

escena y cultura

GODOT

www.revistagodot.com



Villa y Marte

Ron Lalá presenta en Teatros del Canal su nuevo espectáculo con el que se toman al pie de la letra el dicho "De Madrid al cielo", invitándonos a un viaje espacial de lo más castizo. Humor, música y ciencia ficción nos llevan hasta Marte para hablarnos de nuestras propias costumbres.

Javier Cámara _ Rhum & Cía _ Danza en la Villa _ María Pastor _ Amelia Ochandiano



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

En abril os planteamos estas preguntas



¿Estás actuando?

Los farsantes

escrita y dirigida por **Pablo Remón**
reparto **Javier Cámara, Francesco Carril, Bárbara Lennie** y **Nuria Mencía**

Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán
29 ABR - 12 JUN



¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

Las que limpian / As que limpan

escrita, dirigida y protagonizada por **Areta Bolado, Noelia Castro** y **Ailén Kendelman**.

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 ABR - 15 MAY

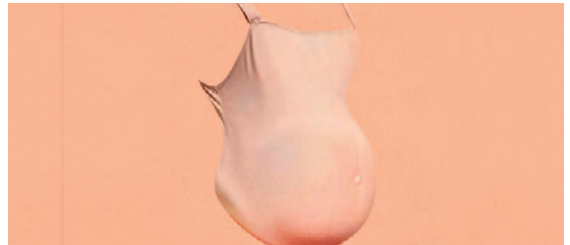


¿Y tú qué eres?

Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua** y dirigida por **Iñaki Rikarte** repartito **José Manuel Blanco, Carlota Gaviño, Emilio Gavira, Natalia Huarte, Jorge Kent, Mónica Lambertí, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Inma Nieto** e **Irene Serrano**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
16 MAR - 24 ABR



¿Es la maternidad un deseo?

Lengua Madre

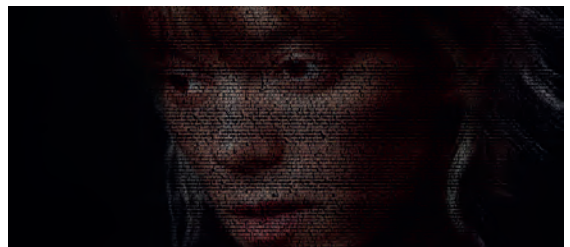
escrita y dirigida por **Lola Arias** repartito **Paloma Calle, Rubén Castro, Susana Cintado, Pedro Fuentes, Eva Higuera, Silvia Nancloares, Laura Ordás, Candela Sanz** y **Besha Wear**

Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán
11 MAR - 10 ABR

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramático.es



¿Son solo palabras?

El Golem

escrita por **Juan Mayorga** y dirigida por **Alfredo Sanzol** repartito **Elena González, Elías González** y **Vicky Luengo**

Teatro María Guerrero | Sala María Guerrero
25 FEB - 17 ABR

editorial

por José Antonio Alba

La difusa línea entre realidad y ficción

Cuando estoy en casa, tirado en el sofá, me encanta mirar vídeos en mi teléfono. Desbloqueo. Entro en alguna aplicación. Una música con tintes épicos, de gran orquestación me llama la atención, es el tráiler de una nueva película que se estrena en los cines, un cúmulo de imágenes se suceden ante mí a golpe de flash, me atrapa, me hipnotiza, siento la necesidad de no apartar la mirada de la pantalla. Y pienso: "Si esta excitación que siento es lo que promete, ¡quiero ir al cine a verla!". Termina. Una nota grave, de instrumento de cuerda, sostenida, me adelanta imágenes de la nueva serie que se estrena en una plataforma, se me hace un nudo en la garganta, se me humedecen los ojos y pienso: "Si esa emoción que me provoca es lo que promete, ¡necesito ponerme a verla ya mismo!", pero... ¿qué quería ver en el cine?

El televisor llama mi atención. Están las noticias. El presentador mira fijamente a cámara, juraría que me mira a mí, se inclina hacia la pantalla, habla con urgencia, algo grave está sucediendo, la música de tintes épicos así lo vaticina, la orquestación es dramática y me genera ansiedad, no puedo retirar la mirada de la pantalla, lo que sea que va a suceder es inminente necesito ser testigo de este instante, pero dan paso a la publicidad, mi cuerpo se queda revuelto, extraño. Mientras espero, cambio de canal. Hablan de la guerra, las imágenes son crudas, descarnadas, rozan lo pornográfico, una nota grave, sostenida, como de instrumento de cuerda, me atenaza la garganta, los ojos se me humedecen con tanta crueldad, no puedo dejar de mirar la pantalla, el horror y la tristeza me paralizan. Recuerdo que estaba viendo otra cosa, era de interés, pero ¿qué era? No lo sé, la melodía tira de mi congoja que me tiene atrapado...

Recibo un whatsapp, un vídeo súper gracioso con un ritmo machacón, pegajoso, fiestero, tarareo. El vídeo dura apenas 15 segundos. Efectos, filtros, colores chillones. Lo miro en bucle, divertido, corro a reenviarlo a mis contactos. ¿Qué era lo que quería ver antes de que me sonara el teléfono? ¿dónde era? ¡Bah! No pasa nada, sigo mirando vídeos cortos en el móvil.

Me meto en la cama abatido, cierro los ojos. Siento una presión en mi pecho. La cabeza me zumba. Me cuesta dormir. ¿Por qué? Lo logro. Sueño que las noticias son adelantos de pelis épicas y que la guerra es una sensación de congoja con nota sostenida. ¡Uy, mira qué gracioso ese gatito!



p.24

sumario

performundo.04
torneo de dramaturgia.06
ron lalá.08
javier cámara.12
rhum & cia.16
excitación.20
maría pastor.22
danza en la villa.24
mey-ling bisogno.25
en palabras de.30
amelia ochandiano.32
las que limpian.36
nao d'amores.38
una noche con los
clásicos.40
lupe estévez.44
cómicos.46

Foto portada: David Ruiz
Villa y Marte Pág.08

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidhl@revistagodot.com DIRECCIÓN COMERCIAL Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com JEFE REDACCIÓN Sergio Díaz sergiogdiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Mercedes L.Caballero.

IMPRIME Exce Consulting Group DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

performundo

La mejor serie, la guerra

La invasión de Ucrania por parte de Rusia ha sido, sin lugar a dudas, el hilo narrativo de actualidad predominante de las últimas semanas, solo interrumpido de forma ocasional por otras noticias. Obviamente, la mera posibilidad de que una potencia nuclear decida activar su arsenal en nuestro continente es algo de máxima preocupación, y el sufrimiento del pueblo ucraniano, que de la noche a la mañana ha visto destrozada su vida, solo puede conmovernos: sin embargo, el tratamiento que está teniendo este acontecimiento debería invitarnos a la reflexión como creadores de ficción.

Lo primero es el formato: las series nos han acostumbrado al 'binge watching', y los informativos van poco a poco acercándose a esta fórmula, con conexiones interminables, debates en plató y búsquedas incessantes de testimonios, que nos mantienen atrapados delante del televisor. Siempre hay un 'cliffhanger' al que agarrarse para no desengancharnos de la cobertura. Hay, sin embargo, dos diferencias fundamentales entre las series y la actualidad. La primera no es, por obvia, menos importante: que las series son ficción y la actualidad no. En la era de la búsqueda de la autenticidad, los 'realities' y el teatro verbatim, una buena historia real va a atrapar más al público que la más esmerada de las ficciones. Por eso, y por la cercanía de la historia, no podemos dejar de consumir información sobre Ucrania, independientemente de qué sea lo que nos cuenten sobre ello. Ahí radica precisamente la segunda diferencia: en las series, debido a la guionización, se produce una compresión narrativa, de manera que en un corto periodo de tiempo obtenemos información exclusivamente de los acontecimientos más importantes que configuran la historia, los que nos permiten su comprensión, los que la hacen inteligible. En la retransmisión a tiempo real de la actualidad esto no ocurre así, por varias razones: primero, por la ausencia de perspectiva temporal (desconocemos el final de la historia, así que resulta, cuando menos, difícil precisar qué acontecimiento del presente supondrá un giro de guión de la narrativa), y segundo, precisamente por el

formato de 'binge watching' que adopta la cobertura mediática, que fomenta la generación rápida de contenido relacionado con la noticia sin una discriminación previa de su relevancia. Conocer las claves de un relato nos lo hace comprensible, y por tanto nos permite tomar distancia y analizarlo: el tipo de cobertura que se está realizando sobre esta guerra propicia precisamente lo contrario, la dificultad para analizarlo.

Es en este 'horror vacui' informativo donde se cuele la propaganda. Porque sí, quizá aquí no nos gobierne un autócrata como Putin, pero es de ingenuos pensar que la maquinaria propagandística solo funciona en el otro lado. La propaganda de nuestro bando se aprovecha, consciente o inconscientemente, de la dificultad de análisis que propicia la cobertura, y suple la ausencia de un relato propio de esta guerra superponiendo a la información una combinación de dos relatos preexistentes: la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. Se asimila Putin a Hitler, la invasión de Ucrania con la de Polonia y se anticipa, por tanto, una posible escalada del conflicto a nivel europeo, como ya ocurrió en 1939. Por otro lado, recuperamos un enemigo clásico del s. XX, Rusia, que tras la revolución de 1917 se convirtió en el antagonista de Occidente, algo que se consolidó precisamente debido a la escalada nuclear tras la Segunda Guerra Mundial. Disponemos de una amplia iconografía de ficción sobre ambos relatos y con esta superficialidad que da la ficción son conocidos por la práctica totalidad de la población. Concebir esta invasión como una guerra entre Rusia y Occidente debido a los delirios imperialistas de un dictador, y que contiene el peligro del inicio de una Tercera Guerra Mundial es, entre los cientos de testimonios, los bombardeos diarios y la sobrecobertura, algo que nos inquieta por lo que significa, pero que nos tranquiliza porque nos hace comprender lo que está pasando.

Solo el tiempo dirá si este relato es, en efecto, acertado, o si por el contrario es o bien fruto de una propaganda orquestada desde las instituciones occidentales, o simplemente el resultado de la incapacidad de generar una forma de cubrir la actualidad que implique simultáneamente la construcción de un relato, si no completamente correcto, al menos con voluntad de profundidad. Quizá si nosotros supiéramos transmitir mejor no solo las historias, sino sus mecanismos de construcción, contribuiríamos precisamente a que el público resultara más exigente con aquello que le cuentan. Con cada relato no podemos estar jugando la vida.



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y
directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Abril



La bella Dorotea

De **Miguel Mihura**

Dirección **Amelia Ochandiano**

30 marzo ~ 1 mayo

..

Teatro Español

Sala Principal



Amici miei

Un espectáculo creado e interpretado

por **Mario Gas**

Con **Bárbara Granados** al piano

6 abril ~ 1 mayo

..

Teatro Español

Sala Margarita Xirgu



VI Torneo de Dramaturgia

Laura Rubio Galletero, Carlos Be,

Ana Carreira, Antonio Morcillo,

Ruth Vilar, Nieves Rodríguez,

Minke Wang y Paco Gámez

8 abril ~ 20 mayo

..

Teatro Español

Sala Margarita Xirgu



combates creativos



8 de abril

Laura Rubio Galletero vs Carlos Be

15 de abril

Ana Carreira vs Antonio Morcillo

22 de abril

Ruth Vilar vs Nieves Rodríguez

29 de abril

Minke Wang vs Paco Gámez

6 de mayo Primera semifinal

13 de mayo Segunda semifinal

20 de mayo Final

Después del éxito de la iniciativa de ediciones anteriores, el Teatro Español, en colaboración con la productora LAZONA, vuelve a convocar por sexto año consecutivo esta interesante y original propuesta ideada por Jordi Casanovas hace diez años para Temporada Alta. En el Torneo de Dramaturgia, ocho obras se enfrentan en combates de dos, hasta dirimir quién gana. En tres rondas: cuartos de final, semifinales y final. El público asistente determinará con su voto el vencedor o vencedora del Torneo que recibirá la Pluma de Oro.

La fase previa tendrá lugar en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, y la final, en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero. Una vez terminado cada combate, el público dispondrá de unos minutos para emitir su voto.

Los dramaturgos/as invitados a esta quinta edición del Torneo son: Carlos Be, Ana Carreira, Paco Gámez, Antonio Morcillo, Nieves Rodríguez, Laura Rubio Galletero, Ruth Vilar y Minke Wang.

El Torneo de Dramaturgia tiene como principal objetivo fomentar la visibilidad de nuestras dramaturgas y dramaturgos y acercarlos a los espectadores. Los ocho seleccionados por cada edición son invitados a escribir una pieza ex profeso para competir en el torneo. Los textos han de estar escritos para dos personajes y tener una duración aproximada de cuarenta minutos. Los combates, que tendrán como maestros de ceremonias a Lucía Miranda y Félix Estaire, se interpretan en formato de lectura dramatizada por parte de la Bolsa de actores y actrices del Español.

VI TORNEO DE DRAMATURGIA. Teatro Español. Del 8 de abril al 20 de mayo



COMPañIA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
TEATRO DE LA COMEDIA
SALA PRINCIPAL

CNTC
2 1 — 2 2



VÉLEZ DE GUEVARA
**EL DIABLO
COJUELO**
R H U M & C I A

14 ABR — 5 JUN — 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

VELVET
events



LOTERÍAS
CON LA CULTURA

T3
TEATRE
SAGARRA



Ajuntament de Tiana

marcianadas castizas

por José Antonio Alba

Juan Cañas y Daniel Rovalher

“Este *Villa y Marte* es una vuelta, un recuerdo de dónde venimos”

A la compañía Ron Lalá se le ha quedado corto nuestro planeta, prueba de ello es *Villa y Marte*, el nuevo espectáculo con el que aterrizan en Teatros del Canal, una comedia que saca el lado más castizo de la ciencia ficción. Conversamos con sus dos protagonistas sobre esta propuesta cargada de música, aventuras y humor con la que lanzan una mirada satírica sobre nuestra actualidad.

Después de explorar el barroco y el género negro, ahora os lanzáis con una comedia castiza y marciana, ¿de dónde surge esta propuesta?

Juan Cañas: Hacía unos cuantos años, y espectáculos, que nos apetecía meternos con este mundo del sainete. No queremos decir zarzuela porque el componente de cantantes líricos nosotros no lo tenemos, nosotros cantamos bien, a nivel usuario (risas), pero no va por ahí la propuesta. Teníamos ganas de meterle mano a todo ese género que viene de muy antiguo en el cual son los actores de reparto los que llevan adelante los números, con canciones vocalmente más desenfadadas, que tienen más una intención dramática que lírica. Nos gusta la idea y además mantiene la línea de todos estos anteriores espectáculos. Y el ingrediente que nos faltaba es cuando dijimos: “¿y si además es ciencia ficción?, ¿y lo situamos en Marte?”. Eso ya nos pareció fantástico.

¿Y cómo se conjuga el espíritu ‘Ronladero’ con la ciencia ficción?

Daniel Rovalher: Es como cuando en Crimen

y telón nos trasladamos en el tiempo. Cuando cambias de escenario, cuando te extrapolas a un espacio que aparentemente no conoces o no es familiar, te da pie a poder hablar con más libertad y un sentido más artístico de la realidad, como es el caso de Madrid. ¿Por qué *Marte*? Quizá por buscar una manera de vernos a nosotros mismos desde fuera. Esa capacidad de reírnos de nosotros mismos, como solemos hacer, aplicando un zoom muy hacia afuera y apoyándonos en una cosa que tampoco es tan irreal. Aprovechando ese escenario también puedes hacer autocrítica de la situación climática, de cómo está el mundo, cómo es el trato del ser humano a este globo en el que nos creemos la panacea y resulta que no es así. Además, así vemos que en otros lugares también hacen verbenas y conocen el chotis (risas).

En vosotros siempre está el empeño por recuperar y mantener las tradiciones dándoles un giro muy personal. En este caso, ¿cuál ha sido? ¿qué habéis querido recuperar?

J. C.: Aunque esto no tiene nada que ver con el teatro clásico del Siglo de Oro, no deja de



ser un revisitar y 'ronlalizar' un código y un lenguaje que es parte de nuestra herencia cultural. Tenemos aquí, en este país, un repertorio que es una maravilla, al que no le prestamos atención. Siempre tenemos puesto el foco en lo anglosajón; a mí me parece fantástico que exista esa influencia cultural con la que hemos crecido todos, pero no por ello tenemos que dejar de mirar a nuestra propia herencia que es un tesoro fantástico. No perder de vista eso, reivindicarlo, volver a traerlo al presente y darle esa vueltila 'ronlalara', esa cañita de ritmo con humor, con esa mirada que utiliza el pasado para mirar al presente.

Vosotros sois los ejes centrales de la trama, contadnos, ¿qué nos vamos a encontrar en escena?

D. R.: *Básicamente es una misión espacial de la Tierra a Marte. Yo soy el capitán de la nave y Juan es Trasto, un androide que viaja conmigo. Cuando llegamos, nos encontramos con toda una población de marcianos-chulapos. Entre ellos está Marta, encarnada por Diego Morales; Martín Colorado, que le tira los trastos a Marta, que es Fran García, y luego hay un alguacil que es Miguel Magdalena, Rogelio Rojo, que es un policía con doble cara, una muy chunga,*

muy poco tolerante, pero con un desdoble que convierte al personaje en un tipo muy divertido. Hemos tirado de la toponimia para nombrar todo. A partir de ahí hay una historia de amor entre el astronauta y Marta y un desenlace que es donde radica todo ese aspecto más crítico a la humanidad que hemos intentado plasmar y un giro final muy potente. En medio, los recién llegados del planeta Tierra, intentan entender cómo es aquello, cómo es ese Martiz donde hablan como los castizos de Madrid, con chotis, guirnaldas, farolillos y ambiente de verbena.

J. C.: *Es un vodevil muy loco con situaciones muy delirantes, muy ágil, muy rápido, donde como espectador casi no tienes tiempo para pensar.*

Aunque esta vez abandonáis la tierra para situar la acción en Marte, hacéis un retrato de la sociedad marciana a través de los tópicos madrileños, ¿no habéis temido que la propuesta pueda caer en el exceso de localismo?

J. C.: *Esto que planteas es una de las dudas que hemos tenido en cuenta al meternos de cabeza a la propuesta. Pero hemos pasado por lugares parecidos otras veces y siempre hemos salido airosos de esa prueba porque*

el foco no está puesto en que, necesariamente, tengas que entender esas claves. En este caso hacemos mucha parodia de los tópicos madrileños, pero intentamos enfocar las cosas desde un lugar universal. Intentamos sacar el espectáculo de todo ese terreno localista que te pueda dejar fuera como público. Lo mismo nos pasaba con el teatro del Siglo de Oro, siempre hemos querido despejarnos de los academicismos y de lo intelectual; no por ello dejarlo vacío de contenido, todo lo contrario, queremos que el espectáculo esté lleno de la mayor cantidad de capas posibles, pero que si tú, por ejemplo, no has leído ni una sola palabra del Siglo de Oro, no sea algo que te deje fuera. Como público tienes que llegar, sentarte y pasártelo fenomenal, flipar, emocionarte, o lo que te apetezca hacer.

D. R.: *De hecho, tengo más dudas de cómo caerá en Madrid que cómo ha caído fuera. Con esa cosa que tienen en Castilla de "Madrid, la capital del reino", se partían la caja. Al fin y al cabo, el tratamiento del espectáculo es muy de mofa. No es que nos ríamos del madrileño, pero sí lo tratamos con sentido del humor. Lo que más cuesta es reírte de ti mismo.*

Como comentáis, el grueso de vuestro repertorio se apoya en el Siglo de Oro, pero ahora dáis un volantazo, ¿qué buscáis en este nuevo camino?

J. C.: Este *Villa y Marte* es una vuelta, un recuerdo, al de dónde venimos. Queremos olvidarnos un poco de las claves barrocas e irnos para otro lado más libre

y más gamberro, con ese espíritu y bagaje de todos estos años. No es un espectáculo barroco, pero gran parte del texto está en verso y, como siempre, exquisitamente escrito por Álvaro Tato, cuidando cada línea, cada palabra. Aunque todo parezca una coña, hay muchísimo trabajo y muchísimo interés en que nos quede el regalito envuelto con prolijidad. Hacía mucho tiempo que no nos salía un espectáculo con todos los caballos puestos en la comedia y la verdad que la gente parece que responde.

Yo creo que es un gran momento para la comedia. Necesitamos una válvula de escape que nos haga descongestionar todo eso que tenemos en nuestro interior, con toda la situación que estamos viviendo de dos años para acá que no nos da tregua.

D. R.: *Es verdad, se nota que el resorte se rompe antes. El público vuelve a estar con una necesidad de estar despierto y de pasarlo bien, de quitarnos presión, de descomprimir, de reírte con el de al lado y disfrutar.*

Entrevista completa en
www.revistagodot.com



Villa y Marte

La compañía Ron Lalá nos invita a realizar un viaje espacial a Marte, ideado por Álvaro Tato y dirigido por Yayo Caceres, donde descubriremos junto al capitán de la nave y Trasto, su androide acompañante, que hay un lugar llamado Martiz en el que, casualmente, sus habitantes son marcianos-chulapos que hablan de forma castiza y viven en un ambiente entre el sainete y la zarzuela. Música, humor y ciencia ficción al mas puro estilo 'ronladero'.

Teatros del Canal
Del 14 abril al 1 mayo

TEMPORADA 2022



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

10 MAR - 24 ABR

TEA ROOMS

TEXTO
LUISA CARNÉS

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
LAILA RIPOLL

CON
ELISABET ALTUBE, MARÍA ÁLVAREZ, CLARA CABRERA,
SILVIA DE PÉ, PAULA IWASAKI Y CAROLINA RUBIO

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Ilustración: Carmen García Huerta



SALA GUIRAU
SALA III

1 - 17 ABR

DANZA EN LA VILLA

SOL PICÓ COMPAÑÍA DE DANZA
MAREA DANZA
MEY-LING BISOGNO
CÍA MANUELA BARRERO DLCAOS
CÍA ALBADULAKE
CHEVI MURADAY & MISS BEIGE
LA MOV
DAVID BLANCO & SERGIO TOYOS
OULOUY
LEYENDAS DE MÉXICO

Ilustración: Rauli Aritas



retorno al hogar

por José Antonio Alba

Javier Cámara

“El teatro te pone a prueba a ti contigo mismo”

El actor ha decidido regresar a los escenarios con *Los Farsantes*, una propuesta escrita y dirigida por Pablo Remón, con Nuria Mencía, Bárbara Lennie y Francesco Carril, que se estrena en el CDN. Una historia que se mueve entre la autoficción -marca de la casa-, lo teatral y lo cinematográfico, para hablarnos de ese juego de espejos del que nos valemos para sobrevivir.

¿Cómo sienta volver al teatro tras 12 años de ausencia?

Entré en la Escuela de Arte Dramático para ser actor de teatro. Nunca me planteé la televisión y el cine, lo prometo. Si que está en las ínfulas de todo el mundo, pero mi idea primigenia, fue convertirme en actor de teatro. Pero no solo eso, sino actor de una compañía de teatro. De este tipo de trabajo en el que vas aprendiendo y escalando personajes, donde tienes tiempo de crecer, de hacerte. Ese era mi sueño. Ese era mi fuego inicial cuando entré en la Escuela de Arte Dramático. Lo he hecho pocas veces y lo quería recuperar. Me parecía el momento perfecto para ello y me lo parece porque me emociono, me asusto, me da la risa, miro la cantidad de texto que tenemos que memorizar y pienso: “Ay, dios mío, ¡que son 90 páginas!”. Somos cuatro intérpretes que no paramos de hablar. Además, Pablo es un tipo que escribe y escribe. Estamos en ese proceso y estoy feliz.

¿Cómo nace tu relación con Pablo Remón?

Estábamos rodando *Vamos, Juan y*, tanto Diego San José como el productor, me dijeron: “Si

hacemos una segunda temporada, ¿te animas a dirigir un capítulo?”, y yo les dije que me encantaría, aunque no tenía ni idea. Se fue conformando la idea y el guión lo escribió Pablo Remón. Quedó muy bien y en la tercera temporada repetimos y Diego volvió a llamar a Pablo porque adora su escritura. Yo había visto *Los Mariachis* en *Escenario 0* de HBO y me encantó. El caso es que un día me llamó y me dijo que estaba escribiendo una cosa y que me tenía en mente. Me dijo que era para teatro, que me lanzaba la idea. No me dijo nada más, no me contó nada, pero fue una especie de corazonada la que tuve, y pensé: “Igual es el momento de volver al teatro” y le dije: “Oye, pues voy a reservar esas fechas”. Porque yo soy de corazonadas y sobre todo positivas. Las negativas las borro.

¿Y cómo vives el hecho de volver a subírte a un escenario como el Teatro Valle-Inclán?

Hay una cosa muy bonita con el Teatro Valle-Inclán y es que yo estuve trabajando en él cuando era la Sala Olimpia. Recuerdo hacer *Retorno al hogar* de Harold Pinter con Eduard Fernández, con Juanjo Menéndez, justo antes

de comenzar toda la trayectoria de televisión. De ahí me fui a hacer *Ay, señor, señor*. ¡Fíjate! Y al entrar el otro día pensé que se están cerrando unos círculos preciosos y esto va a hacer que se abran otros mucho más preciosos.

¿Quiénes son esos farsantes que dan nombre al título?

Son muchos personajes. Es la historia de una actriz, un autor y un director. Yo creo que tiene que ver con nuestro mundo, con el mundo del trabajo, de la exigencia del actor, de la creación, con la ensoñación, sobre nuestra trayectoria como actores, como farsantes... Pablo abre tantas puertas...

¿Desde qué lado mira el espectáculo el concepto de farsante?

Yo creo que tiene que ver con el mundo del espectáculo, con el mundo de la dirección, de la escritura, con el mundo de la actuación. Pero sí que es cierto que no se habla por y para actores.

También es un poco la trayectoria de Pablo en el teatro. Es como la sublimación de todas sus obras. Utiliza a los actores para hablar en distintos planos. Algo que se mueve entre la realidad, el recuerdo, los sueños, en lo que hubiera podido ser o no llegó a ser. Es un universo muy poliédrico desde el que jugar.

Lo bueno es que Pablo lo tiene muy claro y se permite jugar. Hay una cosa importantísima para mí: en el cine y la televisión no se ensaya casi nunca, hay una diferencia muy sustancial entre los que quieren ensayar y los que no. Claro, cuando llevamos una semana ensayando, para mí es la vida, porque hemos jugado las escenas desde veinte puntos de vista diferentes. No te puedo definir quiénes somos y hacia dónde vamos porque cada día es diferente.

Remón tiene una forma muy particular de hacer teatro, juega mucho con los lenguajes



teatrales y cinematográficos, con la autoficción, ¿de qué manera está esto reflejado en *Los Farsantes*?

Pablo tiene esa mezcla de cotidianidad y sueño. Es un tipo que escribe con palabras muy bonitas, el texto está muy elaborado, pero a la vez lo necesita interpretar de una manera muy cotidiana. El otro día le decía que está entre Bernhard y Eduardo De Filippo. Es una cosa como de teatro popular y de algo elevado. Me parece fantástico. Me encanta trabajar con él porque además hace que los egos se borren.

Juega mucho con el cruce de narraciones. Muchas veces no sabes en qué plano se sitúa cada uno. Porque hay planos soñados, narrados, intuitivos... los actores estamos ahí y somos utilizados para hacer cualquier personaje. Somos farsantes, por tanto, ¡hagamos lo que sea!

¿Qué dificultades y placeres estás encontrando en este regreso a los escenarios?

Creo que lo más importante y enriquecedor es el proceso. Conocer a mis compañeros está siendo un placer. Tanto a los que ya admiraba como a los que estoy conociendo. Soy el mayor, pero tengo la edad de los actores con los que trabajo. Estar aquí requiere disciplina, requiere volver a tener una especie de tono corporal para aguantar una función de más de dos horas, de trabajo vocal, de afinación de instrumento que en el cine es otro totalmente distinto. Al menos así me lo parece a mí. El teatro te pone a prueba a ti contigo mismo. Llegas al ensayo y ves que el otro se lo sabe mejor que tú, ves que ya está en proceso de creación del personaje, y tú quieres llegar a eso, así que te vas a clases de voz, al gimnasio, a estudiar, memorizar, es maravilloso. Cuando estás solo, preparando la serie, no tienes ese baremo, pero aquí es constante. Me alimentan mis compañeros con su trabajo. Sobre todo, estos tres que son tres Miuras. Lo que más estoy gozando es que me estoy riendo mucho, estoy fascinado con mis compañeros.

Háblame sobre ellos.

Mira que he tenido compañeros maravillosos, pero estos son



insuperables. A Nuria (Mencía) ya la conocía, la amo, la adoro, la conozco desde hace muchísimo tiempo, desde la Escuela de Arte Dramático, así que imagínate. Me gusta mucho trabajar juntos. A Bárbara (Lennie) y Francesco (Carril) los adoro, me los como, me quedo embobado mirándolos y se me olvidan las frases. De Bárbara me fascina su concreción, la verdad, esa dualidad que le permite combinar cine y a la vez el trabajo que hacía con Kamikaze, es fantástico, eso solo lo tienen algunas actrices como Carmen Machi o Blanca Portillo; y Francesco fue un descubrimiento, es un caricato a la italiana, un tipo que podría estar haciendo perfectamente Comedia del Arte y cine neorrealista y verso, ¡es un joven que lo tiene todo! Son tres compañeros que gozo viéndolos. ¡Qué buen grupo y qué maravilla que estemos ahí un mes y medio en el CDN yendo todos los días a hacer teatro! Me parece como magia.

Entrevista completa en
www.revistagodot.com

Los Farsantes

Pablo Remón (en la imagen) escribe y dirige esta comedia protagonizada por Javier Cámara, Nuria Mencía, Bárbara Lennie y Francesco Carril.

Un juego de autoficción que reflexiona sobre el éxito, el fracaso y los roles que adoptamos, da igual si es frente a una cámara, como encima de un escenario o en nuestra propia vida. ¿Quién no se presta a formar parte de algún tipo de farsa por mera supervivencia?

Teatro Valle-Inclán
Del 29 de abril al 12 de junio

TEATROS del CANAL 2021/2022



CANAL CONNECT Días de arte, ciencia y tecnología

Teatro, danza, música,
instalaciones, video,
artes plásticas
y tecnología

Del 24 de marzo
al 17 de abril



CREACIÓN
CANAL

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Texto y dirección:
VANESSA MONTFORT
Avanti Teatro
Con Cuca Escribano y
Miguel Ángel Muñoz

Teatro

Del 7 al 24 de abril



STRAD - EL VIOLINISTA REBELDE ÍCARO

Teatro musical /
Rock y música clásica

9 de abril



CREACIÓN
CANAL

RON LALÁ Villa y Marte

Teatro

Del 14 de abril
al 1 de mayo



ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

10&10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ Precipitados

Acto escénico

Del 21 de abril
al 1 de mayo



ESTRENO
EN LA
COMUNIDAD
DE MADRID

ALEXANDER VANTOURNHOUT / not standing Contre-jour

Danza

27, 28 y 29 de abril

los payasos más clásicos

por David Hinarejos

Jordi Martínez

“Somos un equipo de fútbol como el Hospitalet, pero venimos con Messi”

Juan Mayorga firma la sorprendente adaptación del clásico de Luis Vélez de Guevara. Una obra muy complicada de subir a un escenario con la que se atreven los payasos de Rhum & Cia con la coproducción de la CNTC. Si el descaro, la comedia y el voyeurismo se conjugaban con la poética en el original, en manos de estos talentosos, y enormemente divertidos, locos, todo puede ocurrir.



¿Cómo empieza esta aparente locura de Rhum & Cia montando un clásico?

Teníamos muchas ganas de salir un poco del área de confort que sabemos que dominamos perfectamente. Luego también llevamos siempre la filosofía de querer dignificar y poner en valor el mundo del payaso en todas sus facetas y llevarlo a cualquier escenario. Este concepto viene ligado a la figura de Joan Montañés Martínez, conocido como Monty, un referente en el mundo del payaso que fue, por ejemplo, director del Price varios años y que, además, era mi sobrino. Él es el origen y el espíritu de la compañía. Teniendo en cuenta esto, llega un momento en el que decimos: "¿y si nos complicamos un poco la vida?". Conocíamos a Juan Mayorga porque es muy fan de la compañía y ha venido a ver todos nuestros espectáculos. Querer hacer algo juntos viene de lejos y se dio la oportunidad cuando Lluís Homar pasó a ser el director del Clásico y lo vimos claro. Mayorga estuvo de acuerdo y fuimos a hablar con Lluís con ese fichaje bajo el brazo en plan "somos un equipo de fútbol como el Hospitalet, pero venimos con Messi" (risas). Y eso nos abrió las puertas.

En ese momento, todavía no teníais ni texto pensado, ¿no?

No. Fue ahí cuando Mayorga nos dijo que iba a mirar unos textos y que nos enviaría unas opciones para que valorásemos. Nos envió dos, nosotros elegimos uno de ellos y él nos dijo que mejor el otro, *El diablo cojuelo* (risas). Realmente a nosotros con tal de poder trabajar con él, nos daba igual.

Sin embargo, ahora visto desde fuera, es una obra en la que el tono os encaja perfectamente.

Sí, pero ten en cuenta que sólo somos seis y el universo de esta obra es inmenso y ponerla en un escenario era casi imposible. Mayorga ha realizado una dramaturgia complicadísima y con un lenguaje extraordinario. Una cosa que nos gustó mucho es que el texto trata sobre una compañía de payasos a la que han encargado una adaptación de la obra *El diablo cojuelo*. Hay un director que va a muerte con el teatro clásico y sus formas y los payasos van descubriendo este género y lo van afrontando.

Un ejercicio de metateatro y casi autoparodia.

Totalmente. Además, ha escrito cada personaje, y su camino, perfectamente adaptado a cada

payaso. Nos hace decir cosas a cada uno que piensas: "¡Cómo nos tienes calados!".

El propio Mayorga ha dicho: "Lo más importante será lo que estos maravillosos payasos descubran, primero en los ensayos y luego en su encuentro con los espectadores".

Claro, es que luego llegó nuestra adaptación de su dramaturgia. Si hubiéramos llevado a cabo de manera fidedigna su texto a lo mejor habría durado tres horas el montaje. De alguna manera hemos hecho lo mismo que él cuando decía en el texto que nos pasó: "el autor se extiende 20 páginas hablando de...". Pues nosotros dijimos: "pues vamos a hacer lo mismo con Mayorga". Y esto se expresa en el propio espectáculo. Por ejemplo, en una de las canciones hay una estrofa que dice: "Recomiendo, si te sirve de consuelo, que preguntes al Mayorga porque yo no entiendo nada de este diablo cojuelo". Él cuando lo vio en el estreno se partía el pecho. Es que él es tan de verdad, necesita tan poco enseñar lo grande que es, que entra en cualquier juego que propones. Hay que decir que en su dramaturgia ya usaba referencias muy directas, nombraba a Lluís Homar, por ejemplo. Así que el juego lo inició él.

Por lo poco que he podido ver, no os cortáis.

No te imaginas. Decimos y hacemos de todo. Digamos que los puristas se van a rasgar las vestiduras, pero precisamente lo atractivo de este montaje es esa mezcla de universos que proponemos.

Esto ya lo hacía la obra original, nombraba a personas con nombre y apellidos, se burlaba y criticaba a todos los estamentos de la sociedad, sacaba a la luz la vida privada de gente de toda clase social...

No se libraba ni el rey. Es brutal. Se termina mezclando su comedia con nuestro universo de los payasos. Eso se expresa muy bien en el trabajo de vestuario que ha hecho Nidia Tusal. Es muy sutil el cambio, pero al inicio comenzamos con ropas clásicas y negras para ir durante la obra convirtiéndonos en auténticos payasos con todo su color y maquillaje.

Y, con estos mimbres, llega Ester Nadal como directora. ¿A poner orden?

Ester, primero se volvió loca de agradecimiento



El diablo cojuelo

Juan Mayorga adapta la imaginativa novela de Luis Vélez de Guevara para la compañía Rhum & Cia. Joan Arqué, Roger Julià, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini y Piero Steiner interpretarán a un grupo de payasos que tienen el encargo de llevar el clásico a escena. A partir de ahí, la cómica y musical confrontación de universos y formas está servida.

Teatro de la Comedia
Del 14 de abril
al 5 de junio

por la oportunidad, y luego dijo: "Madre mía, dónde me he metido" (risas). Ten en cuenta que en Rhum & Cia todos somos muy colegas, cada uno de su padre y su madre y, además, fuertes de carácter; y como payasos somos bastante ingobernables. Así que le costó encontrar el camino, pero luego ha sido una experiencia maravillosa para todos. Habría que preguntarle si querría volver a repetir (risas). Ha aportado, obviamente, tranquilidad y una visión distinta porque, sin quererlo, muchas veces nos volvíamos al universo Rhum y ella nos sacaba de ese camino. También ha sabido canalizar muy bien el talento y la energía de cada uno para que sumen más. Aunque muchas cosas de la obra se trabajaban entre todos, ella siempre tenía la última palabra.

La obra habla de un diablo volando con Cleofás que levanta los tejados de las casas, presenta múltiples historias con muchísimos personajes, distintos lugares... ¿Cómo se resuelve todo esto?

Yo no tenía ni idea al principio de quién era Luis Vélez de Guevara, pero era uno de los grandes, con una imaginación extraordinaria. Es impresionante lo que hace en esta obra. Para ciertos efectos es maravilloso el trabajo en iluminación que ha hecho Sylvia Kuchinow, te permite ver esos tejados que

se levantan, por ejemplo. Porque lo cierto es que la escenografía es sencilla, es como una pista de circo con ciertas elevaciones que adquiere otra dimensión con la luz. El retrato tan minucioso que el autor hace de la sociedad de la época se mantiene, pero en vez de treinta retratos, por ejemplo, pues hacemos seis. El original estaba dividido en trancos (saltos), nosotros como leitmotiv utilizamos la persecución de Cleofás por parte de Tomasa y el alguacil y la persecución del Cojuelo por dos demonios. En esa huida hacia delante van apareciendo los distintos mundos pintados en la obra.

Os habéis reservado la creación musical. Para vosotros es una forma más de trasladar al espectador la historia, ¿no?

Es que, además, ahora tenemos a Xavi Lozano que le das una chapa de cerveza y te monta un concierto. Es un crack. No queríamos prescindir de este apartado porque, como dices, nos sirve muchísimo como narrativa, como divertimento y como narrativa de divertimento. Las canciones siempre conectan muy bien con el público. En este caso, hemos evitado lo anglosajón, tirando más por lo latino y español.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

6 – 24 ABR



RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

Federico García Lorca | Ana Zamora

28 ABR – 8 MAY

LA SUERTE

Pérez&Disla



12 – 24 ABR

EXTINCIÓN

Agrupación Señor Serrano | Joan Cererols

teatroabadia.com



en busca del dorado

por Sergio Díaz

Extractivismo en el siglo XXI

Agrupación Señor Serrano llega al Teatro de La Abadía con *Extinción*, una propuesta producida por el Teatro Real, basada en composiciones musicales creadas por Juan Cererols, en la que se analiza cómo el mundo mata y muere, crece y desaparece en pos de los recursos naturales.

La Agrupación Señor Serrano deja de lado sus clicks de Playmobil con los que nos han explicado los mitos fundacionales -y la vida en general- en su trilogía solo para niños *Olympus Kids*, y vuelve a mirar a los adultos en esta nueva propuesta con la que llegan al Teatro de La Abadía. Y lo hacen de nuevo a su manera, con dramaturgias no lineales, con un dispositivo escénico de cine en tiempo real, con maquetas, objetos, juguetes... con su singular forma de retratar el mundo que nos rodea, esa que les ha granjeado el gran reconocimiento que tienen -y merecen-, aquí, pero sobre todo fuera, ya que su proyección internacional es enorme.

En sus propuestas anteriores nos han hablado sobre la incidencia que las catástrofes han tenido en la historia humana (*Katastrophe*, 2011); sobre la crisis del sistema hipotecario (*BBBB*, 2012); sobre la inmigración (*Birdie*, 2016); han hecho un recorrido por la historia del capitalismo (*Kingdom*, 2018); sobre los dogmatismos y lo que quiere decir la verdad (*The Mountain*, 2020, en la que había un busto parlante de Vladimir Putin)... entre muchos otros temas. Y es que, aunque sus espectáculos parezcan la habitación de los juguetes de cualquier niño/niña del primer mundo y lleguen a ser jodidamente divertidos (como sucedía en *Kingdom*), hay un peso y una gravedad en lo que cuentan que nos pone en aviso de que esta Agrupación, con apellido de antiguo linaje y muy castellano, sabe muy bien lo que tiene entre manos. Y sabe muy bien cómo contarlo.

Extractivismo

La explotación de grandes cantidades de recursos naturales es lo que nos ha traído hasta aquí -para bien y para mal-. Ha sucedido siempre y nuestro imperio donde no se ponía el sol se construyó gracias a eso. Y la revista que imprimimos también y el ordenador en el que escribo y el coche en el que iré a hacer la compra en un rato... (no cynicism). Incluso el devenir de la guerra que tenemos encima tiene que ver con cuestiones económicas y cosas como el gas hacen que muera más o menos gente. Pero llevan muriendo desde hace muchos siglos.

Usando como punto de partida el material de Juan Cererols, organista, arpista, violinista y compositor de música barroca con reminiscencias renacentistas que vivió en el siglo XVII, Agrupación Señor Serrano han construido esta obra, una escenificación visual de la *Misa de Batalla* y *Misa pro defunctis* escritas por este fraile del Monasterio de Montserrat. Se trata de un trabajo poético y visual sobre las notas de las misas. Una gran pantalla domina el espacio, hay varias mesas de trabajo, un plató donde se rueda una película, tres performers-manipuladores, un director musical y un ensemble vocal e instrumental se entremezclan en escena mientras una embarcación española desciende por primera vez el río Amazonas...

La diferencia de cómo se explotan los recursos (si hablamos, por ejemplo, del mencionado gas ruso o del coltán del Congo) y a lo que alude el



extractivismo es que los beneficios económicos de uno y otro recurso no impactan de la misma manera en un país que en otro. Si hablamos de ese metal con el que se fabrican los aparatos electrónicos, los diamantes de Sierra Leona, el petróleo de la Amazonía, la salvaje minería de Chile y Perú, la soja de Brasil, los hidrocarburos, el sorgo o el girasol de Bolivia... por citar algunos casos, son ejemplos de cómo empresas privadas del primer mundo se abastecen con materias primas fundamentales para su desmesurado desarrollo como sociedad, impactando de forma monstruosa en los ecosistemas naturales de los países proveedores, pero proporcionando un mínimo impacto económico en términos locales. Y de esto hablan en *Extinción*, pero seguro que mucho mejor explicado de lo que lo estoy haciendo yo.

Àlex Serrano, Pau Palacios y Javier Ulises Illán son los directores de esta propuesta llevada a cabo por los performers Carlota Grau, Marcel Borràs y el propio Serrano. Es una producción del Teatro Real, por ello, el Coro del Teatro Real formará el ensemble vocal. En cuanto al ensemble instrumental, los encargados serán Nereydas, una formación dirigida por Javier Ulises Illán, para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical que trabaja un amplio repertorio, desde músicas del Renacimiento y el Barroco hasta programas del Clasicismo. Lo que comentábamos, mucha maquetita, mucho juguetito, pero ojo, porque son espectáculos de un gran calado social que vienen a refrendar la conocida frase de Donald Trump: "Let's make theatre great again" (que yo he sacado de la web de Señor Serrano, no se vayan a creer...).

Extinción

Una propuesta escénica de Agrupación Señor Serrano a partir de la *Misa pro defunctis* y la *Misa de Batalla* de Juan Cererols para hablar del extractivismo (explotación de grandes cantidades de recursos naturales).

**Teatro de la Abadía.
Del 12 al 24 de abril.**

la más grande

por Ka Penichet

María Pastor

“Su padre la ignoraba por ser mujer, cuando tenía en casa una escritora de la talla de Shakespeare”

El Teatro Quique San Francisco acoge el estreno de *La dama de blanco*, una propuesta renovada de *La bella de Amherst* de William Luce, protagonizada por María Pastor y dirigida por Juan Pastor que homenajea a la figura de Emily Dickinson.

¿Qué variaciones hay entre la propuesta que interpretaste en 2014, *La bella de Amherst*, de esta de ahora, *La dama de blanco*?

Esto surgió porque en el confinamiento volví a Emily Dickinson acordándome de que fue una mujer que eligió un confinamiento. En los últimos años apenas salía de su habitación. A pesar de no salir, tenía la capacidad de alcanzar altos estados de conciencia presente como Santa Teresa de Jesús prácticamente. El montaje ha adquirido una madurez que yo no tenía ni de lejos por mi juventud y por mis circunstancias. Siempre he acabado haciendo personajes muy complejos a edades muy tempranas. Afortunadamente, por Guindalera he tenido la oportunidad de insistir y de hacer muchas funciones o volver a retomar esos montajes y eso es una experiencia maravillosa porque es una segunda oportunidad y porque te das cuenta de la dimensión del material dramático que estabas teniendo entre manos antes y se encara de otra manera. Es como una tierra al dejarla en barbecho, que al volver a plantar nace con más fuerza. Hemos hecho algunos pequeños cambios, pero indudablemente hay que respetar una estructura dramática ya escrita por la que hemos pagado unos derechos de autor, pero, dentro de lo posible, el espectáculo ha mutado.

Emily Dickinson se autoconfinó de manera voluntaria los últimos 10 años de su vida, ¿qué crees que hubiera sucedido si hubiera tenido que vivir un confinamiento impuesto?

¡Muy buena pregunta! Seguramente se habría rebelado de cualquier otra manera. Habría encontrado la forma de rebelarse. Ella lo que hizo fue enfrentarse al sistema en general, ver qué posibilidades tenía sin buscar un conflicto frontal. No hay que olvidar que ella estaba en su casa, que era su santuario, y escribía porque podía, porque tenía una habitación propia, porque se lo podía permitir al pertenecer a una familia adinerada de aquella época y podía elegir no casarse, estudiar y escribir. Creo que ella en parte de su confinamiento se creó su propio personaje, convirtió el defecto en virtud. Se generó este personaje y es probable que luego ese personaje le atrapara más de lo que esperaba, pero eso no lo sabemos, son muchas conjeturas.

¿Qué os interesa a vosotros contar sobre ella?

Lo que a nosotros nos interesa de ese montaje es el material poético de la autora. Su vida privada es suya y le pertenece a ella, es un misterio y nadie lo va a saber nunca con certeza. Realmente,



¿tú crees que a una mujer artista le gustaría que hablaran sobre su vida o sobre su obra? Además, hay más morbo en torno a su vida privada y dejamos de lado lo más importante que es que estamos hablando de la poetisa más importante de todos los tiempos. Que su propio padre alababa lo bien que escribía su hermano ignorando que tenía una escritora de la talla de Shakespeare en su casa, pero como era mujer, el que escribía bien era el hermano.

Emily llegó a declarar: “No salgo de las tierras de mi padre; no voy ya a ninguna otra casa, ni me muevo del pueblo”, ¿sientes que a ti te pasa algo parecido?

En la función había un momento en el que yo le decía al público: “Nunca tuve que ir muy lejos para encontrar mi paraíso, lo encontré todo aquí”, y yo señalaba el

espacio del teatro y había una especie de guiño a los espectadores diciendo que yo no tuve que irme muy lejos para desarrollarme como actriz. Pero eso no significa que yo no quiera trabajar con otras personas, que yo no respete y admire el trabajo de otras personas y que a mí me nutra. A mí me han dado mucha caña por trabajar con mi padre. Mi padre es mi maestro. Es una persona que trabaja a un nivel que es una gozada. ¿Por qué me tengo que quitar yo eso? Por miedo a que no me llamen, a no encajar en el sistema. Evidentemente, esta Emily Dickinson tiene mucho de mí. Yo soy una persona de naturaleza rebelde, pero te aseguro que tengo la sensación de que soy mucho más dócil de lo que la gente piensa.

Entrevista completa en
www.revistagodot.com

La dama de blanco

María Pastor encarna a la escritora estadounidense Emily Dickinson en un monólogo, dirigido por Juan Pastor, con retazos de la experiencia vital y narrativa de la autora con un enfoque poético.

**Teatro Quique
San Francisco
Del 20 de abril al 8
de mayo**

danza

ESPÍRITU ECLÉCTICO PARA ALBERGAR EL MOVIMIENTO



Por segundo año consecutivo, tras su regreso el pasado curso, el ciclo del espacio municipal dirigido por Laila Ripoll vuelve a dar a la danza el espacio que se merece. En esta edición la programación, que albergará los trabajos de 10 compañías, vendrá acompañada de la exposición *Antonio Gades*.

Tierra, mar y fuego, un homenaje a este bailarín, coreógrafo e intelectual de la danza. La exposición está compuesta de materiales recopilados a lo largo de su trayectoria entre los años 1936 y 2005, que incluirán carteles, fotografías, audiovisuales, recortes de prensa y manuscritos, además de partituras y demás legados recopilados por Gades.

Durante tres semanas, los diferentes montajes seleccionados en esta edición mostrarán el espíritu ecléctico de la cita y su intento de recoger todos los lenguajes: danza contemporánea, danza-teatro, circo, urbana, neoclásica, tradicional... para todos los gustos y todas las edades.

La sala Guirau acogerá 5 espectáculos. Sol Picó abrirá la programación con *Malditas plumas* (días 1 y 2), donde recorreremos episodios de la vida de una vedette que comparte sus recuerdos y vivencias... Después será el turno de Mey-Ling Bisogno (6 y 7) con *Cómeme otra vez* (entrevista a continuación). El 9 y 10 llegará *Serrana*, una propuesta de Albadulake que profundiza en el romance de la Serrana de la

Vera tanto a nivel antropológico como existencial. LaMov Ballet presentará *El lago* (foto 1. Días 13, 14 y 15), una versión contemporánea del clásico que busca plasmar el majestuoso, puro y bello silencio del cisne y enfrentarlo a su cara más salvaje. *Esencia mexicana* de Leyendas de México cerrará el 17 con una representación de lo mejor del folklore del país. Por su parte, la Sala III del Fernán Gómez abrirá con *Roda* de Marea Danza (día 5), donde cinco mujeres crean con sus cuerpos una danza a la vida, a las costumbres y a la tierra. El día 8 la cía. Manuela Barrera dlcAos presentará *I'll be your mirror*, una muestra de cómo el ser humano vive en eterna búsqueda de lo verdadero mientras se hace dependiente de lo más inverosímil para alcanzarlo. Los días 12 y 13, Chevy Muraday & Miss Beige nos invitan a descubrir *Pas de deux* (foto 2), pieza en la que danza y performance se dan la mano para hacer brillar la simpleza. Sobre Memoria Histórica y la recuperación de los cuerpos de las víctimas en Grado (Asturias) nos hablará *Gochos* (foto 3. Día 15) de David Blanco y Sergio Toyos. Y, por último, Ouoluy traerá a la muestra *Black* (día 16) para reflexionar sobre cómo uno se siente siendo negro en nuestra sociedad. Para expresarlo se servirá de estilos clave de la escena urbana africana, como el coupé-decalé, el afrohouse, el azonto o el krump.

DANZA EN LA VILLA. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Del 1 al 17 de abril. www.teatrofernangomez.es/programacion/danza-en-la-villa-2022



ESPACIO
ABIERTO

QUINTA DE LOS MOLINOS

GEOLOGIE D'UNE FABLE ***(GEOLOGÍA DE UNA FÁBULA)***

Collectif Kahraba (Líbano)

2 de abril / 13 y 18 h.

3 de abril / 13 h.



danza

por Mercedes L. Caballero

Hashtag #gulaylujuria

Durante el tiempo de pandemia y confinamiento, las redes sociales acentuaron aún más el lado positivo al que habitualmente nos sometemos con ellas. Con el encierro como escenario fueron testigo, también, de la inactividad obligada a la que nos vimos tabicados. Está todo bien, no pasa nada, viene a decirnos la coreógrafa y bailarina Mey-Ling Bisogno con su pieza *Cómeme otra vez* (2021). Una propuesta sobre la gula y la lujuria 2.0 que se verá dentro del festival Danza en la Villa y encuentra su origen en *Cómeme*, montaje también de Bisogno estrenado en 2010.

Cuenta Mey-Ling Bisogno, bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela y afincada desde hace catorce años en Madrid, que no quiere aleccionar a nadie. Ni siquiera hacer una crítica. Solo contar una verdad sobre el nivel de exposición e irrealidad filtrado en las redes sociales, que ha subrayado la pandemia. Cuenta también, que esa ociosidad a la que nos vimos envasados durante la época del confinamiento, es pertinente, que no hay algo malo en ella, "la creatividad puede llegar a surgir de los momentos más ociosos", explica. Y sobre estas dos ideas, atravessadas por una versión 2.0 de la gula y la lujuria, "no, como pecados capitales", se vertebra *Cómeme otra vez* (2021), una obra que pudo verse por primera vez en octubre del año pasado, tras finalizar su residencia en el Centro Coreográfico María Pagés y que el pasado mes de febrero pasó por el Instituto Francés de Madrid.

Sin embargo, para encontrar el origen de este trabajo hay que remontarse doce años atrás. En 2010 y con un par de años en la capital, la creadora estrenó *Cómeme*, también sobre la lujuria y la gula, que tuvo que dejar de bailar por cierta precariedad. "Fue una obra muy importante, la segunda que realicé en España y obtuvo críticas bastante buenas. A nivel personal, me pasó de todo, me fracturé la nariz y bailé con ella rota, pero dejé de mostrarla porque la precariedad hacía que no pudiera enseñarla tal y como la había concebido", apunta.



FOTO: Juan Carlos Toledo

¿Qué le ha hecho volver a ella?

Veo que toda esta cuestión de la lujuria, lo sensual, lo erótico, está muy presente, expuesto y normalizado en las redes sociales. Me puse a investigar y descubrí el movimiento mukbang, (movimiento surgido en Corea a través de YouTube en el que la gente come para ser observada, con público online), y el ASMR (del inglés Autonomous Sensory Meridian Response, Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma), y estos dos movimientos casan en un punto en el que se escucha la comida que se ingiere. Entré en contacto con todo esto desde un lugar muy desapegado, pero fascinada, y recordé mi obra *Cómeme*. ¿Cómo sería trabajar con estos conceptos de sobreexposición, que casi nos convierten en mercancías, la gula y la lujuria? Comprendí que somos los mismos seres en otro contexto.

Ketchup, mostaza y nutella

Si en el primer *Cómeme* (2010) había fresas, vino y canela sobre linóleo blanco, por *Cómeme otra vez* (2021) corre la mostaza, el ketchup y la nutella; si en aquel había tres intérpretes en escena, en este *Cómeme* son cuatro: Aiala Echeagaray, Diana Bonilla, Cristina Pérez Sosa y Edoardo Ramirez Ehlinger, "parte del grupo con el que normalmente trabajo. Personalidades muy claras, tan importante para esta obra". Si entonces hubo muy buenas críticas, de momento no ha habido tiempo para reseñas. "La verdad es que creo que desde 2013 o 2014 no he tenido críticas en ningún periódico, ni siquiera los blogs me hacen críticas porque, tengo la impresión, de que creen que juego en otra liga. En ese sentido siento estar en una especie de vacío, en un rango de edad o de lugar que corresponde a ninguna parte. Pero aprendí mucho



leyendo críticas, incluso cuando no eran del todo favorables. Tengo la suerte de desapegarme mucho de mi trabajo, porque el arte va envejeciendo quieras o no, porque una va cambiando. Y me resulta muy útil que alguien acostumbrado a hacer análisis pueda reflexionar sobre tu trabajo. A veces cuando creamos, estamos tan ensimismados que podemos equivocarnos mucho".

¿A qué se refiere con ese vacío, dónde se sitúa usted en la escena de Madrid?

Es una pregunta muy graciosa porque se mezclan muchas cosas. Pues siento que entras en un lugar sin nombre, sin categoría. No puedes hacer certámenes, porque no eres emergente. Pero tampoco puedes llamar al gran teatro de no sé dónde para pedir que te incluyan en su programación. Me siento en un lugar rarísimo y cuando cumplí 50 me dio mucha angustia. Recordé lo que me imaginaba al llegar a ellos y estaba en el extremo opuesto. Económicamente, igual que a los 19 y además no era Pina Bausch, con lo que soñaba. Pero tras

el shock vino la paz y me siento satisfecha con lo que he hecho, puedo ver el retorno de cómo toqué ciertas vidas.

La libertad siempre tiene un precio

¿Qué la trajo a Madrid desde Francia?

En esa época me iba muy bien, allí hice las producciones más costosas, por ejemplo. Pero pasaron cosas personales y profesionales que hicieron que sintiera que me secaba, que no terminaba de conectar. Soy latinoamericana y notaba una falta de espontaneidad que me empezó a pegar mucho. Profesionalmente, mi última creación tuvo una gran dificultad con el productor y yo, un poco inmadura también, me rebelé. De alguna manera se me quería censurar y yo transgredir. Mi actitud, aunque tuviera razón, se exacerbó. Y cuando estrené, se me dijo que en dos años no iba a presentar mi trabajo en ningún gran teatro. Así fue, las cancelaciones vinieron una detrás de otra. También tuve un accidente, bastante importante, me quedé inválida 6 meses... y empecé a reconsiderar qué quería hacer. Un amigo me invitó a Madrid para dar un taller, fue muy bonito, vi la ciudad y me picó el bichito. Madrid tiene los beneficios europeos y la improvisación y el desorden latinoamericano. La gente me recomendaba Barcelona, Bélgica, Alemania... no te vayas a Madrid, estás loca, pero en Madrid me sentí un poco en casa.

¿Qué le ha enseñado esta ciudad sobre la danza?

Algo que también pasa en otras ciudades, supongo: que cuando se estrena en Madrid, es muy difícil volver a la capital. A la danza, que ya es frágil, no le beneficia la rapidez, la falta de recorrido, estar tan pocos días en cartel.

¿Y qué espera de *Cómeme otra vez* en Danza en la Villa?

Por un lado, me da pánico total, esa sala tan grande, sobre todo ahora que el aforo no necesita ser tan reducido. Por otro, estoy presentando la pieza que quería presentar. En este momento, es exactamente lo que quiero. Pero bueno, yo siempre ando 'ensanduchada' (ríe). Lo importante es defender lo nuestro desde la independencia. Es el camino duro, pero creo que es el camino. Si no creo, me seco. Tirame agua, vino, un poquito de pan y déjame ahí.



CÓMEME OTRA VEZ (Dentro de la programación de Danza en la villa).

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
6 y 7 de abril

danza

Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz son tres mujeres de tres generaciones diferentes que comparten creaciones, residencias de investigación y diversos proyectos de artes escénicas, artes vivas o artes plásticas a través de su compañía 10 & 10. Abarcando diversos planos de creación, donde ninguno de ellos es más importante que el otro, ahora presentan *Precipitados* para abordar un tema tabú en nuestra sociedad, como es el suicidio. En España en 2020, fallecieron por suicidio 3.941 personas, lo que equivale a una media de casi 11 personas al día -esto es, un suicidio cada dos horas-. La pieza parte de esta realidad para hacer un paralelismo con el proceso artístico, preguntándose si el acto de crear no es una forma de morir de alguna forma. "Hay que dejarse caer, precipitarse, romperse, desangrarse. En cada acto escénico morimos. En cada apertura de telón renacemos. Buscamos nuestra paz muriendo en cada creación".



PRECIPITADOS. Teatros del Canal. Del 21 de abril al 1 de mayo

Última creación de not standing, la compañía dirigida por Alexander Vantournhout, donde el coreógrafo abandona por primera vez el escenario para cederlo a un elenco de cinco mujeres formadas en diferentes disciplinas: danza, música, circo... La pieza se desarrolla en un banco de arena donde las intérpretes caminan, corren, saltan y gatean para crear una diversidad de impresiones que se van borrando para hacer sitio a nuevos símbolos y nuevas coreografías. Pero también van desapareciendo porque dejar huellas puede ser peligroso: sobre todo al tratar de colarse en la propiedad ajena o intentar cruzar una frontera sin ser vista. Los movimientos dejan huellas en la arena, pero también en la memoria del espectador, como si fuera una película. La idea parte del propio significado original de la palabra coreografía: "escribir con movimiento".



FOTO: Bart Grietens

CONTRE-JOUR. Teatros del Canal. 27, 28 y 29 de abril

en palabras de... Josep Maria Miró. Dramaturgo y director.

Miró regresa a la cartelera madrileña dirigiendo uno de sus textos más aplaudidos, traducido a más de 15 idiomas, ganador del Premio Born de Teatro 2011 y finalista al Premio Max al mejor texto teatral 2012. Una historia que aborda y explora los prejuicios de nuestra sociedad y las graves consecuencias que pueden tener las malinterpretaciones y suposiciones que hacemos sobre hechos que presenciamos.

¿REFLEXIONAR SOBRE LO QUE VES?

El Principio de Arquímedes nos sitúa en el día en el que en un centro de natación los niños van a aprender a nadar sin soporte, sin ayuda. En este punto delicado para los niños en el que hay miedo, miedo al agua y a estar solos y no tener ninguna ayuda, uno de ellos no quiere hacerlo. Ante la situación, el entrenador gestiona este miedo con un abrazo y un beso. A partir de este hecho arranca la historia.

Los padres de los niños alertados por este beso se preguntan por cuál es la naturaleza de ese gesto teniendo en cuenta que ha habido casos de abusos en centros próximos y es una realidad que está muy presente en las noticias y en los medios de comunicación. Se crea, por tanto, una especie de bola de nieve alrededor de este suceso.

La obra habla de los sistemas de educación, de los sistemas de control y de los sistemas de confianza, y hace referencia a un triángulo que es el de educadores, padres y niños. Se plantean cuestiones como la seguridad, el control, los prejuicios, el miedo y, sobre todo, la realidad de una sociedad en la que hay una línea muy delicada que impide diferenciar lo que es un gesto de ternura de un gesto de peligro. Cuando escribí *El Principio de Arquímedes* buscaba un diálogo con el espectador sobre esta cuestión contemporánea de preocupación por encontrar un equilibrio entre los sistemas de seguridad y el afecto y signos afectivos, por ejemplo, en el ámbito de la educación. Creo que el público siente que tiene un papel activo en



Josep Maria Miró en el centro junto al elenco de la obra formado por Alejandro Tous, Ana Belén Beas, Pablo Béjar y Guillermo López.

FOTO: Moisés Fernández

esta obra porque no es un texto que dé respuestas, sino que es una propuesta que busca que el espectador se posicione, y para ello tiene que estar presente y manifestarse. Reflexionar acerca de lo que piensa sobre lo que está viendo. Esto le proporciona una singularidad muy importante porque su papel resulta fundamental. Este era, sin duda, uno de mis objetivos y es uno de los motivos por el que la obra ha sido recibida tan bien en tantos lugares.

Para mí, *El principio de Arquímedes* (2011) también supuso, al estrenarse en tantos países, poder llegar a un público muy diverso y que se abriera una puerta de entrada a que se leyeran y realizaran montajes en infinidad de sitios de otros de mis textos como *La Travesía* (2015), *Nerium Park* (2012), *Umbrío* (2014) o *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar* (2020). Eso es precioso.

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES. Teatro Quique San Francisco. Del 22 abril al 29 Mayo



Oceanía

Proyecto teatral de **Gerardo Vera** y
José Luis Collado
Dirección **José Luis Arellano García**
3 marzo ~ 24 abril

..
Naves del Español
Sala Max Aub



Erresuma / Kingdom / Reino

Tragedias históricas de **William Shakespeare**
Versión y Dirección **Calixto Bieito**
11 marzo ~ 10 abril

..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal



Animal negro tristeza

De **Anja Hilling**
Traducción **María Bosom**
Dirección **Julio Manrique**
26 abril ~ 20 mayo

..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal A



Vividero

Espacio familiar multidisciplinar



- × 8 ~ 10 abril **Nube Nube**
- × 16 ~ 17 abril **Cris, pequeña valiente**
- × 23 ~ 24 abril **DEMO, elegía del momento**
- × 26 ~ 27 abril **Lù**

..
Naves del Español. Sala de Hormigón y
Sala Fernando Arrabal B

clásicos contemporáneos

por José Antonio Alba

Amelia Ochandiano

“A Mihura le sienta muy bien revisitarlo e interpretarlo con actores y puestas en escena de hoy en día”

La directora se pone al frente de esta producción del Teatro Español que recupera *La bella Dorotea*. Una comedia que se mueve entre el absurdo, la poesía y la melancolía característicos en el particular universo teatral de Miguel Mihura. Una historia que abre el debate, entre risas, sobre la práctica del ‘qué dirán’ y sus consecuencias.

Con el estreno de *La bella Dorotea* se cumplen 20 años de tu estreno como directora.

Si, así es. ¡No lo había pensado!, pero sí. También es verdad que digo que mi bautizo fue con *La Gaviota*, pero no es verdad. Sí es mi primera dirección en solitario profesionalmente, pero anteriormente ya había dirigido estando en el Teatro de la Danza dos programas dobles, uno sobre los títeres de cachiporra de Lorca y otro de Ionesco que dirigimos Luis Olmos y yo. Pero sola sí, fue en el 2002.

¿Y qué le lleva a una bailarina y actriz a meterse en el terreno de la dirección?

Primero comencé como bailarina, pero vi *Diario de un loco*, espectáculo de los inicios del Teatro de la Danza, y me di cuenta que esa mezcla entre texto y danza era lo que me interesaba. Al comenzar en una compañía independiente, los límites de los cometidos de cada uno se van difuminando, haces de todo, eres actriz, bailarina, coses telones, conduces la furgoneta, montas la escenografía, cargas los focos... Y me empezó a interesar la dirección. Comencé a ser ayudante de Antonio Llopis, en la primera compañía que estuve que se formó con los alumnos de la escuela. Luego, por mi forma de ser, por la



necesidad de controlar el producto, di el paso... y porque me siento más cómoda; si la dirección me estresa, la actuación lo hace todavía más (risas). Fue de una forma natural, aunque no descarto para nada volver a hacer cosas como actriz.

Habiendo estado ‘en el otro lado’, ¿qué le pides a los actores y desde qué lugar los diriges?

Yo creo que, precisamente por ser actriz, de alguna manera intento ayudarles desde el proceso que creo que debe tener el personaje. Lo vivo con ellos, buscando la honestidad, la verdad. Me gusta mantener al equipo unido, que se exija, entusiasmado y que no se bloquee. Los intérpretes trabajan con una materia prima que es muy delicada, ellos mismos. Es lo más difícil, mantener la tensión para que se exijan y no se acomoden porque, de alguna manera, un intérprete tiende a protegerse buscando un espacio cómodo y a veces no es suficiente.

Imagino que cuando alguien quiere dirigir es porque tiene la necesidad de querer plasmar una mirada particular, ¿cuál es la tuya?

Yo no escribo, no tengo esa necesidad de querer contar. Yo veo un material dramático que me emociona y quiero compartirlo con los demás. Pienso que con ese material puedo hacer algo para comunicar y hacerlo brillar. Parto de eso. No es que yo quiera decir algo, es que yo ahora leo *La bella Dorotea* y me gusta, me emociona el conflicto interno, el lenguaje y me tiro a ver si puedo pulirlo, hacerlo brillar y sacarlo adelante.

Este es el segundo Mihura que diriges, el primero fue *El caso de la mujer asesinadita*. ¿Qué espacio crees que tiene Mihura en el teatro del siglo XXI?

Creo que Mihura es un clásico de nuestro teatro y debería tener una cabida de forma habitual, como tienen que tener todos los clásicos en los escenarios, sobre todo en los públicos porque le sienta muy bien revisitarlo, pulirlo, peinarlo e interpretarlo con actores y puestas en escena de hoy en día. Trabaja con elementos de la convicción humana y, como pasa con Shakespeare, no deja de escribir desde la época en la que escribe, y no por eso dejamos de representarlo. Es un clásico de nuestro teatro con un humor muy particular, con un absurdo que posee lo poético de lo cotidiano, muy

FOTOS: José Alberto Puertas



nuestro. Creo que es una corriente de dramaturgia que llega hasta nuestros días porque es Jardiel, Azcona, Berlanga, Cuerda, Almodóvar... es un particular sentido del humor que entronca con lo cotidiano y lo poético, y en algunos casos con el esperpento y hay que seguir haciéndolo.

Ahora te arrancas con *La bella Dorotea*, ¿qué te lleva a elegir este texto?

Primero vi que podía hacer una versión contemporánea del texto. Segundo por la construcción dramática y la sorpresa continua. Esa imaginación de Mihura garantiza una puesta en escena y una función sorprendente con una carpintería teatral interesante. Además, el personaje de Dorotea, como mujer, me toca. Un personaje enfrentado a todo el pueblo, con esa sensación que tiene ella, como otras heroínas de Mihura, que no se sienten merecedoras de ser amadas por sentirse diferentes e inadaptadas. Me parecía muy interesante y contemporáneo y con todos esos ingredientes podía hacer un espectáculo interesante, con un soplo de aire fresco porque tiene esa pátina poética, incluso



La bella Dorotea

A Dorotea, interpretada por Manuela Velasco, la dejan plantada el mismo día de su boda y toma la decisión de dejarse puesto el vestido de novia hasta que vuelva a encontrar el amor, pase el tiempo que pase. De ahí parte este texto de Miguel Mihura dirigido por Amelia Ochandiano que trata sobre las consecuencias de las habladurías.

**Teatro Español.
Hasta el 1 de mayo.**

melancólica. Aunque Mihura siempre es una fiesta y nos lo estamos pasando muy bien.

Dentro de esa diversión, Mihura tiene una gran complejidad a la hora de llevarse a escena.

Sí, es muy divertido, pero a la vez es muy difícil. Es muy difícil dar con el tono, que no te pueda el texto, porque son réplicas muy graciosas que puedes acabar por vaciar de contenido. Es muy exigente para los actores que deben creer en las situaciones que plantea, como lo de pasarte un año y medio vestida con lo mismo. Hay que creerlo y defenderlo. Plantea situaciones que están un poquito por encima de las que suceden habitualmente en la vida, por eso es algo que llaman absurdo. Pero, en realidad, está hablando de la condición humana.

¿Cuáles son los temas centrales sobre los que ponéis el foco con *La bella Dorotea*?

Básicamente el señalamiento de persona por parte de una comunidad. El señalamiento y el hostigamiento al diferente y las consecuencias. Me da igual si es por género, orientación sexual o lo que sea, pero el hostigamiento al diferente, el no cumplir con las normas y el salirte un poco del carril. Antes estaba más enfocado en los chismorreos del pueblo, pero ahora es igual, es Instagram, Facebook, Twitter... es la instigación

a una persona que decide hacer las cosas de otra manera y lo que conlleva esto. No es solo el hecho de que te hagan bullying, sino lo que conlleva después, cómo te deja de tocado. Dorotea se queda tocada. Ella siempre va a estar pensando que le va a durar poco lo bueno que tiene.

Dentro de la comedia, Mihura nos dibuja a Dorotea como un animal herido siempre temeroso al que le sorprende que lo que le sucede no es algo malo.

Exacto. Es más, cada cosa que ve, cualquier señal, la ve como algo negativo cuando es al revés, son señales que traen algo precioso. De alguna manera, por inercia, no lo ve. Porque cuando realmente estaba enamorada, se queda sin ello y eso la deja tocada. Esa cosa de animal herido me interesaba mucho.

¿Cómo crees que recibirá el espectador de 2022 el absurdo, la melancolía, el romanticismo, la crítica y el humor de *La Bella Dorotea*?

Hay veces que pienso: "¡Qué chulo!" y otras: "¡Qué churro!". ¡Pasa de chulo a churro, y viceversa, en un momento! (risas). Yo lo hago para que le encante a la gente partiendo de lo que me gusta a mí, pero es un misterio. El teatro tiene eso.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

La Dama de Blanco

Emily Dickinson



DEL
20. ABR
AL
08. MAY

de **William Luce**
adaptada y dirigida por **Juan Pastor**
con **María Pastor**

producida por **Guindalera Teatro**

T **TEATRO**
QUIQUE SAN FRANCISCO

teatroquiquesanfrancisco.es



distrito
chamberí

MADRID

suelo mojado

por Sergio Díaz

Sororidad y reivindicación ©A Panadaría

Las tres creadoras que forman esta compañía gallega, Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman, llegan por primera vez al CDN y lo hacen con *Las que limpian*, una obra que da voz a las camareras de piso en su lucha por conseguir unas condiciones laborales justas y dignas.

Antes de que las maravillosas Tanxugueiras llegasen a nuestras vidas, otras tres mujeres gallegas ya habían epatado a la comunidad artística. Es cierto que con menos revuelo mediático que sus compatriotas pandereteiras, pero su aparición también provocó que se removieran los cimientos teatrales gracias al viento de componente noroeste que se levantaba a su paso. Son las chicas de A Panadaría, que ya nos dejaron con la boca abierta con su anterior montaje *Elisa y Marcela*, la historia del primer matrimonio homosexual documentado en España. Y nos maravillaron con su enorme trabajo escénico, con la originalidad con la que estaba escrita, con su trabajo físico sobre el escenario, y porque siendo una obra que abordaba un tema duro y complejo, supieron ponernos una sonrisa en la boca consiguiendo que este montaje fuera imborrable. Y es quizá por ese recuerdo que dejaron, y que aún perdura en el tiempo, por lo que les han brindado la oportunidad de llegar al Centro Dramático Nacional con un nuevo espectáculo.

Los ecos de *Elisa y Marcela*

A Panadaría es una compañía que está formada por Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman. Andan a mil cosas, desbordadas estos días ante el desembarco en el Teatro María Guerrero, igual que si tuvieran que ir a Eurovisión, pero consigo que Areta me brinde unos minutos de su valioso tiempo para explicarme qué es lo que nos van a ofrecer con su nueva creación, pero antes tenemos que echar un poco la vista atrás. "*Elisa y Marcela* es un viaje largo que empezó a finales de 2016 con el proceso de creación y continuará, como mínimo,

hasta 2023 con la gira. Es nuestro espectáculo más longevo y nos ha traído mucha alegría, muchos encuentros y reconocimiento. Fue un proceso de creación colectivo de nosotras junto a Gena Baamonde en el que siempre sobrevolaba la idea de contar la historia de estas dos mujeres con respeto, rigor y alegría. Podemos decir que lo conseguimos pero no imaginábamos que iba a tener este éxito de público y crítica", nos dice Areta. Y este éxito al que ya nos hemos referido les ha abierto las puertas del Olimpo escénico español -o uno de ellos-, algo que debe generar una mezcla de enorme felicidad y vértigo... "Pues sí, nos genera un poco de ambas cosas, claro. La propuesta de coproducción con el CDN nos sorprendió muchísimo, por inesperada, pero es maravilloso que este espacio público se esté abriendo a propuestas más periféricas geográficamente hablando y que tenga cabida el Teatro en todas las lenguas cooficiales del estado. Nos da una felicidad inmensa, así que me quedo con la primera de las sensaciones que mencionas".

El futuro es de las que limpian

Su anterior y exitoso montaje les seguirá acompañando al menos un año más, como nos dice Areta, pero ahora ya hay que preguntarle por lo nuevo que nos traen: *Las que limpian* (*As que limpan*). "Esta obra está inspirada en las camareras de piso. Nos hemos entrevistado con ellas y en función de lo que nos han ido contando y sobre lo que nosotras hemos ido investigando, ha ido tomando forma la dramaturgia. En el espectáculo vamos a ver a mujeres de diferente edad, procedencia y condiciones laborales, porque no es lo mismo



ser galega y con contrato fijo que emigrante y contratada como eventual por una empresa multiservicios". Es inevitable, al hablar de un tema así, mencionar el movimiento de Las Kellys, unas mujeres que han alzado la voz y que han dado su caso a conocer gracias a su esfuerzo. ¿Les habrá servido de inspiración? "Por supuesto, toda la lucha organizada de las camareras de piso y trabajadoras de la limpieza nos inspira, sea desde la plataforma de Las Kellys o desde otra organización. Ellas supieron y saben visibilizarse y exigir una revalorización de su trabajo, sorprendiendo con estrategias muy poco habituales y muy creativas. Su lucha es crítica y divertida, empapada de sororidad". Una lucha y reivindicación que A Panadaría pone sobre las tablas con un objetivo muy claro: "Queremos que se hable de

las que limpian en los hoteles, pero también de las que limpian en una casa sin estar dadas de alta; de las amas de casa que trabajan todo el día, pero su trabajo ni es trabajo ni tiene salario; de la que tiene que pelear con su marido por un reparto equilibrado de las tareas del hogar. Queríamos generar una reflexión sobre esto y abrir la puerta a imaginar alternativas posibles y mejores, porque las hay". Y de imaginación y creatividad ellas están sobradas. Y estas son las luchas que remueven conciencias hoy en día, las que están hechas con ingenio pero no se arrugan; las construidas a base de sororidad pero que no dan ni un paso atrás. "Nuestro teatro es político, abordamos historias silenciadas e invisibilizadas", concluye Areta Bolado. Ya les digo que cuenten conmigo siempre en A Panadaría.

Las que limpian

Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman escriben, dirigen e interpretan esta obra que habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras.

**Teatro María Guerrero
Del 20 de abril al 15
de mayo**

estrenos

FOTOS: Ángela Bonadías



Lorca y sus desvergonzados muñecos

En un período de 5 meses nuestra ciudad ha tenido la suerte de disfrutar de tres títulos de Nao d'amores, la compañía dirigida por Ana Zamora: *Numancia*, en coproducción con la CNTC, en noviembre en el Teatro de la Comedia; luego llegó *Nise, la tragedia de Inés de Castro* en diciembre; y ahora le toca el turno a *Retablillo de don Cristóbal*, ambos en el Teatro de La Abadía. La primera y la tercera comparten dos rarezas en su trayectoria. Por un lado, han sido producidas en el último año, un hecho que provocó la pandemia ya que la compañía, por los largos procesos de investigación y creación que lleva a cabo, suele espaciar mucho más sus estrenos. Por otro, son de autores muy populares, Cervantes y Lorca, respectivamente. La obra que ahora nos ocupa, además de adaptar el *Retablillo de don Cristóbal*, bebe de otros textos del granadino dedicados al teatro de muñecos como son *Cristóbal-Burla* y *Tragicomedia de don Cristóbal*. Para Nao d'amores, este ejercicio de indagación teatral alrededor del mundo del títere surge como homenaje a Julio Michel (1946-2017), maestro titiritero que dignificó las artes de la marioneta desde Segovia, hogar de la compañía. "Han sido muchos los grandes nombres del panorama escénico español, tanto del teatro convencional como del ámbito de los títeres, que han recorrido este camino antes que noso-

tros -comenta Zamora-. Nosotros con humildad, con respeto, pero sin miedo, nos sumergimos en esta apasionante experiencia para valorar su sentido dramático, que condensa la mirada crítica, satírica y popular, que tanto necesita nuestra escena. No somos, ni pretendemos ser, una compañía de títeres, sin embargo, nuestro lenguaje, marcado por la teatralidad más directa, sintética y primaria, ha estado desde siempre ligado al teatro de muñecos".

En esta historia sobre el matrimonio del viejo y rico don Cristóbal y la joven Rosita, y la infidelidad de esta con su amante Currito, será fundamental la música. Durante la función asistiremos a los sonidos de saltimbanquis o el tambor titiritero y la guitarra de las barberías del siglo XVII, acompañados de las composiciones más modernas de Eric Satie y Scott Joplin.

Hay que decir que la propuesta está pensada para todos los públicos y, como en el texto original abundaban referencias a lo escatológico, lo sexual y la violencia del teatro de títeres tradicional, se ha optado por suavizar dichas alusiones.

RETABILLO DE DON CRISTÓBAL

Teatro de La Abadía
Del 6 al 24 de abril

FOTO: Sergio Parra (ensayo)



EL DISFRAZ, LAS CARTAS Y LA SUERTE

Teatro de la Comedia
Del 15 de abril al 5 de junio

Tres autoras del siglo XIX -Joaquina Vera, Caterina Albert (bajo el seudónimo de Víctor Catalá) y Emilia Pardo Bazán- serán visitadas por la mirada de tres creadores contemporáneos -Íñigo Rodríguez-Claro, María Prado y Albert Arribas- en tres piezas breves producidas por la Compañía Nacional de Teatro Clásico e interpretadas por Mariano Estudillo, José Pablo Polo, José Juan Rodríguez, Laura Romero, Andrea Soto Moncloa, Daniel Teba, Mamen Camacho, Silvia Nieva, José Carlos Cuevas y Alba Recondo, con los que tendremos la posibilidad de explorar, descubrir y aprender de unos mundos artísticos siempre opacados por el injusto hecho de haber sido creados por mujeres.

¿Te imaginas verte obligado a vivir en un campo de refugiados? ¿Te imaginas la vida allí? Es más, ¿te imaginas la vida allí siendo mujer?

De ahí parte esta experiencia inmersiva creada por Unohoramos Producciones. Una propuesta de teatro documento que se apoya en las interpretaciones de Ruth Sánchez y Marta Viera, dentro de un espacio envolvente con filmaciones 360° donde, a partir de las entrevistas realizadas a Saleha, Zohra y Douaa, tres mujeres afganas e irakíes que nos cuentan su vida en Moria, campo de refugiados situado en la Isla de Lesbos (Grecia), podremos experimentar en persona cómo es el día a día en este emplazamiento que califican como "un infierno en la tierra".



MORIA

Teatro Fernán Gómez - CCV
Del 20 de abril al 14 de mayo



EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Teatros del Canal
Del 7 al 24 de abril

A partir del Best-Seller *Mujeres que compran flores*, la dramaturga y directora Vanessa Monfort crea una adaptación al teatro en la que Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz dan vida a los protagonistas de esta historia de amor.

Marina viaja en solitario en el barco de Óscar, una aventura marítima en la que debe atravesar el Estrecho para cumplir el último deseo de este: tirar sus cenizas en Tánger. Una travesía en la que la protagonista viajará junto al recuerdo de su amado antes de la despedida definitiva, con la que marcará un punto y a parte para poder continuar con un nuevo rumbo en su vida. Un gesto que simboliza la lucha de muchas mujeres por deshacerse de la presión de una sociedad que las exige ser perfectas.

Homenajeando a Marsillach a través de los clásicos

Leer o escuchar música en solitario es uno de esos grandes placeres que uno se reserva para crear un momento especial en el que saborear cada palabra y nota y formar vínculos con ellas que van más allá de lo racional. No menos satisfactorio es el hecho de compartir esa lectura o escuchar en compañía de otros. Si bien, la experiencia es completamente diferente, el ambiente íntimo que se establece nos puede llevar a formar vínculos colectivos inesperados. Ese fue el germen del teatro o de los recitales y la razón por la que Adolfo Marsillach, tras una época alejado de los escenarios, estreno en el Festival de Almagro de 1997 *Una noche con los clásicos*, un espectáculo poético-musical, en el que María Jesús Valdés, Amparo Rivelles y el propio Marsillach recitaban textos de los grandes poetas españoles de los siglos XVI y XVII. Ahora, con motivo del 20 aniversario de su muerte, su hija Blanca Marsillach y el gran Miguel Rellán se subirán al escenario para dar de nuevo voz a Góngora, Lope, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón o Garcilaso de la Vega, entre otros. Una función bajo la batuta de Mario Gas llena de versos divertidos, irónicos y hasta modernos salpicados por la picardía y la emoción que marcó Marsillach. El juego de complicidades y guiños entre los actores y la cuidada selección de poemas servirán de ligero hilo argumental de la elegante velada.

Figura imprescindible del teatro

Adolfo Marsillach Soriano (Barcelona 1928-Madrid 2002) fue un multipremiado actor, autor dramático, director de teatro, escritor y gestor cultural cuya trayectoria resulta fundamental para entender la historia del teatro contemporáneo en nuestro país. Su participación en proyectos como actor y director, tanto en cine, tv o teatro, se cuentan por decenas y llegó a convertirse en un rostro muy popular y respetado, desde la década de los 60 hasta su fallecimiento. En el ámbito de las Artes Escénicas su contribución fue más allá porque resultó determinante en la creación de diversas instituciones ahora fundamentales. Tras dirigir el Teatro Español en 1965



UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

Teatro Infanta Isabel
Del 6 al 17 de abril

y ya con la llegada de la democracia en 1978 fundó el Centro Dramático Nacional (estuvo al frente sólo un año) y en 1986 la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que fue responsable entre 1986 y 1989 y entre 1992 y 1997. Además, de 1989 a 1990 dirigió el INAEM, en un Ministerio de Cultura entonces dirigido por Jorge Semprún.

TEATROS del CANAL 2021/2022

RON LALÁ
Villa y Marte

Teatro

Del 14 de abril al 1 de mayo





EL PREMIO

Teatro Marquina
Del 13 de abril al 29 de mayo

Jorge Sanz, María Barranco y Ana Turpin protagonizan esta comedia, escrita por Joaquín Gorriz y dirigida por Gabriel Olivares (con ellos en la foto), que retrata a un novelista en crisis dispuesto a llegar hasta donde sea con tal de ganar un premio. ¿Hasta dónde serías capaz de llegar con tal de triunfar? ¿Cuál es el precio de la gloria? ¿Y el de la vanidad? Son preguntas que cuesta responder sin apelar a nuestra propia escala de valores. Los tres personajes de esta obra tienen una motivación clara y poderosa. Todos anhelan su premio. Y en el obsesivo (y peligroso) acercamiento al mismo es donde conocerán su verdadero límite ético... ¿O acaso para ellos no existe límite alguno? Traspasar la línea roja o no traspasarla, he ahí el dilema.

Bernabé Rico versiona y dirige un texto de la escritora, guionista y directora americana Christy Hall. Para él, la obra "juega a modo de suspense policiaco una historia que se va desvelando progresivamente a medida que nos vamos haciendo cómplices de su personaje principal. Pero como las grandes obras, esa no es más que la forma para ahondar en un contenido de altos vuelos, dando paso la narrativa a un thriller psicológico y este a un drama romántico de creciente intriga hasta su emotivo e impactante final". La historia nos presenta a Ana, una mujer al límite, divorciada y atormentada por su pasado, que pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que, sin duda, será la declaración más importante de su vida. Con María Castro, Dani Muriel y Miguel Hermoso.



LA COARTADA

Teatro Bellas Artes
Desde el 27 de abril



SIEMPRE RÍOS

Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío
Desde el 20 de abril

Siempre ríos es un espectáculo homenaje a Miguel Ríos que hace un recorrido por el legado musical del rey del rock español. Serafín Zubiri y Mikel Herzog, dos grandes artistas con una larga trayectoria musical, se unen en este concierto con el objetivo de contagiar su pasión por la música y admiración a Miguel Ríos. Acompañados por una banda compuesta por cinco músicos, interpretarán canciones como *Bienvenidos*, *El Rock de una Noche de Verano*, *El Blues del Autobús*, *No estás sola*, *Santa Lucía*, *Reina de la Noche*, *Rock & Roll Búmerang* o *Himno a la Alegría*, entre muchos otros temas que ya forman parte de la historia del rock español de los años 70 y 80.

Lírica

Esta opereta de dos actos con libreto de Arthur Law y música de Isaac Albéniz fue la primera obra compuesta para Inglaterra por el maestro catalán, quien la diseñó en 1892 partiendo de las óperas cómicas de Gilbert y Sullivan. Un recital que fue representado por primera vez en España en 2010, 117 años después de su estreno en Londres. Esta versión, traducida por Javier Ibarz y Pachi Turmo, es una producción del Teatro de la Zarzuela y cuenta con la dirección escénica de Paco Azorín y la musical de Guillermo García Calvo. El montaje cuenta con la participación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Coro del Teatro de la Zarzuela e importantes solistas como Ruth Iniesta, Luis Cansino y Santiago Ballerini. Su historia adentra al público en un enredo amoroso protagonizado por unos piratas que hallan en Grecia un anillo con poderes mágicos. Y es que quien lo toca se enamora inmediatamente de la persona que lo lleva.



THE MAGIC OPAL. Teatro de la Zarzuela. Del 1 al 10 de abril

en familia



FOTO: José Luis Guffiérrez

Naves del Español se suma a la oferta de teatro familiar con este proyecto en el que, además de representaciones teatrales, se realizarán una serie de talleres, de encuentros y de actividades musicales donde los más pequeños y las familias puedan disfrutar y aprender. Cuatro obras se programarán en esta edición. Primero veremos esa revisión con mucho humor de la idea de amor romántico que es *Nube nube* (días 8, 9 y 10), de la Compañía Periferia Teatro. Después será el turno del Premio FETEN 2021 a mejor espectáculo: *Cris, pequeña valiente* (foto. Días 16 y 17), de la Compañía El espejo negro. La obra nos habla de una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por ser la persona que es y siente. *Demo, elegía del momento* (23 y 24), de la Compañía The nose theatre pondrá el acento en cómo la tecnología puede poner en peligro el núcleo familiar. Por último, *Lù* (26 y 27), de la Compañía Maduixa, nos adentra en la danza y las artes plásticas para disfrutar en familia de un espectáculo mágico, creativo y poético.

II VIVIDERO. Naves del Español. Del 8 al 27 de abril

en familia

por David Hinarejos

Lupe Estévez

“Es una obra para adultos perfecta para adolescentes”

El estreno absoluto de la obra *Donde siempre, siempre* en Espacio Abierto, es una oportunidad perfecta para conocer a esta artista multidisciplinar que lo mismo diseña vestuarios, atrezzo o títeres, ilustra un libro, que se convierte en una narradora de cuentos nada convencional o crea piezas escénicas.

DONDE SIEMPRE, SIEMPRE. Espacio Abierto. 9 y 10 de abril. [Sólo mayores de 13 años](#)

Una vida profesional dedicada a la creación, al arte y a la narración, ¿por qué tan enfocada a la infancia?

La verdad es que coincidió bastante con el hecho de ser madre. Vi las carencias en la formación de los niños y en lo que se les transmite. Al ver mucho teatro con ellos me surgieron las ganas y el darme cuenta que podía aportar cosas. Además, a mí los títeres me han gustado mucho de siempre.

Para tus dos proyectos más importantes han sido fundamentales dos compañeras de viaje. Háblanos primero de Maribel Gansó y Laboratorio.

Laboratoria surgió porque Maribel Gansó y yo coincidimos en un proyecto donde se relacionaba el arte y la naturaleza y fue revelador para las dos. Nos tiraba mucho el hecho de contar una historia que te metiese en un ambiente y a partir de ahí crear. Siempre de una forma transversal, uniendo lo plástico con el movimiento y la narración. Podría decirse que lo que llevamos a cabo en Laboratorio son básicamente experiencias creativas y cuentos teatralizados creados por nosotras.

Y luego llegó Luisa Hedo para formar la Compañía de Lupe y Luisa y dar el salto a la escena.

Luisa es una amiga de siempre, una compañera de vida, muy vinculada al teatro. A raíz de ver ambas tantas propuestas teatrales para la infancia

quisimos aportar ciertas cosas. A partir de ahí, construimos una pieza de títeres y objetos, *En el bosque*, que nos ha traído muchísimas alegrías. Eso sí, tardamos mucho en crearla porque tuvimos que combinarlo con la crianza y fue complicado.

¿Hay una fórmula mágica para conectar con los más pequeños?

No creo que sea algo que tengas que buscar. Yo siempre he sido una persona muy tímida y siempre había desechado, por ejemplo, dar clases de Arte. Sin embargo, a raíz de los distintos proyectos me di cuenta que me fascinaba captar la atención de los niños y, además, lo hacía de una forma natural. Puede sonar pedante o presuntuoso, pero de verdad que lo sentí así desde un principio. Yo fui la primera sorprendida.

Ahora das otro saltito más con *Donde siempre, siempre*, una pieza creada para adolescentes.

¿La conexión debe ser de otra forma?

Sin duda va a cambiar. Está por ver si lo consigo. Es cierto que en julio hice un pase para amigos y conocidos con adultos y algunos jóvenes y fue bien, creo que puede interesarles. A ese pase también vino Beatriz de Torres, directora artística de Espacio Abierto Quinta de los Molinos. La invité porque ya había estado con propuestas anteriores en el centro y quería saber su impresión. Hablando con ella después estuvimos de acuerdo en que era importante que los

jóvenes vieran la obra para generar el germen de la empatía, el sentir lo que siente el otro. En estos tiempos y en ciertas edades es fundamental.

¿Con qué temas haces aflorar esa empatía?

La obra nació como un proyecto pensado para adultos a finales de 2019 en el que quería hablar del tema del paso del tiempo, de la vejez, en las mujeres sobre todo, y del reconocimiento de la belleza en esa edad. Pero llegó la pandemia y surgió otro tema: el hecho de que ante las fatalidades, a los que consideremos frágiles como a los niños, jóvenes o personas muy mayores, se les oculta la realidad o se les miente. Yo me empecé a cuestionar si eso era ético o no. Lo que surgió de ahí, y veremos en el escenario, son cuatro historias diferentes que comparten estas cuestiones y cierta iconografía y elementos de los cuentos. Al final, es una obra para adultos que es perfecta para adolescentes.

¿Cómo toman forma estas historias?

El texto se combina con el manejo de títeres y objetos. Casi todo lo que aparece en escena está construido con lana porque es un material suave y natural que te lleva a cosas antiguas y da cierta calidez. Me parecía interesante como contraste a las historias que, a veces, son duras.

¿Algún elemento o parte de las historias ha sido más complicada de montar?

Pues aparte de esa nueva dirección que tuve que tomar por la pandemia, tengo que decir que Magdalena Labarga (con quien comparte la dirección de la pieza) me ayudó mucho para sacar adelante la herramienta actoral y también con su visión más desde fuera, en el engranaje de las historias, en la búsqueda, guiándome hasta darle sentido a las cosas que a mí me nacían de manera más visceral. Magda es maravillosa haciéndote sacar más de ti, creo que es porque tiene mucho dentro. También ha sido muy interesante ver cómo la realidad ha atravesado la pieza porque una de las his-



torias habla sobre un éxodo sin situarlo en ninguna época o lugar concreto. De repente, con lo que está pasando, está completamente de actualidad.

También en Espacio Abierto realizas el taller de Lana y Aguja, el 9 y 10 de abril, para adolescentes entre 13 y 18 años acompañados de padres o abuelos. ¿Cómo se le vende a un adolescente que se anime con un taller para tejer?

Pues hay que liarles un poquito (risas). Quiero intentar generar un contacto entre generaciones que en la vida diaria no se da. Se da en los aspectos prácticos del día a día, pero un momento de conexión más profunda es difícil. He podido comprobar que cuando compartimos la experiencia de aprender algo con alguien se establece un vínculo especial y eso es lo que busco.

Y además en Espacio Abierto... podremos disfrutar el 2 y 3 de abril de **Geologie d'une fable (Geología de una fábula)**, un espectáculo de teatro de objetos para niños a partir de 6 años de la compañía libanesa Collectif Kahraba sobre las fábulas persas que inspiraron a Marie de Francia y a Jean de La Fontaine. Y los días 23 y 24 llegarán las marionetas de Partículas elementales con **O nabo gigante (El nabo gigante)** para peques a partir de 3 años. Basada en un cuento de Tolstoi, combina momentos de alegría, ternura, empeño, dedicación y amistad en una sola historia.

cómicos

Álex Salaberri

“¿La risa es terapéutica? ¡Absolutamente, sí!”

Álex Salaberri (Almería, 1978) es un cómico médico o viceversa. Te lo puedes encontrar en La Chocita del Loro, El Golfo Comedy Club, el Teatro de las Aguas o en Platea Café Teatro de Madrid, pero también por locales de toda España. Sus respuestas brindan reflexiones divertidas y sesudas sobre la vida y la comedia, si es que no son lo mismo. Pasemos consulta, con permiso, evocando el grito atávico de RNE: ¿algún cómico (o médico) en la sala? ¡Gracias y bienvenido, Álex Salaberri!

¿Quién es Álex Salaberri? ¿Cómo te definirías, querido doctor de la risa?

Bueno, soy un médico cómico o un cómico médico al que le gustaría vivir en un mundo mejor, pero mientras tanto quiere reírse de todo lo que le rodea. Y mostrarte que tú también puedes hacerlo, incluso debes...

¿Y cómo es tu forma de hacer comedia?

He ido encontrando mi forma de hacer comedia con el tiempo. Es un proceso. Y sigo experimentando. Lo que sí he aprendido es qué persona escénica no soy. Al principio me subía al escenario con una urgencia terrible por hacer reír, por buscar rápidamente el chiste: una cadencia alta de chistes por minuto; creía que esa debía ser mi comedia y que eso era lo que esperaba el público de mí... Pero, con el tiempo, fui descubriendo que ese no era yo y que incluso esa forma de hacer las cosas solo me permitía navegar por mis pensamientos, observaciones e ideas

más superficiales. Con el tiempo he aprendido que, para poder resultar más interesante, algo importante es que todo te importe un pimiento, estar cómodo en el escenario, con confianza, y fluir sobre las cosas que quieres contar, sin esa obsesión por el chiste.

Estás haciendo muchos bolos en distintas salas... ¿Cómo vives este buen momento?

Parece que empezamos a despegar, aunque no quiero decirlo muy alto porque los dos últimos años han sido un auténtico yo-yó... Pero me gusta ver los “brotes verdes”, cuando nace un nuevo local de comedia, cuando uno de toda la vida retoma la programación o cuando un compañero inicia un nuevo proyecto, ver ‘Sold outs’ en las salas... ¡Eso es bueno para todos!

¿Qué significa el humor para ti? Como médico, ¿es terapéutica la risa?

Para mí es una forma de entender la vida, desde



por Jorge G^a Palomo / @jorgegpalomo

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.

niño he ido comprobando que el humor puede ser sanador... Reírte de lo banal o intrascendente, sí, puede ser divertido; pero el verdadero poder de la risa creo que reside en lo que ayuda a sobrellevar un problema. ¿La risa es terapéutica? ¡Absolutamente, sí! Lo ves en el hospital. La risa, la actitud positiva ante la vida, es una parte importantísima de los tratamientos. Lo es en los estados de enfermedad, pero es que también lo es en los estados de salud. Por eso, ver que la gente acude a ver espectáculos de comedia es maravilloso.

¿Cómo te lanzas a la comedia?

Creo que el humor es algo vocacional, como pueden serlo otras profesiones. Y es maravilloso el día que tienes la oportunidad de subir por primera vez a un escenario: ese día te dices "Guauuuu... ¡Esto me encanta!". En mi caso fue de forma casual, acudiendo a un 'open mic' como espectador y subiendo al final del show como monologuista ante la falta de cómicos presentes aquel día... Con un poco de liada añadida por parte de mis amigos, por supuesto. Inicialmente no pensaba en dedicarme profesionalmente a la comedia: era más un divertimento, una vía de escape puntual; sin embargo, vas subiendo y subiendo al escenario, embotrándote de ese magnetismo que tiene y llega un día en el que debes ser honesto contigo mismo y decir sin miedo qué es lo que quieres ser, aunque pueda ser embarazoso plantearlo con tu entorno. Como en mi caso, siendo médico de carrera y tener que plantear a 'los míos' que quería dedicarme a la comedia. No es un paso sencillo, pero dentro de cien años absolutamente nadie se preguntará si yo fui feliz o no, si me resigné o no, así que solo debo rendirme cuentas a mí mismo que sí sabré cómo he vivido. Así que me lancé.

¿Utilizas el humor también como arma de construcción masiva incluso en el hospital, para aliviar situaciones complejas, para hacer hasta del momento más desagradable algo divertido, como un tacto rectal?

Sin duda, el humor es mi autoterapia, más para momentos tan traumáticos como puede ser realizar un tacto rectal o tomar una muestra de esputo.

Un clásico en *Godot*. Para ti la cultura es...

Libertad. Yo crecí en un barrio humilde de Almería. Mis padres y mi abuelo siempre me motivaron a



que me formara y estudiara. Lo que ellos querían decirme es que la verdadera libertad estaba en los libros, en la librería de mi barrio, donde además esa libertad era gratuita; y también la hay en el cine, el teatro, la música o en un cuadro.

Un momento inolvidable fuera de los escenarios...

La primera vez que haces clown en un hospital y el paciente te dice: "No sabes cómo necesitaba esto".

¿Un lugar o contexto para reír mucho?

Una conversación con mi madre en la que ella no pone filtros y yo, como hijo, hay cosas que no quiero escuchar... como detalles de la vida amorosa con su pareja.

¿Un mensaje para la posteridad en *Godot*?

No olvidéis reír; y respirar, claro.

Puedes leer la entrevista completa en www.revistagodot.com

escena y cultura

G Ò D Ø F F

www.revistagodot.com



Un creador contra el bullying

Sergio Villanueva es actor, director y escritor con una larga trayectoria a sus espaldas. Como creador, construye historias que hablan de injusticias y en las que da voz a personas silenciadas. En el mes de abril llega a la Sala Mirador con *Ondas gravitacionales*, una obra escrita y dirigida por él mismo que habla del acoso escolar, los miedos y los prejuicios.



Marta Fuenar _ Colectivo amor & rabia _ Réplika en abril _ Todas las historias acaban...

Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura



Chess Prest
La Nomai

1, 2, 3, 8, 9 y 10 de abril - 20h



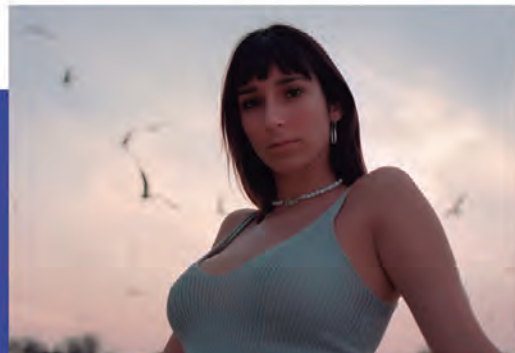
A butoh pelao
Jueves de danza en bruto

21 de abril - 20h



Ginkgo
Virgínia de la Cruz

22, 23 y 24 de abril - 20h



La gaviota o los hijos de
Los hijos de

29, 30 de abril 20h
1 de mayo 18h



voz en off

por Sergio Díaz

No encuentro la verdad

¿De qué escribir cuándo parece que ya nada importa? Cuando todo alrededor se desmorona. Y me refiero al mundo, a esta espiral en la que llevamos girando mucho tiempo (aunque en estos dos últimos años la velocidad por vuelta haya aumentado de forma considerable). A nivel personal estoy bien, no me puedo quejar de casi nada, pero me duele la realidad en la que vivo. Me duelen las bombas que caen sobre otras personas, me duelen las complicaciones (propias y ajenas) de una vida con pocos recursos y más cuando todo es menos accesible, me duele cada mujer muerta, me duele la sequía (físicamente lo digo, esto sí que no es metafórico, cuando veo cómo alguien desperdicia el agua sufro punzadas en el estómago), me duele ver a tanta gente sufrir... Y no encuentro nada que me calme porque vivo como un naufrago en un inmenso mar de dudas y contradicciones. No encuentro la verdad de las cosas en ningún lado.

¿Por qué estoy deseoso de abrir las puertas de mi casa a un niño ucraniano, pero se las cierro a cualquier otro inmigrante que venga de un país del Sur? Quizá porque estoy lleno de prejuicios.

¿Por qué ya no comulgo con las manifestaciones de los trabajadores que se están celebrando estos últimos domingos en las calles de Madrid? Quizá porque aunque las entiendo y puedo compartirlas, creo que obedecen a otras cuestiones que nada tienen que ver con las mejoras sociales equitativas para todos.

¿Por qué no confío en ningún político de los que hablan en la tele? Porque siento que mienten sistemáticamente.

Quizá la única verdad la encuentre en el Teatro. Quizá sea más responsable con mi modo de vida viendo *Extinción*. Quizá la verdadera Luisa Carnés la pueda descubrir en *Tea rooms*. Quizá toda la esencia de Virginia Woolf esté condensada en Clara Sanchis. Quizá aprenda más sobre el cuerpo y el placer femenino gracias a Carla Nyman y a Lluna Issa Casterà. Quizá sepa más y mejor de nuestra historia medieval yendo a ver *Alfonso X, la última cantiga*.

Quizá, pero tampoco puedo estar seguro. Últimamente no creo en nada a mi alrededor y hace ya tiempo que deje de creer en mí mismo. Me he vuelto un cínico sin remedio y solo tengo ganas de huir lejos de aquí. Perderme de todo y de todos, alejarme para no contaminar a nadie a mi alrededor con mi descreimiento. Y cuanto estoy a punto de hacerlo tú me coges de la mano y me abrazas. Ese cuerpo tuyo que es mío, ese calor que me regalas cada noche es lo único que me hace estar atado a esta vida.



p.16

sumario

voz en off:03
sergio villanueva:04
marta fuear:08
colectivo amor & rabia:12
replika en abril:15
todas las historias acaban hablando de amor:16
chest press:17
pedro y el capitán:18
melocoton en almibar:18
españa que perdimos no nos pierdas:19
el viento es salvaje:20
la mas fuerte:20
amalia y el río:21

foto portada: Mayte Romero. Imagen de Sergio Villanueva. Pág 04.

mediterráneamente creador

por Sergio Díaz

Sergio Villanueva

“La escritura es mi trinchera para cambiar un mundo cada vez más empeñado en destruir la palabra”

Hablamos con este actor, dramaturgo, director de teatro y cine, escritor de poemas y novelas... Ha trabajado en todo lo que se puede trabajar y con los más grandes, pero aún así, sigue peleando por encontrar su gran oportunidad. Quizá esta llegue con *Ondas gravitacionales*, una obra sobre el acoso escolar, los miedos y los prejuicios que se estrena en La Mirador.

¿Quién es Sergio Villanueva y de dónde te viene impulsar tu vida hacia las Artes Escénicas?

Soy alguien que nació en el Mediterráneo y que por eso se resiste a dejar de tener curiosidad, de inventar, de jugar, de ser niño en la arena de alguna playa. De ahí viene que me dedique al Teatro. Pero el impulso viene también de todas aquellas veces que soñé con habitar en las pantallas de los cines. Me dijeron que para habitar en esos mundos tenía que ser actor. Y que para ser actor tenía que formarme en Teatro. Pero el primer flechazo con esto de actuar, de contar historias, vino del CINE, así escrito, con mayúsculas.

¿Qué fue primero, interpretación o escritura?

Yo creo que la escritura y la interpretación han ido siempre de la mano. A los cinco años ya escribía cartas y poemas de amor, pero también me llevaban de bolos por las casas a imitar a Travolta. Y a los diez, relatos de ciencia ficción y de aventuras y por las aulas a imitar a Michael Jackson. Sólo comencé a escribir Teatro cuando me enamoré del proceso como actor.

¿Escribir, en tu caso, surge por un impulso puramente de creación o es un acto intimista de

evasión del mundo que te rodea?

Básicamente escribo porque no lo puedo evitar. Escribo porque es sanador, para mí y posiblemente para alguien que me lea o que vea alguno de mis espectáculos algún día. A mí me ha pasado como espectador o como lector. Y si consigo eso mismo algún día con una sola página, que alguien se quiera dedicar a esto por algo que yo interpreté o escribí, habrá merecido la pena. La escritura también es mi particular trinchera, desde la cual tratar de cambiar un poquito este mundo cada vez más empeñado en destruir la palabra.

Has escrito cuatro novelas, trece obras de teatro, relatos, varios poemarios... ¿Cuándo te das cuenta de que eres lo suficientemente bueno?

Cuando tomo perspectiva con mis manuscritos y los leo como lector, tiempo después, y me doy cuenta que es un material que podría ser el contenido de uno de esos libros que suelo comprar en las librerías que frecuento. Para escribir una página hay que leer mil. Para actuar en una obra de teatro hay que ver mucho, muchísimo teatro. Eso no te hace mejor escritor o actor, pero te hace tomar conciencia de si estás a la altura o te queda mucho que trabajar para estarlo.

¿Y cómo es la sensación de tener un libro tuyo publicado en las manos?

Es muy gratificante. Igual de gratificante que cuando como actor abro discretamente el telón con el dedo un par de centímetros y veo que la gente se va sentando y que el teatro se está llenando.

Como intérprete, ¿el teatro se hace para cambiar las cosas?

El teatro se hace principalmente para entretener, pero también para lanzar preguntas, para transformar a alguien que se ha quedado sentado una hora o más delante del espectáculo, que puede que olvide por ese tiempo todos sus problemas y que tome conciencia de los de otros.

El teatro mejora la vida, porque mejora nuestra educación, nuestro conocimiento de los demás y por tanto nuestra convivencia. Nos hace conectar en todo momento con la empatía, con la escucha, con la atención, la generosidad, la solidaridad. Es algo que debería ser protegido y nunca bombardeado porque es uno de los mejores refugios. Y si lo bombardean, como está pasando mientras comentamos, nos tocará seguir contando historias entre las ruinas. Si Putin hubiera ido un poco más al teatro, de niño y de adulto, no estarían pasando estas cosas.

Este mes se estrena en La Mirador *Ondas gravitacionales*, un texto tuyo que también diriges. ¿De dónde te surge la idea de escribirlo? ¿Fue por una experiencia personal cercana?

Surge a partir de una anécdota que me contó un amigo del colegio que es actualmente profesor en la Universidad Politécnica. Me contó que le había ido a ver otro compañero que tuvimos en el colegio, quien se pasó años acosándole en el recreo. Había ido a pedirle que cuidara de su hijo que iba a matricularse en su Facultad y el hijo tenía la misma cara que su padre en el colegio. Yo



me quedé de piedra al escuchar la historia y le dije que iba a escribir sobre este encuentro cuántico. Y esa es la raíz de *Ondas gravitacionales*.

En esta obra hablas de física, bullying, miedos... ¿Cómo es ese duelo dialéctico entre los dos personajes que interpretan la obra?

Tiene referencias que todo el mundo reconocerá, como *La lección* de Ionesco y ciertas dosis de *Regreso al Futuro*. No tenemos un DeLorean pero sí un pupitre con el que de alguna manera viajamos en el tiempo sin necesidad de condensador

FOTO: Fèlix Duart



Ondas gravitacionales

Sergio Villanueva es el autor y director de esta obra en la que un profesor de universidad tiene que dar clase al hijo de la persona que le acosó durante su etapa escolar. Esta coincidencia cuántica es el germen de una obra que habla sobre el bullying, los miedos y los prejuicios.

Sala Mirador
Del 22 de abril
al 1 de mayo

de flujo. Hay dialéctica científica y académica, que va entrando desde un lugar natural para potenciar la relación del profesor y el alumno. El tema del miedo he intentado servirlo en algún momento, también, con referencias a Pinter.

¿Cuál es tu intención a la hora de abordar el acoso escolar? ¿Cómo lo tratas en el texto?

Este es un tema muy complicado. En ocasiones nos encerramos en nosotros mismos sin saber que nos van a entender, pero tenemos las palabras para comunicarnos. Y que nos escuchen con comprensión nos hace fuertes para solucionar el problema. Este o cualquier otro. He querido dar importancia a la figura del docente, a la relación profesor/alumno. También doy clases en ocasiones y he descubierto que se puede ofrecer mucho desde ese lugar a alguien que necesita ayuda porque está perdido.

¿Sufrir bullying puede provocar perturbaciones graves del espacio-tiempo en la persona acosada?

Por supuesto. El Profesor de *Ondas gravitacionales*, en un momento de la obra, dice que nunca ha abandonado las aulas desde el colegio. Pasó por la Universidad y se quedó de profesor allí mismo,

sin poder salir más allá de esos edificios, de esos pupitres, por miedo.

También es una obra sobre los prejuicios, ¿no?

Efectivamente. El Profesor cree que el hijo de quien le maltrataba en el colegio será igual que su padre porque, además, es el vivo retrato. Pero poco a poco vemos que el chaval no tiene nada que ver, que es todo lo contrario. Los prejuicios son muy peligrosos. En el mundo que nos está tocando vivir los están incrementando con bulos y 'fake news' que hacen que crezca ese monstruo que creíamos derrotado llamado ultraderecha y que nos ruge a diario. Desde el teatro debemos señalar a ese monstruo, desafiarle, reírnos de él, hacerlo ridículo. Y no es nada difícil, porque nuestro oficio como bien dice Hamlet, es sencillamente ponerle un espejo a la naturaleza.

¿Qué nos puedes decir del trabajo que llevan a cabo ambos intérpretes?

Creo que sin saberlo esta pieza la escribí porque en este mundo existen actores como ellos. Porque les he llevado a lugares oscuros, de enorme dificultad de texto. Pero lo han dado todo. Incluso más de lo que yo hubiera imaginado. Son mis hermanos,

con quienes quiero seguir formando familia para próximos viajes como autor, director o actor. Son magia de la buena. Actores de gran compromiso.

¿Dirías que tu carrera artística está avanzando según los principios de la relatividad general o la relatividad espacial?

Mi carrera artística es más extraña que la propia física cuántica, no la entiendo en ocasiones ni yo. Avanza, se detiene, va a toda leche, vuelve a parar, desaparece, aparece en otro lugar inesperado. Siento profundamente que estoy peleando por esa oportunidad que todavía no he tenido. Imagino que, de alguna manera, como todos y todas las compañeras en los diferentes niveles de este complicado, pero hermoso oficio.

A pesar de ser un creador que da voz a personas que lo merecen, que saca a la luz historias

de injusticias... en el fondo de tus trabajos siempre hay una invitación a vivir la vida. ¿Es esa tu intención?

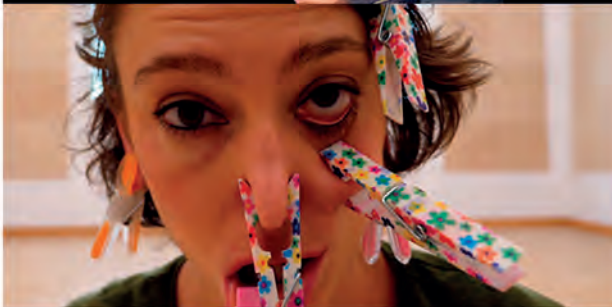
Por supuesto. Eso mismo es lo que voy a ofrecer en *Las sombras de los gozos*, la segunda película que estoy preparando como director con Charo López como protagonista y en la que interpretará a dos hermanas distanciadas que son la analogía de las dos Españas. Todo lo que pueda aportar en esta vida en el teatro, en la literatura o en el cine, siempre está asociado a eso mismo: a disfrutar de un buen vino, una buena paella, una conversación junto a una playa en el atardecer, una reconciliación, un abrazo, el regreso a lo sensorial, a las primeras veces, a la memoria, a la propia la vida. Qué le voy a hacer si yo nací en el Mediterráneo...

Entrevista completa en www.revistagodoff.com

DT **Espacio Escénico**
Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



abril 2022

Cheap Plastic Toy, por Gal Levinson. Jueves 31 de marzo, viernes 1 y sábado 2 de abril 20:30 h. 14 €.

España que perdimos no nos pierdas, por El Curro DT. Jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de abril 20:30 h. 14 €.

Capicúa, por Elvira Barmeri. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de abril 20:30 h. 14 €.

quiero ser cleopatra

por Ka Penichet

Marta Fuenar

“La admiración hacia una mujer sigue estando muy asociada a la belleza”

Hablamos con esta actriz grancanaria formada en la Escuela de Cristina Rota. Actualmente forma parte de la compañía de teatro Paraíso Cero, recientemente fundada por Isabel Guerrero -directora y dramaturga-, y con ella estrenará *Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos*, junto a Luis Visuara y Mar Mandli, en El Umbral de Primavera.

¿Cómo se formó Paraíso Cero?

Yo conocí a Isabel Guerrero, que es la fundadora de la compañía, en un taller de Carlos Tuñón y Luis Sorolla, en el que estábamos trabajando con dramaturgos ingleses. Nos hicimos muy amigas en ese momento. Isabel había estudiado dirección, pero también es profesora de Filología inglesa y siempre había trabajado a Shakespeare desde el lado más teórico. Esta es la primera obra que ha desarrollado desde que decidió volver y fundar la compañía para trabajar de manera estable.

¿Cómo habéis trabajado la dramaturgia colectiva de esta obra?

Partiendo del texto de Shakespeare *Antonio y Cleopatra*, nos leímos la obra y empezamos a tener muchas sesiones que eran de hablar y debatir sobre cosas que veíamos en la obra. Llegó un momento en el que Isabel nos hizo preguntas que podíamos redactar previamente las respuestas o a hablarlo en las sesiones que teníamos. A partir de ahí, fuimos conformando un poco la dramaturgia. Al final, la idea era no trasladar la obra a hoy en día, pero sí al personaje de Cleopatra. ¿Cómo acercar ese personaje? Al final es alguien que siempre llama la atención, más allá de la obra de William Shakespeare y del personaje histórico. Nos pre-



guntamos qué podíamos tener nosotros de Cleopatra o qué nos faltaría y cómo gestiona ella el mundo entre el deber y el placer.

¿Qué has descubierto de Cleopatra que no supieras hasta trabajar esta pieza?

Cuando empezamos a trabajar investigamos un poco el personaje en otros ámbitos. Yo siempre había oído que era muy buena gobernante y muy inteligente, pero hay muchos testimonios que hablan de ella como una persona que no era para nada atractiva físicamente, sino que tenía una personalidad completamente arrolladora.

En el cine y la ficción siempre se la ha representado, desde el punto de vista físico, como preciosa. Eso me chocó cuando fui consciente que era su mera presencia la que hizo que se le considerara completamente atractiva. Realmente no tendría que haber sido representada por actrices espectaculares, era otra cosa lo que ella tenía, partía de otro lugar.

¿Por qué crees que la ficción construyó una imagen de Cleopatra con una belleza inusitada?

Tiene un poco que ver con el tipo de sociedad en el que vivimos. La admiración hacia una mujer sigue estando muy asociada a la belleza. A veces también cobran peso las imágenes que nosotros tenemos de eso en nuestra cabeza. Una de las cosas que más me ha costado trabajar es su presencia. Para mí, había algo de que Cleopatra es esa persona que entra en una habitación y la gente no puede parar de mirarla. Y eso casi siempre se asocia con una persona bella porque estamos entrenados para eso, pero realmente no, en la vida hay gente que entra a una habitación y no necesariamente es espectacularmente guapo, en el estricto sentido de la palabra, pero hay algo en todo lo que emanan que los convierte en bellos, pero es verdad que eso se suele asociar a ser perfecto físicamente. En la ficción esto no ocurre tanto con los hombres, pero la mujer siempre que hay que admirarla se le representa con un aspecto físico muy determinado.



Creo que está empezando a cambiar un poco eso, pero sigue ahí.

¿Qué me puedes contar de tus compañeros de reparto?

Luis Visuara y Mar Mandli venían de trabajar juntos en otra compañía. Ha sido un proceso muy guay. A Luis lo conocía de antes, pero muy poquito. Así que los he ido conociendo mientras trabajaba con ellos y partiendo de un trabajo en el que hablamos sobre lo que pensamos de las cosas y con un proceso muy reflexivo. Al final estás hablando de cosas muy íntimas. Ha sido de cero a cien. Isabel tuvo muy buena intuición para pensar que íbamos a ser un grupo que nos íbamos a compensar muy bien. Creo que somos muy distintos y eso enriquece mucho a la pieza. Ha sido un proceso muy bonito en ese sentido.

¿Qué Cleopatras reconoces en el mundo actual?

Cleopatras pueden ser muchas mujeres e incluso, muchos hombres porque en el proceso de creación hablábamos de personas que creíamos que querían ser Cleopatra y muy pocos que lo consiguen. Por ejemplo, alguien como C. Tangana es alguien que podría ser Cleopatra. Esa cosa de gestionar esos niveles de placer y deber a la vez. Hemos hablado de que claramente Isabel Díaz Ayuso querría

ser Cleopatra, pero no lo es. También hablamos de Rosalía en ese sentido. Y llevándomelo a mi entorno, yo tengo una amiga que además es actriz, María Simón, que para mí es muy Cleopatra. Es de esas personas que entras a una habitación y no puedes parar de mirarla. Hay algo en la energía, en su manera de estar, que para mí es completamente absorbente.

¿Qué papel juega la felicidad cuando nada entre esas aguas del placer y del deber?

Creo que es muy difícil que se compensen. Yo, por ejemplo, soy una persona muy perfeccionista en todo lo que tiene que ver con el trabajo y con un sentido del deber muy instaurado profundamente en mí. Me doy cuenta que a veces toda esa parte de placer pasa a un segundo plano y la pospongo en muchas ocasiones. A veces está simplemente el deber que puede generarte un placer increíble y grandes dosis de felicidad, pero encontrar la compensación es la parte difícil. A veces el deber te sobrepasa y aunque tú seas muy feliz, necesitas otras cosas para compensar. En mi caso, el placer se dispara por otros lugares y tiene que ver con que yo he estado tan centrada en el deber que tiene que salir por otro lugar, pero es verdad que creo que tengo la suerte de que en el trabajo puedo encontrar altas dosis de placer. Es difícil navegar entre las aguas del placer y el deber.

¿Puede el placer convertirse en algo dañino?

Son muchas cosas que al final hablamos en la obra. A mí por ejemplo me pasa que me cuesta



mucho controlarme con ciertos alimentos. Si tengo chucherías en casa, como regalices con sal de fruta, me los como todos, no puedo gestionar el parar de comer ahora y continuar mañana. Llega un momento en que mis dientes me duelen. Al principio, pensaba que los tenía con caries, pero lo que ha pasado es que han desarrollado una sensibilidad que me obliga a parar cuando yo entro en estos picos de comerme una caja entera de regalices muy grande. Ese tipo de cosas son muy claras porque tienen que ver con alimentos concretos, noto que tengo como una falta de control completa y a nivel vital también te das cuenta de que en ciertas relaciones has podido descontrolar esa parte. Algo que te está haciendo mucho daño, pero que te genera altas dosis de placer y cómo gestionas el parar esas situaciones.

**Entrevista completa en
www.revistagodoff.com**

Cómo ser Cleopatra

Isabel Guerrero es la autora y directora de esta obra basada en *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare. Mar Mandli, Luis Visuara y Marta Fuenar son los protagonistas de esta pieza en la que se aborda el conflicto entre el deber y el placer. Cleopatra es la encarnación perfecta de cómo navegar entre el deseo y la obligación, mientras que, nosotras, simples mortales, Marco Antonias de esta vida mundana, solo podemos soñar con ser ella.

**El Umbral de Primavera
Hasta el 21 de abril**

Del 22 de abril al 1 de mayo

Una comedia cuántica

ONDAS GRAVITACIONALES

DE SERGIO VILLANUEVA

Producida por Separatta Teatre
Con José Olmos y Víctor Gil

Entradas en
lamirador.com

SALA
MIRADOR



dinamitando convenciones sociales

por Sergio Díaz

Colectivo amor & rabia

“Necesitamos una educación donde podamos hablar del sexo como algo natural”

Lluna Issa Casterà y Carla Nyman forman este colectivo multidisciplinar. Juntas han creado *Yo solo vine a ver el jardín*, una obra basada en un texto original de Feliciano Enríquez de Guzmán, una dramaturga del Siglo de Oro a la que la historia ha silenciado. En Nave 73 podremos ver este monólogo incómodo, macarra y a veces naïf, para festejar el sexo y el cuerpo.

Feliciano Enríquez de Guzmán es una de esas mujeres a las que ha sepultado la historia.

¿Cómo llegáis a ella?

Lluna Issa Casterà: Tenemos una necesidad ferviente de que las mujeres silenciadas puedan tener espacio para su expresión, se conozcan y lleguen a la gente. No puede ser que sigamos dando el Siglo de Oro en las aulas con un recorrido de autores sesgado. Hay muchas mujeres que han creado, escrito, investigado, pintado o en cualquier otra disciplina de las cuales todavía no se conoce, pero la realidad es que los periodos históricos están llenos de mujeres creadoras, artistas que son necesarias para poder inspirar a las mujeres y hombres del hoy. Hemos llegado a la autora a través de la investigación.

Carla Nyman: *Llegamos a ella porque necesitábamos contar desde el deseo de la mujer, desde sus pulsiones, y ver qué ocurría con el peso de los siglos. Para nuestra sorpresa nos acabamos topando con una tipa macarrísima.*

¿Qué habéis podido descubrir de ella en el proceso de escritura de *Yo solo vine a ver el jardín*?

Ambas: Que Feliciano era más transgresora que muchos en el siglo XXI. Tenía una mirada futurista, súper cínica y poderosa. A veces más orgánica que muchas voces que escucho ahora. De hecho, adaptarla a 'lo contemporáneo' realmente fue un enorme reto. No quisimos aproximar el personaje de Aglaya a un discurso más panfletario o enfadado, sino rescatar esta mirada naïf y descarada que tenía Feliciano. Es un desafío dialogar con esa tensión.

Vuestra obra es una versión revisada y contemporánea de *Tragicomedia de los jardines y campos sabeos*. ¿Qué habéis rescatado de la original de Enríquez de Guzmán?

Ambas: Esta idea de hablar, sin posicionarse, sobre la subversión del género, las relaciones poliándricas, todo tipo de cuerpos, tullidos y deformes, el placer, el autoplacer y, sobre todo, el deseo femenino.

¿Y cómo habéis elaborado la propuesta escénica?

Ambas: La propuesta escénica la hemos trabajado en la sala de ensayo entre las dos, con



prueba y error, buscando lo escénico a través del lenguaje sonoro y visual. Probando qué ocurría si de pronto Lluna sonaba así o asá. Qué pasa si quitamos esta parte del texto y lo hacemos solo desde el cuerpo.

Solo vine a ver el jardín es también una obra de Silvina Ocampo y Alejandra Pizarnik. Hay un texto de igual nombre de la dramaturga mexicana Silvia Peláez, que también habla sobre el cuerpo femenino. ¿Vuestro título hace referencia a esas obras? ¿Ese jardín que se nombra hace alusión al cuerpo de la mujer?

Lluna Issa Casterà: El jardín hace alusión al universo creativo y creador de la mujer. Es el lugar de la convivencia, es La Paz, lo idealizado, lo otro, el ser, las posibilidades, el mundo.

Carla Nyman: *Creo que tanto Silvina como Alejandra pillan ese verso de Alicia en el País de las Maravillas. Nosotras lo pillamos también. Estos jardines y campos sabeos de Feliciano nos venían a la cabeza como el lugar de lo obscuro, el ensanchamiento de la intimidad. Nos imaginábamos una vagina abriéndose a la tierra. Y permaneciendo allí a gusto.*

Habladnos un poco de Aglaya, la protagonista de vuestra obra...

Ambas: Aglaya es una mujer habitando los roles de género para poder finalmente liberarse de algunos de estos conceptos que tienen que ver con 'lo femenino', 'lo masculino'. También se replantea los modelos éticos y morales de la tradición judeo-cristiana de 'lo que está bien'. Es casi una oda al deseo, al despilfarro. A veces Aglaya juega con esa doble moral, el peligro en el consumo de cuerpos, y se hace crítica a ella misma. O no.

Carla, además de la dramaturga de esta pieza, eres la directora. ¿Cómo has trabajado con Lluna para que interpretara a Aglaya? ¿Por dónde habéis viajado para crear el personaje?

Carla Nyman: *A nivel general hemos trabajado con mucha escucha. Todo ha fluido mucho porque tenemos modos generacionales y casualmente vitales parecidos a la hora de entender lo escénico y la vida. A las dos nos une una gran necesidad por querer entender el deseo de la mujer como energía fundamental de transformación. Más específicamente, hemos hecho trabajo psicológico sobre el pasado de Aglaya, el vínculo con su padre, sobre su familia, su infancia, su*

presente y cómo se relaciona con su sexualidad, su imagen, y sensibilidad. A través de esto hemos ido poco a poco dándole a Aglaya una forma de moverse, una mirada y una intención en lo que hace.

La obra original fue enormemente transgresora en su visión del amor, era también una parodia sobre la sociedad de su época... ¿Era además una reivindicación del placer y el autoplacer de las mujeres?

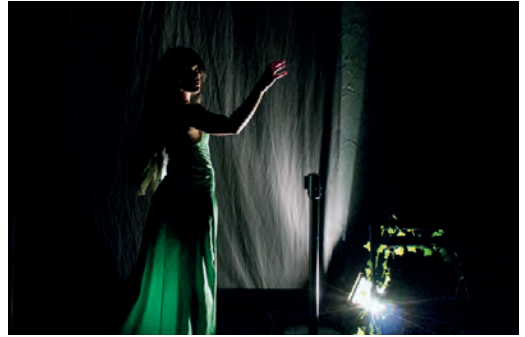
Ambas: En el Siglo de Oro no podemos hablar de feminismo como lo conocemos hoy en día, por tanto, hablar del placer femenino o de palabras como vulva o clítoris se nos escapa un poco. Partimos de la base de que a la autora la leemos y la vemos desde el momento histórico propio. No creemos que explícitamente hablara de la reivindicación del placer o el autoplacer, pero sí podemos entender que dejaba intuir algunas de estas cuestiones. Esta señora era una mujer culta, era consciente de la diferencia de géneros y privilegios (basta con ver la que le montó Lope). No es casualidad que en su obra desmontara esta idea de masculinidad donjuanesca y amor cortés con cuerpos no normativos. No es casualidad que tres mujeres, con motivo de su casamiento por obligación paterna, eligieran a todos los pretendientes en lugar de escoger a uno solo. Nosotras sentimos una profunda conexión con la autora y a través de esta obra entramos en diálogo con ella y aprovechamos su energía para hablar de eso que creemos e intuimos que ella quería decir.

¿Somos una sociedad con una buena educación sexoafectiva?

Lluna Issa Casterà: Tristemente somos una sociedad con una educación todavía falocentrista. Necesitamos una educación donde podamos hablar del sexo como algo natural entre los cuerpos, a todas las edades. Por otro lado, poco a poco hay más espacios para que la mujer pueda expresar lo que desea y por parte del hombre más educación a la hora de preguntar por el consentimiento de las prácticas sexuales.

Carla Nyman: Desde la educación secundaria en adelante la masturbación femenina o el sexo contado por mujeres se sigue viviendo en muchas ocasiones desde la vergüenza. Es casi como si viéramos la abertura de la vagina como una herida. Cuando es nuestro lugar de placer, nuestra casa.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

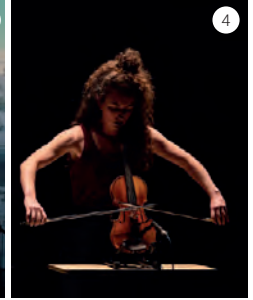
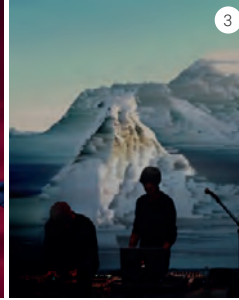


Yo solo vine a ver el jardín

Feliciana Enríquez en el siglo XVII proponía la subversión del género, relaciones poliándricas, protagonistas de cuerpos tullidos y deformes. Desde el Colectivo amor & rabia la rescatan con esta adaptación escénica.

Nave 73. Del 2 de abril al 1 de mayo

creación contemporánea



RÉPLIKA EN ABRIL

Danza, música, teatro y creación escénica multidisciplinar se dan cita en Réplika en el mes de abril. Cuatro interesantes propuestas -distintas y diversas- que hemos querido aglutinar en esta página. No hay etiquetas ni un denominador común, es la programación de un espacio (el gestionado por la familia Bielski-Anadón) que está navegando por el camino correcto, echando la vista hacia su pasado para plasmar lo aprendido y construir mirando hacia el futuro del ARTE, en toda su dimensión, porque es increíble la cantidad de nombres interesantes que cada mes pasan por aquí. Creadoras y creadores jóvenes y consolidados que están poniendo los cimientos para construir el mundo del mañana. Un buen ejemplo son todxs lxs que dan forma a estas cuatro propuestas que ahora os presentamos. Menuda lista:

Lucía Marote es la coreógrafa y directora de **Anatomía del sentimiento** (9 y 10 de abril. Foto 1), un espectáculo en el que el cuerpo se presenta como contenedor y espejo de los sentimientos y estados que le atraviesan, en un espacio vacío y libre de restricciones, donde todo es en potencia. Junto a Marote baila Poliana Lima y Jesús Rubio Gamó forma parte del acompañamiento artístico.

1 de 1.

Alberto Cortés es el creador de **El Ardor** (23 y 24 de abril. Foto 2), su última creación escénica (en la que está acompañado por la música de Pablo

Peña y la asistencia corporal de Patricia Caballero). En palabras del propio Cortés "se trata de un discurso donde una sombra habla sobre la necesidad de convertir en inmortales a las comunidades outsiders [...]. Al final del todo ese discurso era un poema dedicado a la calle y a mis padres. Y lo que parecía un monstruo era un marica".

2 de 2.

Selu Herraiz, Pablo Jordán y Nico Dardano presentan **Ruda** (foto 3), un proyecto sonoro experimental que, a través de luz y formas abstractas y absorbentes, invita al trance desde el lenguaje del caos. Esta experiencia podrá ser bailada, vivida y sentida el 29 de abril.

3 de 3.

Y para terminar nos encontramos con la gran Elena Córdoba, una ya consagrada bailarina y coreógrafa que nos presenta **Pensamientos de una bailarina que comprendió el ritmo** (30 de abril. Foto 4), una creación musicada por Luz Prado. Juntas revisitan *Soy una obstinada célula del corazón* y *no dejaré de contraerme hasta que me muera* (2016), una pieza en la que Córdoba se acercó al proceso de descomposición del cuerpo para intentar plasmar lo que nos sucede tras el último latido.

4 de 4 en Réplika Teatro. Y con este bonito pareado os dejo masticando estas propuestas que invitan a abrir la mente y a mirar el mundo con otros ojos. **S. Díaz**

estrenos



Aprendiendo a gestionar emociones

Ante la pregunta de: "¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar por amor?", la respuesta debería ser siempre "hasta donde haga falta". O quizá no, quizá deberíamos quitarnos de la cabeza los clichés peliculeros del amor romántico y pensar que para encontrar el amor no hace falta llegar a ningún sitio, que simplemente hay que dejar que suceda, que te atravesie y vivirlo sin tener que forzar las cosas... Pero este discurso no me lo creo ni yo, un inseguro patológico que ha buscado el amor hasta en las ciénagas, haría lo posible y lo imposible por encontrar/retener el amor (aún sabiendo que no era conveniente).

Al final, en la vida las cosas se reducen al amor, a encontrarlo, perderlo, olvidarlo, saber gestionarlo... toda nuestra existencia gira en torno a las relaciones afectivas, de la índole que sean. Y en El Pasillo Verde Teatro, un nuevo espacio escénico que ha abierto en el Paseo de la Esperanza de Madrid (y bien que nos alegramos), así nos lo hacen saber programando *Todas las historias acaban hablando de amor*, un texto de Emma Trilles que nos sumerge en

el día a día de una consulta psicológica a través de cinco historias vitales basadas en hechos reales. Los protagonistas buscarán un estado de equilibrio entre lo que piensan, lo que sienten y cómo se comportan en determinados momentos de la vida que, en muchas ocasiones, requieren una gestión emocional a largo plazo, no buscando un resultado inmediato porque volveremos a cometer los mismos errores, esos que van asociados a nuestra personalidad. Esta obra dirigida por Ángel Ferrero nos ayudará a ser más tolerantes con la salud mental, a ver la vida desde diversos puntos de vista, a eliminar prejuicios y a entender el porqué de determinados comportamientos, esas piedras con las que tropezamos una y otra vez y que quizá nunca aprendamos a evitar, pero quizá sí que sabremos cómo caer mejor. **S. Díaz**

**TODAS LAS HISTORIAS ACABAN
HABLANDO DE AMOR**

El Pasillo Verde Teatro
Hasta el 16 de abril



CHEST PRESS

exlímite

Del 1 al 10 de abril

Presión en el pecho

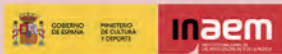
Chest Press es una máquina de ejercicio de peso libre que trabaja principalmente la zona superior del cuerpo. Está pensada para el desarrollo de los músculos del pecho, los deltoides anterior y los serratos anteriores.

A Mattis G. de la Fuente, el autor y director de la pieza, se le ocurrió desarrollar este montaje cuando estaba en el gimnasio. Mientras sudaba y respiraba de forma entrecortada se sintió más consciente que nunca de que iba a morir. Junto a Cristina Marín-Miró y Jorge Tejedor (La Noma) armaron esta propuesta que pone el punto de mira en el gimnasio y en la Biblia para explorar el esfuerzo físico, el sacrificio y la muerte como conceptos que determinan qué somos, qué podríamos llegar a ser, qué no seremos jamás y qué dejaremos de ser cuando dejemos de ser. Una exploración de la tierra extraña que aparece en la intersección entre estos dos mundos aparentemente dispares pero, al mismo tiempo, tan similares.

abril



Calle Norte, 9
C/M Noviciado



Entradas: www.nuevenorte.com



PEDRO Y EL CAPITÁN

Nueve Norte
Sábados de abril

Combate desigual

Esta obra universal del escritor uruguayo Mario Benedetti es el diálogo entre Pedro, un preso político que es torturado, y el Capitán, su torturador. Este maravilloso texto está inspirado en los procesos de tortura que han existido y existen en las dictaduras. Pero más allá de la denuncia contra la represión militar y los métodos de tortura, la obra plantea temas de carácter universal como la libertad, la dignidad, el valor de la vida o las creencias. No es un enfrentamiento entre un monstruo y un santo, sino entre dos hombres de carne y hueso, ambos con zonas de vulnerabilidad y resistencia. Es un descompensado combate donde nunca gana nadie, un ejercicio de memoria reciente, un canto a la libertad, la palabra frente a la violencia, la razón contra la fuerza.

Esta versión corre a cargo de la compañía El Jinete Verde y está dirigida por César Déneken e interpretada por Daniel Morato y Paco Clares.

Parodia de novelas policiacas

Esta es una de las grandes obras de uno de los grandes genios que ha dado el teatro en nuestro país: Miguel Mihura. Se trata de una de las comedias blancas que tanto gustaban en la época (años 50) e hicieron las delicias de una España aburrida y decepcionada, sumida en una terrible posguerra que buscaba una válvula de escape fácil a través de la risa. Teatro Karpas nos ofrece una divertida versión de este clásico en la que cinco atracadores, tras haber desvalijado una joyería, se refugian en un piso alquilado en espera de dar el último golpe. Cuando uno de ellos tiene que acudir al hospital por una pulmonía, empiezan a dar muestras de que son una banda de ladrones aficionados con su discurso y sus torpezas.

Manuel Carcedo Sama y Ana Vélez son los directores de esta propuesta protagonizada por Belén Orihuela, Nerea Rojo, Alberto Romo, Chema Moro, Andrés Arenas, Javier del Arco y la propia Vélez.



MELOCOTÓN EN ALMÍBAR

Teatro Karpas
Sábados de abril



ESPAÑA QUE PERDIMOS NO NOS PIERDAS

DT Espacio Escénico
7, 8 y 9 de abril

Desde el destierro

Regresa uno de los grandes clásicos de El Curro DT, una propuesta necesaria en estos tiempos que corren, donde parece más cerca que nunca -para nuestra generación-, la posibilidad de tener que emigrar (por cuestiones ideológicas). *España que perdimos no nos pierdas* es un espectáculo teatral unipersonal (interpretado por Alberto García) basado en la obra poética de varias generaciones de escritores refugiados en diferentes lugares del mundo. Es un trabajo de recopilación antológica de esos autores transterrados. Es una visión muy personal de El Curro DT que no persigue semblanzas históricas ni juzgar lo que solamente pone en su sitio el tiempo. La pieza no es un estudio de posturas políticas ni un juego reivindicativo de vencedores y vencidos, simplemente intenta rescatar el punto de vista de quienes desde el destierro y en la distancia se ocuparon de realizar el más profundo y doloroso cuestionamiento del complejísimo sentir del pueblo español.



VÍCTIMAS

Terror - Thriller

VIERNES 20:30



A TERRA

Comedia contemporánea

DOMINGOS 19:00



TODAS LAS HISTORIAS ACABAN HABLANDO DE AMOR

SÁBADOS 21:30



LA MUJER EN EL TEATRO

Microteatro - Impro

SÁBADOS 19:00



EL PASILLO VERDE
TEATRO

ABRIL₂₂

www.elpasilloverdeteatro.com

Paseo de la Esperanza 23
Acacias y Embajadores

SOÑADORES DEL ÁRTICO

Infantil

SÁBADOS 17:00



EN BUSCA DEL HIELO

Infantil

DOMINGOS 12:00





EL VIENTO ES SALVAJE

Cuarta Pared
Del 28 de abril al 15 de mayo

Fedra y Medea en Cádiz

Llegan a Cuarta Pared Las Niñas de Cádiz con esta divertida tragicomedia con la que consiguieron el Premio Max 2020 a Mejor Espectáculo revelación. Se trata de una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea, hembras míticas que llevan al extremo la emoción y el sentimiento, sin pudor y sin censura.

El autor a través del cual las conocimos, Eurípides, ha sido considerado tradicionalmente un experto conocedor y hábil retratista de las pasiones femeninas. Para una compañía integrada por mujeres, la tentación de bucear en estos seres humanos era casi imposible de resistir. Y así lo han hecho, con toda la gracia y el talento que tienen Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia y Ana López Segovia (autora y directora del texto).

Exposición pública

Amelia se adentra en el interior de su psique tras descubrir las infidelidades de su marido, donde se enfrentará a todos sus demonios. Pasado, presente y futuro se cruzarán en la realidad interna mientras ella lucha contra la sombra de la amante por mantener el status quo. Esta obra de Antinomia Teatro es una revisión del texto original de August Strindberg. Un viaje onírico hacia la pesadilla, donde la lucha contra el apego ansioso y el deber impuesto se vuelven realidad y donde Amelia se expone ante todos nosotros.

Con textos de Santa Teresa de Jesús, T.S.Eliot y Rafael Lechowski descubriremos hasta dónde podemos llegar por el amor a la vez que descubrimos el amor tóxico y destructivo que nos despersonaliza. Sonia Ocampo y Luna Lobato son las intérpretes de este montaje que está dirigido por Daniel Galbeño.



LA MÁS FUERTE

Bululú2120
23 y 30 de abril



AMALIA Y EL RÍO

Teatro Lagrada
Del 1 al 10 de abril

Mujeres del estraperlo

Teatro Guirigai ha construido este montaje basándose en la vida de Antonia 'La Lirina', vecina de Olivenza. La historia sucede en la frontera extremeña con Portugal, entre Olivenza y Badajoz, durante los años 1942 y 1964. Un retazo vivo de las historias ocultas del contrabando en España, protagonizado por una mujer mochilera y estraperlista durante los inacabables años de la posguerra en España. Las mujeres del estraperlo son una comunidad de mujeres invisibles. Precarias, veladas a la mirada escrutadora de la figura masculina, unidas por una sororidad fruto de la necesidad, la dignidad y el reconocimiento de encontrarse en el mismo territorio de la supervivencia. La voz de Amalia es la de una mujer fuerte, inteligente, socarrona. Vitalista y astuta frente a las autoridades vencedoras que en la frontera son guardinhas, policías, guardias civiles, fiscales y toda una espesa malla de contrabando incrustada en el tejido social.



Foto Juan David Cortés

Foto Antonella Bessone



Foto Galerna



TEATRO
PRADILLO
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Twist
V22 y S23 de abril 21:00 H.
<Laimperfecta>

Apertura de procesos creativos
Del M26 de abril al D29 de mayo,
consultar programación

ESCUELA DE
ARTES VIVAS
PRADILLO

SOBRELAINTIMIDAD
Sesiones de entrenamiento físico y creativo
L4, X6, V8, L18 y X20 de abril de 10:00 a 11:30 H.
Matrícula completa 20,00 €, clase suelta 5,00 €.
<Laimperfecta>

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | T 91 416 90 11

www.teatropradillo.com
www.facebook.com/espaciopradillo
www.twitter.com/teatropradillo
www.instagram.com/teatropradillo

Espacio financiado por:

