

Revista de Artes Escénicas

G Ø D O T

www.revistagodot.com



COLECTIVO FANGO

El director Camilo Vásquez nos habla sobre la llegada de *F.O.M.O. (Fear Of Missing Out)*, *Tribu* y *La espera*, trilogía de esta compañía multidisciplinar que podrá revisitarse al completo, durante tres semanas consecutivas, dentro de la programación de Teatros del Canal.

Vanessa Monfort _ Companhia Do Chapitô _ 40 Festival de Otoño _ Perigallo Teatro



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

abrimos estos melones
en noviembre:



Centro #Dramático Nacional



FACHOMACHO

¿A este caos le llamas orden?

Lectura fácil

escrita y dirigida por **Alberto San Juan**
a partir de la novela *Lectura fácil* de **Cristina Morales**
reparto **Desirée Cascales Xalma Laura Galán Carlota Gaviño
Pilar Gómez Marcos Jareño Anna Marchessi Pablo Sánchez
Estefanía de los Santos**
Teatro Valle-Inclán | 18 NOV 2022 – 8 ENE 2023



AUTORITARISMO

¿Cómo escapar de las ideologías si corren más que las personas?

Entre chien et loup

basada en la película de **Lars Von Trier**
dramaturgia, dirección y adaptación fílmica **Christiane Jatahy**
reparto **Véronique Alain Julia Bernat Paulo Camacho
Azelyne Cartigny Philippe Duclos Vincent Fontannaz
Delphine Hecquet Viviane Pavillon Matthieu Sampeur
Valerio Scamuffa**
Teatro María Guerrero | 25 NOV – 27 NOV 2022



DEPENDENCIA

¿Quién me sostiene a mí mientras sostengo a mi padre?

El peso de un cuerpo

escrita y dirigida por **Victoria Szpunberg**
reparto **Laia Marull David Mercé Carles Pedragosa
Sabina Witt**
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 NOV – 23 DIC 2022



TRADICIÓN

¿Valen las tradiciones aunque quemen?

La cabeza del dragón

escrita por **Ramón María del Valle-Inclán**
dirigida por **Lucía Miranda**
reparto **Francesc Aparicio Ares B. Fernández Carmen Escudero
María Gálvez Carlos González Marina Moltó Juan Paños
Chelís Quinzá Marta Ruiz Víctor Sáinz Ramírez Clara Sans**
Teatro María Guerrero | 30 SEP – 13 NOV 2022

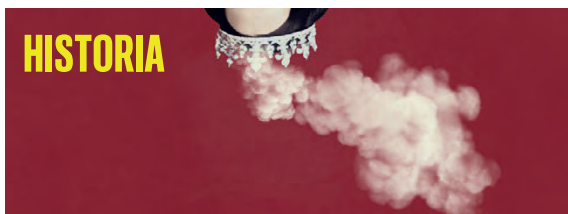


DERECHOS

¿Por qué han cortado la luz en la Cañada Real?

400 días sin luz

escrita por **Vanessa Espín**
dirigida por **Raquel Alarcón**
reparto **Khadija Ajahiou Houda Akrikez Taha El Mahroug
Pedro G. de las Heras Rahma Hitach Abdelatif Hwidar
Zaira Romero Andrés Picasso María Ramos Saida Santana**
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva | 7 OCT – 13 NOV 2022



HISTORIA

¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

escrita por **Joan Yago**
dirigida por **Beatriz Jaén**
reparto **Paloma Córdoba Esther Isla**
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
14 OCT – 13 NOV 2022

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

VOCACIÓN

Por José Antonio Alba

El otro día caminando hacia el Salón Internacional de Libro Teatral, me crucé con Carlos, mi primer profesor de teatro del instituto, las prisas y el pudor me impidieron detenerme a hablar con él. “Han pasado 30 años y seguro que ni me reconoce. Además, ¿qué le hubiera dicho?”, pienso intentando justificar este pequeño acto de cobardía. ¿Que qué le hubiera dicho? “Gracias”, solo eso. Mi yo interior, el valiente, le hubiera agradecido que gran parte de mi pasión por el teatro, y haberla convertido en profesión, se lo deba a él.

Lograr que un chico de 16 años lea con avidez a Brecht, a Goldoni, a Sartre, a Shakespeare, a Buero Vallejo y que descubra cuál es su lugar en el mundo, solo lo consigue alguien implicado y apasionado. Pienso en cuántos profesores y profesoras hay por ahí intentando despertar en sus alumnos y alumnas un mínimo de curiosidad por la Cultura, al menos eso, y que nunca sabrán si lo han logrado, pero que curso tras curso, siguen en el empeño con vocación -¡qué hermosa labor!-, aunque esta sociedad, que huele a cerrado, cada vez se lo ponga más difícil. Por favor, si leéis esto, no cejéis en el intento porque a veces surte efecto. A veces nos convertimos en hombres y mujeres que, aunque no acabemos siendo artistas o expertos, sentimos amor y respeto por el Arte gracias a vuestra dedicación. Incluso puede que décadas después nos crucemos por la calle y no encontremos el valor para pararnos y contároslo, pero sabed que el pecho se nos llenará de emoción igualmente y el agradecimiento será tan desbordante que hasta puede que nos dé vergüenza expresarlo en voz alta. ¡Gracias, Carlos!

EDICIÓN

GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR EDITORIAL

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo
marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba
joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

Ka Penichet y Yaiza Cárdenas.
redaccion@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES

Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa,
Mercedes L. Caballero.

IMPRIME

Exce Consulting Group
DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

SUMARIO

4 Performundo

6 Teatro Pavón

8 Colectivo Fango

12 Companhia Do Chapitô

16 Espaldas de plata

18 Vanessa Monfort

22 En palabras de... Clara Sanchis

24 Darío Facal

28 Perigallo Teatro

32 Cirque du Soleil

34 Juan Carlos Martín

36 Lírica

38 Estrenos

44 Festival Circular

46 Festival de Otoño



Pág. 22



Pág. 28

PERFORMUNDO

RENDIRSE A LO INOCUO. Censura, sesgos e imaginación en los márgenes.

El fantástico artículo que la profesora de Historia del Arte Aúrea Ortiz publicó hace unas semanas (en www.valenciaplaza.com) da en el clavo con la actual relación entre la producción de ficción, de documentales y la recepción del público. A propósito de la incoherencia entre la difusión de la serie documental *Salvar al rey* sobre nuestro emérito, y las dificultades con las que se está encontrando Javier Olivares para rodar una ficción sobre exactamente el mismo tema. Ortiz incide en la falta de consecuencias que tiene el relato de los hechos en crudo, frente a las polémicas que se desatan en cuanto dicho relato pasa al plano de lo metafórico. Las múltiples lecturas, los mecanismos de identificación con los personajes y los subtextos, propios de la ficción, parecen más escandalosos e inquietantes que la propia realidad.

Parece que el barco de la creación contemporánea ha puesto rumbo inexorablemente al puerto de lo inocuo. Normal: todo el mundo necesita comer, y si el dinero no financia determinados temas en ficción, los creadores tenderán a evitarlos para poder seguir trabajando. Es la neocensura, la que ejerce silenciosa y difusamente un sistema de visibilización de contenidos con creadores altamente precarizados y concentración de poder en unas pocas manos que, mediante la concesión o no de recursos materiales y la proyección del contenido, mecen el canon creativo. Exactamente la misma dinámica que desde La Base viene evidenciando Pablo Iglesias en el terreno mediático.

Nada sorprendente: el contenido de todo tipo es ideología, incluida, por supuesto, la ficción.

Dentro de este ecosistema, las artes escénicas nos movemos en los márgenes por el escaso impacto del contenido que desarrollamos, en comparación con la industria audiovisual. Movimientos como la retirada de la programación de *Muerto porque no muero*, de Paco Bezerra, son poco frecuentes, apenas trascienden del ámbito local y puede deberse tanto a una estrategia de comunicación dirigida a los votantes conservadores como a una simple torpeza en cuanto a los tiempos. O quizá simplemente podemos empezar a pensar que también empiezan a incomodar los márgenes. Quizá la neocensura, que, como es obvio, funciona en las escénicas, necesitaba algún tipo de refuerzo explícito porque la difusión de la imaginación, la metáfora, el subtexto y los planos de interpretación no deben dejarse al azar.

Pero si algún poder tienen las escénicas es que el aquí y el ahora es completamente incensurable. Nadie puede controlar qué dice un actor en escena, ¡ni siquiera el director! Es nuestro margen: el espacio entre el actor y el público. A lo mejor tenemos que usarlo más. Las predicciones son malas amigas del análisis, pero me aventuro a conjeturar: puede que estemos entrando en un periodo en el que hemos de elegir entre hablar y cobrar, entre ser profesionales y ser libres, entre seguir en los márgenes o rendirnos a lo inocuo.



Por Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Noviembre  

El encanto de una hora

De **Jacinto Benavente**
Dirección **Carlos Tuñón**

..
14 octubre ~ 13 noviembre
Sala Margarita Xirgu



París 1940

De **Louis Jovet**
Traducción **Mauro Armíño**
Dirección **Josep Maria Flotats**

..
17 noviembre ~ 8 enero
Sala Principal



JACINTO
BENAVENTE



Lecturas dramatizadas

Alfilerazos **15 - 20 nov**
La ciudad alegre y confiada **22 - 27 nov**
El nido ajeno **29 nov - 4 dic**
Titania **6 - 11 dic**

..
Sala Margarita Xirgu

ACTUALIDAD

NUEVA ETAPA EN EL TEATRO PAVÓN

El Grupo Luchana, que gestiona Teatros Luchana y tiene la concesión pública del Teatro Quique San Francisco, se hace cargo del nuevo proyecto artístico para el mítico espacio madrileño.

Por Redacción

La nueva andadura del Teatro Pavón ofrecerá a Madrid un nuevo proyecto cultural con un teatro de calidad y grandes espectáculos a partir del próximo diciembre, cuando se levantará el telón con un montaje de *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, protagonizado por Cristina Medina y Santiago Molero. Será la primera de las cinco obras que componen la programación del renovado Pavón hasta el próximo mes de marzo.

Como nuevo arrendatario del Teatro Pavón, el Grupo Luchana tiene como objetivo presentar proyectos de gran valía y atractivo cultural, no solo para el público teatral sino también para el generalista, tanto el madrileño como los que todas las semanas visitan la capital.

Además, el aforo de más de 600 butacas le permite dar cabida a un tipo de programación de gran formato y contar con las mejores compañías, directores, intérpretes y autores de las diferentes ramas de las artes escénicas y la música, para que el Teatro Pavón vuelva a situarse como espacio teatral de referencia. Tras un período de mantenimiento del edificio y preparación, en diciembre podremos ver, a parte de la citada *¡Ay, Carmela!* (foto de arriba. Del 2 al 16 de diciembre), dos propuestas dirigidas a toda la familia como el musical de gran formato *Cuento de Navidad* (del 3 al 18 de diciembre), protagonizado por Fernando Cayo, y *¡Shhh! La reina del silencio* (del 25 de diciembre al 22 de enero), un espectáculo de Ron Lalá con música en directo, canciones y humor para una aventura teatral con duendes, naves espaciales, rayos de ruido, torres silenciosas, sabios griegos, amores secretos y un rapero. La compañía madrileña hará doblete en diciembre porque también llevará al Pavón su



sainete musical *Villa y Marte* (foto de abajo. Del 23 de diciembre al 22 de enero).

A finales de enero llegará el primer estreno absoluto con *Contra acciones*, una divertida comedia protagonizada por Candela Peña y Pilar Castro.

La música también formará parte importante de las actividades escénicas desarrolladas, dando cabida a artistas actuales y a músicas tradicionales, como la copla o el flamenco. Actualmente el Teatro Pavón es una de las principales sedes del festival Villanos del Jazz, que hasta el 2 de diciembre tiene programados diversos conciertos de artistas como Michael Olivera & The Cuban Jazz Syndicate, Hiromi 'The Piano Quintet' y Adi Oasis, entre otros. www.elpavonteatro.es

Música
Tomás Marco
Libreto
Álvaro del Amo

Policías y Ladrones

del
18 al 27
de noviembre

de 2022

Dirección musical
José Ramón Encinar
Dirección de escena
Carme Portaceli

Orquesta
de la Comunidad
de Madrid

Coro Titular
del Teatro
de la Zarzuela

Nueva Producción
del Teatro de la Zarzuela

ESTRENO ABSOLUTO



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



REIVINDICAR EL ESPACIO PARA EL REENCUENTRO

Colectivo Fango regresa a los escenarios, a Teatros del Canal, para ofrecernos una nueva oportunidad de poder conocer su trilogía completa: *F.O.M.O.*, *Tribu* y *La espera*. Hablamos con su director, Camilo Vásquez, sobre lo que supone recuperar estos títulos y repasar el presente, el pasado y el futuro de la compañía.

Por José Antonio Alba

“Es osado, arriesgado. Es motivador” nos dice Camilo Vásquez, director de Colectivo Fango, con la alegría de ver cómo (casi) todo el repertorio de la compañía va a tener la oportunidad de poder volver a verse en Madrid. Llevan en activo desde 2017, sin embargo, ya cuentan en su haber con una trilogía que nos habla del presente (*F.O.M.O.*), el pasado (*Tribu*) y el futuro (*La espera*) a través del lenguaje multidisciplinar seña de identidad de la compañía, y una pieza, *Limbo*, creada por encargo para el Festival de Otoño. Charlamos con Camilo centrándonos en el recorrido de la compañía y en esa trilogía que ahora podemos recuperar dentro de la programación de Teatros del Canal. Una oportunidad para volver sobre estos títulos con una mirada más madura. “Queremos pasarlo bien, ser igual de ‘punkarras’, pero teniendo el punto de vista más claro y reivindicar el espacio que merece cada título”.

HACIENDO DEL FANGO UN HOGAR

El nombre de Camilo Vásquez comenzó a resonar en los oídos teatrales en la época de La Casa de la Portera, donde sus espectáculos *Periodo de reflexión* y *Transrealidades* llamaron la atención de un público interesado en descubrir nuevos nombres y formas de hacer teatro. Pero lo que parecía que iba a ser una carta de presentación que impulsaría la carrera de este director de origen argentino, se quedó en un inexplicable silencio que le obligó casi a

regresar a la casilla de salida. “Te quedas en un vacío absoluto”, dice este creador que tras pasar un tiempo reponiéndose de la desilusión y lamiéndose las heridas, decide crear Colectivo Fango. “Tomo la decisión, no de crear una obra, sino de llamar a amigos y tener un espacio de libertad creativa pagándonos una sala de ensayo -apunta Camilo-, dejar la exigencia que siempre hay en esta profesión posibilitó todo lo que no había conseguido los años anteriores. La clave de Fango, además del factor suerte, tuvo que ver con el tiempo y el placer de crear sin ningún tipo de expectativa”.

Si hablamos de la forma de trabajar de la compañía, Camilo explica que la horizontalidad y los laboratorios de creación forman parte de su ADN. “Ha sido nuestra manera de trabajar desde siempre. Un trabajo colectivo, novedoso para todos. Un laboratorio de ensayo y error donde nos íbamos pasando el mando de las tareas. Nos gusta mucho el exploratorio. Me gusta mucho que haya tiempo, con la paciencia, con la mirada, aparecen grandes hallazgos”. Y para ello son piezas fundamentales compañeros de viaje como Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks o Manuel Minaya, el dramaturgo Sergio Martínez Vila que -“aupó la calidad y la excelencia de la compañía”, Silvia de Marta, escenógrafa, Juan Miguel Alcarria, director técnico y Eli Vidal, vestuarista. “Es realmente sorprendente el voto de confianza que tuvieron para lanzarse al fango y embarrarse cuando no había un duro”.



El director Camilo Vásquez.

LAS CLAVES DE LA TRILOGÍA

De ahí nace su primer espectáculo *F.O.M.O.* (*Fear Of Missing Out*), un espectáculo con diferentes piezas que ahondan en el miedo, cada vez más generalizado, a no estar al tanto de cuanto sucede. Un temor fomentado por el auge de las redes sociales y la hiperconectividad; un montaje que pasó de representarse en El Umbral de Primavera, “fue el primer espacio que quiso apoyar nuestro trabajo”, a ser programado en el mismísimo Centro Dramático Nacional, algo que situó a esta compañía en el radar de muchos aficionados. Una propuesta que verla en 2022 va a suponer presenciar una pieza diferente. “Su lectura ya no es igual, no podemos contar lo mismo que en 2018, no podemos hacer una réplica -señala Camilo-, estando vinculada a la hiperconectividad, a las redes, lo que parecía marciano cuando investigábamos en aquel momento, hoy es el día a día. Hay dramaturgias y reflexiones que hemos querido revisar porque somos las mismas personas, pero con seis años más”. Tras ella, llegará *Tribu*, un giro radical en cuanto a lenguajes y narrativas que nos des-

cubre otro aspecto de Colectivo Fango. “Cada vez me enamoro más del trabajo físico y de la danza -explica Camilo-, después de haber pasado por la experiencia de *F.O.M.O.*, donde habíamos trabajado la obra de una manera muy individual, de repente nos apetecía justo lo opuesto, trabajar en grupo como desafío”, explorando en las raíces y en el concepto de grupo de una manera más primigenia, creando una especie de rito donde poner a prueba los niveles de consciencia y compartiendo placeres. Una propuesta casi animal que experimenta con los límites.

El final del camino llegará con *La espera*, espectáculo hijo de la pandemia que, lejos de suponer un escollo en el camino, fue terreno abonado para la experimentación. Las ganas de volver a salir a escena, del reencuentro, cambió el ánimo de la compañía, el cuerpo les pedía pasarlo bien, hallar comedia dentro de su código de trabajo, “había un deseo de ser lúdicos” a través de cuestiones tan propias del momento como: ¿Qué pasa mientras esperamos que pase algo? ¿Cómo llenamos ese tiempo?; después de la individualidad y de lo



Arriba imagen de la obra *Tribu*, debajo *La espera*. A la izq., en vertical, imagen de *F.O.M.O. (Fear of Missing Out)*.

grupala, ahora toca averiguar cómo es vivir a través de un avatar. El metaverso hace acto de presencia en el imaginario de Colectivo Fango y se inventan una serie de roles con los que jugar a superar pruebas, ¿con qué fin? El de matar el tiempo mientras esperan. Llamándonos Godot, lo último que vamos a hacer es desvelar el sentido de esa espera, ¿no creen?

LOS MISMOS DESDE OTRO LUGAR

La posibilidad de retomar las tres obras, con una semana de diferencia entre ellas, nos dice Camilo: “es un trabajo enorme, pero estamos encantados de poder hacerlo”, a la vez que supone una nueva oportunidad de revisarlas y comprobar qué sucede al revisitarlas siendo los mismos, pero con más años y en circunstancias diferentes, por ejemplo, la actriz Rafuska Marks, ahora está embarazada,

¿cómo será volver a pasar por esas energías y esos códigos que plantean las propuestas de Colectivo Fango? “Le propuse como deseo a todo el equipo el pasarlo bien. El estrés está, pero el cuidado y el pasarlo bien me parecen fundamentales, es un premio que nos hemos ganado y ahora nos toca disfrutarlo”.

Mostrar la trilogía completa supone para Camilo el cierre de una etapa y el disfrute de la incertidumbre: “Hemos trabajado mucho tiempo sin descanso y necesitamos parar de crear porque si creamos no producimos. Con prisas no funcionamos. Ideas siempre hay, pero si te soy sincero, estamos reencontrándonos con el trabajo, queremos disfrutar. Lo sentimos como el fin de una etapa, el cierre de la trilogía y después escucharemos los deseos de cada uno. Colectivo Fango continuará, pero con otras ideas”.

F.O.M.O. (FEAR OF MISSING OUT). Teatros del Canal. Del 23 al 27 de noviembre.

TRIBU. Teatros del Canal. Del 29 de noviembre al 4 de diciembre.

LA ESPERA. Teatros del Canal. Del 7 al 11 de diciembre.

TEATROS del CANAL 2022/2023



FOTOGRAFÍA: ©JAVIER GARCECHE + ALBA MURIEL

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Where you are, I feel [Estreno absoluto]

Love Fear Loss [Marcos Madrigal piano]

Passengers Within [Estreno absoluto]

Danza / programación familiar

Sala Verde

Del 1 al 8 de diciembre

+ info



TEATROS del CANAL

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com

Compañía Nacional de Danza



Comunidad de Madrid

FAMILIAR COMPANHIA DO CHAPITÔ

“Lo trágico se puede convertir en comedia con su tempo”

¿Reírse viendo *Antígona*? ¡Por supuesto! Si nos lo cuentan los portugueses Companhia Do Chapitô lo contrario sería lo extraño. Susana Nunes, Tiago Viegas, Pedro Diogo y Tania Melo, intérpretes y directora de producción respectivamente nos dan las claves de este nuevo montaje que llega a la programación de Espacio Abierto Quinta de los Molinos este mes.

Por José Antonio Alba

Lleváis 26 años recorriendo escenarios, pero seguro que aún hay algún espectador que no os conoce, ¿cómo presentaríais vosotros el teatro de Chapitô?

Susana Nunes: El trabajo de la compañía se caracteriza por ser un teatro sin parafernalia, con lo mínimo, lo indispensable para contar una historia. Tiene que ver con la necesidad de crear un teatro que acerque el repertorio teatral universal al público más popular, ¿cómo hacerlo más accesible sin que el texto sea el principal elemento para contar la historia? Siendo más visuales, más físicos, para que el dominio de la comprensión sea mayor, que alcance a más gente, incluso de una cultura diferente a la nuestra y que, aun así, comprenda porque son obras que tratan cuestiones universales. Si lo comunicamos de una forma también universal, podemos acercarlas a más gente, a más público. Creo que es lo fundamental.

Tiago Viegas: Aunque el drama esté ahí, la compañía aborda el punto de vista cómico. Además de texto, es una mezcla grande de técnicas, intentamos hacerlo con códigos universales. Es la clave principal.

Después de *Electra* o *Edipo*, presentáis *Antígona 3 x 3,5*, ¿en algún momento os lo planteasteis como una trilogía?

Tânia Melo: Lo que me encanta de la com-

pañía es que las cosas surgen, las obras nos encuentran. Hasta hoy no hemos hecho la obra que pensábamos de primeras. No lo planeamos, de repente aparece. Por ejemplo, *Drácula* fue porque Tiago jugaba con una bolsa de plástico como si fuera un murciélago. *Edipo* no lo íbamos a hacer, íbamos a hacer *El crepúsculo de los dioses*, pero Andrew Lloyd Webber había comprado todos los derechos y no se podía. Con *Antígona*, estábamos pensado si hacíamos una obra original o qué íbamos a hacer, y la propuse porque es una tragedia que toca mucho la parte feminista y de derechos humanos.

Una de las características de la compañía es la manipulación de objetos. ¿De qué manera surge utilizar un objeto u otro?

T. M.: Los objetos también encuentran a la compañía, las corbatas en *Hamlet*, las perchas en *Napoleón*, las cucharas en *Edipo*. Nada estaba planeado, todo surge de los juegos con los objetos que los actores encuentran en ese momento por ahí o en la sala de ensayo. El universo providencia, no se busca, nos encuentra.

¿Cómo se hace humor de una tragedia?

Pedro Diogo: No es tanto buscar el humor, el humor viene a la situación. La vida es muy irónica siempre. Solemos jugar con eso. Res-



petando los límites éticos y morales siempre.
T. V.: La clave está en cómo lo comunicas. Todo lo trágico se puede convertir en comedia con su tempo, con la manera de hacerlo. Se trata de encontrar una forma de compartir con el espectador nuestro punto de vista, en cómo lo cuentas. La historia ya está, pero puedes añadir un poco más, algo que no está en el original.

S. N.: Buscamos los aspectos más absurdos de la narrativa. Enseguida comenzamos a jugar buscando los puntos clave que permitan acercarlos a la gente del cotidiano. En *Antígona* el punto de la tragedia es que hay un cuerpo de alguien que está muerto, y las autoridades han decidido que no se puede incinerar, no se puede enterrar, que ahí va a estar pudriéndose para que sirva de ejemplo porque es un traidor. La situación es terrible. ¿Cómo encontrar el lado cómico? Buscamos, pensamos, y uno de los aspectos es que huele muy mal, que apesta terriblemente. Es un elemento cómico muy fuerte. Es una forma de encontrar la comedia en la situación

Adentrarse en los clásicos como hacéis vosotros, supongo que también cuenta con

sus detractores, esa gente purista que cree que solo hay una manera de representarlos.

S. N.: Son opiniones y hacen las discusiones más vibrantes. Es bueno, así te distingues (risas). Si no hay diferencia, no te distingues. Las cosas son más claras para los espectadores a través de la diferencia. Es muy saludable.

¡Buen punto! Es una manera estupenda de abrir un tipo de teatro a otros públicos. El lenguaje Chapitô puede despertar la curiosidad en el público para después querer descubrir los originales.

P. D.: Yo trabajaba con otra compañía que hacía clásicos, había hecho *Edipo* y tiempo después, cuando fui a ver el de Chapitô, descubrí cosas de las que no me había dado cuenta. Por primera vez logré ver la obra desde arriba. La estructura es más fácil y sencilla. Por eso me gusta el trabajo de Chapitô, no se manipula nada, la esencia está ahí, pero comunica fácilmente con la gente. Después se puede ver el original.

¿Cuáles son los desafíos que os ha supuesto poner en escena *Antígona 3 x 3,5*?



S. N: Con *Antígona* empezamos en un universo totalmente distinto a lo que tenemos ahora, la imaginamos en un barco de pesca de bacalao, era un negocio familiar y pasaba en el mar. Había una forma distinta de trabajar, la estética, incluso de trabajar con nuestro cuerpo. Crearlo, buscar los personajes, otro ritmo... En un momento dijimos que nos olvidábamos del mar, de las cuerdas y los impermeables, y decidimos crear un espacio más pequeño con cinta en el suelo, que fueran las medidas de 3 x 3'5, y movernos en este espacio más cerrado.

¿De ahí viene el título?

T. M.: Exacto. Son las medidas del espacio de nuestra sala, no teníamos más espacio que ese para ensayarla (risas).

¿Qué vínculo os une al Espacio Abierto Quinta de los Molinos?

T. M.: Imaginate la primera vez que llegamos al

espacio, no lo conocíamos, y cuando llegamos, los actores me miran como "Tania, ¿acá vamos a actuar?", porque el espacio es súper chiquito, y casi se enfadan conmigo y con César, nuestro distribuidor (risas). Tardamos un rato en asimilar que íbamos a actuar en un espacio tan reducido. Hablamos con Beatriz (directora de Espacio Abierto), impecable y súper cariñosa, y empezamos a ver las cosas positivas. Es el sitio más íntimo en el que hemos estado con la compañía, el público está en el escenario con los actores, no pierde ni un detalle. Nuestro espacio en Lisboa es cercano, pero es que en Quinta de los Molinos estás con nosotros. Pero sobre todo nos gustó el cariño con el que nos tratan, principalmente Beatriz. Fue tan bien que, a partir de ahí, ya adaptamos las obras escénicamente y dramáticamente para que sean representadas allá. Ya son como familia. Son como nuestra casa en Madrid.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEMPORADA 2022



Programación sujeta a cambios

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

10 - 27 NOV

ESPALDAS DE PLATA

TEXTO Y DIRECCIÓN
XAVO GIMÉNEZ

CON
LEO DE BARI Y XAVO GIMÉNEZ

PRODUCCIÓN
LA TETA CALVA



EFECTO MARIPOSA

María Cárdenas y Xavo Giménez son los componentes de La Teta Calva, interesante compañía valenciana que llega a Madrid con un nuevo montaje: *Espaldas de plata*. Esta obra, interpretada por Leo De Bari y el propio Xavo Giménez, habla de las consecuencias que tiene para el devenir del mundo nuestra toma de decisiones, por pequeñas o insignificantes que éstas sean.

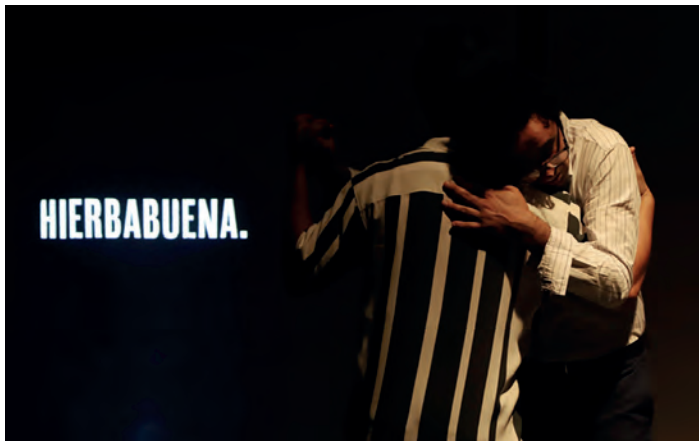
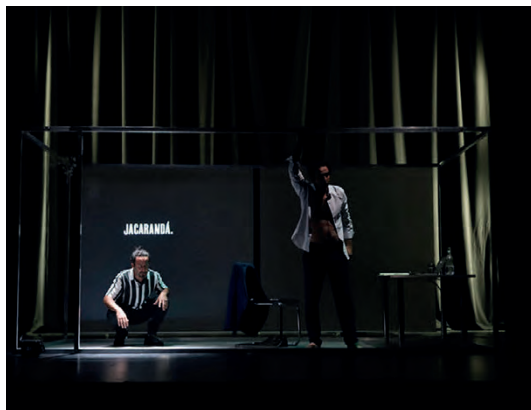
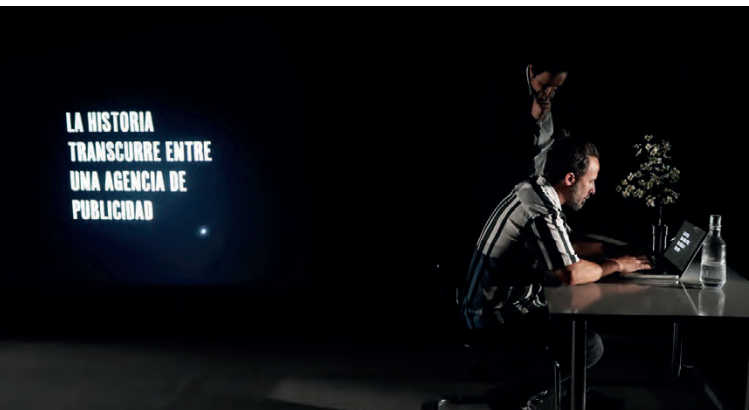
Por Sergio Díaz

Espalda Plateada: Experimentado líder masculino y macho alfa de un grupo de gorilas de montaña, normalmente mayor de 12 años, que tiene un característico pelaje grisáceo o plateado en su espalda siendo el responsable de la protección de la comunidad. Esa podría ser la definición academicista de lo que viene a ser un gorila espalda plateada, esos imponentes primates herbívoros (vegetarianos por tanto) que se distribuyen por algunos países del África Central. Están en peligro de extinción, por cierto, lo cual es una terrible desgracia para la biodiversidad. Y esto es debido a la caza indiscriminada por parte de otros que también se consideran a sí mismos espaldas plateadas (o machos alfa, espartanos, sementales o CEOs, según el caso). Es una pena que este tipo de primates omnívoros no se extingan, fíjate. No me refiero a la extinción de los hombres como género, no, no digo eso (porque el problema no son los hombres en general, son los hombres machistas en particular), me refiero a que una extinción al estilo K-T, pero controlada, estaría guay (“una bomba que mate solo gilipollas” que cantaba el Uge). Pero bueno, que se me va la pinza como siempre y dudo mucho que la obra que nos presenta La Teta Calva vaya por estos derroteros, pero el caso es que este nuevo estreno de la compañía lleva por nombre *Espaldas de plata*, lo que ha dado lugar a mi ‘progreperorata’.

SÓLIDA CARRERA

El nombre de esta compañía no ha de sonar ajeno (además de que es un nombre que no deja indiferente a nadie). Es cierto que son

de Valencia y siempre está ese estigma que recae sobre las compañías de otras provincias en Madrid de que son fácilmente olvidables (vienen, tocan y se van). Pero no es su caso, llevan una sólida trayectoria a sus espaldas desde que comenzaran allá por 2014 y ya genera mucho interés todo lo que hacen, porque suele resultar llamativo y sorprendente. Y así fue su comienzo, epatante con una obra llamada *Llopis* (con la que optan a sus primeros premios). Luego llegó *Penev* (con la que ya ganan sus primeros premios) y más tarde *Síndrhomo* (Premio Max a la Mejor Autoría Revelación) y *Qué pasó con Michael Jackson* y *El Muro* y obras para teatro infantil (*Las aventuras de T. Sawyer*, *El tambor de Cora...*) y más reconocimientos... aunque el camino no ha sido fácil para ellos (¿acaso lo es para alguien en este mundo de las Artes Escénicas?). Pero en sus obras le ponen siempre sentido del humor a la tragedia, encuentran lugar para la esperanza, para creer en las segundas oportunidades y lo hacen a través de una excelente puesta en escena, una música que acompaña a la dramaturgia de una forma hermosa y contundente, y, sobre todo, textos en los que se implican, miran a su alrededor y hablan de cosas necesarias que dan lugar a reflexiones que todos deberíamos hacernos en algún momento. La Teta Calva son María Cárdenas y Xavo Giménez. Ambos escriben, dirigen y actúan según las necesidades vitales o técnicas que requiera un nuevo proyecto. María Cárdenas fue la que ganó el Premio Max 2017 a la Mejor Autoría, Xavo Giménez nos descubrió *Llopis*, juntos hicieron *El Muro*, Xavo desarro-



lla *Espaldas de plata* sobre una historia personal de María... (¿se puede optimizar mejor el talento mutuo y compartido?).

LA CULPA ES YO

Y es que todo comienza en una agencia de publicidad. María Cárdenas, además de dramaturga, directora y fotógrafa fue publicista. Allá por el año 2005, le ofrecieron ser la directora creativa de la campaña de un político en las elecciones autonómicas cuando trabajaba como directora creativa en una agencia. Ella rechazó ese encargo en su momento. Pero de allí nacieron Fontana y Walter -a los que dan vida Leo De Bari y el propio Xavo Giménez-, dos publicistas que trabajan como encargados de

la campaña de un político que ha pasado unos años en la sombra debido a oscuros casos de corrupción y ahora vuelve a la carrera después de haber pagado por todos sus pecados. Fontana se ve empujado a aceptar algo que detesta, a cumplir unas órdenes que él nunca daría. Comete el error de traicionar sus principios y cuando decide reconducir la situación, cuando decide enmendar sus pecados, ya no hay marcha atrás, la suerte está echada. *Espaldas de plata* nos habla de nuestras decisiones cotidianas y de su repercusión en el desenlace del mundo, porque al final, todo lo que hacemos, por pequeño que sea, tiene consecuencias, incluso en la extinción de los gorilas...

VANESSA MONFORT

“El maltrato puede desembocar en una violencia igual o peor”

La dramaturga nos presenta *La Toffana*, un thriller judicial que enfrentó al Tribunal del Santo Oficio de Roma con la que podría denominarse como la primera ‘Madrina’ siciliana de la historia, condenada a morir en la hoguera por atentar contra el sagrado sacramento del matrimonio creando un veneno, el Agua Toffana, con el que fueron asesinados seiscientos hombres.

Por José Antonio Alba

¿Cómo llega hasta a ti la historia de *La Toffana*?

María Herrero había estado investigando un tema de venenos para otra cosa y se encontró con el Agua Toffana, en esa época yo estaba estrenando *Firmado Lejárraga*, ella no me conocía de nada, se vino a ver la obra, y tomándonos el vino de después, directamente me abordó diciéndome que quería escribir una obra conmigo. Me contó la historia del veneno y comenzamos a tirar del hilo para ver de dónde venía. Buscamos gente que nos informara, nos fuimos a Roma, y encontramos más de lo que esperábamos; y eso que es muy complicado porque son los archivos vaticanos y hay que tener un permiso eclesiástico y otro civil.

Hablamos de tres generaciones de mujeres involucradas de diferentes maneras en un asesinato en masa, ¿qué te sedujo de su figura para aceptar embarcarte en el proyecto?

A mí siempre me ha interesado mucho cómo se genera la violencia. Encontrarme de repente con una mujer que, aunque sea un caso con sus razones, es una familia marcada porque a la madre la condenaron por matricidio, tiene un patrón de ‘serial-killer’ que no se atribuye nunca a la mujer. Se supone que la mujer mata más por impulso, que es



más dada al crimen emocional, o a un crimen frío, pero no a un asesinato en serie; y esta lo tiene porque posee un patrón concreto, mata hombres parecidos a su padre, y crea un veneno para acabar con ellos. Además de asesina, crea una mafia de mujeres que es algo muy interesante. ¡Y encima es siciliana! El primer Padrino es una ‘Madrina’ del S. XVII

(risas). Crea una mafia, un negocio muy importante de venta piramidal, como si fuera la venta de la Thermomix o Avón, con el que es imposible llegar a ella porque las implicadas se convierten inmediatamente en las vendedoras y las promocionadoras del veneno. Con lo cual a ellas no se llega nunca.

¿Estamos ante una asesina en serie o una especie de vengadora de mujeres?

Hay muchísimos datos que tienen rigor histórico, pero lo que más me interesaba era la historia de ella y ver que, efectivamente, fue una especie de revolución femenina, si se puede decir así, la que ocasionó esta mujer. Sin que eso quiera decir que yo la justifique ni lo más mínimo, es un delito gravísimo, pero fue. Hubo un momento en el que la situación de la mujer fue suficientemente opresiva como para que seiscientas de ellas mordieran el anzuelo de acabar con sus maridos. Esto no es una justificación, es el móvil, es la causa que se quiere averiguar, y que cada uno juzgue.

Tiene que ser complicado lograr moverte en esa fina línea que supone el intentar no juzgar a un personaje como este por sus hechos.

Por mucho que digas que la han maltratado y que tiene una causa, a mí no me corresponde juzgarla, para eso ya está el público, a mí lo que me corresponde es exponerlo. Ahí, la herramienta más poderosa, y que me parecía más interesante, era que el juicio estuviera en escena. A mí me gusta mucho la estructura del drama judicial. De hecho, *Firmado Lejarraga* ya tenía estructura de drama judicial sin serlo. Bebo mucho de *Doce hombres sin piedad*, incluso de *Algunos hombres buenos* en este caso. Me gusta mucho esto de que se vayan presentando pruebas y que nos lleven al pasado, que las cosas que aparentemente no tienen importancia cobren importancia y nos lleven y nos traigan, y creo que eso para el público es algo que le da ritmo e intriga. En realidad, me he dado cuenta de que incluso las novelas de amor que he escrito tienen siempre una estructura de thriller. Yo creo que esa estructura y tempo te sirven para contar cualquier cosa. ¡Y tenía ganas de una de juicios de las de verdad! (risas).

¿Qué debates contemporáneos plantea una figura como esta?

Hablando de la violencia de la mujer parece que estamos en otro punto de la historia, pero





sin embargo siguen ocurriendo asesinatos y hay hombres que siguen sin entender que una mujer quiera terminar una relación. He visto muchos casos de mujeres asesinas en la historia, pero nunca una psicópata que naciera del maltrato, es decir: la violencia genera violencia. Una vez más la justificación es la causa, porque esto son tres generaciones de mujeres que tienen unas vidas marcadas por la violencia y engendran más violencia. Generalmente a la víctima de maltrato se la ve como víctima porque lo es, pero no se la ve capaz de que ese maltrato pueda desembocar en una violencia igual o peor.

Háblame de lo que vamos a encontrarnos en escena cuando vayamos a ver *La Toffana*.

Es una obra muy difícil de ejecutar y de dirigir, tengo fama de no ponérselo fácil ni a actores ni a directores. Son diez personajes y son cuatro actores. Los cambios son tremendamente rápidos y vertiginosos y los 'flashbacks', las idas y venidas al juicio, también. Todo eso en código de luz y de interpretación, el viaje que hacen los actores, en la evolución, es muy complicado.

Habiendo leído el texto, y por lo que nos adelantas, uno se da cuenta de que a pesar de suceder en el siglo XVII, la obra tiene una gran conexión con la actualidad en cuanto a lenguaje y ritmo, ¿de qué manera habéis trabajado esto?

Me he permitido muchas licencias de lo que es un juicio de La Inquisición, los conozco, me he empollado las diferencias entre un juicio actual y un juicio de la inquisición para saber y hacerlo con conocimiento de causa, y he tomado la decisión de que hablen como un fiscal contemporáneo. Me he ido un poco al código del *Calígula* de Camus, no estoy haciendo algo historicista sino tratando de contar lo mejor posible una historia y acercarla al público actual.

María Herrero también ha optado por un código que no es 100% histórico. Vais a ver que es muy minimalista, que la música está muy bien trabajada, tiene un pie en la época y otro aquí. Es decir, desde todos los puntos de vista, también desde el 'acting', se ha tratado de acercar la historia al público contemporáneo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

TEATROS del CANAL 2022/2023



COMPañÍA SHARON FRIDMAN EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS

Danza contemporánea / 3, 4 y 5 de noviembre



DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA de Joan Magrané / Libreto de Marc Rosich (a partir de *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell) Colaboración especial de Jaume Plensa

Ópera de cámara / 23, 24, 26 y 27 de noviembre



DOMINGOS EN FAMILIA: TÍTERES CLAVILEÑO

Teatro de títeres y objetos

6, 13, 20, 27 de noviembre y 4 de diciembre



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad
a través del tiempo: F.O.M.O. (Fear of Missing Out)

Teatro / Del 23 al 27 de noviembre



SERGIO PERIS-MENCHETA Ladies Football Club, de Stefano Massini

Teatro / Del 30 de noviembre al 23 de diciembre



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad
a través del tiempo: TRIBU

Teatro / Del 29 de noviembre al 4 de diciembre



EN PALABRAS DE... CLARA SANCHIS

¿Por qué me he metido en esto?

La actriz Clara Sanchis protagoniza *Miércoles que parecen jueves* escrita por Juan José Millás y, días antes del estreno, reflexiona y hace reflexionar a sus compañeros sobre por qué se involucran en los proyectos teatrales en los que trabajan.

MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES. Teatro Quique San Francisco. Del 27 de oct. al 28 de nov.

Poco antes de estrenar un espectáculo, momento en el que escribo estas líneas (cuando estamos en nuestra jerga en ‘capilla’, o sea rezando, metafóricamente o no, pero apelando a fuerzas inmateriales), no es raro oír voces. En la cabeza. A las tres de la madrugada, o en el metro de camino al teatro, más de una persona del equipo lleva una pregunta revoloteando en su cráneo: ¿por qué me he metido en esto? Una pregunta mosca que gira un tiempo y luego se va, para que la olvides.

Por cierto, “¿tú por qué te metiste en esto?”, pregunto a nuestro director técnico, Ángel González, en lucha con un proyector que ha dejado de obedecer segundos antes de empezar el ensayo. “Porque soy un hombre de acción”, responde con los ojos clavados en el proyector. “¿Pero por qué siempre llegamos a los estrenos con el agua al cuello?”, pregunto a Antonio Vila, técnico del Teatro Quique San Francisco. “Porque los espectáculos no tienen un límite de crecimiento, siempre se puede más”, dice subido a una escalera, con un optimismo, a mi entender, dudoso.

“Yo me metí en esto un jueves, creyendo que era miércoles”, dice Susana Rubio, coproductora junto a Chusa Martín, que a su vez responde por ‘whatsapp’ desde una armería en la que está comprando medio kilo de balas de fogeo: “Entrecajas se metió en esto con la primera lectura del texto, con la ilusión de presentar al público un Millás en estado puro”. Isabel de Ocampo, realizadora, después de dar varias razones bonitas acaba confesando que se metió en esto porque no sabía dónde se metía. Eva Redondo, ayudante de dirección ya no recuerda por qué se metió pero está metida hasta el cuello. Mario Gas sencillamente no se lo pregunta,



sumergido en un folio lleno de garabatos. “No entiendo mis notas, me dice, pero piensa que tu personaje está siempre en la línea del abismo”. ¿Cómo nace este proyecto?, nos preguntan, por ejemplo, en una revista como ésta. Es la versión amable de por qué me metí en esto. Por amor, fascinación por una idea o un ímpetu creador, solemos decir más o menos. Cuestiones pasionales, en definitiva. Y lo curioso es que es verdad. La idea de embarcarnos en *Miércoles que parecen jueves* nace de una cadena de personas que, como fichas de dominó, caemos rendidas al extraño, lúcido, loco y divertidísimo texto que ha escrito Juan José Millás. Un pequeño artefacto teatral que no se parece a nada. Al que me lanzo, por así decir, sin red. Juanjo Millás responde con suavidad: “Me metí en esto porque cada cierto tiempo necesito regresar al teatro, como el que regresa a los orígenes, como el que vuelve a casa. No es un asunto que tenga racionalizado, es la intuición de que en el teatro comenzó todo. Todo lo que literariamente me concierne. Soy heredero del teatro, eso es lo que siento, y de vez en cuando he de rendirle un homenaje”.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea original, libreto
y dirección de escena

Paco López

Coreografía

Javier Latorre

Música

Manuel de Falla

Mauricio Sotelo

Juan Manuel Cañizares

Dirección musical

Manuel Coves

Orquesta de la Comunidad
de Madrid (ORCAM)

Músicos flamencos del BNE



EL LOCO

9-22 DICIEMBRE 2022

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Las localidades podrán adquirirse en todas las taquillas de la Red de Teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro de la Comedia y Teatro Valle-Inclán), a través de las líneas telefónicas 902 224 949 y 911 939 321 y utilizando los servicios de entradas inaem.es



Más información en balletnacional.mcu.es y en:



DARÍO FACAL

“Estamos llenos de argumentos gracias a las redes sociales”

Escribe y dirige *Elogio de la estupidez*, coproducción entre el Teatro Español y su compañía Metatarso, que coge el nombre del libro de Erasmo de Rotterdam y se inspira libremente en la genial obra *Bouvard y Pécuchet* de Flaubert. Una apología de la estupidez inevitable y la indefensión de todos los que tenemos que vivir confundidos en el caos ideológico de la sociedad actual.

Por David Hinarejos

¿Cómo reconocemos la estupidez, qué caracteriza a este rasgo de comportamiento?

Gran pregunta. Es difícil porque solo se reconoce a la perfección con el paso del tiempo y en muchos casos se enmascara. Lo que hoy nos parece estúpido podría no serlo cuando miremos atrás pasados unos años y viceversa. La obra aborda la estupidez de una forma ligera y profunda asumiendo que, en definitiva, todos somos estúpidos, ya que vivimos en una sociedad llena de mensajes confusos, paradójicos y contradictorios. Me parece que la estupidez sería una buena forma de retratar a nuestra generación y el tiempo que estamos viviendo.

¿Todos participamos activamente de ella?

No participar casi es lo que para los demás nos definiría como estúpidos.

¿Somos responsables de vivir así?

Yo no diría eso. Personalmente creo que al final somos unos animalitos sobre un planeta intentando hacer lo que podemos. En ese sentido intento escapar de discursos muy moralistas que paradójicamente quieren condenar al ser humano, pero le dan capacidades de dios. Por ello, como se refleja en el texto, yo simplemente intento hablar de la ternura, de la confusión general, de lo inválidos que estamos y de lo fácil que aceptamos discursos

absurdos que no soportan análisis profundos. Tiene mucho de lo que estamos viviendo en los últimos años.

La obra se presenta como, entre otras cosas, una carta de amor y desprecio hacia el ‘cuñadismo’. ¿Presenta diferencias con la estupidez?

Me parecen bastante similares porque, además, la estupidez que me interesa es una bastante ilustrada aparentemente. Todos estamos llenos de argumentos y reflexiones gracias a las redes sociales, ya no hace falta ni leer para tener recursos para apoyar una idea y hay expertos en todo. Es interesante cuestionar todo este ‘cuñadismo’ sustentado en informaciones fragmentarias.

La falta de profundidad, conocimiento y análisis que traen consigo este tipo de actitudes es carne de cultivo para los populismos y de ahí a los extremismos no hay mucha distancia. ¿Es más peligroso de lo que parece?

Sin duda, pero la obra no ahonda tanto. Sólo refleja de alguna manera el germen inicial. No pretende nada más en ese sentido. Personalmente, en este momento estoy muy cansado del arte como discurso aleccionador y me interesa más explorar los temas desde el lado humano y poético.



De izquierda a derecha:
Agus Ruiz, Bárbara
Santa-Cruz, Darío Facal,
Mario Alonso y Ana
Janer.

¿Qué te impulsó a revisar *Bourard y Pécu- chet*, la obra de Flaubert?

La obra me fascina, puedes ver en una historia de mediados del siglo XIX cómo sucede lo mismo que hoy en día: cómo sus protagonistas se asombran por multitud de temas de los que encuentran informaciones contradictorias en los libros y de los académicos. Es decir, que el mal endémico de la sociedad se ha mantenido más allá de ideologías o cambios en el acceso a la información. Por eso es tan importante la lectura de los clásicos, te das cuenta que los males contemporáneos son los males de la humanidad de siempre. En ese sentido la obra de Flaubert me parece inspiradora, es la gran novela sobre la estupidez, pero al final en el texto sólo lo he utilizado lo que me interesaba como punto de partida: amigos que viven juntos, que tienden al bien, y como eso va evolucionando a un retrato con mucho humor sobre el tema que da nombre al montaje.

¿Qué comparten estos amigos con los de Flaubert y qué les diferencia?

Inicialmente, comparten la situación en la que están y la relación que tienen entre sí, pero luego los nuestros se han ido separando cada vez más, en gran parte simplemente por ser más contemporáneos y también porque la historia es diferente.

Mario Alonso y Agus Ruiz son los pro- tagonistas masculinos de la obra, ¿qué papel juegan las mujeres interpretadas por Bárbara Santa-Cruz y Ana Janer?

Pues importantísimos, Bárbara interpreta a una mujer que va a vivir con ellos en la casa y va a ser un elemento fundamental de pensamiento introduciéndose en un núcleo formado por dos hombres heterosexuales. Ana, por su parte, es la protagonista de una trama romántica con uno de ellos que tendrá mucho que ver con la evolución que va a experimentar.

¿Ha cambiado mucho el texto en los procesos de ensayo?

Hasta el estreno constantemente. Siempre he funcionado así, nunca he escrito una obra en casa que luego condicione radicalmente los ensayos. El trabajo con los actores y la puesta en escena alimenta tanto al texto como al contrario. Creo que es el equilibrio correcto.

Supongo que a la gente en un primer momento le va a hacer mucha gracia las peripecias de estos personajes, pero también

nos van a poner un espejo delante en el que vamos a ver mucho de lo que somos. Esperamos que las risas ayuden al público a revisarse. Los primeros que están poniendo un espejo delante de su propia estupidez somos nosotros. Supongo que habrá algunos a quienes se les tuerza más la sonrisa que a otros, y entre los que no, siempre existirán los que se creen con una superioridad moral, uno de los grandes problemas con los que convivimos. En ese sentido, la obra establece un espacio privado en el que se habla de muchos temas que en público se abordan de una manera o no se abordan y de puertas adentro de otra.

Con tu anterior trabajo, *La realidad*, abordabas temas como la manipulación en la época de la posverdad y de los perezosos intelectuales. Enlaza perfectamente con esta nueva propuesta.

Sí, es abordar algunos aspectos planteados ahí, pero desde el otro lado. Al final uno escribe en base a sus inquietudes y actualmente me preocupan estos temas de intentar recuperar la palabra y espacios en los que respetuosamente se pueda hablar y reír.



Como creador, ¿cómo te nutre estar tan activo en tu faceta docente trabajando con las nuevas generaciones de artistas?

Me influye, obviamente, me paso el día con ellos y lo que me termina interesando es lo que veo que le interesa a la gente que tengo alrededor. Perder de vista las inquietudes de los jóvenes es perder de vista nuestro futuro, por suerte llevo muchos años sin dejar de estar cerca de esa realidad.

Hemos seguido muy de cerca el nacimiento y rápido crecimiento de *Work in Progress*, la escuela de interpretación que diriges en Madrid, ¿en qué momento dirías que os encontráis una vez superada la pandemia?

Pues en un momento extraordinario. La escuela llena con mucha anticipación, lista de espera para entrar y, lo más importante, muchos actuales y antiguos alumnos están trabajando en diferentes medios. Estamos muy agradecidos por la confianza que ponen en el proceso que les planteamos y en un claustro de profesores que realmente está luchando permanentemente por dar una buena formación.

True West

De **Sam Shepard**
Adaptación **Eduardo Mendoza**
Dirección **Montse Tixé**

..
28 octubre ~ 27 noviembre
Sala Fernando Arrabal



Elogio de la estupidez

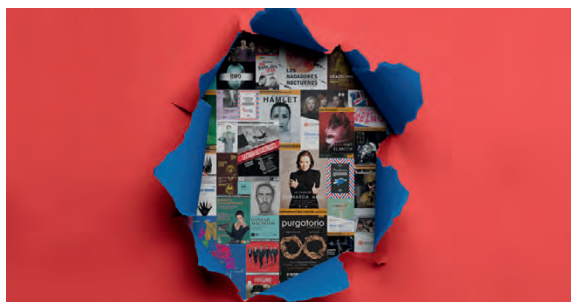
Texto y Dirección **Darío Facal**

..
3 ~ 27 noviembre
Sala Max Aub



Exposición Naves del Español 15 años

..
19 octubre ~ 31 julio
Vestíbulo Nave 10



CELIA NADAL

“*Cabezas de cartel* habla de ser libres haciendo lo correcto”

Ella es la mitad de Perigallo Teatro. La otra mitad es Javier Manzanera. Ambos conforman esta compañía que tras triunfar en el circuito independiente con *Cabezas de cartel*, ahora saltan al Teatro Infanta Isabel con este montaje (Ganador del Premio Godoff 2022) que nos sumerge de lleno en el proceso creativo de una pequeña compañía de teatro... Celia nos habla de su trayectoria y de esta obra, autorreferencial a más no poder.

Por Sergio Díaz

De todas las acepciones que tiene la palabra Perigallo en el diccionario, ¿cuál es la que define a vuestra compañía?

En Murcia, que es nuestra tierra, el perigallo es una escalerilla de tres patas que se apoya en el árbol para alcanzar el fruto. También antiguamente, las compañías de teatro llevaban un perigallo para colgar los focos. Este doble sentido nos pareció mágico, inspirador, y nos conectaba de alguna manera con nuestra raíz.

¿Y cómo nace ese Perigallo Teatro y con qué objetivo?

Nació el día que los dos nos miramos a los ojos en el Mercado de San Miguel y decidimos soñar juntos, arriesgándonos a escribir sobre lo que nos levantaba el piso con el objetivo de llevarlo a las tablas.

¿Cuál fue vuestra formación artística?

Los dos nos licenciarnos en la ESAD de Murcia pero en diferentes promociones. La vida no quiso que nos encontráramos hasta que estuvimos en Madrid ya de pleno, trabajando. Después de la ESAD, ninguno de los dos se especializó en una línea. Más bien hemos ido picoteando de diferentes fuentes dentro y fuera de España para formarnos.

En vuestra primera producción *Házte lo mirar* decís que “os rompisteis los piños en

la caída”. ¿Fue tan duro ese comienzo?

La obra hablaba de lanzarse a lo que te entusiasma. Y sí, lo hicimos y nos rompimos los piños. Llegó la crisis de 2008, se cayeron todos los bolos y estuvimos pagando esa producción al banco durante años. Además, nos atrevimos con una función para 4 actores, un músico y 2 técnicos en gira. Fue estrepitoso y a lo grande (risas). Esto también cuenta como formación.

Pero eso no os detuvo y seguisteis adelante. ¿De dónde venía esa ilusión?

De la pura necesidad, del amor, de la inconsciencia... vete a saber. El caso es que nos dimos cuenta de que, el fracaso no necesariamente te mata. Lo cierto es que se juntó la debacle de *Házte lo Mirar* con que tuvimos que dejar la casa donde vivíamos en Madrid, y directamente empezamos a escribir *La Mudanza*, que fue la obra que nos puso a volar como compañía.

Y luego han llegado otras dos producciones más. ¿Cuál es el nexo de unión entre ellas? Eso que os define como compañía...

No sabemos bien qué responder a esto porque definirse a uno mismo es, probablemente, faltar a la verdad. No somos una sola cosa. Aunque algunos dicen que nuestras obras, siendo diferentes entre sí, resultan “comedias con recaó”. Eso hasta el momento, porque de aquí en adelante ya veremos, nos gustan las sorpresas.



Ahora os podemos ver en Madrid de nuevo con *Cabezas de cartel*. ¿Es la obra que ha cambiado un poco vuestra trayectoria?

Un poco sí, porque es la obra con la que hemos podido entrar en un teatro comercial de Madrid, que no está mal. Aunque nuestra trayectoria la cambian un poco todas nuestras obras porque afortunadamente, a día de hoy, seguimos girando con las cuatro. Y la trayectoria de una compañía se marca bolo a bolo. Nunca sabes quién está mirando.

Todas vuestras obras nacen de los temas que os mueven, pero ¿es *Cabezas de cartel* vuestro trabajo más personal?

No podría ser rotunda en esto. En este caso, nuestras cuatro obras están impregnadas de nuestro caos. Es posible que *Cabezas de Cartel*, por ser los personajes una versión 'estirada' de nosotros mismos, ahonde más en lo personal, pero todas tienen mucho de ambos.

Pero sí que es una obra autorreferencial al fin y al cabo en la que hay buenas dosis de crítica y autocrítica al mundo del teatro. ¿Qué aspectos no os gustan de esta profesión?

Más que de la profesión, que es la más bonita del mundo, podemos hablar de aspectos nuestros que no nos gustan dentro de la profesión como la falta de empatía, la rivalidad, la envidia o su contraria que es la alegría por los males del otro, la falta de autocrítica... En algún momento hemos sentido todas estas cosas en nuestras propias carnes y damos buena cuenta de ello en *Cabezas de Cartel*. El teatro nos salva y al final, el primero en revolucionarse con una obra es el que la crea. Luego, con suerte, la mirada que esté en la misma frecuencia.

Es una obra que aborda los principios éticos dentro del trabajo creativo. ¿Sentís que os mantenéis fieles a esos principios marcados en vuestros comienzos o habéis dejado algo en el camino para llegar hasta aquí?

Todos somos muy fácilmente corruptibles. Es un hecho. Y a la que te despistas tocas el fondo de los reptiles. A veces sin darte cuenta, otras dándote poca cuenta y otras tantas no echándole cuentas. La corrupción tiene sus diferentes grados y nadie está a salvo. Por eso hay que prestar atención, mantener el pulso. Y



defender una función que habla de ser libres haciendo lo correcto, nos obliga a mantenerlo, una y otra vez. Por coherencia, vaya.

A pesar de que el verdadero alimento sea el amor por lo que hacéis, ¿qué significó recibir el Premio Godoff 2022 y otros reconocimientos que os han otorgado?

Un premio es un cañón de luz que te colocan para ser visto. O por lo menos para eso debería ser. El Godoff, sin ir más lejos, nos ha hecho visibles para entrar en el Infanta Isabel, un nuevo territorio. Así que, por vuestra parte, objetivo cumplido y enhorabuena. Gracias, gracias, gracias. Pero además de proyección, un reconocimiento da lo que se podría llamar... gustete. Que se pasa pronto, sí, pero gustete. Sabemos de lo que estamos hablando, ¿no? (risas).

Sois compañeros de trabajo y también en la vida, ¿cómo gestionáis esas distintas energías?

Sobre la marcha y sin darnos por hecho. Es difícil, sí, pero engancha.

Y a la hora de crear, ¿cómo es vuestro proceso creativo?

Nos tomamos de dos o tres años por obra. Cuando estrenamos una nos quedamos secos. Luego, en algún momento y cruzando los dedos, empieza a chispear y ponemos el cazo. Cuando rebosa y ya no podemos evitarlo, nos ponemos a escribir sin saber bien cómo se hace. Al final es una cuestión de confiar para dar el salto. El próximo 11 de noviembre hará 11 años que estrenamos *La Mudanza* y ésta sigue creciendo en cada bolo, igual que las otras.

¿Os veis siendo ‘cabeza de cartel’ de aquí en adelante?

Lograr convertirse en cabeza de cartel haciendo únicamente teatro, pasa poco. Y cuando pasa suele corresponderse con la calidad. Si es por ella que el público viene a vernos en masa ¡sea! Que aunque hemos atravesado muchas veces el gélido invierno... nos gustan las plazas calenticas.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

40° Festival de Otoño

Del 10 al 27 de noviembre de 2022



© Pigmentos con luz, Alberto Reguera, 2010.

Alex Baczyński-Jenkins
Animal Religion
Atresbandes
Baro d'evol
Bruno Beltrão
Compañía Antártica
Collectif Kahraba
Christiane Jatahy
Eszter Salamon
Federica Porello
Gabriel Calderón
Janet Novás
Jérôme Bel

Julia Nicolau
La Columna Durruti
La Chachi
La Maldita Vanidad
La Promesa
Ligia Lewis
Los Torreznos
Manuela Infante
Marina Otero
María Velasco
Moon Ribas y Quim Girón
Nao d'amores
Pablo Remón

Phia Ménard
Pictura Fulgens – MNCARS
Piel de Lava
Poliana Lima
Quemar las Naves
Robert Lepage
Serrucho
Societat Doctor Alonso
Teatro Percutor
Tiago Rodrigues
tg Stan
Wajdi Mouawad



#FestOtono

@FestOtono



→ Varios espacios de la región

www.madrid.org/fo



Comunidad
de Madrid

LA FIESTA DEL REENCUENTRO

Cirque du Soleil regresa a Madrid, tras este 'intermedio' obligatorio, para presentarnos *LUZIA*, una espectacular celebración inspirada en el espíritu festivo de Méjico.

FOTOS: Anne Colliard



Por José Antonio Alba

‘El intermedio ha terminado’, así es como Cirque du Soleil da por zanjada esta etapa de incertidumbre que ha venido acompañando al planeta desde marzo del 2020. Y para hacerlo patente se presentan en Madrid con *LUZIA*, título del que nos explican que “básicamente viene del juego de palabras: Luz y lluvia”; un mensaje con el que rompen definitivamente ese periodo de oscuridad, dejándolo atrás a base de colorido, celebración y agua, con la que limpiar el espíritu.

En esta ocasión han querido inspirarse en el folclore mejicano como temática de este show, estrenado en el año 2016 -es su trigésima octava producción-, que ahora gira por nuestro país, instalándose en la ya tradicional

carpa instalada en Puerta del Ángel hasta principios del 2023.

ESPECTÁCULO Y SOSTENIBILIDAD

Una enorme mariposa monarca abre el espectáculo desplegando sus alas e invitándonos a realizar este viaje migratorio, desde Canadá, tierra originaria del Cirque du Soleil, hasta Méjico, donde a través de la música, la luz y las artes circenses iremos descubriendo las diferentes etapas del camino.

“No es un show donde vayan a encontrar clichés, ni mariachis -nos explican desde el equipo artístico-. Sin embargo, es una carta de amor escrita por un extranjero hacia este país con mucho respeto y amor”, ya que su

director, Daniel Finzi Pasca, es todo un apasionado de la cultura mejicana.

Teniendo en cuenta que el acrónimo que da título al espectáculo, además de la luz, hace referencia al agua, uno de los principales atractivos del show es, sin duda, la enorme cascada que preside algunos de sus números. “Es el único espectáculo itinerante que posee una cascada”, señalaban desde la presentación del show, jactándose además de ser una gran producción preocupada por la sostenibilidad, “es bastante complejo a nivel técnico porque reutilizamos el agua”, algo que hacen posible al poseer un lago artificial bajo la pista.

UN VIAJE HACIA LA TRADICIÓN

A lo largo del espectáculo vamos ir descu-

biendo, gracias al medio centenar de artistas que participan, este Méjico imaginario a través de los llamativos vestuarios, de la música, que como siempre es una de las principales, e innegables, protagonistas: “no es cien por cien mejicana, es fusión”, y de los diferentes paisajes: desde la jungla, pasando por una típica cantina, hasta celebrar el tradicional Día de Muertos y descubriendo personajes como los Tarahumara, comunidad indígena que se autodenominan “los de los pies alados” que se caracterizan por sus habilidades para correr y su fuerte espiritualidad.

Lo mejor de todo es, sin duda, que el público pueda volver a reencontrarse con esta gran compañía, que nos vuelve a hacer vibrar y celebrar con ilusión y, sobre todo, mucha emoción.

LUZIA. Gran Carpa Escenario Puerta del Ángel. Del 5 de noviembre al 8 de enero.

5ª TEMPORADA

UN CANTANTE, 70 VOCES
Y UNA HISTORIA QUE RECORDAR

EL IMITADOR

ESCRITO E INTERPRETADO POR JULIÁN FONTALVO

WWW.JULIANFONTALVO.COM

T I
TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID

Comunidad
de Madrid

JUAN CARLOS MARTÍN

“Escribo sin olvidarme de que, ante todo, soy actor”

Este mes coinciden en cartel dos obras escritas y dirigidas por este artista polifacético que lleva décadas enlazando proyectos de televisión, cine y teatro, tanto familiar como musicales o de texto.

Por David Hinarejos

¿A cuándo se remonta tu actividad como dramaturgo?

Llevo escribiendo desde siempre, formé un grupo con 16 años y el primer montaje fue un texto mío: *Visnif, el duende del teatro*. En teatro profesional, principalmente en espectáculos infantiles o musicales: Estrené ya los infantiles “*Sherlock Holmes y el caso de la risa secuestrada, Adiós, Don Colesterol, La Gallina Turuleca, el musical, Cazadoras de sueños, Elvis y yo, the story, Homenaje a Antonio Molina...* De teatro de texto, estas dos que comentamos ahora son las primeras.

Has hecho literalmente de todo como actor: series, tv, cine y muchísimo teatro y musicales, en este caso también como director. Como dramaturgo, ¿qué te atrae y qué buscas?

Como autor me atrae todo texto que tenga interés dramático, ya sea cómico o trágico. Que refleje algo, no necesariamente vital ni grandilocuente. Creo que el teatro abarca muchos campos y no todo tiene que ser remover o hacer pensar. Una buena comedia es muy difícil de escribir, aunque solo refleje un momento de la vida de los personajes. Busco contar algo de esa vida y hago mucho hincapié en que la literatura sea natural al decirla. No busco frases bonitas que luego el actor no sabe como darles verdad. Siempre escribo sin olvidarme de que ante todo soy actor.



FOTO: Nelson Parid

Entrando de lleno en *La Azotea*. Ahora se están empezando a ver algunos montajes que abordan de múltiples formas el tema del suicidio. ¿Cuándo la escribiste ya empezaba a dejar de ser un tema tabú?

No lo pensé. Tenía clara la situación del comienzo: dos personas que coinciden en una azotea de la que se van a tirar. Creo que se puede tratar cualquier tema, siempre y cuando lo hagas con respeto. El suicidio es delicado, no es fácil, pero lo intenté exponer desde la verdad más absoluta, sin juzgar los motivos que les han llevado hasta allí.

¿Tenías claro el tono de la obra desde el principio?

Sí, quería hacer una comedia de sonrisa. No ya de risas, pero sí de esas que el público saliera con la sensación de haber disfrutado.

¿Qué reacciones habéis observado en el público?

No sabía muy bien cómo la iba a aceptar el público. De trágico tiene el planteamiento, pero luego la gente ríe, se emociona, piensa. Al exponerla al público me ha sorprendido la cantidad de carcajadas que hay, cómo el público pasa de la risa a la emoción. Esto es, sobre todo, por el trabajo interpretativo de Susana Cerro y Javier Naya, es espectacular.

Entiendo que el encuentro de los dos protagonistas en la azotea invita a poner sobre la mesa otras muchas cuestiones, ¿cuáles?

Habla de la vida, de los miedos de cada uno, de la pelea diaria, del amor, de las elecciones que hacemos, de lo que nos dejan que elijamos, de la amistad.

Pasamos a *Los Innombrables*. ¿Cómo llega este texto a triunfar en Latinoamérica?

El actor Jorge Torres estuvo en Colombia con un montaje, allí conoció gente de la profesión y les pasó el texto de *La azotea* y luego yo el de *Los innombrables*. Les cuadraba mejor este y cogieron los derechos. Me ha sorprendido ver cómo, según el país, reciben una cosa completamente distinta de la obra. Es ilusionante que al otro lado del mundo guste tu trabajo.



LA AZOTEA. Teatro Arlequín Gran Vía.
Hasta el 28 de diciembre.

Estamos ante una comedia disparatada con unos personajes muy absurdos. Parece que te lo pasaste en grande escribiendo el texto.

Es una función para reírse. El 80% del texto, lo escribí en los camerinos del Teatro Alcalá, mientras representaba *Priscila, el musical*. Fue un disfrute total, porque la situación y los personajes me iban permitiendo estirar al máximo todo. Siempre digo que es, con todos mis respetos, muy Berlanga. Muy de ese cine de los 60 que era costumbrista y un reflejo de la sociedad del momento, donde la realidad siempre superaba a la ficción.

Describenos a los integrantes de esta variopinta banda de ladrones.

No son ladrones, son gente normal, desesperada ante la situación que les ha tocado vivir. Genaro y Trini, son un matrimonio con muchas necesidades que deciden atracar un banco. Total, si les cogen, ganarán más dinero en la cárcel del que están ganando ahora, fuera de ella. Se les une su vecina Sole, que cobra una pensión ridícula y Fermín, su sobrino, que tampoco está muy capacitado para el crimen organizado. Es necesidad, no codicia. El último camino a tomar cuando no tienes es delinquir, no ven otra salida. Además, como cualquier ladrón que se precie, ellos creen tener el plan perfecto. El problema es que no lo es y pasarán por un montón de calamidades para intentar conseguirlo.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



LOS INNOMBRABLES. Teatro Reina Victoria.
Del 14 de noviembre al 13 de diciembre.

LÍRICA

La Zarzuela se renueva ligada a la actualidad

POLICIAS Y LADRONES. Teatro de la Zarzuela. Del 18 al 27 de noviembre.



FOTO: Javier del Real

Si nada lo impide, por fin llegará este mes al Teatro de la Zarzuela *Policías y ladrones*. Tras su cancelación en abril de 2018 debido a la huelga de los trabajadores de la institución y en 2020 por la pandemia, esta zarzuela de nueva composición, escrita por Tomás Marco y Álvaro del Amo, es una producción encargada en 2016 por Paolo Pinamonti (director por entonces del Teatro de la Zarzuela). El título llega bajo la dirección de escena de Carme Portaceli y la dirección musical de José Ramón Encinar. Esta zarzuela contemporánea subirá a escena temas muy ligados a la actualidad de nuestro país como la corrupción, la impunidad de los quebrantan las reglas de juego, las puertas giratorias de la política o la manipulación de la verdad a la que los medios de comunicación dan cabida. La intención era abordarlos como “una farsa peculiar, sin la gravedad de una crítica demoledora, con el desparpajo y la ligereza de un argumento cuya intriga incorpora la tensión del ‘suspense’ en un despliegue de tipos, figuras, lances hipotéticos y absurdos verosímiles”, en palabras del compositor Tomás Marco. Con un tono tragicómico esco-

rado hacia el sarcástico escepticismo, según Portaceli, el relato será “como una especie de expiación, vamos a ver si, mediante la ironía, mediante un lenguaje escénico que nos permita representar el horror de esta historia, como un fuego en la noche de San Juan, conseguimos crear distancia con eso que nos pesa como una losa y nos avergüenza cada día: la corrupción”.

La trama, que se beneficia de un efectivo dispositivo escenográfico circular y giratorio, se centra en un político detenido por un escándalo de corrupción que ingresa en la cárcel. Mientras duda si tirar de la manta o no, su hijo regresa enamorado de su beca Erasmus en Italia: allí ha conocido a una chica que, casualmente, es la hija del policía que ha puesto en prisión a su padre.

Musicalmente, *Policías y ladrones* desplegará una enorme mezcla de estilos -pasajes tonales, atonales, modales, microtonales, bruitistas o, incluso, algún ritmo habanero- que representan a la perfección su carácter contemporáneo, pero siempre cumpliendo con los esquemas del género zarzuelístico.



QUINTA DE LOS MOLINOS

SONGE D'UNE FORÊT OUBLIÉE

Collectif Kahra (Líbano)

12 de noviembre / 17, 18 y 19 h.

13 de noviembre / 11.30, 12.30, 13.30, 17, 18 y 19 h.



En colaboración con **40° Festival
de Otoño**

NOONE'S LAND

Merlin Puppet Theatre

(Grecia / Alemania)

26 de noviembre / 18 h.

27 de noviembre / 13 h.



Reflexión sobre el Arte Dramático

PARÍS 1940. Teatro Español. Del 17 de noviembre al 8 de enero.



El actor, director y dramaturgo Josep Maria Flotats adapta la obra de Louis Jouvet *Molière et la Comédie Classique* para deliberar sobre la profesión de actor y el arte del teatro.

Y es que se trata de toda una verdadera lección de interpretación que permite comprender cómo se va construyendo un personaje en las tablas escénicas. Su estructura se establece a partir del texto de la dramaturga y directora francesa Brigitte Jacques, *Elvire-Jouvet 40*, el cual se inspira en las reflexiones del propio Louis Jouvet y que su secretaria transcribió tras asistir a las últimas clases que el actor y profesor francés impartió antes de morir. Nadie mejor que el gran Flotats para adaptar cualquier texto que venga de Francia y quizá también, nadie mejor que él para reflexionar, en estos días extraños, sobre el oficio de la interpretación y nuestro Arte Dramático. Sobre lo que se hace, sobre cómo se hace y lo más importante, sobre cómo lo recibe el público.

Un viaje por los recuerdos de Julián Fontalvo

EL IMITADOR. Teatro Infanta Isabel. Hasta el 20 de diciembre



Un cantante, 70 voces, y una historia que recordar. Tras actuar en Londres, Nueva York, Miami, Dubai, Buenos Aires o París, *El Imitador* aterriza en el Teatro Infanta Isabel para hacer que le acompañemos a un viaje por sus recuerdos a través de la música. Las canciones que formaron parte de su historia le darán respuesta a algo que hasta hoy no terminaba de comprender. El actor y cantante Julián Fontalvo vuelve con su segundo espectáculo de creación propia en el que imita a 70 artistas distintos como Sting, Macaco, David Bowie, Andrea Bocelli, Celia Cruz, Amy Winehouse o Tina Turner entre otros. Este 'One Man Show' dirigido por Jesús García, con quien trabajó en su anterior espectáculo *Gin&Tony*, propone a la vez un viaje personal para cada espectador, que recreará la propia banda sonora de su vida a la vez que asiste a los recuerdos de *El Imitador*.



TEATRO

PAVÓN

DESDE /| \ 1925

Descubre
el nuevo TEATRO PAVÓN
en elpavonteatro.es



LADIES FOOTBALL CLUB. Teatros del Canal. Del 30 de nov. al 23 de diciembre.



Regresa a los Teatros del Canal el Barco Pirata de Sergio Peris-Mencheta. Y lo hace con esta obra de Stefano Massini que ya pudimos ver la temporada pasada en la que conocíamos la historia de once trabajadoras de una fábrica que iniciaron el fenómeno del fútbol femenino en la Inglaterra de 1917, durante la Primera Guerra Mundial. Las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones en sus descansos quisieron probar la diversión que nace en dar patadas a un balón. En poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, se convirtieron en equipos legendarios, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol cuyas presiones promulgaron una ley que disolvía estos equipos.

LOS CHICOS DEL CORO. Teatro La Latina. Desde el 16 de noviembre.



1949. Clément Mathieu, un músico desempleado, acepta un puesto como supervisor en un internado para niños difíciles. Entre los niños problemáticos y la hostilidad del director Rachin, creyente de los métodos de la mano dura, Mathieu tiene problemas para encontrar su lugar. En un esfuerzo por acercarse a los chicos, Mathieu decide formar un coro y, poco a poco, gracias a su entusiasmo, se va ganando su afecto y acaba transformando sus vidas cotidianas a través de la música. El éxito de la coral transformará la vida cotidiana de los niños y permitirá que la escuela evite la bancarrota. Pero el éxito de Mathieu solo aviva el odio de Rachin...

PORVENIR. Teatro Quique San Francisco. Hasta el 26 de noviembre.



Impromadrid Teatro, un referente de la improvisación nacional e internacional con más de 20 años de trayectoria presentan ahora su primera obra de texto, en la que un exitoso cirujano, un profesor universitario, un jefe de prensa de un partido político y una publicista (Julia) se reúnen desde hace veinte años para charlar y quererse. Una noche, Julia les da la noticia de que la echan de casa. Ese es el detonante para conocer las razones vitales que mueven las decisiones de los personajes que se enfrentan a la incómoda pregunta de cómo quieren vivir la madurez de sus vidas. ¿Son ellos los que llevan las riendas de su existencia o simplemente se dejan llevar pasivamente por sus quehaceres cotidianos?

IV ENCUENTRO DE TEATRO



CIRCULAR 2022

IBEROAMERICANO EN MADRID



COMPAÑÍAS

ABYA YALA
COSTA RICA / GUATEMALA

TEATRO ARBOLÉ

ARAGÓN

ART'IMAGEM

PORTUGAL

BAYCHIMO

CASTILLA LEÓN

ARTÍSTAS Y.

MADRID

EVA ZAPICO

VALENCIA

INVERSA TEATRO

GALICIA

TEATRO DEL NORTE

ASTURIAS

WADDYS JÁQUEZ

REPÚBLICA DOMINICANA

LOS PINCHES CHAMACOS

MÉXICO

**A PARTIR DEL
26 DE OCTUBRE**



CASA DE AMÉRICA / TEATRO PACO RABAL / TEATRO PILAR MIRÓ /
CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO / NAVE 73

www.circularteatroiberoamericano.org



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR



MADRID



CON EL APOYO DE



ORGANIZA



COLABORAN



LECTURA FÁCIL. Teatro Valle-Inclán. Del 18 de nov. al 8 de enero.



Esta obra dirigida por Alberto San Juan (en la imagen) es la adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Se trata de una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo. Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse. Es un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo.

OTRA VUELTA DE TUERCA. Teatro Lara. Desde el 2 de noviembre.



PasoAzorín Teatro presenta una versión teatral sobre la obra más inquietante de Henry James. Hay una casa apartada, en la campiña inglesa que contiene un secreto, un secreto del que casi no se habla por la gran fealdad que contiene y el horror, y el inaudito dolor que provocó. La señorita Abigail James, maestra de francés, llega a Bly Manor con el objetivo de, junto a la señorita Grose, encargarse de la educación de dos jóvenes, Flora y Julia. Pero lo que encuentra es una presencia, rebosante de un mal insidioso y corrupto, que quiere poseer a las chicas, porque el muerto desea la carne. ¿Conseguirá la señorita James salvar a las dos adolescentes sin perder el alma en el intento...? O, a lo mejor, nada es verdad...

LOS PUENTES DE MADISON, EL MUSICAL. Teatro EDP Gran Vía. Desde el 9 de nov.



FOTOC: Javier Naval

Llega a los escenarios una de las historias más emblemáticas del cine con dramaturgia de Marsha Norman y dirección de Alberto Negrín. Es un historia de amor que suscita una ardiente meditación sobre los destinos humanos. Ambientada en 1965, en Iowa, con una atmósfera de inquietante belleza, el drama está inmerso en una potente puesta en escena y en su fantástica partitura. Francesca había sido una novia de guerra en Nápoles. Su futuro esposo nunca regresó del campo de batalla. Poco tiempo después conoce a Bud y se casa con él con la esperanza de lograr una vida mejor al otro lado del océano. Tras un largo matrimonio un encuentro inesperado le hará cuestionar su propia existencia.



3 - 13 NOV

LA TOFFANA

Texto: Vanessa Montfort
Dirección: María Herrero



ANA CONTRA LA MUERTE

Texto y dirección: Gabriel Calderón



25 NOV - 4 DIC

VIVE MOLIÈRE

Dramaturgia y versión: Álvaro Tato
Dirección y música: Yayo Cáceres



1 - 30 DIC

ABONOS

Ahorra hasta un 40% con nuestros abonos
a la carta a partir de 3 espectáculos



FESTIVALES CIRCULAR 2022

“El teatro ayuda a conocer realidades más diversas”

Hablamos con Lidio Sánchez Caro, miembro de la Compañía Artistas Y. y uno de los impulsores de Circular Encuentro de Teatro Iberoamericano en Madrid para que nos hable de esta IV Edición.

CIRCULAR ENCUENTRO DE TEATRO IBEROAMERICANO EN MADRID. Varios espacios. Del 26 de octubre al 9 de diciembre. www.circularteatroiberoamericano.com

Por Sergio Díaz

¿En qué momento una compañía como la vuestra, Artistas Y., con un gran bagaje escénico detrás, decide embarcarse en organizar Circular?

Además de producir obras teatrales, ya teníamos experiencia llevando a cabo actividades para la difusión del teatro mexicano. En esos momentos nos llamaba la atención que, aunque compartíamos el mismo idioma, el teatro mexicano y el español vivían prácticamente de espaldas uno del otro. Ahora la situación ha mejorado bastante, sin embargo, no sucede lo mismo con Ecuador, Perú y Bolivia, por ejemplo, no sabemos casi nada de su teatro, y eso que cada vez hay más personas provenientes de estos países que se integran a la sociedad española. No digamos ya las escasas noticias que tenemos del teatro de Centroamérica y el Caribe. Y ya que la enorme riqueza del español está presente también en la dramaturgia hispanoamericana, ¿por qué no contribuir a la difusión de este patrimonio compartido? ¿Por qué no colaborar en la creación de canales de diálogo, que finalmente son medios de enriquecimiento para todos? Y por eso nace Circular.

Echando la vista atrás, ¿qué balance haces de las tres ediciones anteriores? ¿Se van cumpliendo todos los objetivos marcados?

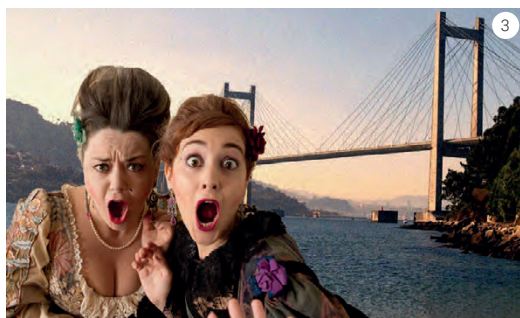
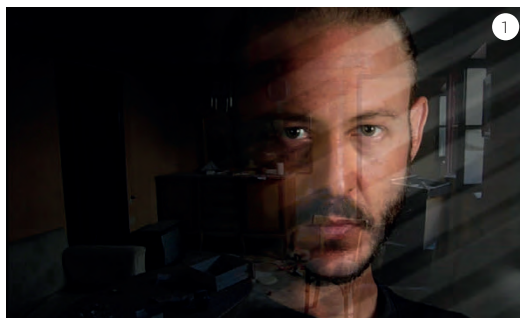
Es un balance bastante positivo. Circular está creciendo y cada vez son más las compañías

y entidades que colaboran con nosotros.

Desde el principio hemos puesto el acento en hacer una programación de calidad y lo estamos cumpliendo. Los participantes son, en su gran mayoría, reconocidos profesionales del teatro en sus respectivos países o autonomías. Lo que las compañías participantes se llevan de Circular y, por qué no, también nosotros de ellas, es un aprendizaje mutuo, un intercambio que se suele dar en todos los proyectos de movilidad e interacción entre diferentes culturas. Y el público de Madrid es el gran beneficiario de esto.

Uno de los objetivos del Encuentro es tender puentes con la escena iberoamericana. ¿Cómo son esos puentes tendidos? ¿Crees que el público madrileño se siente lejos o cerca del teatro que se hace en el continente Iberoamericano?

Considero que es de gran interés el estreno de obras de autores latinoamericanos en España. Como compañía, nos reservamos en Circular un espacio para presentar una obra producida en Madrid de destacados dramaturgos que difícilmente serían llevados a escena. En las tres ediciones anteriores hemos estrenado textos de Mario Diament, de Argentina; Jaime Chabaud, de México y Fernando Arze Echalar, de Bolivia. Este año estrenaremos *Ejecutor 14* (1), de Adel Hakim, que aunque es un autor



francés, a lo largo de su carrera creó fuertes lazos con Hispanoamérica.

Respecto a la cercanía del público, me gustaría destacar la actuación de tres grandes actrices cuyo trabajo, más que un puente, fue un flechazo: Laura Almela, de México; Norma Martínez, de Perú y Marcela Valencia, de Colombia. Estas mujeres están haciendo el mejor teatro que se puede ver en sus respectivos países y el público madrileño tuvo la suerte de verlas durante su participación en *Circular*. En sus espectáculos, todos ellos muy distintos, cautivaron a los asistentes y quiero pensar que dejaron un recuerdo inolvidable.

¿Y qué nos vamos a encontrar en este IV *Circular* 2022? ¿Qué destacarías?

Lo primero, una mayor participación de compañías que en ediciones anteriores y un amplio abanico de propuestas para todos los públicos. Destacaría la presencia de compañías como Abya Yala, de Costa Rica, que presentará la obra *Quizá* (2) en Casa de América. Con más de 30 años de trayectoria es posiblemente una de las agrupaciones más sólidas en Centroamérica. Nos acompañará también Waddys Jáquez con su espectáculo *Crónicas de cero*. Se trata

de un actor muy conocido de República Dominicana que posee una considerable proyección en el ámbito del teatro en español que se hace en los Estados Unidos. Igualmente destacable es la participación portuguesa, con agrupaciones que actualmente son referencias teatrales imprescindibles en sus respectivas regiones, como Art'Imagem, en Oporto o Lendias D'Encantar, en el Alentejo. En cuanto a la participación de compañías españolas, contaremos con montajes innovadores, como *Té con Kant* (3), de Inversa Teatro, de Galicia, que conjuga el ensayo filosófico y la creación escénica. Por supuesto, habrá también atractivos trabajos para niñas y niños como los de Baychimo Teatro, de Castilla León o la aragonesa Teatro Arbolé (4).

¿Circular es un buen lugar para desterrar prejuicios que pudiéramos tener sobre la cultura Iberoamericana?

Sin duda alguna. Habitualmente, las noticias que encontramos sobre Hispanoamérica suelen tratar aspectos negativos. Podemos aprovechar el teatro para contribuir a que circulen otras ideas, a conocer realidades más diversas.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

40° Festival de otoño

Varios espacios. Del 10 al 27 de noviembre. www.madrid.org/fo/2022/

40 propuestas para celebrar el 40 aniversario del Festival de Otoño. La principal cita con las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid regresa con una edición que rescatará, como homenaje a su propia historia, algunos de los nombres relevantes que han contribuido a cimentarlo, como Robert Lepage, y simultáneamente “abrirá posibilidades al Festival del futuro”, según ha explicado su director Alberto Conejero. El de este año es un Festival expandido en muchos sentidos. “Durante tres semanas el festival ofrecerá un crisol de poéticas, lenguas, lenguajes y procedencias que lo hacen único”, ha afirmado su director. De los 39 espectáculos programados, 20 son internacionales, presentados por 19 compañías de las 37 que participan en la edición número 40. Habrá cuatro estrenos absolutos, otros 7 montajes serán estrenos en España y 19 en la Comunidad de Madrid.

El festival recordará sus mejores años, con grandes figuras de la escena internacional y un apoyo decidido al tejido madrileño y nacional, rompiendo barreras entre disciplinas y apostando por los géneros híbridos para demostrar

la excepcional vitalidad que, pese a todo, disfruta la escena contemporánea. “Hace poco descubrí, por accidente, un poema del poeta ucraniano Adam Zagajewski en el que, una y otra vez, nos pide lo siguiente: intenta alabar al mundo herido. Creo que su descubrimiento no fue un accidente, sino una suerte de revelación del sentido de nuestro oficio y también de la importancia de un festival de Artes Escénicas en estos tiempos de tanta incertidumbre. Desde la escena, intentamos alabar a nuestro mundo herido y frágil, y celebramos también su persistencia, su deseo de alegría, el intento de seguir juntos los unos con los otros, aun con todo y pese a todo”. Alberto Conejero, un creador extremadamente sensible y perspicaz para acariciar el alma humana, nos invita con estas palabras a VIVIR el ahora en esta aventura teatral compartida y expandida que es el Festival de Otoño. En las siguientes páginas os destacamos algunas propuestas para que elijáis vuestra experiencia vivencial de este otoño.

(Nota: Para construir los textos nos hemos apoyado, en algunos de los casos, en las presentaciones que ha escrito Álvaro Vicente de cada obra del Festival de Otoño).

887

Ex Machina/Robert Lepage. Teatro del Bosque. Del 24 al 26 de nov.

Que un creador de la talla de Robert Lepage, al frente de su reconocida compañía ExMachina, pueda verse durante tres días en Móstoles es algo que solo puede ocurrir gracias a este gran evento que es el FO. El creador canadiense viene a nuestro país con un ejercicio de vuelta a su pasado. 887 es el número de la Avenida Murray de Quebec en el que estaba el estrecho apartamento donde vivió Lepage de niño junto a sus tres hermanos, sus padres y su abuela enferma. Una familia de clase trabajadora a la que revive en este montaje que es un viaje a través de la memoria y los recuerdos. ¿Quién decide lo que debemos recordar y lo que no? ¿Por qué persiste en nuestra memoria la información trivial y otra información más útil se escapa?



FOTO: Erick Labbé



FOTO: Pascal Gely

Soeurs

Wajdi Mouawad/La Colline. Teatros del Canal. 19 y 20 de nov.

Otro canadiense (aunque de origen libanés) de renombre al que volveremos a ver por aquí es a Wajdi Mouawad. Lo que nos presenta ahora es un intenso monólogo que forma parte de su Ciclo Doméstico. Un proyecto dramaturgógico que comenzó con *Seuls*, en el que Mouawad hablaba de su hijo. Ahora le toca el turno a sus hermanas. Luego vendrán los hermanos, el padre, la madre... figuras vinculadas por lazos de parentesco que compondrán un puzzle con el que, a través del prisma de la intimidad, se arroja una mirada personal sobre la Historia. Esta obra está protagonizada por Annick Bergeron, la misma actriz que estuvo al frente de *Incendies* (la obra más famosa de Mouawad) durante 10 años.



Cómo convertirse en piedra

Manuela Infante. Teatro de la Abadía. 11 y 12 de noviembre.

La directora, dramaturga, músico y guionista chilena, Manuela Infante, lleva unos años entregada a la tarea de pensar y hacer un teatro no-humano o post-antrópocéntrico. Un teatro no-humano es una práctica crítica y también una coreografía especulativa con otras formas de organización social. ¿Qué resultaría de imitar a las rocas con el cuerpo de la obra? ¿Cómo sería una obra mineral? ¿Qué podría surgir del proceso de comportarnos como aquellas que nunca han nacido, nunca crecerán y nunca morirán? Esta creación mira de cerca cómo las formaciones geológicas y los cuerpos humanos comparten historias de explotación y agotamiento. Somos también piedra y también podemos ser minados.



FOTO: Magali Dougados

Entre chien et loup

Lars von Trier/Christiane Jatahy. T. María Guerrero. 25, 26 y 27 nov.

Esta obra de la creadora brasileña Christiane Jatahy está íntimamente ligada a *Dogville*, la película de Lars von Trier estrenada en 2003. Esta juega al teatro dentro del cine. Y aquella le da la vuelta no solo a esta premisa de partida, sino que alberga un intento de pensar un futuro más esperanzador y menos violento. El asunto central: la aceptación. Los actores-personajes se entregan al experimento de rehacer *Dogville* ante el público cada noche, pero hay otra película que representa el pasado y que entra a desestabilizar el presente. El público no sabe lo que se rodó antes y lo que se está rodando ahora, generando una inestabilidad que roza la pesadilla en algunos momentos.

Barbados en 2022

La Abducción/Pablo Remón. Condeduque. Del 23 al 27 de nov.

¿Se puede revisar una obra ya acabada? Pablo Remón ha decidido reescribir cada cinco años una obra suya. Tiene el mismo punto de partida y la ejecutan los mismos actores. Lo que se estrenó en el añorado Pavón Teatro Kamikaze en 2017, no es lo mismo que veremos en 2022. La razón de esta apuesta utópica, la de reescribir la obra tras un tiempo determinado hasta que ya no se pueda hacer (por muerte, por cansancio, por...) es "hacerla permanecer siempre viva", según Remón. Los intérpretes narran la historia de una pareja, con humor, con extrañeza, con gozo, con diversión, con mentiras, con inventos, con oscuros, con aventura, con amor. Pero la misma historia vivida por dos personas, al contarla cada uno a veces no coincide...



FOTO: Vanessa Rabade

Bag Lady

Compañía Antártica. Varios espacios y fechas.

Malgosia Szkandera es una actriz y manipuladora de títeres y objetos española de ascendencia polaca. Lleva ya unos años girando por el mundo con este sencillo y conmovedor espectáculo, una muestra de su imaginación desbordante y de su destreza técnica; un espectáculo con alma que da vida, una nueva vida reciclada, a aquello que hoy representa el demoníaco material que amenaza la estabilidad del medio ambiente: el plástico. Szkandera da aliento a banales y humildes bolsas de plástico y las transforma, apoyada en su trabajo corporal, en pequeños y medianos personajes, para contar la historia de una mujer solitaria que construye su propio universo, explorando lo poético de un mundo sin palabras.



Falaise

Baro d'èvel. Teatros del Canal. Del 10 al 12 de noviembre.

La compañía franco-catalana Baro d'èvel nos ofrecerá una pieza coral e indefinible que combina acrobacias de circo, música en directo, poesía visual, lenguaje teatral. *Falaise* [acantilado] habla de cómo confrontar el vacío, de no saber dónde estamos ni a dónde vamos, habla de la necesidad universal de conectar. Es la segunda entrega del díptico *Là, sur la falaise*, que sus creadores definen, más que como una segunda parte, como un reverso del anterior, que llevaba por título, *Là*. Ahora, sobre el escenario se encuentran ocho artistas, incluidos los directores, un caballo y algunas palomas. Y todos ellos crean una performance repleta de movimientos escénicos, grandes coreografías, saltos y equilibrios insólitos.



FOTO: François Passerini



SUSANA CERRO JAVIER NAYA

LA AZOTEA

COMETER UN ERROR Y NO CORREGIRLO ES OTRO ERROR

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN CARLOS MARTÍN



TEATRO ARLEQUIN GRAN VÍA

VENTA DE ENTRADAS WWW.TEATROARLEQUIN.ES

LO DE ESTA GENTE NO TIENE NOMBRE



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

LAURA VARELA

ÓSCAR HERNÁNDEZ

MALIA CONDE

JUAN GAREDA

LOS INNOMBRABLES

MEDIOCRES. DELINCUENTES. ¿TRIUNFADORES?

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN CARLOS MARTÍN

VENTA DE ENTRADAS WWW.ELTEATROREINAVICTORIA.COM



Oro negro

Poliana Lima. Teatro de la Abadía. 22 y 23 de noviembre.

La coreógrafa hispano-brasileña Poliana Lima estrena una performance de danza en la que reflexiona acerca del petróleo, su utilización y la memoria histórica. Acompañada sobre las tablas por Miguel Ángel Chumo, Lima ha confeccionado un espectáculo en el que va desgranando la idea de combustible, de ese recurso escondido y de la violencia que se ejerce contra el planeta para conseguirlo. Y es que se realiza una enorme energía para extraer otra fuente de energía. Pero no solo se queda ahí, sino que Poliana hila la materialidad del petróleo, una sustancia negra y viscosa, con sus propios ancestros y su familia, porque uno de sus dos abuelos era negro.



Fuck me

Marina Otero. Teatros del Canal. 15 y 16 de noviembre.

“Siempre me imaginé ocupando el centro de la escena, como una heroína vengándome de todos y todo. Pero el cuerpo no me dio para tanta batalla. Hoy dejo mi lugar a los intérpretes. Voy a mirar como ellos le prestan su cuerpo a mi causa narcisista”. Así habla la creadora argentina Marina Otero que lleva tiempo embarcada en construir una obra inacabable sobre su vida. *Fuck me* es la tercera parte de la serie. Esta obra habla de los límites del cuerpo. En realidad se trata de ese momento en que una bailarina (en este caso Marina Otero) se convierte, por voluntad reflexiva o por simple impulso, en la encarnación de esa frase de Espinoza donde el filósofo señalaba que nadie sabe cuánto puede un cuerpo...



FOTO: Diego Astarita

New Creation

Bruno Beltrão/Grupo de Rua. Condeduque. 12 y 13 de noviembre.

Si en *Inoah*, la pieza anterior de Bruno Beltrão (2017) ya planteaba un movimiento que negociaba los conflictos insolubles y las violentas contradicciones sociales de Brasil, *New Creation* es una obra poderosa y conmovedora que da testimonio de estos últimos cuatro años en el país: una sociedad en manos de la ultraderecha. “¿Cómo mantenerse en movimiento, cuando la situación política y social del país parece paralizarlo todo como una niebla venenosa: cuando el acoso y el odio parecen desunir, dividir y sofocar la libertad y la solidaridad, la igualdad y la democracia?”, ha manifestado el propio Beltrão. Pues él lo hace a través de una danza de extremos que nace del hip-hop.



FOTO: Bruno Beltrao

XXVI PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

¡Participa!

**Abierto el periodo de
inscripciones
del 19 de octubre
al 15 de noviembre de 2022**

www.premiosmax.com

#Max2023



Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



MATILDE LANDA NO ESTÁ EN LOS CIELOS

Miguel Torres dirige la nueva producción del Teatro Lagrada, un texto de Agustín Iglesias basado en la historia real de los encuentros en la cárcel de una militante del Partido Comunista y una catequista de Acción Católica que intentó convertirla al catolicismo.

Cristina Medina _ Amanda Recacha _ VII Festival Visibles _ 40 Festival de Otoño



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN:
HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2022

EQUIPO DOCENTE




MARTA PAZOS **EL CONDE DE TORREFIEL**
SHADAY LARIOS **DAVID RODRÍGUEZ SOLÁS**
MARÍA VELASCO **JONATHAN CHÂTEL**
ROBERTO FRATINI **M^a CABEZA DE VACA**
MANUEL FORCANO **LUZ ARCAS** **ZOE MARTÍN**
ÁLVARO CABOALLES **ÓSCAR BUENO**
JOSÉ MANUEL CHILLÓN **ELISA MARINAS**
MIGUEL ROJO **CLAUDIO CASTRO FILHO**
SANTIAGO ALBA RICO **JULIANA JARDIM**
ÁNGELA SEGOVIA **DAVIDE CARNEVALI**
FRAN CABEZA DE VACA **NILO GALLEGO**
FERNANDO CASTRO FLOREZ **JUDITH PUJOL**
JAVIER HERNANDO **PAZ ROJO**

DIÁLOGOS Y SEMINARIOS CON CREADORES

ALBERT SERRA (Director de cine)
MONTSE TRIOLA (Productora de Andergraun Films)
LORENZO PAPPAGALLO (Curador artístico)
PEDRO PENIM (Director artístico del
Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa)
RUI PINA COELHO (Director del Centro de
Estudios Teatrales de la Universidad de Lisboa)
ELISABETE PAIVA (Directora de Materiais Diversos)




DIRECCIÓN: **JOSÉ MANUEL MORA**



 @esadcyl  @esadcyl  @esadcyl

2023 MÁSTER OFICIAL
**PENSAMIENTO Y CREACIÓN
ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA**
<https://fuescyl.com/master>



 @fuescyl  @fuescyl  @fuescyl

VOZ EN OFF

ETERNAS GRACIAS

Por Sergio Díaz

En una columna como esta en esta misma revista, pero dándole la vuelta, mi querido compañero y director Jose A. Alba le da las gracias a su profesor de teatro por haberle mostrado el camino de las Artes Escénicas. Yo no tengo una figura mentora al uso que recuerde. Yo lo único que recuerdo es que había muchas palabras dentro de mí que deseaban salir. Y a través de mis primeras lecturas conseguí poner un poco de puntuación entre tanto desorden cuando vomitaba en un folio en blanco. Yo le debo todo a las palabras, gracias a ellas he conseguido construir mi vida, ordenar mis pensamientos y conocerme mejor -para bien y para mal-. Allá por 2003 empecé a escribir sobre teatro un poco por casualidad. No fue amor a primera vista, lo reconozco. En la primera revista que editamos había gente especialista en música, en cine, en arte... y a mí me tocó el teatro. Y hasta hoy. Pero mi amor sí que se ha acrecentado. También ha crecido mi conocimiento, tampoco mucho, no me las doy de experto ni nada parecido, pero hay nombres a los que he acompañado en todos estos años que al principio solo eran historias nuevas de las que hablar, desconocidos que tenían la suerte de exhibir sus trabajos

en un escenario, pero de algunos de esos creadores y creadoras ya sabías que ibas a tener que hablar muchas otras veces porque tenían algo especial. Uno de ellos era Juan Mayorga. En ese 2003 estrenó *Animales nocturnos* en un teatro independiente, de barrio, de esos de los que hablamos aquí cada mes, concretamente en Guindalera. Esos espacios a los que tanto debemos. Yo fui a ver esa obra en su momento y quedé fascinado por esa construcción escénica basada en la palabra. Juan Mayorga ya era conocido en ese momento (había recibido el Premio Calderón de la Barca en 1992), pero sus obras se estrenaban ante 70 personas. Ahora, ese dramaturgo ha conseguido el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022, tercer dramaturgo que lo recibe tras Francisco Nieva y Arthur Miller. Y todo el mundo de las Artes Escénicas le damos infinitas gracias por llevar nuestra dramaturgia a lo más alto. Pero yo también quiero agradecer, una vez más, a todxs lxs que hacéis que el hecho teatral suceda, desde lxs gestores de una sala pequeña hasta el último gran intérprete que revienta escenarios. Sin todxs vosotrxs, la foto de Mayorga con su premio no sería posible.

SUMARIO

04. Miguel Torres

08 Cristina Medina

11 III Encuentros

Iberoamericanos Macomada

12 Amanda Recacha

14 Lo que quieren las guachas

14 Cama caliente

15 Cuando sea mayor

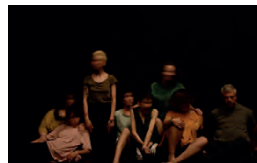
15 El Banquete

16 Festival Visibles

22 Festival de Otoño



Pág. 8



Pág. 18

MIGUEL TORRES

“La obra es una manera de hacer justicia a Matilde”

Dirige *Matilde Landa no está en los cielos*, la nueva producción del Teatro Lagrada, espacio que regenta. Un texto de Agustín Iglesias que recupera la figura de Matilde Landa, destacada militante comunista de los años 30 y 40 que el régimen franquista quiso convertir al catolicismo para minar la moral de los opositores. Una historia que habla sobre la memoria histórica, pero también sobre la importancia de escuchar a los que piensan diferente.

Por David Hinarejos

Se plantea en la obra la semejanza entre el ideal que busca el comunismo y el cielo de los católicos. Creo que ese diálogo resume muchos de los aspectos que se abordan a lo largo de los encuentros entre la militante del Partido Comunista, Matilde Landa, y Bárbara Pons, catequista de Acción Católica encargada de su evangelización en la cárcel. Es que no es tan diferente. Por eso nosotros hemos planteado el personaje de Bárbara como una mujer que cree en todo lo que hace a ciegas, que tiene buenas intenciones. No hemos querido pintarla como la mala. Ella desea un mundo mejor al igual que Matilde. El problema, como siempre ocurre, es cuando hay discrepancia en cómo llegar a él o cómo se define ese ideal.

El autor, Agustín Iglesias, escribe un texto muy pedagógico, es casi un ensayo sociológico e histórico sobre movimientos sociales y políticos del siglo XX. Se podrían tomar notas.

Él utiliza la historia de Matilde para plantear hechos anteriores, contemporáneos y poste-



riores a la historia de los que luego cada uno debe sacar reflexiones, y no resulta complicado hacerlo. Agustín se documenta mucho y muy bien: da fechas, sitúa los sucesos, esa información es objetiva, incuestionable.

Preséntanos a Agustín, es un autor que ya ha estado anteriormente en Lagrada.

Es un autor muy político, no hay más que ver obras como la que estrenamos este mes; *Amalia* y *el río*, la historia de una mochilera y estraperlista en los años del franquismo; o

Un encuentro con Miguel Hernández. Tiene otras que abordan diferentes temáticas, aunque ahí no sabría decirte porque no las conozco tanto. A mí me gusta especialmente porque yo también me considero una persona muy política y coincidimos en muchos aspectos.

¿Por qué llevar a escena ahora este texto?

Hace 4 años la quise hacer, pero paré los ensayos cuando el Teatro Español se interesó en llevarla a escena, aunque al final no lo hizo. En ese momento la escogí porque me parecía la mejor forma de hacer justicia a Matilde Landa, a quien yo no conocía hasta leer el texto. Me parece un personaje digno de rescatar y dar a conocer. Además, es una historia que entra de lleno en el debate ideológico, eso me interesaba. Agustín viene a decirnos: “Convivamos y hablemos aunque tengamos ideas diferentes”. Y luego, circunstancialmente, hacerla hoy adquiere mucho más sentido porque con el tema de la guerra y el auge de corrientes ideológicas extremistas tiene una vigencia tremenda.

Matilde Landa era todo un símbolo dentro de las filas comunistas durante la guerra y, después, en su estancia en la cárcel, tanto en la de Ventas en Madrid como en la de Palma en la que se encuentra durante los hechos que se retratan en la obra. El Régimen de Franco se tomó muchas molestias para que se bautizara.

Estaba condenada a muerte y al final le condenaron la pena, supongo que ahí tuvo que ver que ella tenía todavía algunas amistades en el Régimen porque venía de una familia bastante bien relacionada. Ven un filón en poder utilizarla para convertir a un emblema de la resistencia, imagínate qué fuerza podía tener ese hecho.



Ella no busca ser una mártir, solo cuando utilizan la alimentación de los bebés de las presas como moneda de cambio se plantea ceder y ser bautizada.

Ella no goza con todo el sufrimiento que está soportando, simplemente era una persona con una dignidad extraordinaria que buscó la mejor solución para que no la utilizaran. Si se bautizaba echaba por tierra todos sus principios y, si no, ponía en riesgo a las otras presas y sus hijos, en base a esto no le quedó más salida que el suicidio.

¿Crees que llegaron a dejar huella la una en la otra durante sus encuentros?

Hemos hablado de esto durante los ensayos, incluso de un enamoramiento de alguna manera por parte de Bárbara. Tiene frases que denotan admiración por Matilde: “si fueras católica serías perfecta”, “tú y yo si nos encontráramos fuera de esto seríamos amigas”... En Matilde se ve menos, pero también al final cambia su tono hacia ella, ya no busca herirla con sus palabras, creo que porque ha entendido que Bárbara es honesta a pesar de defender lo que defiende.

A las dos les une una devoción ciega por lo que creen, sin cuestionarse nada.

Totalmente. En muchos momentos ambas tratan de defender lo indefendible, tanto en el caso de la iglesia como en el del comunismo. Es lo que tiene la obediencia ciega a los dogmas y a los líderes en las organizaciones muy piramidales.

A través del tercer personaje en escena, 'el actor', que tú interpretas, ellas y los espectadores van a escuchar eventos futuros al tiempo que se está narrando, rompiendo así los muros temporales de la historia. Además, sirve como hilo conductor y como árbitro de este combate dialéctico.

Es un maestro de ceremonias clásico, interactúa sólo puntualmente con ellas. Narra hechos que conoce que sucederán después. Lo hace desde el presente, con cierta distancia, a diferencia de ellas que hablan desde el momento que están viviendo. Hay una frase con la que este personaje empieza y termina la obra que me parece fundamental y la resume perfectamente: "Un enemigo es alguien cuya historia no has escuchado".

Elas realizan ese proceso de escucha mutuo, pero también es importante el que realiza Matilde sobre lo que cuenta 'el actor', porque cuando se entera de lo que está por venir comienza a romperse.

El camino que siguió el comunismo tras su muerte le lleva a ese fantástico momento en el que se pregunta si todo lo que han hecho ha servido de algo. Empieza a dudar de si su vida ha tenido sentido, eso es muy duro. Mi personaje le contesta: "Es que el autor escribe para conocer su presente". Esa es la otra pretensión de la obra, mostrar que somos con-



secuencia de un pasado y que solo podemos entender el presente si tenemos memoria.

Se realiza un recorrido por el fascismo y el comunismo en el siglo XX para terminar exponiendo que el gran vencedor fue el capitalismo, que tampoco sale bien parado.

No deja títere con cabeza: la religión, el stalinismo, el capitalismo... todos los totalitarismos, porque el capitalismo al final también lo es y se está demostrando que no funciona.

¿Cómo han llevado el proceso de meterse en la piel de estas dos mujeres Eva Bacardit (Matilde) y Maite Zahonero (Bárbara)?

Yo siempre trabajo con gente allegada y eso facilita mucho los procesos. Tras varias lecturas y ensayos vimos que el aroma a panfleto que nos preocupaba al principio se difuminaba. Los tres estábamos de acuerdo en que el personaje más complejo, por el peligro de caer en estereotipo, era el de Bárbara. Matilde tenía menos contradicciones, Bárbara tiene muchos matices y conflicto interno.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

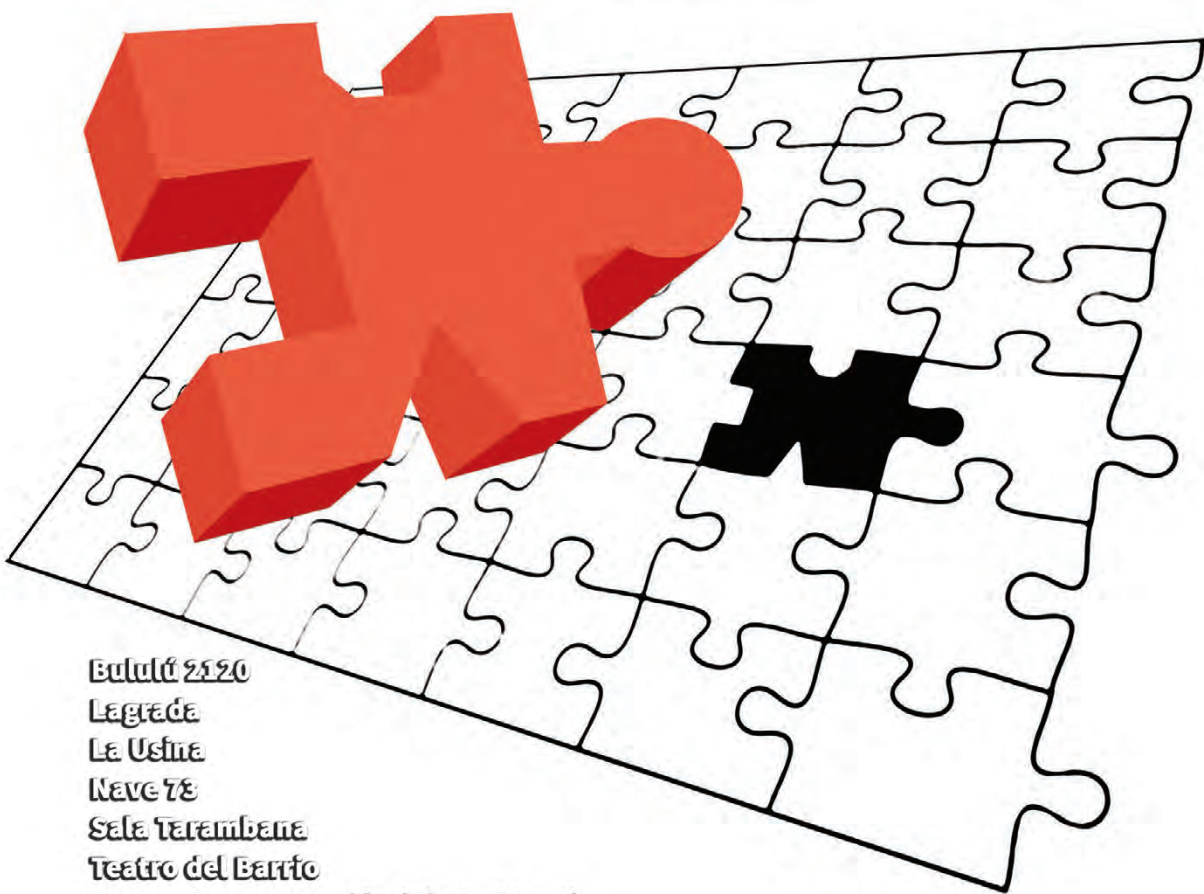
2 al 13 de NOVIEMBRE DE 2022

VII FESTIVAL VISIBLES

[ARTE INCLUSIVO]



www.festivalvisibles.com



Bululú 2120
Lagrada
La Usina
Nave 78
Sala Tarambana
Teatro del Barrio
Teatro de la sensación (Ciudad Real)

COLABORAN:



PATROCINAN:



CRISTINA MEDINA

“Es un espectáculo que ayuda a entender cómo nos manipulan”

La polifacética y conocidísima actriz regresa en noviembre al Teatro del Barrio con *Lunátika*, un espectáculo protagonizado por ella misma y escrito a cuatro manos junto a Remedios Crespo. Esta obra es un canto a la liberación de la mente y el cuerpo a través del humor absurdo y genuino de esta gran creadora.

Por Ka Penichet

Eres una actriz con gran reconocimiento por parte del público, pero si tuvieras que presentarte, ¿qué podrías contar sobre ti que la gente no conociera?

Hay muchísimas cosas que la gente no sabe de mí. Además de ser actriz, también he sido creadora y productora de todas mis piezas, desde que empecé con mi primera empresa teatral, que la monté con 20 años aproximadamente. En fin, soy actriz, productora, dramaturga, directora, te limpio el escenario, te plancho una corbata, te frío un huevo, hago distribución con mi propia compañía... he hecho de todo. ¡Ah! Y últimamente me ha dado por la música y estoy tocando el piano y aprendiendo a cantar. Soy una persona muy inquieta (risas).

Y esa inquietud te trae al Teatro del Barrio a presentar *Lunátika*, un texto en el que abordas, en clave de humor, técnicas para evitar que te manipulen, ¿es la gente consciente de que esto sucede?

Lunátika es una obra que ayuda a tomar conciencia de hasta qué punto nos manipulan la mente los medios de comunicación, las formas de vida, la educación cristiana y la de todo tipo porque desde que nacemos ya nos van diciendo cómo somos o cómo debemos de ser. Este espectáculo te hace tomar conciencia de hasta qué punto nos manipulan sin darnos cuenta.

¿Puedes compartir alguna técnica para ser más genuino y liberarte de esas manipulaciones?

La escucha personal de cada uno es lo que nos puede llegar a servir para acabar siendo más libres. Mientras tú te relaciones con respeto con los que tienes enfrente, no tienes por qué no ser tú, no tenemos por qué seguir todos la misma línea. Esa es una de las cosas que, desde el humor, se trata en *Lunátika*. Tenemos mucha tendencia a solo expresar o ser o reconocer en nosotros mismos las características que son digamos ‘buenas’ pero las malas, o las desagradables, como la tristeza, la angustia... ese tipo de emociones tendemos a esconderlas, a no quererlas vivir, a rechazarlas y eso es imposible. Igual que está la alegría está la pena, igual que está la angustia está la tranquilidad. Es un poquito alinearse con el Ying y con el Yang.

En la pieza llamáis ‘supernadies’ a las personas que logran vivir liberados de ese control, ¿reconoces algún ‘supernadie’ en tu día a día?

Yo estaba bastante en el ‘supernadie’, antes de que me diera la enfermedad esta que me ha dado tan entretenida, pero estoy recuperando de nuevo mi ‘supernadie’. ‘Supernadie’ es una liberación total. Yo estoy bastante en la línea del ‘supernadie’. Alguno más conozco, pero es difícil ser un ‘supernadie’.

Como dices, vienes de pasar una situación traumática, ¿cómo has entrenado tu cerebro para enfrentarte a ella?

Todavía estoy en reconstrucción. Tengo que reconocer que he transitado por sitios que no había transitado en mi vida porque, aunque todos sepamos que para morir solo hay que estar vivos, cuando te lo ponen por delante, acojona bastante. Se pasa por muchos sitios que sería muy largo de explicar. Realmente no he entrenado a mi cerebro, de hecho, cuando me enteré de la enfermedad no quería ir al psicólogo porque yo quería vivirlo. Qué aburrimiento con tanto colocarlo todo, todo el rato. Sencillamente fui viviendo día a día y cada día me escuchaba, cada día iba haciendo y ahí sigo. Cuando me he visto en pensamientos recurrentes respecto a la tristeza, al sufrimiento, a la angustia, al miedo y todas estas emociones, cuando he notado que podía estar entrando en algunos sitios que podían llegar a ser peligrosos, he intentado alejarme todo lo posible porque, si te dejas arrastrar demasiado por ellos, puedes llegar a entrar en depresión. Cuidado, son palabras mayores, ahí decidí echar el borrico para otro lado y en ese aspecto me pongo muy alemana y hago los deberes tenga o no tenga ganas: me pongo a hacer ejercicio, me doy una vuelta, a generar endorfinas, me pongo a ver a gente, aunque no tenga ganas de verla, me pongo a hacer cosas para incentivar esos lugares para poder salir del otro. Si eso es una manera de entrenar el cerebro, lo he hecho así, con muchísima escucha, mimándome mucho y recurriendo a los que tengo a mi alrededor que son una maravilla.



Esta pieza es prepandémica. Cuando viste la que se nos venía encima, ¿pensaste que te habías quedado corta sobre tu teoría?

Estrené la obra en 2018. Entonces no podía imaginar la que nos venía encima. En noviembre de 2019 volví a moverlo y luego nos encerraron en marzo de 2020. Parece que lo hice después de la pandemia y, la verdad es, que efectivamente yo no tenía ni idea de la que se nos iba a caer. Tenía mucha necesidad de hablar de la libertad interna y de que es lo que nos impide ser verdaderamente libres y

con eso tener más posibilidad de ser feliz. Yo lo tengo claro, la manipulación, la educación que nos han metido por vena sobre cuáles tienen que ser nuestras metas como personas. No nos dedicamos de verdad a escucharnos y a aprendernos para saber qué queremos. Ese fue el principal 'leit motiv' de *Lunátika*, intentar conocernos.

¿Qué capacidad tiene nuestro cerebro para lograr controlar nuestros pensamientos?

Tiene mucha más capacidad de la que creemos. Los pensamientos son muy poderosos. Es como cuando una está embarazada, solo ve embarazadas por todos lados o te compras un Toyota blanco y solo ves Toyotas blancos. Esto es lo mismo, si tú tienes un pensamiento concreto con respecto a algo, de pronto, parece que no exista nada más. A veces, se convierten en pensamientos obsesivos. Cuando yo me descubro en algún pensamiento obsesivo o recurrente, me tiro de las riendas y freno. Ya sé a dónde me lleva ese camino que es a la nada, del verbo nadar, o a algún sitio que a mí no me interesa más transitar, y tiro para otro lado. Creo que ponerse a pensar en positivo desde que uno abre el ojo por la mañana es bastante reparador.

El texto lo coescribiste con Remedios Crespo, ¿visteis conferencias TEDx o escuchasteis a gurús de este tema para abordar la escritura?

Cuando Remedios y yo estábamos con la creación de este show, leímos bastante sobre el cerebro, la mente, sobre Noam Chomsky, las estrategias de manipulación mental pero tampoco excesivamente. Fuimos haciendo un poco y luego íbamos improvisando sobre ese tema, riéndonos e intentando darle un formato dramático para que aquello tuviera,



además de información, chicha y que no fuera solamente plantarse delante del público a meterles una chapa.

Si tuvieras la capacidad de poder manipular a la gente, ¿de qué tratarías de convencerle?

Si tuviera esa capacidad, que es lo que hago cuando estoy encima de un escenario, sobre todo con este show, los trataría de convencer de que se rían, de que se lo pasen bien, de que se escuchen, de que hagan lo que quieran. Es lo único que hago en este espectáculo y es lo único que hago en mi vida, pero no desde la manipulación, yo soy un poquito así. Igual que yo bebo de la gente que tengo a mi alrededor, ellos beben de mí. Si yo tuviera la capacidad de manipular a la gente la manipularía para que se divirtiera mucho en esta vida.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

teatro
la grada

Matilde Landa no está en los cielos

de Agustín Iglesias

Del 29 de octubre
al 13 de noviembre

Dirección
Miguel Torres

www.teatrolagrada.com
gerencia@teatrolagrada.com



Con
Eva Bacardit,
Maite Zahonero y
Miguel Torres



La Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales

Comunidad
de Madrid

GOBIERNO DE MADRID
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

inaem

MACO
MAD

MADRID

teatro
la grada

AMANDA RECACHA

“Sin amor no hay deseo y sin deseo no hay vocación”

Es la directora (junto a Rodolfo Sacristán), una de las autoras y una de las intérpretes de *Gaviotas*, lo de Gritadero Teatro que viaja a la esencia original de *La gaviota* de Chéjov para ofrecernos una comedia en 4 actos.

Por Sergio Díaz

Chéjov dijo que *La gaviota* era una comedia. ¿Podemos decir que habéis creado, 130 años después, la primera obra de teatro basada en este texto que es divertida?

(Risas) No sé si es la primera, pero es cierto que hay una tendencia a convertir *La Gaviota* en un drama. Y hay drama, pero es también una comedia de enredos. Siempre se habla de la relación de *La Gaviota* con *Hamlet*, pero poco de su relación con el *Sueño de una noche de verano*. Masha persigue a Treplev y Treplev persigue a Nina, al igual que Elena persigue a Demetrio y Demetrio a Hermia. Hay una compañía de cómicos, y personajes que se quedan dormidos y el amor flota en el aire... Es cierto que encontrar el humor sin perder la complejidad y hondura de las situaciones y los personajes es complicado. Pero hace falta el consuelo que el humor nos ofrece.

¿Qué nos vamos a encontrar en *Gaviotas*?

Hay música, gente, algo de bullicio, y enredos amorosos. *Gaviotas* es como ‘un sueño de un día de verano’... con su calorcito, su calma chicha, su sol reflejado en el lago y su momento de tormenta.

¿Cómo de libre es vuestra adaptación?

¿Cuánto hay del original?

Hemos sido bastante fieles al original, aunque hay un par de escenas en las que rompemos con el guión y dejamos que la obra ‘salte por los aires’. Están las palabras de Chéjov pero también las nuestras, y entre medias, el

tiempo y muchos estrenos de otras ‘Gaviotas’. Esta relación con otras adaptaciones del pasado es parte de nuestra versión.

Como dices, habéis incorporado voces de otros creadores que han dialogado con la obra original. ¿De quiénes estamos hablando y qué elementos suyos habéis incorporado?

Chéjov ya hace esto en la obra original. Aparecen en *La Gaviota* fragmentos de Maupassant, Pushkin, Shakespeare... escritores a los que Chéjov admiraba y con los que dialoga imaginariamente. Nosotros hemos ampliado esos autores a Brook, Gorki, Mayorga, Messiez, Ana Vallés, Nietzsche... Son autores que nos han acompañado durante la gestación de la idea y en ensayos. Los hemos leído y hemos improvisado con sus textos. Algunas de sus palabras se han entrelazado a las de Chéjov, otras simplemente han dejado un eco en nosotros.

¿Es muy difícil jugar con grandes obras del teatro universal como son las de Chéjov? ¿No genera demasiado respeto?

Genera respeto y es un reto tratar de dejar a un lado la imagen construida por todas las miradas anteriores. Aunque hay un momento donde te olvidas del respeto hacia esa obra universal y te centras simplemente en contar la historia que tienes delante.

¿Cómo ha sido el trabajo de escritura? ¿Lo habéis hecho entre los cuatro intérpretes?



GAVIOTAS. El Umbral de Primavera. Sábados de noviembre.

Sí, ha sido una labor conjunta. Para Rodolfo (Sacristán) y para mí era muy importante que las actrices se sintieran cómodas y tuvieran una relación personal con el texto que están defendiendo. No queríamos imponer nada que no naciera de la necesidad escénica. Además tanto Ana Lischinsky como Alicia Lescure tienen un don para la dramaturgia. Las dos tienen mucha intuición, tienen criterio y son muy creativas. Durante una primera etapa improvisamos, luego Rodolfo y yo nos encerramos durante un mes a escribir. Sobre ese primer boceto se siguió escribiendo durante la siguiente etapa. Hoy el texto sigue en construcción. Ya fue así con nuestra obra *Dirección Gritadero* en la que la versión fue conjunta y evolucionó durante el periodo de representaciones según avanzaba nuestra relación con la historia que estábamos contando. Como directora tú puedes pasar muchos años con la idea de contar una historia, pero como actriz, a menudo, no conoces la obra o no te has parado a estudiarla. Los tiempos que te impone la producción suelen ser cortos y no te da tiempo a veces a entender en profundidad aquello que estás defendiendo en la escena. Suele ser con el paso de las funciones que se produce ese proceso de madura-

ción necesario. Nos parece importante estar atentos a ese proceso y evolucionar con él.

¿Qué relación hay entre *Gaviotas* y *El viaje a ninguna parte*? ¿Acaso consideráis que vivir de las Artes Escénicas es un amor imposible?

No para todas, pero para muchas compañías la situación es muy precaria. En las primeras reuniones y lecturas de equipo, hablamos mucho sobre nuestra relación con la obra de Chéjov. En estas conversaciones salió a menudo la referencia a la película de Fernando Fernán Gómez. Sentíamos nuestra realidad más cercana a la de esos cómicos de la legua que a la de un grupo de burgueses que veranean en una finca a las afueras de Kiev. Decidimos tenerlo en cuenta para nuestro montaje.

¿Es el amor lo que debe dar sentido a todo, es el deseo o es la vocación?

Para mí el amor debe estar, porque sin amor no hay deseo, y sin deseo no hay vocación. Dice Nina en la obra: "Falta amor, en una obra no debe faltar el amor". A mí me pasa como a Nina, necesito que haya amor.

Entrevista completa: www.revistagodot.com

Retrato de la discriminación

LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS. Sala AZarte. Hasta el 17 de diciembre.



AZarte estrena una de las obras revelación del teatro alternativo argentino, multipremiada y elogiada por la crítica, no solo por la fuerza de su texto, y por el crudo y poético retrato de los jóvenes que nos ofrece, sino además por la carga social que presenta abordando temas como la discriminación y la brutal desigualdad de clases y oportunidades. Mariana Cumbi es la autora de una obra que nos adentra en una historia tan salvaje como tierna, donde se mezclan el deseo, el placer, la violencia y el miedo a lo distinto, con los prejuicios, los mandatos sociales y lo claudestino. Decisiones apresuradas e inconsciencia marcan el destino, si es que lo hay. El descontrol juvenil en fiestas hace posible el encuentro que, casi siempre, termina en llanto. La narración hace, además, énfasis en la discriminación y la intolerancia devenida en agresión originada por la situación económica, raza, género y vestimenta. Perder la vida se vuelve una posibilidad.

Soluciones habitacionales

CAMA CALIENTE. Nueve Norte. Miércoles de noviembre.



Es diciembre del 2001, época en la cual han llegado gran cantidad de inmigrantes latinoamericanos a nuestro país debido a la complicada situación de sus lugares de origen. La historia transcurre en un piso en Lavapiés donde Amparo (la matrona del piso) trae a Lucía como nueva inquilina de una de las camas calientes. La llegada de Lucía traerá cambios en la casa y la casa provocará cambios en Lucía. Una lucha moral que desvelará las peripecias, los conflictos y los miedos que deben de afrontar los personajes para sostenerse en un país desconocido; sucesos que ponen al límite la supervivencia del hombre fuera de su tierra natal. Jessica Serna es la autora de una obra fascinante sobre un fenómeno tan actual cómo es la complicada situación de las personas migrantes que ven cómo tienen que adaptar toda su vida a las nuevas circunstancias del nuevo lugar en el que viven, un lugar que puede ser tan cruel e inhóspito como aquel que han dejado atrás.

En esa última etapa del camino...

CUANDO SEA MAYOR. Nave 73. Del 5 al 26 de noviembre.



Nuevo trabajo del dramaturgo y director Juan Jiménez Estepa (*La medida exacta del universo*). Esta obra, protagonizada por Patrick Merino, Elisa Berriozabal, Carlos Algaba y Eva García-Vacas es la historia de un reencuentro. El de Nil con Bruno y Clara en una vieja casa de campo. También el de Nil con Julieta, aunque ella esté lejos, escribiendo lo que ocurre en esa reunión de amigos que han dejado de conocerse, aunque no de quererse. Al mismo tiempo, es la historia de una propuesta, la que lanza Nil a sus amigos: comprar una casa en la que envejecer juntos. Esa casa, vieja y necesitada de reformas, en la que han quedado un fin de semana, se convertirá en testigo de lo que sienten los personajes acerca de la pervivencia de la amistad y el miedo a envejecer.

Reflexión sobre el legado

EL BANQUETE. exlímite. 18, 19, 25 y 26 de noviembre.



FOTO: Xose Raiz Martínez

La sala exlímite acoge el estreno de una obra en la que paladear cómo se construye el legado y que convierte la escena en una lucha por defender el propio relato ante las personas que más admiramos. La Ferviente Compañía se presenta en sociedad con esta primera producción con dramaturgia de Tony Galán y dirigida por Adrián Pulido. En torno a una mesa, cinco personajes, con inquietudes distintas hacia el porvenir, proyectan y protegen su propia imagen ante las demás y se enfrentan a los reflejos desfigurados que reciben. Lo hacen a través de la herramienta de distorsión más primaria que tenemos: las historias que nos contamos. El elenco es el transmisor de preguntas generacionales y colectivas cocinadas a fuego lento: ¿Cuánto dura la posteridad y cuánto tarda en deformarse y difuminarse? ¿Cómo fijar la versión más justa de los acontecimientos? ¿Cómo se contará nuestra historia cuando ya no estemos ahí para defender nuestro punto de vista?



FESTIVALES JAVIER CRESPO LORENZO

“Sin el resto de salas que participan todo sería más difícil”

Además de ser el programador de las obras para adultos en Sala Tarambana, Javier Crespo es el director de Festival Visibles, un proyecto que aboga por la inclusión escénica, gestado en la sala de Carabanchel y que edición tras edición se extiende por la ciudad.

VII EDICIÓN FESTIVAL VISIBLES [ARTE INCLUSIVO].

Varios espacios. Del 2 al 13 de noviembre. www.festivalvisibles.com

Por Sergio Díaz

Llega un año más el Festival Visibles que tú organizas desde hace 7 años. ¿Cómo vas de ilusión en esta nueva edición?

Pues la ilusión no puede faltar, el día que me falte no podré seguir dirigiendo Visibles. Así que ando muy bien de ilusión y ganas y esperando que también ilusionemos a muchas personas que se acerquen en esta edición a los teatros para descubrir el arte inclusivo en escena, porque el equipo y todas las compañías que participan te puedo asegurar que estamos cargados de energía positiva y esperamos transmitirla.

¿Sientes que has conseguido los objetivos que te planteaste cuando comenzaste con esta iniciativa?

Año tras año, cuando termina el festival, y hago la memoria del mismo, me pongo a valorar todos y cada uno de los objetivos de Visibles y creo que se van consiguiendo logros, no con la rapidez que, ingenuo de mí, me había planteado al inicio, pero creo que sí conseguimos cosas importantes.

¿Crees que Visibles ha conseguido el reconocimiento, los apoyos y ayudas que merece?

Lo del tema reconocimiento en el mundo artístico ya sabes cómo va, un año puedes ser lo más 'top' y al año siguiente nadie se acuerda.



Más que un reconocimiento me conformo con un conocimiento, porque veo que la gente poco a poco sí sabe lo que es Visibles, más público se interesa por el festival, veo que edición tras edición se presentan más compañías que confían y creen en nosotros... También veo que, con mucho esfuerzo de todo el equipo de Sala Tarambana, se están consiguiendo más apoyos y ayudas por parte



de las instituciones. Siempre hay entidades que creemos que podrían aportar más, pero bueno, seguimos trabajando para conseguirlo.

Tras dos años complicados por la pandemia, el festival vuelve a concentrarse en un mes. ¿Es esto lo ideal en vez de alargarlo durante varios meses o también pudiste sacar conclusiones positivas de las dos ediciones pasadas?

Uno de los puntos del proyecto es conseguir que, durante los días que dure Visibles, haya en la ciudad de Madrid una eclosión de arte inclusivo tan grande que no pueda pasar desapercibido y que cualquier persona que quiera asistir tenga una variedad tanto de espectáculos como de espacios de exhibición. El proyecto es mucho más ambicioso y sería conseguir esto mismo pero a nivel nacional, que fuese en todo España, pero con los recursos económicos y humanos actuales esto se me antoja complicado. Lo bueno que tenía la versión extendida, creada necesariamente a raíz de la maldita pandemia, era que el Festival Visibles estaba presente durante más tiempo. Pero también era un arma de doble filo, el efecto de eclosión no era tan fuerte y a nivel de difusión en medios se diluía mucho con el paso de los días. La conclusión es que fue muy buena, y necesaria, para que las compañías se pudieran recomponer y dar tiempo y opciones al público para que pudiera volver al teatro teniendo Visibles más presente durante más tiempo.

Además de la concentración de montajes en un mes, ¿qué destacarías de Visibles 2022?

En esta VII edición de Festival Visibles disfrutaremos de 29 compañías de toda España, y una de Portugal, que nos mostrarán 28 espectáculos en total, de los cuales 14 serán de teatro, 9 de danza, 4 de teatro familiar y una de circo teatro. Yo destacaría el espectáculo de Circo teatro *El deseo de estar juntos*, de la compañía Valenciana Sargantana Circ Inclusiu porque es la primera vez que se programa esta disciplina, además de la mesa redonda en la que se hablará del proyecto internacional Act-Able (Artes escénicas y discapacidad: experiencias, investigaciones y perspectivas) que hace un año se sembró la semilla en Visibles y el día 7

de noviembre a las 19h, en Sala Tarambana, tendremos la oportunidad de ver los resultados obtenidos y debatir sobre ello. Y algo muy especial será la presentación del libro *María y el Mar*, creado por María Clares Moya que ayudará a los más pequeños a descubrir qué es la discapacidad y la parálisis cerebral a través de su historia personal.

¿Cómo sigue siendo el apoyo de otras salas de Madrid para albergar espectáculos de Visibles?

La verdad que sigue siendo muy bueno el apoyo y desde aquí quisiera agradecer a Macomad (Coordinadora madrileña de salas de teatro alternativo, a la que Sala Tarambana también pertenece) y en especial al resto de salas que participan como Teatro del Barrio, Lagrada, Bululú 2120, La Usina, Nave 73 y el Teatro de la Sensación de Ciudad Real (todas pertenecientes también a la Red de Teatros Alternativos de España) que, año tras año, apoyan el Festival Visibles haciendo un hueco en su programación para poder albergar los espectáculos inclusivos que les propongo para su espacio. Sin ellas este proyecto sería más difícil. Hay otros espacios que están mostrando interés en participar en Visibles pero tengo que mirar detenidamente cada uno de ellos, ya que un requisito imprescindible es que sea un espacio accesible y con un fuerte compromiso con la inclusión.

Habéis levantado un festival fantástico con vuestros medios, pero ¿cuál sería tu Visibles ideal?

Sería aquel en el que no tuviéramos que preocuparnos hasta el último momento de cuánta dotación económica vamos a tener y, con toda la programación cerrada, no saber si vamos a poder cubrir gastos... eso es algo que desgasta mucho. Pero quitando la parte tediosa de la economía, mi Visibles ideal sería aquel en el que cada edición se dieran pasos de gigante, en el que se confiase más en las personas con discapacidad y se les diera más autonomía tanto legal como familiar, en el que no tuviéramos que etiquetar y que nos tratásemos de iguales a pesar de nuestras diferencias.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



FESTIVALES

Regresa una nueva edición del Festival Visibles que nació para poner el foco en las dificultades que muchos colectivos tienen para desarrollarse en el día a día, poder enmarcar el teatro inclusivo en una ciudad con tanta oferta cultural como es Madrid y dar a conocer la INCLUSIÓN a través de las Artes Escénicas.

Por Sergio Díaz

Del 2 al 13 de noviembre tendrá lugar la VII Edición del Festival Visibles de arte inclusivo. Tras las modificaciones de las dos pasadas ediciones a causa de la pandemia, el Festival vuelve a concentrar todas sus propuestas en un corto espacio de tiempo y Madrid se llenará de INCLUSIÓN gracias al esfuerzo de los impulsores de esta iniciativa (Sala Tarambana), el apoyo de otras salas independientes que programan obras dentro del festival (Teatro del Barrio, Lagrada, Bululú 2120, La Usina, Nave 73 y Teatro de la Sensación de Ciudad Real) y la inestimable colaboración de Macomad (Coordinadora madrileña de salas de teatro alternativo) y Teatro Accesible.

Visibles es un festival cuyo objetivo es mostrar al público realidades sociales que quizá nos son ajenas y para tratar de hacer realidad la verdadera inclusión escénica, que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan mostrar su arte sobre un escenario. Para tratar de lograr esa plena inclusión necesaria el festival contará con espectáculos de danza, teatro, conciertos, familiares, talleres, exposiciones... todo ello con el denominador común de ser espectáculos y actividades que realizan artistas de todo tipo, con y sin discapacidad, espectáculos totalmente inclusivos por tanto, y que son aptos para todos los públicos.

Además de la discapacidad y siguiendo la línea marcada en la pasada edición, este año el festival aborda los problemas de otros sectores de la población que también necesitan mucho apoyo como son las personas mayores, personas en riesgo de exclusión social, personas LGTBIQ+ y personas maltratadas. Y es que Visibles es un festival que trata de

hacer patente una realidad en la que viven muchas personas, para que todos miremos y seamos conscientes de las barreras que tienen que superar a lo largo de su vida.

EL APOYO DE AP-TEAT

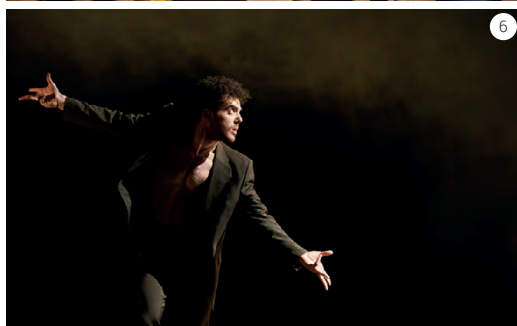
El Festival volverá a contar con Ayuda auditiva (sonido amplificado y bucle magnético) para personas con problemas auditivos e intérpretes de lengua de signos en algunas sesiones. Esto ha sido posible gracias al apoyo de Ap-Teat, a través de Teatro Accesible. También se seguirán haciendo los recorridos táctiles antes del comienzo de los espectáculos para las personas ciegas y se mantiene que las Personas de Apoyo tengan la entrada a 0€ (en Tarambana esta iniciativa está todo el año).

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

En esta VII edición de Festival VISIBLES disfrutaremos de 26 compañías de toda España, 3 talleres y 1 exposición.

La **Sala Tarambana** acogerá el grueso de la programación. El Festival VISIBLES dará comienzo con la obra *Amor (,) he bebido* (Foto 1. 2 de noviembre), un montaje de danza contemporánea de la Compañía Baivén (Córdoba). El 3 de noviembre la compañía malagueña Macaon – Ideas inmersivas & inclusivas, nos traerá *Informe para una academia*.

El día 4 se darán cita dos clásicos: Federico García Lorca y la Compañía La Tramoya, con Almudena Santos Heredero al frente, que siempre forma parte de la programación del festival y que este año nos deleitará con *Bodas de sangre (2)*, una versión sobre el clásico del poeta granadino inmortal.



El día 5 se concitarán dos espectáculos: una obra de teatro familiar de la compañía Tite-reArt (ASCI) y Amás escena llamado *Arrurú de cuentos*; y por la noche las compañías Dan Zass (Madrid) y La turba (Sevilla) nos ofrecerán un programa triple de danza contemporánea compuesto por las piezas *Vestigio* (3), *Hagalaz* y *Anoche no pude dormir*. Y para terminar la semana, el día 6, disfrutaremos con otras dos propuestas: *Emoticolors* (4), uno de los espectáculos para toda la familia más reconocidos de Tarambana Espectáculos; y por la tarde-noche veremos la tragicomedia *Cadenas*, a cargo de ACTU, Asociación Cultural de Teatro Unificado (Madrid).

La segunda semana del festival arranca el miércoles 9 con un programa doble de danza contemporánea de la compañía Danza Mobile en el que veremos *Ni Europa ni yo* (5) y *Soy todo el mundo*. El día 10 más danza contemporánea con otro programa doble: *Sísifo contemporáneo* (6) y *Transversal*, obras surgidas de la unión de las compañías de Marcos Pereira (Madrid) y Síncrone (Portugal). Este último fin de semana también veremos a Amás Escena, por partida doble, con *¿Y tú, qué haces?* el día 11 y el 12 con un espectáculo familiar llamado *El zorro, el lobo, la Abuela magnífica y el bosque encantado de más allá de los cuentos*.



La noche del 12 será para la reconocida compañía Eudanza de Laura Llauder, que este año nos ofrece un programa doble de Danza contemporánea y psicodanza con *La danza del yo* y *Movamor*.

Para finalizar Tarambana tendrá el día 13 *Lis atravesada*, de la Escuela Municipal de Teatro 'Ricardo Iniesta' de Úbeda (Jaén). La compañía, dirigida por la incansable Nati Villar, es referentes de la Inclusión escénica y recibió el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2020.

Nave 73 programará tres espectáculos de Visibles concentrados durante los tres primeros días del festival. El 2 veremos *Auténticos* (1), de Paladio Arte (Segovia), un espectáculo divertido, espontáneo, conmovedor, tierno... donde se muestra la esencia del ser humano. El día 3 será el turno de la compañía MOVE

arte para todos (Madrid) con su espectáculo de danza teatro *Espacio MI*. Y el 4 desde Galicia llega Experimentadanza con *Habitados* (2), una reflexión sobre el cuerpo como refugio y como lugar de protección.

La Usina acogerá este año tres espectáculos. El primero por fecha (3 de noviembre) es una creación de Teatro musical de Fundación ANDE – C.O. San Fernando y Residencia Carmen Sevilla I (Madrid) que nos ofrecen dos obras de pequeño formato llamadas *Una chica ye-yé en apuros* y *Los misterios del teatro* (3). El 10 desde Málaga llega la compañía NR Producciones con *Lo que tus ojos no pueden ver*, una obra que se representa totalmente a oscuras; y el 13 aterrizará Danza Down - Cía. Elías Lafuente (Madrid) con una propuesta familiar para toda la familia: *El sonido de la música*.



Bululú 2120 ofrecerá otras tres propuestas. Teatro de Urano (Madrid) estará el día 3 con una propuesta que mezcla ciencia ficción, filosofía, performance e improvisación y que se llama *¿A dónde se llevó la mariposa extraterrestre el amor perdido?*

Al día siguiente veremos a la Compañía de teatro inclusivo Antonio Zafra (Málaga) y su *Oye, escucha*, un espectáculo inclusivo, unipersonal. Por último el día 11 llegará de *Manto* (4), obra de la también compañía malagueña Zira Williams Producciones.

Teatro del Barrio programará dos títulos.

El primero será *Obsolescencia programada* (5) el día 5, una propuesta de danza de Fritsch Company (Madrid), la compañía profesional de la Fundación Psico Ballet Maite León, una de las compañías abanderadas

en la Inclusión Escénica. El segundo vendrá de la mano de la compañía valenciana Sargantana Circ Inclusiu que traerán el día 9 *El deseo de estar juntos*, un espectáculo de circo-teatro.

Dos también serán las propuestas que se podrán ver en **Teatro Lagrada**. El día 9 veremos *El lago de las gaviotas* (6) de la Compañía La Luciérnaga (Madrid) y el 10 *Al revuelo de tus volantes*, un espectáculo de danza flamenca de la Compañía A nuestro ritmo.

Teatro de La Sensación de Ciudad Real participará en esta edición acogiendo, el 5 de noviembre, un programa doble de la compañía sevillana Cromo 21 formado por las obras *Parto al agua* y *Circo Soni*.

noviembre

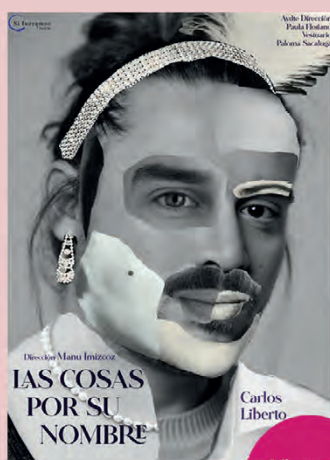


**NUEVE
NORTE**

Calle Norte, 9
<m> Noviciado



Martes
20:00h



Viernes
19:30h



40º Festival de otoño

Varios espacios. Del 10 al 27 de noviembre. www.madrid.org/fo/2022/

En esta edición especial y extendida muchos teatros independientes albergarán obras dentro del FO, un hecho que aplaudimos y jaleamos desde aquí invitando a que se repita y crezca en sucesivas ediciones, ya que sirve para dotar de mayor relevancia (aún más), a estos pequeños rincones que tanto hacen por la Cultura y las Artes Escénicas de nuestra ciudad.

(Nota: Para construir los textos nos hemos apoyado, en algunos de los casos, en las presentaciones que ha escrito Álvaro Vicente de cada obra del Festival de Otoño).

Love Me

Marina Otero y Martín Flores Cárdenas. Réplika Teatro. 25 y 26 nov.

Love Me, la última obra hasta la fecha de Marina Otero, en este caso escrita junto a Martín Flores Cárdenas, vino después de *Fuck Me*, también programada este año en el Festival de Otoño. Después del sexo, el amor. El sexo es cuerpo. El amor no es tanto cuerpo como tiempo. El reverso de la fuerza. El cuidado. Todo el proceso creativo de *Fuck Me* tuvo lugar en la cama, pero no porque Marina estuviera follando sin parar, sino porque estaba en el hospital después de ser operada de una grave lesión de la columna vertebral y junto al dramaturgo y director también argentino Martín Flores Cárdenas, crearon la estructura de una obra en la que el riesgo, de pronto, está no tanto en el extremismo físico, sino en la radical quietud.



FOTO: Frederic Rouverand

Petróleo

Piel de Lava. Sala Mirador. 11 y 12 de noviembre

Piel de Lava es el colectivo argentino de actrices que firma esta atípica y sorprendente comedia. En *Petróleo*, las integrantes de la compañía se enfundan los cuerpos masculinos de un grupo de trabajadores de una estación petrolífera en un lejano páramo de Patagonia. Fuera, el pozo cada vez da menos oro negro. Dentro, en un tráiler en el que conviven, los hombres comparten bromas, confesiones y dudas sobre la sexualidad, el tiempo o la libertad. Es una obra que nace de un proceso de creación colectiva para llegar a una mirada desmitificadora de la masculinidad revestida del mono de trabajo de una divertida comedia de género.



FOTO: Carlos Furman



Nocturno de Ulrike o El sujeto histórico

La Columna Durruti. Teatro Pradillo. 12 y 13 de noviembre.

La Columna Durruti regresa con un cóctel explosivo donde resuenan Ulrike Meinhof, Derrida, la hauntología, la posmodernidad, Mark Fisher, la depresión, el suicidio, la pregunta por el sujeto histórico... Arte y filosofía, teatro y pensamiento, acción y búsqueda crítica. El espectáculo se presenta dividido en dos partes, una más ficcional en el *Nocturno de Ulrike*, donde el espectro de la periodista toma corporeidad en escena a través de Maricel Alvarez para reclamar la devolución de su cerebro, que fue extirpado sin el consentimiento de sus familiares. La segunda es menos representacional y cuenta con la presencia de Marcelo Expósito y Emilio García Wehbi, que van a deconstruir la larga conversación transoceánica que han mantenido a lo largo del año 2021.



El Palmeral

La maldita vanidad. Teatro del Barrio. 12 y 13 de noviembre.

La Maldita Vanidad es una compañía de teatro que actualmente se ha convertido en referente del teatro colombiano ante el mundo. *El Palmeral* es una obra acerca de la dificultad de cicatrizar las heridas a nivel espiritual, social, político e histórico. También es un canto contra los fundamentalismos de toda clase, en favor del mestizaje cultural y de las visiones adogmáticas para contemplar esas heridas. Aparentemente, se trata de una obra histórica, situada en la península ibérica durante la época de Al-Andalus, sin embargo, su mensaje espera poder ser aplicado a cualquier país que se haya desarrollado bajo guerras intestinas y que trata de reconciliarse con el dolor.



Y todavía somos

Julia Nicolau. exlímite. 12 y 13 de noviembre.

Julia Nicolau es una artista madrileña con raíces alicantinas. Esta creación suya es, explicado con sus propias palabras, "movimiento, articulación y pausa", tres elementos que "sustentan la coreología de esta pieza y que me acercan a esta des-subjetivación, a este silencio y a este encuentro con la vejez". Porque *Y todavía somos* investiga sobre cómo el desgaste corporal que da el paso del tiempo a las personas, hace desaparecer el potencial articulatorio del cuerpo. Se presenta como una pieza de teatro físico donde música y movimiento, palabra y cuerpo y palabra como música a partir de testimonios reales, se convierten en una melodía sobre la que Julia Nicolau construye su danza.

Bob o nunca nadie: La questione del consenso

Quemar las Naves. Sala Tarambana. 19 y 20 de noviembre.

Esta ponencia performativa lleva gestándose y alimentándose desde hace unos años con pruebas, muestra del trabajo en proceso en varias ocasiones o testimonios recogidos a través de lo que Carlos Pulpón denomina pieza de autoteatro consagrada a hablar de eso de lo cual no querrían tener que hablar, pero la actualidad se empeña en recordarnos que es pertinente hablar sobre violencia sexual, que sufren mucho las mujeres, pero no menos las personas homosexuales. “En esta pieza nos centramos en el consentimiento ‘marika’, del que apenas existen referentes o información”, aclara Pulpón, y el creador lo hace proponiendo pensarlo entre todos, haciendo preguntas, contando casos reales y de ficción o inventando las letras de Nathy Peluso.



FOTO: Dani Bezier

Nowhen

Federica Porello. Sala Cuarta Pared. 25 y 26 de noviembre.

Palabras, movimientos, sonidos, luces, objetos, ideas... elementos al servicio de la escena que suenan como una orquesta, como una suma. Antes de llegar al resultado final, se ha probado a separarlos entre ellos y a aislar los elementos propios de cada uno (una acción, un sonido, un foco), incluyendo el silencio, la inmovilidad, la oscuridad; se ha experimentado después la unión de maneras diferentes, creando atmósferas caóticas o armónicas, según los ingredientes se atraigan o se repelan. Ese continuo proceso de unión y separación, de disolución y resolución, está en la base de este montaje, que busca aceptar, en definitiva, una totalidad de diferencias de la que somos partes.



FOTO: Federica Porello

Interior noche

Serrucho. Sala Mirador. 25 y 26 de noviembre.

Espectáculo de teatro con objetos, *Interior Noche* usa la referencia a lo campestre para plantearnos un juego de temporalidades imposible. Defendiendo la contemplación como acto político de resistencia, Serrucho nos ofrece un taller práctico de observación lenta, y una dramaturgia hecha de situaciones y chistes visuales que dejan al descubierto la absurda obsesión con la eficiencia de este capitalismo histérico tan nuestro. El mundo ‘high-tech’ del camping contemporáneo, en este sentido, se convierte aquí en un pozo de ejemplos paradigmáticos y a menudo hilarantes de cómo el sistema ha ido invadiendo todos los aspectos de nuestra vida para servir a sus intereses. Otro tiempo en juego: el que es oro, dinero, privilegio.



FOTO: Raúl Alaejos



FOTO: Manuel G. Vicente

Where is Janet?

Janet Novas. Réplika Teatro. 19 y 20 de noviembre.

Bailarina, docente y dueña de una poética escénica muy particular, la obra de Janet Novas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2021) se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como herramienta principal. Esta creación es una performance basada en la exposición de los cuerpos en la vertiente escénica y los límites de lo físico y lo emocional. Janet propone invertir esa mirada, ponerla fuera y que el cuerpo se convierta en el observador del paisaje planteando lugares más amables que permitan seguir investigando acerca de temáticas como la identidad, lo energético o lo ritual. Además, partiendo de este espacio de agotamiento, también se abordarán cuestiones como la sanación y los cuidados que necesitan los individuos.



Songe d'une forêt oubliée

Collectif Kahraba. Espacio Abierto. 12 y 13 de noviembre.

Sala Cuarta Pared. 18 y 19 de noviembre.

Belleza, sencillez y poesía, tres conceptos que resumen con justicia el trabajo del colectivo libanés Kahraba, que el año pasado, en este mismo festival, conquistó corazones de grandes y pequeños con su pieza *Géologie d'une fable* (*Geología de una fábula*). Una miniatura para ver de cerca en la que objetos y títeres, sonido e imagen, sumergen a los espectadores en un sueño sin palabras. Hay una niña sobre un trozo de madera, como una náufrega que ha sido arrojada al abismo por una tormenta de la que no sabe nada. Duerme. Sueña. Y un bosque acoge su sueño, y la niña atraviesa el bosque que la protege. Pero el bosque no está vacío... porque ningún sueño lo está.

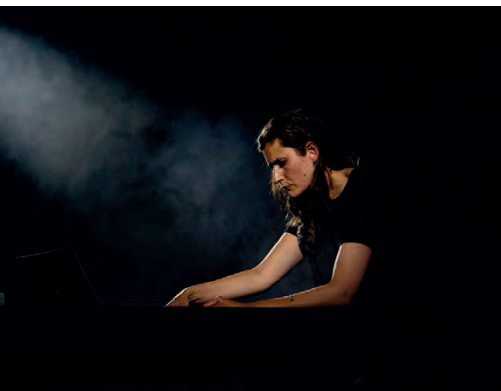


FOTO: Irma Collín

Arkhé

Okkre. Réplika Teatro. 12 de noviembre.

La productora y compositora asturiana Okkre presenta un directo basado en uno de sus últimos proyectos: *ARKHÉ*, inspirado en Heráclito y su arkhé, el fuego, elemento que la artista identifica como fuerza creadora y transformadora del dolor en fuerza.

La pieza se estructura en cuatro actos, uno por cada elemento de la creación, representados a través del sonido, la luz y el color. Un ejercicio de austeridad respecto a la información visual que reciben los espectadores de manera cotidiana. Una invitación a disfrutar de una "escucha profunda" anulando por momentos nuestra percepción a través de la vista con el uso de fuertes ráfagas de luz.