta página la sigo escribiendo también para mí, para conocerme mejor, para ser más amiga de mí misma, como me dice Begoña Caparrós en la entrevista que me ha concedido. Aunque lo esconda entre pátinas de teatro, sigo escribiendo para entender lo que sucede en mi cabeza, para ordenar mis pensamientos, para plasmar lo que siento, para que me quieran o para darme argumentos para seguir queriéndome yo. Ojalá me queden muchas páginas por escribir porque cada persona con la que me cruzo para hacer esta revista, cada aventura mensual, me permite aprender y crecer como ser humano, me da argumentos para seguir tirando del hilo. ¿Qué probabilidades había mi querido David?

SUMARIO

04. [abril imaginario]**10** Lucía Díez y

Víctor Palmero

14 Begoña Caparrós**17** Carlos Martínez-Abarca**20** Nataliya Andru**22** Godard que estás en los cielos**23** No es para tanto**24** Cuando sea mayor**24** Tú estás loco, Rebolledo**25** Las rapadas

Pág. 20



Pág. 25

CARLOS TUÑÓN

“La creación no debe ser un proceso aislado”

[los números *imaginarios*] es una compañía de investigación escénica. Su director, Carlos Tuñón, imparte cada año un taller en El Umbral de Primavera en el que acompaña a seis procesos de creación, desde que se planta la semilla hasta que florece.

CICLO [ABRIL /MAGINARIO 2023]. El Umbral de Primavera. Del 6 de abril al 12 de mayo.

Por Sergio Díaz

Desde 2016 estás muy ligado a El Umbral de Primavera, lugar en el que impartes este ciclo llamado [abril *imaginario*] que ya va por su tercera edición. ¿Cómo nace y qué objetivos persigue?

En 2016 El Umbral me ofreció dar clase aquí de dirección. Fue un año muy bueno y el grupo me planteó la posibilidad de hacer un segundo año de curso pero ya destinado al montaje. En el taller de dirección damos herramientas para que busquen su metodología de trabajo y su propio lenguaje, pero no está destinado a montar una obra. Cómo que se quedaba corto, vaya. Así que en 2020 decidí coger pocos proyectos para tratar de ir un poco más allá y acompañarles en todo el proceso. Cogimos seis proyectos, seis semillas que plantamos en septiembre y, a partir de ahí, lo que hacemos es acompañarles en todos los aspectos de la producción de un montaje: les hacemos una asesoría de distribución, una asesoría de producción, una asesoría de comunicación, una asesoría de imagen... todas ellas a cargo de gente de la compañía. Abrimos también los ensayos en dos momentos del taller para que el público sea participe del rito mientras se hace, nos parece importante esa mirada y esa participación. Esas semillas que ellos plantan son ideas que nosotros les animamos a que sigan desarrollando, y les damos estructura y contexto para que ellos puedan aparecer y la verdad es que las compañías lo agradecen



mucho, porque saben que pueden acertar o fracasar, pero están haciendo lo que quieren hacer en todos los casos. Y ahora en abril germinan. Cada año, además, también volvemos la mirada a los proyectos de años anteriores para hacer un seguimiento de cómo les han ido las cosas. Son obras que ya vuelan solas, pero nosotros les seguimos acompañando y volvemos a tratar temas que sean importantes para ellos y ellas. En cualquier caso, la idea de todo esto es la de generar tejido.

Cada proyecto que te llega, cada semilla, viene ya formada a su manera, ¿pero hay una

Random Man. Tomasz Borczyk y Noche de Camaleones.
Del 6 al 27 de abril.

“En un momento de una profunda crisis personal, alguien me recomendó el libro *El hombre de los dados*, de Luke Rhinehart, en el que habla de un hombre que en un momento vital de crisis parecido al que estaba yo viviendo, empieza a tirar el dado y así tomar decisiones. A mí esto me sorprendió mucho. Yo no creo en Dios, no creo en el horóscopo, no tengo ninguna ideología política en particular, no creo en el destino... y al leer el libro pensé que era una buena forma de interpretar todo mi mundo. Esta pieza es un ejercicio de sinceridad conmigo mismo. Creo que también es un trabajo divertido, que se bifurca, que tiene varios finales... pero más allá de lo anecdótico, más allá del dado, me interesa confrontar al público con la idea de si es verdad que tenemos todas esas opciones que nos venden. Tenemos la sensación de que podemos diseñar nuestra vida a nuestro antojo, que tenemos todas las opciones del mundo, pero creo que eso ha sido algo, sobre todo para la gente de mi generación, que nos ha metido mucha presión. Ahora, la idea de entregar tu vida al azar, de dejar de decidir, es bastante inquietante, pero también ofrece cierta libertad que me parece interesante y por eso quiero mostrarlo”, nos dice Tomasz Borczyk sobre su proyecto, que hace con su compañía Noche de Camaleones.



DesconocidX. Misael Calderón. Del 7 al 28 de abril.

Ópera prima de Misael Calderón en la que utiliza el ‘cruising’ y el sexo anal como pilares temáticos para hablar del deseo, el placer, la represión sexual y hacer activismo LGTBIQ+. El creador nos dice que “el trabajo con Carlos Tuñón ha ido muy bien, él nos ha ido asesorando durante todo el proceso creativo y su mirada ha sido fundamental para llevar a buen término la obra, un espectáculo arriesgado en el que me expongo mucho.

En la sociedad el sexo siempre ha sido tabú, y el sexo anal ha sido, y es, como la parte más oscura del sexo. Se habla de ello con sorna, buscando la risa, el chiste, la mofa. Creo que es importante naturalizar la analidad y la potencialidad de placer que se esconde en ese pequeño orificio. Por otro lado, el ‘cruising’ históricamente ha sido una práctica clandestina que a muchos nos ha permitido explorarnos y explorar, indagar en nuestra propia sexualidad cuando todo a nuestro alrededor indicaba que no encajábamos en lo que exigía la sociedad. El ‘cruising’ me parece un interesante atentado contra lo establecido y una práctica que llega a ser política aún hoy. Mi intención con la obra es mostrar estas realidades, porque aún siguen quedando reductos oscuros, etiquetas, tabúes y mitos que hay que derribar y sobre los que hay que hablar”.



parte estética y común de [los números imaginarios] reconocible en cada una de ellas?

La idea es que no porque cada creador tiene su propio lenguaje y quiere desarrollarlo, y así ha de ser. En ningún caso hay algo de: “el modelo es este” o “la estética a seguir es esta”. Ahora, la segunda parte es que soy yo el que mira, soy yo el que observa y hay cosas que inevitablemente se nutren y tienen que ver con mi sensibilidad. Pero aunque yo sea la mirada más recurrente, trato que haya también otras miradas distintas que ayuden durante el proceso. El año pasado, de las seis piezas, cinco tenían una parte relacional con el público, porque tenía sentido que así fuera y porque yo les animé a hacerlo. Este año, por ejemplo, hay muy poco relacional con el público y eso me gusta también, porque siempre tengo la duda de cuánto estoy imprimiendo mi poética y este año ha venido así, distinto al anterior. De hecho, hay cosas que no tienen nada que ver con mi compañía ni que a priori me pueden interesar a nivel estético o filosófico, pero es el proyecto que ellos quieren hacer y me mola mucho ver a gente abrirse y crecer de esa manera.

¿Aunque sean proyectos que no te resuenan los escoges de todas formas?

Claro que los cogemos, porque si todo se parece a lo que nosotros hacemos no serían más que réplicas de las cosas que hacemos en la compañía y ese no es el espíritu del taller que impartimos. Bien es verdad que aunque no compartamos la filosofía o estética de algunos proyectos, elegimos a gente que pensamos que puede aportar cosas, tanto al público, como a sus propios compañeros de taller durante el curso. Nosotros pensamos que la creación no debe ser un proceso aislado, o no debe serlo necesariamente. Nosotros hacemos creación colectiva desde hace 10 años, trabajamos juntas, nos preguntamos por todo lo que nos ocurre y trabajamos codo con codo y desde el primer día. En cualquier sesión de la compañía estamos todos los departamentos trabajando unidos y eso hace que nuestras obras reflejen ese proceso colectivo de la creación. Y por eso en estos talleres las seis obras se nutren entre ellas, aunque no tengan nada que ver la una con la otra. Cuando las obras se programen ahora en abril y alguien venga a ver el ciclo, si

Recuerdos colaterales.

Javier del Barrio. 8 y 15 de abril. 5 y 12 de mayo.

Javier del Barrio nos explica la propuesta que ha presentado en este ciclo: “Para mí, formar parte de este ciclo ha sido un proceso muy interesante y muy intenso. Yo he escogido una obra que escribí hace tres años, pero que a raíz del trabajo aquí ha ido evolucionando hasta no parecerse mucho al embrión original. Este proceso me ha ayudado mucho creando un marco en el que puedo ir trabajando cosas que al principio ni imaginaba. También el poder compartir con el resto del equipo y con los otros creadores ha sido fantástico. Todo este trabajo y sus miradas me han ayudado a descubrir un camino que tiene mucho más que ver con el espíritu de la obra y que ha resultado ser más interesante. Estoy muy feliz con el curso.

La obra fue mi trabajo de fin de estudios de la RESAD en la rama de Dramaturgia y en ella hablo de viajes en el tiempo



en distintas líneas temporales en las que el protagonista va viendo distintas posibilidades de su vida. Es una historia de ciencia-ficción pero en la que he trabajado mucho con el lenguaje, en el acto de viajar a través de las palabras. Es una reflexión sobre cómo funciona nuestra memoria en relación con el tiempo, de cómo nos relacionamos con nuestra propia historia, con nuestro pasado y sobre el tiempo que pasamos con las personas que nos rodean”.

Lo de los tontos.

Diego Baselga. Del 8 al 29 de abril.

“El proceso de trabajo con Carlos Tuñón es genial porque hay algo de poder crear y poder probar en un contexto que es el mundo real. Vamos a hacer nuestros proyectos en un teatro de verdad, con público de verdad y esto se sale de la idea básica de curso o de taller, es algo más, es la vida...”. Así de claro se expresa Diego Baselga sobre el proceso de trabajo en este ciclo; y de esta manera tan curiosa expone en qué consiste esta obra que presenta: “Mi proyecto es una obra que Carlos dice que va sobre el teatro, pero que yo no tengo tan claro de qué va. En la obra planteo que todo el mundo es tonto, todo el mundo menos yo, que soy muy listo y por eso he hecho una obra de teatro. A mí siempre me han dicho que no trate al público como si fuera tonto, que no le dé las cosas mascadas, que no les subestime. Pues aquí sí, aquí el público es tonto,



los intérpretes son tontos, porque no se terminan de aprender el texto y hay cosas que las tienen que leer, la obra es tonta... es consciente de que lo es, pero intenta no serlo, opone resistencia y hay efectos, hay humo, hay luces, hay música... intenta no ser tonta, pero es que lo es, todos son tontos. Al final la obra va de dos personajes que intentan entender la vida y sobrevivir haciendo lo que pueden, que es muy poco porque son tontos (risas)”.



ESCUELA DE
ARTES VIVAS
PRADILLO

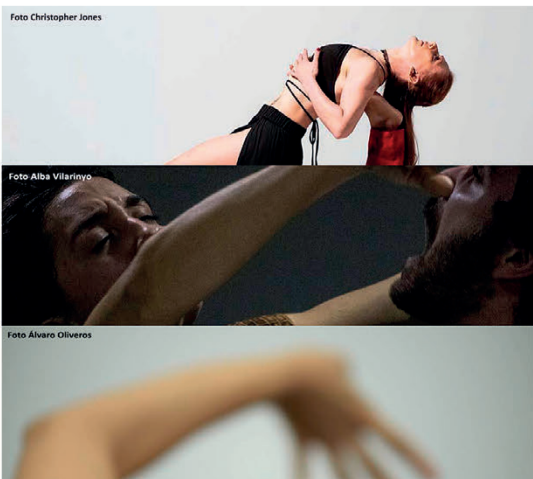


Foto Christopher Jones

Foto Alba Vilarinho

Foto Álvaro Oliveros

Colaboración con C-Art Dance y El Curro DT (AC de danzateatro DT)

Técnica, estilo y repertorio Graham y Limón

Sesiones de entrenamiento físico y creativo y Talleres de experimentación de materiales y destrezas

<Blakeley White-McGuire y Daniel Fetecua Soto>

Técnica Graham M9 y X10 de mayo de 17:00 a 19:00 H.

Técnica Limón M9 y X10 de mayo de 19:00 a 21:00 H.

Precio todo el curso: 50 €. Sólo una de las técnicas: 30 €. Clase suelta: 20 €

Sesiones de entrenamiento físico y creativo

Una de las formas

<Isabela Rossi y Miguel Glez.>

L15, M16, X17, J18 y V19 de mayo de 10:00 a 11:30 H.

Precio: 20 €. Clase suelta: 5 €

Laboratorio de creación

serenity rave bodies

<Laura Ramírez Ashbaugh>

L22, M23, X24, J25, V26 y S27 de mayo de 10:00 a 15:00 H.

Gratuito (selección previo envío de CV y carta motivación)

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:



ve varias obras, va a descubrir mundos que no tienen nada que ver el uno con el otro, pero si alguien ve todo el ciclo, e invito al público a que lo haga, sí que apreciará esa mirada externa de [los números *imaginarios*] en todas ellas y también verá en todas ellas y de alguna manera, la mirada de los seis creadores.

¿Cómo es esa sinergia con El Umbral de Primavera? ¿Qué sentís aquí?

Pues mira, con El Umbral, ya desde 2016 cuando me invitaron a dar clase a ciegas, establecimos una relación maravillosa. Yo siento que El Umbral es un espacio que no genera tensión en el mercado y eso te permite un nivel de experimentación alto. Son espacios que te permiten realmente probar y que han acogido desde el principio muy bien nuestras propuestas y eso posibilita que se genere un contexto, hay un relato compartido. Espacios como El Umbral de Primavera te brindan un lugar y tiempo para trabajar. Es cierto que no te dan caché, no te dan dinero para hacer lo que vas a hacer, pero se comprometen contigo. Y esas promesas ocurren. ¿Cuándo no ocurren? Pues en el sector

público donde hay recursos reales... es que es el mundo al revés. Yo tengo mi compañía y vivo de dar clase porque hubo gente que me acogió, la gente de El Umbral. Y yo sé que este acuerdo se romperá por el devenir de la vida, pero no depende de otros factores externos. Por eso, el año pasado coincidiendo con el Día Mundial del Teatro, decidimos comenzar el proceso de trabajo de *Esperando a Godot*, adquirimos un compromiso El Umbral de Primavera y [los números *imaginarios*] de trabajar en una obra que vamos a estrenar en 2060. También plantamos una semilla que irá creciendo en todos estos años y veremos en qué planta se acaba convirtiendo. Está claro que no sabemos si eso va a suceder, no sabemos si estaremos vivos, pero nos hemos hecho la promesa de trabajar cada año y cada Día Mundial del Teatro ensayaremos la obra. Y esto me parece muy bonito, es la reivindicación de que aquellos que mantienen los acuerdos y los compromisos son los que menos recursos tienen para hacerlo, pero lo hacen, y su labor es fundamental. El Umbral es mi familia, mi casa, esa es la sinergia que he establecido con Vivi, Israel y todo el equipo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Salmo 23. Pintura escénica en tres cuadros. Lydia Aranda. Del 9 al 30 de abril.

“El año que viene yo no sé que voy a hacer sin Carlos (risas). Él me aporta calma y seguridad porque al final un proceso creativo es un trabajo muy complejo. Hay días en los que, como autora y directora, estoy perdida y tener una mano que te coja, que te guíe, que te calme a nivel personal es muy importante, porque en función de cómo estés tú de ánimo, así va a ser el proyecto. Y Carlos sabe perfectamente hacer la pregunta exacta y fortalecer tus puntos fuertes, que yo, hasta que no he dado con él, no sabía cuáles eran. Este hombre es la sabiduría en persona. Es maravilloso. Él te ayuda a no tener que demostrar nada, simplemente te guía para que cuentes lo que tú quieres contar y eso te quita mucha presión, porque cuando sientes que no tienes que demostrarle nada a nadie ahí es cuando de verdad creas y viene lo bonito”, nos dice Lydia Aranda sobre el

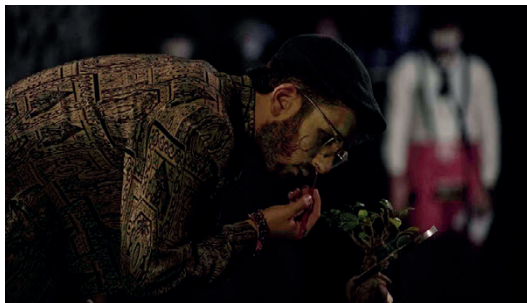


ciclo. Y sobre lo que nos va a mostrar en él nos cuenta que “yo quería investigar sobre el tema de las vírgenes dolorosas en la Semana Santa, y ¿qué edades tiene la Semana Santa?, pues la pasión, la muerte y la resurrección. Y así he estructurado la obra, en esos tres cuadros que son muy distintos cada uno de los demás, no hay ninguna transición, son tres tipos de teatros diferentes. Es una obra en la que me reconcilio con mi pasado, con mis raíces”.

Katsuko. Compañía Katsuko. Del 9 al 30 de abril.

Samuel Viyuela nos cuenta qué es lo que nos vamos a encontrar con esta creación y sus impresiones sobre el ciclo: "Este es mi segundo año trabajando con Carlos Tuñón, ya que el año pasado hice el curso de dirección escénica y la verdad es que a mí me ha volado la cabeza trabajar con él. Nos ha enseñado a despedarlo todo y a hacer teatro a partir de ahí llegando a lugares muy profundos.

Katsuko es una presentación de la compañía, es sentar las bases de la filosofía que la gente va a encontrar con nosotros en el futuro. Es un proyecto de investigación que va más allá de este proyecto que presentamos ahora. La idea es crear un núcleo de trabajo que perdure en el tiempo más allá de los individuos, más allá de los proyectos, más allá de los géneros. Queremos encontrar la manera de hacer lo que queramos en las Artes Escénicas y para ello



tenemos que pasar mucho tiempo perdidos para encontrar esa luz que nos lleve por el camino que queremos. Carlos está poniendo algo de luz y el resto la tenemos que ir encontrando nosotros, pero lo que tengo claro es que esta dimensión en la que nos estamos adentrando ha tenido que ver con poder trabajar con él y eso es muy de agradecer. Carlos es una fuente inagotable de trabajo que nos permite crecer, evolucionar y seguir adelante".

Apertura de procesos de trabajo



TEATRO
PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN



L10 de abril: LA ESCALERA <ÁLVARO SILVA>, M11 de abril: Performance costumbrista nº1 <Milagros Galiano>, X12 de abril: Solo Arró con Mango <Malvin Puerca De Goma>, J13 de abril: Un acercamiento al proceso creativo de AMAR <Andrea Amor y Noelia Arcos>, V14 de abril: PILIMILI <Paloma Scharfhausen y Mónica Carpintero>, S15 de abril: El paraguas rojo <Ester Bellver>, D16 de abril: "Oración y revelación" <Ana Contreras y Ana Cotoré>, L17 de abril: Hacer el borde <Adalucía Sandoval Serra>, M18 de abril: Bofetada de normatividad <Emejota Mínguez>, X19 de abril: Me gusta hablar contigo sobre cosas que dices que no entiendes <Margarita Reyna>, J20 de abril: Blanco, mucho blanco... y rojo y negro <Carolina Yavén - Marisol Navarro>, V21 de abril: Inundación Corporal <Andrea Borralló Nieto>, S22 de abril: Solipsismo neoliberal y mística individualista New Age <Manuel Senén Ruiz>, D23 de abril: Cantos a los miedos que todavía no puedo nombrar <Abril Pérez Mitchell>, L24 de abril: arde el silencio <Tomás Cabané / Malala Producciones>, M25 de abril: mientras hablabais (la permanente y sosegada tristeza vaga y pasión inútil) <dama de vidrio>, X26 de abril: Cuidad/Ciudad: la mancha celeste <Violeta Nicolás>, S29 de abril: Zonas de Resplendor <Carolina Mendonça>, D30 de abril: [Estudio para Cuerpo y Cuerno] <Tania Garrido Monreal>, L1 de mayo: Danzas Blancas <Helena Martos>, M2 de mayo: El amor y la nada <Inma Marín>, X3 de mayo: CUERPO PANTALLA <Inés López Carrasco>, J4 de mayo: Prácticas del hambre <Elsa Moreno>, V5 de mayo: Sur-Ka. Coreografiar la memoria <Katherine Leyton Mansilla>, S6 de mayo: GP+mp(-nos) Desmontaje transmedia de un fracaso escénico <Álvaro Caboalles>, D7 de mayo: ReNacimiento/CoMoción <Cristina Benedita y Rita Santos> y L8 de mayo: Life is bigger <Alberto García (Equipo Pradillo)>. Sesiones 21:00 H. Entrada libre hasta completar aforo

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | M Concha Espina y Prosperidad

www.teatropradillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropradillo

www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:



MADRID Comunidad de Madrid

LUCÍA DIEZ Y VÍCTOR PALMERO

“La obra reflexiona sobre el sensacionalismo de los medios”

Ambos protagonizan *El monstruo de White Roses*, obra dirigida por Jesús Torres con producción de El Aedo que se estrena en La Sala Mirador. Los dos intérpretes nos desvelan un poco -no pueden explayarse más- sobre lo que nos vamos a encontrar en esta obra en la que nada es lo que aparenta ser acerca del caso de la desaparición de Emily Dawson.

Por Ka Penichet

¿Cómo os llega a esta propuesta?

Víctor Palmero: El verano pasado Jesús Torres (el director de la obra) y yo coincidimos en el Teatro Infanta Isabel con nuestras respectivas obras. Yo estaba con *Johnny chico* y él con *Puños de harina*, y creo que fue un enamoramiento mutuo de nuestro trabajo. Ellos andaban con la idea de este proyecto en estos últimos meses y me propusieron hacerlo. Al leer el texto, yo que soy fan del 'true crime', me encantó la idea de montaje que tenían y no lo dudé. Encima sabiendo también que estaba Lucía, que me parece una muy buena actriz.

Lucía Díez: *A mí la propuesta me llega de las ganas de trabajar juntos. Nos conocíamos de otros proyectos y queríamos encontrar la manera de juntarnos y montar algo desde cero.*

¿Cómo describiríais a Harry Coleman, el personaje que interpreta Víctor?

V. P.: Harry es un chico con una infancia traumática, que la mayor parte de su vida la desarrolla en el sótano de la zapatería de su padre y, en este montaje, un día debió secuestrar a una chica, Emily Dawson. Es un personaje complejo, no sabemos muy bien cuál es su naturaleza, es decir, aunque no vamos a jugar con la carta



de defender al secuestrador, sí que es verdad que tanto Emily, los espectadores, como el propio Harry, van a ir descubriendo cosas sobre él mismo durante el montaje.

L. D.: *Harry es un chico con un pasado complicado. Se refugia en el sótano de una zapatería*

y creo que es una caja de sorpresas. Creo que esconde algo que yo, honestamente, aún ni lo sé porque así lo hemos pactado entre todos y creo que es un personaje que iremos entendiendo a medida que veamos la obra.

¿Y cómo es Emily?

L. D.: Creo que es una persona que nunca había apreciado la libertad hasta que se ve privada de ella. Se define a sí misma como una isla, como un trozo de tierra en medio de la nada sin rumbo. Ha tenido una crisis identitaria muy grande, nunca ha querido ser alguien a través de ella, siempre ha buscado su identidad a través del otro y, de repente, se ve privada de todo eso, que nunca ha valorado ni querido. Diría que es alguien que valora las cosas cuando, de repente, se le escapan.

V. P.: Emily es una chica joven, dulce, con toda la vida por delante, con muchas expectativas y muchas ilusiones que, de repente, se cruza

en el momento inadecuado con la persona inadecuada.

¿Con qué herramientas habéis contado para encarnar a estos personajes?

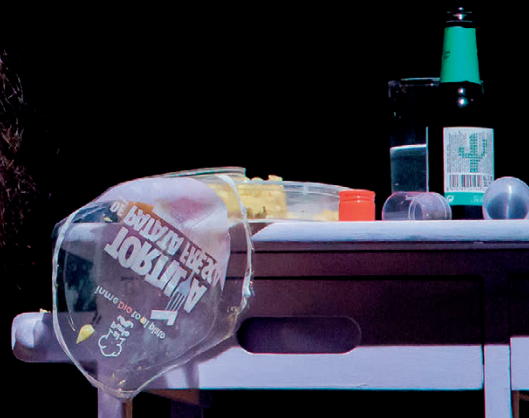
V. P.: Para mí ha sido algo absolutamente orgánico y un poco intuitivo, que es mi forma de trabajar habitual. Basándome sobre todo en lo que Jesús Torres nos ha dado en el texto. Es guay porque sobre la marcha estamos descubriendo cosas con respecto a los personajes. No he hecho una terapia específica para este papel. Estamos trabajando ensayo para este papel. Estamos trabajando ensayo sobre ensayo y está naciendo sobre el texto. También estamos tirando mucho de técnica y cuestionándonos muchas cosas para centrarnos en el cómo se desarrolla esa relación en la que alguien obliga a otra persona a estar en un espacio encerrada y en cómo esa otra persona intenta crearse sus estratagemas para ganarse la confianza del secuestrador. Al final, va a ha-



Miércoles y jueves de abril, a las 20:00h.

**Lo siento,
no era yo**

de Esther Berzal





ber un porqué pese a que el fin no justifique los medios. No es un secuestro per se, va a haber algo más. Tanto nosotros como los espectadores vamos a tener que ir descubriendo quién es el monstruo de White Roses.

L. D.: A nivel personal y emocional, siempre busco un poco en mí para intentar ver cuáles son los agujeros del personaje y de qué manera yo trabajo con la identidad. La crisis identitaria es un tema muy importante a día de hoy. Un ser humano se construye a sí mismo a lo largo de la vida, atando cuerdas, saltándoselas, volviéndolas a atar. Me he preguntado qué era para mí la libertad, en qué momentos la he podido entender a ella, en qué momento a mí se me ha venido todo encima como para tener que definirme de una manera concreta. Lo he utilizado un poco por ahí. He vivido en dos mundos, tengo como una doble vida en muchos sentidos y esa gestión identitaria y ese tenerlo todo claro me ha ayudado mucho porque yo soy una persona que me gusta cambiar de opinión y dejarme afectar por la vida.

La obra habla de un secuestro ocurrido en los años 90 en Ohio, pero ¿cuál es el tema que atraviesa el texto?

V. P.: Es una obra que reflexiona sobre el sensacionalismo, de lo que sucede en este tipo de casos que dan por verídicos datos sin contras-

tar, hasta el punto de que el secuestro del que hablamos es ficticio.

Televisivamente, los dos ya tenéis un reconocimiento del gran público, ¿qué os aporta involucraros en un trabajo que va a ser exhibido en una sala de pequeño formato como La Mirador?

V. P.: Yo, cada vez más, prefiero seleccionar trabajos de los que me apetezca hablar, que me apasionen, que me apasione el equipo del que me rodee y creo que este es uno de esos casos. Me daba un poco igual el teatro en el que se estrenara. Creo ciegamente en el proyecto, en Jesús y en Lucía y, al final, más que el reconocimiento mediático me apetece tener como un poco de enamoramiento personal y, en este caso, es lo que ha sucedido.

L. D.: A mí lo que más me gusta es el teatro y creo que se le tiene que dar oportunidad a las propuestas de teatros independientes. Es un proceso creativo totalmente nuevo que hemos vivido. Aprender a levantar un proyecto desde cero con la ayuda de Jesús, que eso es súper importante para nosotros que somos actores. Es muy difícil vivir de esto y más del teatro y esperar a que nos llamen. Es algo que se puede hacer muy largo. Creo que esta es la oportunidad que nos ha dado la vida.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



JUEVES_20:30H



VIERNES_20:30H



SÁBADOS_12:30H

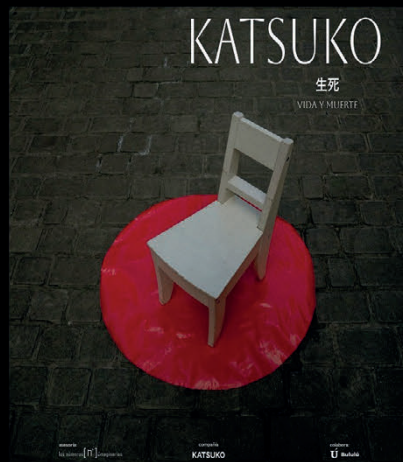
ABRILIMAGINARIO2023



SÁBADOS_20:30H



DOMINGOS_12:30H



DOMINGOS_20:30H

con la asesoría de

los números [n] imaginarios

elumbraldeprimavera.com

LAVAPIÉS BARRIO DE TEATROS



BEGOÑA CAPARRÓS

“Es inadmisibile que haya tantas personas sin acceso a un hogar”

Actriz madrileña, pero que lleva consigo una mochila cargada con todas las sensaciones almacenadas en los muchos lugares en los que ha vivido. Sobre el concepto de hogar y sobre lo que significa que te despojen de él, ha escrito su primera dramaturgia, *Archipiélago*, una obra sobre la pérdida, los afectos y la soledad que ella misma también interpreta.

Por Sergio Díaz

A pesar de que tu primera vocación siempre fue ser actriz, eres licenciada en Derecho...

Sí, así es, una no puede borrar su pasado (risas). Cuando yo llegué a mi casa diciendo que quería ser actriz, mis padres me apoyaron, pero me dijeron que también tenía que estudiar una carrera universitaria. En ese momento la Escuela de Arte Dramático no tenía la titulación de carrera universitaria, así que opté por hacer Derecho. En esa época compaginaba la facultad con los estudios de teatro, de danza, con el rock n' roll... y ya eran demasiadas pelotas en el aire que no podía controlar y algo tuve que dejar, así que durante un tiempo se cayó la pelota del teatro y lo tuve que dejar durante unos años y muchas veces pienso en si no lo hubiera dejado, pero bueno, una es en función de lo que ha hecho y yo fui haciendo y eligiendo caminos. Y ahora, cuando me toca hacer de abogada en algún papel lo bordo (risas).

¿Me puedes hablar de la pelota del rock n' roll? Que lo has mencionado de pasada y esa faceta no la tenía yo controlada...

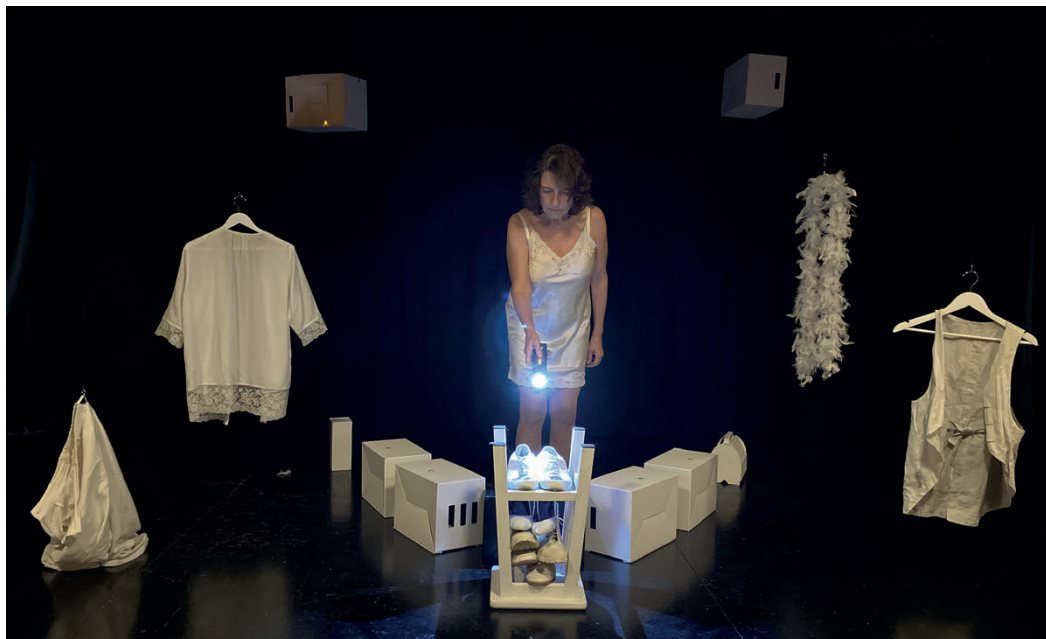
Nooooo, hoy no toca hablar de eso (risas), esa es una de las cosas que no quería decir y se me ha escapado. En aquella época en Madrid había mucha música y el rock n' roll era una forma más de expresión que me quitaba tiempo de otras cosas como el teatro, pero dejémoslo ahí (más risas).

FOTO: Geraldine Leloutre



Vale, pero me quedo con la intriga... Tras ese tiempo de parón, ¿cuándo decides que es el momento de volver a jugar con la pelota del teatro de nuevo?

Yo soy de Madrid, pero he vivido muchos años fuera. Ha sido un camino por muchos lugares en los que te ibas impregnando de muchas cosas. Yo viví tres años en Latinoamérica y ahí retomé mucho el tema de la danza, el cuerpo y el baile. De ahí me fui a San Francisco y



retomé los estudios que tenían que ver con el cuerpo, allí hice los estudios más avanzados de movimiento, pero también volví al mundo de la 'performance', más que al teatro de texto. En esa época conocí a Javier Galitó-Cava, un bailarín que tras formarse como actor en el American Conservatory Theatre, ahora estaba impartiendo clases en Barcelona de Técnica Meisner y decidí irme a Barcelona a estudiar con él. Ahí ya fue cuando volví de una manera más estructurada al teatro.

También has estado en Uganda involucrada en proyectos...

Cuando vivía en San Francisco y tuve la suerte de estar estudiando tanto sobre el cuerpo, el movimiento, la performance, sobre el desarrollo de la creatividad... yo veía de qué manera aquello que estábamos haciendo era un privilegio en todos los sentidos, hacer aquello nos daba vida. Yo siempre he tenido mucha conciencia social, me interpela lo que nos pasa y cómo puedo ayudar o comprometerme, y empecé a pensar en qué pasaría si uno comparte lo mejor que puede dar con aquellos que tienen menos. Así que me fui a Uganda y creamos un proyecto que se llamaba In Movement:

Arte para el cambio social. Trabajábamos con orfanatos y ofrecíamos talleres de diferentes disciplinas artísticas. Era como una escuela formativa en creatividad después de que los niños y niñas fueran a su escuela normal. Tras unos años haciendo muchas cosas y ayudando lo que pudimos, al final el dinero se acabó y el proyecto también, aunque haya dejado de existir, quiero pensar que esa energía que pusimos allí aún sigue dando sus frutos, no de la misma manera que al inicio, pero sé que hay gente que comenzó allí, o niños que formaron parte de eso, que ahora siguen haciendo sus propios proyectos similares, y eso me ayuda a sobrellevar el hecho de que In Movement ya no exista, que esa energía siga transformándose en otras cosas en Uganda.

Y después de tus aventuras recorriendo el mundo vuelves a España y...

Pues vuelvo a España y aquí estoy (risas). Una vuelve con los años con los que vuelve que también tienen un peso, pero no es fácil.

¿Fue difícil encontrar un hueco?

Más que fue difícil, sigue siendo difícil, es un presente continuo. Es muy complejo ir en-



contrando un lugar porque hay gente que ha estado aquí desde el principio, que no se ha ido a ningún lado y ha estado trabajando siempre, y para mí, quizá por el hecho de haberme ido, no ha sido fácil encontrar la continuidad laboral. También está el tema de la edad, que es un hándicap en muchas ocasiones, sobre todo para las mujeres. Pero bueno, esa es la realidad que tengo, es lo que hay, tampoco quiero darle muchas vueltas, yo me rebelo contra ella intentando generar mis propios proyectos.

Como Archipiélago, tu primera dramaturgia. ¿De dónde nace? Entiendo que de ese compromiso social que tienes...

Así es. La espita que encendió todo fue el caso de una mujer que se suicidó cerca de aquí, cerca de mi casa, cuando vinieron a desahuciarla. Era una mujer de unos sesenta años con un hijo y a priori nadie podría pensar que iba a tener ese desenlace, no era como el perfil arquetípico, pero pasó y se quitó la vida. Y sentir esa desesperación me tocó y me hizo escribir sobre ello. Otro detonante es la compra masiva de viviendas por parte de los grupos de inversión que modifican la fisonomía de los

barrios y el paisaje de la ciudad, una ciudad que nos roban poco a poco y que deja de ser para los habitantes y los vecinos. Y luego está la idea de hogar como esa necesidad básica de todo ser humano, que la Constitución lo recoge como un derecho, pero la realidad nos demuestra, y cada día más, que eso no es así y que resulta muy difícil para muchas personas tener acceso a una vivienda, a algo que puedan llamar su hogar y eso debería ser inadmisibles en la época en la que estamos. También yo he tenido que buscar hogar en muchos sitios porque he vivido en muchos países como ya hemos hablado y eso me ha llevado a preguntarme ¿qué es el hogar?, que es también el lugar de los afectos más allá del techo o de lo arquitectónico. Mi casa es donde está mi corazón, pero mi corazón en el sentido de donde están mis emociones.

Todo esto me interpelaba y por eso he creado *Archipiélago*, una obra que he montado como espectáculo unipersonal que supone un gran placer llevarla a cabo, pero también es todo un reto que asumo con toda la ilusión del mundo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

BUSCANDO UN LUGAR ENTRE LA GENERACIÓN 'WOKE'

Carlos Martínez-Abarca se estrena como autor teatral con *Lo que más detesto*, una comedia ácida (protagonizada por David Lázaro y por él mismo) que cuestiona e interpela nuestro modelo de sociedad posmoderna. Una obra provocadora que viene a remover los cimientos de la corrección política y que puede verse en Teatro Lagrada.



Por Sergio Díaz

Cuando leí el dossier de *Lo que más detesto*, la obra con la que Carlos Martínez-Abarca, un creador con una larga carrera artística como actor, director, adaptador y productor, se estrena como autor teatral, enarqué una ceja como pensando: wtf! (si es que soy un moderno). No sabía muy bien por dónde iba la cosa y me entró como miedo, pensando que le iban a masacrar por lo que pretendía decir con este montaje. Cuando hablé con él y me contó de dónde viene todo, lo comprendí perfectamente. “La obra me nace muy de las tripas. Es una

especie de desahogo un poco instintivo y tiene también un punto de vómito. Lo escribí de un tirón en un primer impulso, aunque luego lo he ido reelaborando a través de los ensayos y contrastando con otra gente también, pero el origen es muy instintivo y con una motivación muy personal. Es la primera vez que me he lanzado a escribir algo mío y me ha salido esto”. Y puede convertirse en una obra generacional. Espero que se nos entienda bien lo que queremos decir, a Carlos y a mí, porque no es fácil. Ahora que están saliendo tantos



eruditos blancos heteros de una cierta edad a decir que antes había mucha más libertad para decir cosas (¿cuándo?, ¿¿¿con Franco???), Carlos también ha llegado a esa edad en la que necesita expresarse sobre ciertos temas, que no van, en su caso, con un revisionismo nostálgico sobre tiempos pasados, pero sí es un análisis sobre el momento vital en el que está (estoy) y en el que tiene (tengo) que vivir. “La obra -prosigue Carlos- tiene que ver con cómo relacionarse con el mundo que nos rodea, con cómo definir nuestra identidad o tu lugar en una sociedad que tiene muchas áreas fluidas, que es una sociedad líquida. Uno ha madurado en una sociedad moderna y sólida y cuando te quieres dar cuenta, este entorno es ya posmoderno y líquido. Vivimos dentro de una dictadura del presente, estamos inmersos en una mal llamada guerra cultural, que al final no es más que una guerra ideológica... y la obra va un poco de eso, de cómo sobrevivir socialmente sin ser cancelado en una sociedad de ese tipo”. Ahí es nada, pisando charcos en esta sociedad líquida que no termino muy bien de entender lo que significa y por eso pregunto. “La fluidez o la liquidez tiene que ver con esa dictadura del presente que comentaba antes. Todo se mueve de una forma muy rápida

y si tú no te mueves a esa velocidad te quedas fuera de la pista, no tienes cabida. Por ejemplo, las RRSS tienen mucho que ver con eso, con ese constante movimiento, con la idea de tener que estar constantemente redefiniendo tu identidad o lo que te gusta o lo que sientes a una velocidad vertiginosa. Eso genera una cierta vulnerabilidad porque no eres capaz de detener ese flujo. También está eso de que las opiniones son igual a los hechos, esa posverdad de la que empezamos a oír hablar hace unos años y que genera mucha inseguridad, porque paradójicamente al final todo acaban siendo debates de trinchera, una especie de binarismo moral que no me gusta nada”.

NO ES LA MISMA AGUA

Y es que, siguiendo con la liquidez, es complicado que el discurso que hace Carlos no se confunda con ciertos postulados conservadores que nos estamos comiendo todos los días, como si fueran las mismas gotas que forman un torrente, porque en su caso, sus aguas vienen de otro cauce totalmente distinto. “Mi texto trata del derecho a debatir. Podemos estar de acuerdo o en desacuerdo con determinadas posturas, pero eso no implica que tengamos que estar metidos en una trinchera disparando

a los que no piensan como nosotros, creo que tiene que haber espacios y momentos para poder confrontar posturas de una forma sosegada y razonable. Yo sé que esta obra es complicada y llega en un momento complicado, incluso hay gente que me ha desaconsejado que la hiciera, pero yo me rebelo contra eso, creo que hay que reivindicar el derecho a opinar. Además, este texto está hecho desde la comedia, también estoy reivindicando el derecho a reírnos, el derecho a la crítica y el derecho a posicionarse sin tener que agredir o sin que eso suponga una agresión. Y ese es otro signo de los tiempos, que hay tanta ofensa alrededor que cada vez que algo se nos cuestiona convertimos al otro en enemigo y entonces agredimos. Y yo lo que expongo es que hay que debatir y disentir si toca, pero sin agredirnos porque, mientras

estamos en esas, ahí llega la ultraderecha a meter el cazo y a seguir avanzando terreno, así que más vale que reaccionemos ya”.

Carlos es una persona cabal y un creador comprometido con su tiempo. En sus trabajos se moja abordando temas sociales, progresistas, feministas (está dirigiendo también *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll), siempre con la intención de ofrecer miradas nuevas para comprender. Escuchándole siento que estoy muy de acuerdo con las cosas que dice, me representa de alguna manera y eso me da miedo, porque viene a refrendar que ya estoy fuera del juego que la sociedad impone ahora. Hace tiempo que lo estoy. Pero por eso hacen falta obras como esta, para al menos poder tener un lugar en el que debatir de forma civilizada. Sin gritos. Sin cancelaciones.

LO QUE MÁS DETESTO. Teatro Lagrada. Del 14 al 23 de abril.

ABRIL

SALA
MIRADOR



**EL MONSTRUO DE
WHITE ROSES**
DEL 14 AL 30 DE ABRIL
EL AEDO TEATRO



CLGL
DEL 20 DE ABRIL AL 7
DE MAYO
BÁGOA PRODUCCIONES
TEATRALES



**LA KATARSIS DEL
TOMATAZO**
SÁBADOS A LAS 22:30H
29 AÑOS EN CARTEL



**PETIT KATARSIS.
EL LOCO
OLIMPO DE LOS
SENTIMIENTOS**
DOMINGOS A LAS 12H.
TEATRO FAMILIAR

LIBERARSE A TRAVÉS DE LA DANZA BUTOH

Hablamos con Nataliya Andru, actriz, bailarina de danza butoh y directora artística de Al descubierto Physical Theatre para que nos hable de esta maravillosa disciplina, del ciclo *A butoh pelao* que cada mes podemos ver en exlímite y de su última creación, *Sordidísimas*.

Por Sergio Díaz

“Decía Tatsumi Hijikata que el ser humano es una ciudadela llena de tiranos que es preciso hacer explotar y, en consonancia, Pascal Quignard pregunta: “¿qué es lo que lucha políticamente contra la tiranía en el alma?”, y contesta: “los sueños noche tras noche”. Danzar butoh es traer oscurecimiento total a casa, al cuerpo, para que los tiranos tengan menos aire y tu vida más. La danza butoh es radical: no hay medias tintas y su propósito es la liberación de los cuerpos. Una parte de nuestra visión tiene que permanecer continuamente en lo oscuro para no perder el vínculo con venir de dentro, con el nacimiento. El butoh recupera el silencio de la infancia que se sacrifica posteriormente en el hablar: va en la dirección opuesta a la producción del lenguaje, a la fomentación de las ficciones y a la realización del individuo. Hay que potenciar nuestra capacidad de sentir, penetrar en nuestro cuerpo y desintegrar las sujeciones. Viajar hacia el cuerpo como abismo, como espaciamiento, como misterio. Hacen falta esos cuerpos”. Y uno de esos cuerpos que mantienen a raya a los tiranos es el de Nataliya Andru, actriz de teatro físico, bailarina de danza butoh y directora artística de la compañía Al descubierto Physical Theatre.

AGITAR EN TORNO A LA DANZA BUTOH

Hablamos con ella para que nos explique en

FOTO: Raúl Bartolomé



qué consiste la danza butoh -ya lo ha hecho y muy bien- y para que nos hable del ciclo sobre esta disciplina que desde hace tres temporadas pone en marcha junto a Matilde J. Ciria, Jonathan Martineau, Antonio Lorenzo y el espacio exlímite, llamado **A butoh pelao**. “Nuestro propósito con el ciclo -nos cuenta Nataliya- es generar ganas de bailar. Este ciclo se ha convertido en un portal de belleza a través del cual no solo agitamos y dinamizamos la escena en torno al butoh y a la danza improvisación en Madrid, sino también como espacio detonador de conocimiento artístico y poético. **A butoh pelao** es un lugar de emancipación y de exposición de la necesidad íntima y común que nos mueve. Este mes de mayo terminaremos la tercera temporada y estamos descubriendo una escena donde desbordarse,

donde arder, donde dejar de corresponder con uno mismo a la vez que afianzar la serenidad en los senderos más vertiginosos”.

Este ciclo, que tiene lugar un jueves al mes de noviembre a mayo, se articula en dos eventos que van rotando, El Contubernio (imagen página anterior) y la Velada Ex-cénica. “El Contubernio es un evento donde bailarines y músicos están entregados a la improvisación. Es el goce de bailar y de tocar sin formalizar, sin necesidad de que llegue a ningún puerto. Nos gusta la definición del contubernio como una juntanza de personas que comparten el espacio de forma ilícita. Es una celebración e invitamos a músicos y bailarines que conocemos y desconocemos a celebrar con nosotras. En el Contubernio improvisamos con el punto de vista de los espectadores para crear una incubadora psíquica. Y la Velada Ex-cénica es un escenario abierto donde artistas de cualquier disciplina vinculada a las Artes Escénicas son bienvenidas a mostrar sus creaciones en formato de piezas cortas. En las veladas presenciamos entre 7 y 10 piezas y el propósito es cohabitar la creación desde diferentes ángulos”.

AL DESCUBIERTO

Buena prueba de lo que es la danza butoh se podrá ver en abril y mayo en exlímite con uno de los trabajos más sobresalientes de la compañía que dirige Nataliya. Se trata de **Sordidísimas** (imagen de esta página), una obra inspirada en la lectura de varios relatos del ya mencionado escritor Pascal Quignard. Sobre lo que se esconde tras esta creación, Nataliya me responde que “hay muchos secretos en **Sordidísimas**. Hay niños, monjes, santas, enamorados. Hay amor, éxtasis y olor a muerte. Para el escritor que inspiró esta obra la práctica artística es buscar la existencia del velo. Un velo o telón que oculta algo perdido en la sombra. Ese algo que se sueña o se siente que se había perdido. No superar la sombra sino observar el vínculo intenso de relación con las penumbras que mantienen nuestras vidas. Para Quignard, detrás de cada



imagen nuestros ojos sin saberlo buscan la escena originaria, la escena ‘primera’ que nos trajo a este mundo. ¿Qué valores estéticos hay en el coito o en el nacer? **Sordidísimas** es una oda a la danza como goce, a la danza que se ubica en el territorio de la no pertenencia a los valores como lo bello y lo feo”.

Es necesario adentrarse en estas dimensiones desconocidas que nos proponen colectivos como Al descubierto Physical Theatre para liberarse de los corsés que la realidad impone a nuestras vidas. Quizá a través de la danza, en cualquiera de sus formas, si conseguimos entender la dimensión psíquica que supone seguir su estela, nos ayude a desvelar los secretos más profundos de nuestra existencia, quizá podamos por fin dejar caer la venda que ciega nuestros ojos y que no nos deja ver con claridad qué es lo que da sentido a todo.

A BUTOH PELAO. exlímite. 27 de abril y 25 de mayo.

SORDIDÍSIMAS. exlímite. Del 29 de abril al 7 de mayo.



Una declaración de amor al cine

GODARD QUE ESTÁS EN LOS CIELOS. Sojo Laboratorio Teatral. Viernes de abril.

Me imagino a la pequeña Mónica y al pequeño Luis de niños en casa de sus padres imaginando juntos historias increíbles. Ambos fueron creciendo y esos incipientes juegos de imaginar se fueron tornando reales a medida que el cine les iba influenciando más y más. Ahora, en este presente en el que los dos están inmersos, todos esos ratos de juegos, confidencias y sueños se han transformado en su forma de vivir. La pequeña Mónica es ahora Mónica García-Ferreras, una actriz maravillosa que se ha ido curtiendo en escenarios, cortos, series, películas y todo lo que tenga que ver con la interpretación porque eso era lo único que quería hacer desde que recuerda. Luis es Luis García-Ferreras, su hermano, el que mira y perpetúa el trabajo de Mónica tras la cámara o el que la dirige sobre un escenario. Juntos siguen escribiendo a cuatro manos sus historias en la productora de cine y teatro que comparten (junto a David Moreno), La Mitocondria Films, y con la que han facturado éxitos recientes de nuestra cartelera como *Casi protagonista*.

Y ahora, inquietos como son, nos presentan su nueva creación, una obra que puede verse también en Sojo Laboratorio Teatral (el lugar en el que tienen su casa artística últimamente) y que irremediamente tiene que ver con el mundo del cine ya desde el título. Se trata de un espectáculo en el que se aúnan el lenguaje cinematográfico y el teatral para rendir un homenaje a los personajes de las películas clásicas, esas maravillosas cintas antiguas que muchas veces caen en el olvido, a pesar de ser joyas de culto para cualquier cineasta. La obra, protagonizada por Mónica García-Ferreras y Rober Pascual, se presenta envuelta en un halo de misterio e incógnitas suspendidas en el aire que, tanto el público como los personajes, irán desvelando a la vez hasta llegar a un giro final inesperado. Con el cuidado, elegancia y talento con el que hacen las cosas en esta compañía, seguro que estamos ante otra de esas obras que va a perdurar largo tiempo en la programación teatral madrileña conquistando el corazón de todos. **Sergio Díaz**

Cómo afecta el machismo en la vida cotidiana

NO ES PARA TANTO. Sala Tarambana. 12, 19 y 26 de abril.



Xirgu Teatro es una compañía nacida en 2021 y formada por cuatro jóvenes creadoras: Cotu Afonso, Eva Gala, Paula Marín y Sara Riudavets. Su idea teatral de partida es combinar el trabajo escénico y el activismo, y así se presentan con este montaje que han escrito y que hace alusión a algunas de las violencias machistas que siguen sufriendo las mujeres cada día. *No es para tanto* expone las vidas contemporáneas de cuatro mujeres afectadas por la violencia de género en las que se tienen que enfrentar a diferentes situaciones como la coacción dentro de la pareja, el control parental, el acoso sexual en el ámbito laboral o las agresiones físicas. Úrsula Gutiérrez dirige esta tragicomedia realista con toques de autoficción, donde se invita al espectador a reflexionar sobre una de las mayores problemáticas actuales.

TEATRO LAGRADA

14,15,16 de Abril
Y
21,22,23 de Abril

LO QUE MÁS DETESTO

Texto de
Carlos Martínez-Abarca

Espectáculo creado y dirigido por
escorzo teatro

David Lázaro Carlos Martínez-Abarca

la.rada teatro escorzo teatro

Bella oda a la amistad

CUANDO SEA MAYOR. Nave 73. Sábados de abril.



Tras la gran acogida que tuvo el pasado mes de noviembre, regresa a Nave 73 el que es, hasta el momento, el nuevo trabajo del dramaturgo y director Juan Jiménez Estepa (*La medida exacta del universo*). Esta obra, protagonizada por Patrick Martino, Elisa Berriozabal, Carlos Algaba y Eva García-Vacas es la historia de un reencuentro. El de Nil con Bruno y Clara en una vieja casa de campo. También el de Nil con Julieta, aunque ella esté lejos, escribiendo lo que ocurre en esa reunión de amigos que han dejado de conocerse, aunque no de quererse. Al mismo tiempo, es la historia de una propuesta, la que lanza Nil a sus amigos: comprar una casa en la que envejecer juntos. Esa casa, vieja y necesitada de reformas, en la que han quedado un fin de semana, se convertirá en testigo de lo que sienten los personajes acerca de la pervivencia de la amistad y el miedo a envejecer.

Mira que somos estúpidos...

TÚ ESTÁS LOCO, REBOLLEDO. Teatro de las Aguas. Desde el 21 de abril.



El gran Miguel Rellán retoma el que fuera su primer trabajo como director. Cinco años han pasado desde su estreno y ahora la obra se construye únicamente sobre los textos de Santiago Pajares, uno de los tres autores iniciales (Eva Nuño y Juan Cavestany eran los otros dos). Se ha remozado también la puesta en escena pasando el elenco a estar compuesto por tres intérpretes: José Ramón Pardo, Ana Soriano y Fran Jiménez.

Se trata de un divertido espectáculo con cuatro escenas independientes y delirantes, en las que se muestra cómo la falta de sensatez y la estupidez hacen que las cosas acaben en auténtico desastre. Desde quienes deciden ser sinceros a toda costa -"yo voy con la verdad por delante"- hasta los que prefieren partirse la cabeza antes que reconocer que estaban equivocados. Alguien dijo: "Si pudiéramos suprimir la maldad, el mundo sería un poco mejor. Pero si pudiéramos suprimir la estupidez, el mundo sería muchísimo mejor". Pues eso.

En defensa de la Memoria

LAS RAPADAS. El Pasillo Verde Teatro. 14 y 21 de abril.



Historia de resistencia y dignidad que transcurre en el mundo rural de La Mancha y abarca desde el final de la Guerra Civil y el Franquismo, hasta nuestros días. Sus protagonistas son dos mujeres, madre e hija, empeñadas en recuperar los restos de sus seres queridos, víctimas de la violencia bélica. Ellas simbolizan el sufrimiento de miles de mujeres que, por el hecho de ser sindicalistas, obreras y/o pertenecer a organizaciones feministas o simplemente madres, esposas, hijas, novias, compañeras o amigas de republicanos, fueron castigadas con el rapado de la cabeza durante la guerra y la posguerra, a lo que se sumó la represión durante 40 años de Franquismo y el olvido durante otros 40 años de democracia.

Esta es una obra de Francisco Gómez-Porro, protagonizada por Isabel Sánchez, Sara Hidalgo, Sierra Díaz del Campo y Juan Carlos Rivera.

LA MITOCONDRIA FILMS

GODARD QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

DE LUIS GARCÍA-FERRERAS Y MÓNICA GARCÍA-FERRERAS



MÓNICA GARCÍA-FERRERAS

ROBER PASCUAL

Viernes a las 19:00h
en Sojo Laboratorio Teatral

