

escena y cultura

GODOT

www.revistagodot.com



Giselle

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Joaquín de Luz, presenta en el Teatro de la Zarzuela una versión de este clásico del ballet universal, mucho más cercana a la tradición y las raíces españolas gracias a los versos y el romanticismo de Gustavo Adolfo Bécquer, en una dramaturgia firmada por Borja Ortiz de Gondra.

Blanca Li _ David Serrano _ Lluís Homar _ Macbeth _ Conservando Memoria



Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

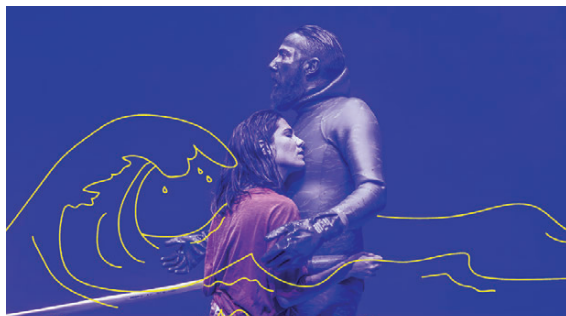
En diciembre os planteamos estas preguntas



¿se puede lavar la sangre?

Macbeth

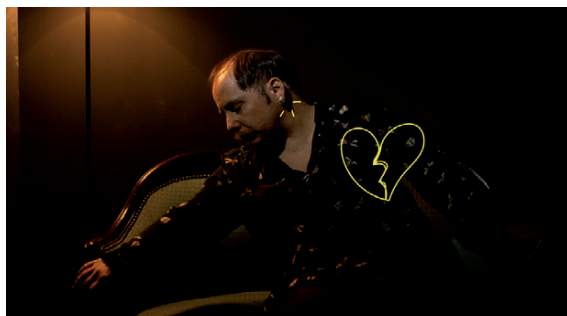
escrita por **William Shakespeare**
versión de **José Luis Collado**
un proyecto de **Gerardo Vera** dirigido por **Alfredo Sanzol**
27 NOV 2020 - 17 ENE 2021 | Teatro María Guerrero



¿habrá escapatoria?

Siglo mío, bestia mía

escrita por **Lola Blasco** y dirigida por **Marta Pazos**
11 NOV - 20 DIC 2020
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva



¿enamorarse de un hombre 20 años menor?

Querido capricho

escrita y dirigida por **Tomás Cabané**
en colaboración con **Tomás Pozzi**
20 NOV - 13 DIC 2020
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa



¿hablamos?

Tribus

escrita por **Nina Raine**
y dirigida por **Julián Fuentes Reta**
6 NOV - 27 DIC 2020 | Teatro Valle-Inclán

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

[dramático.es](http://dramatico.es)



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

por José Antonio Alba

¡Por favor, el micrófono!

Hace unas semanas asistí a una presentación donde grandes personalidades de la escena formaban parte del evento. Éramos muchos los medios de comunicación que asistimos a cubrirlo. Llegado el momento de las preguntas, se hizo entrega de un micrófono para que pudieran hablar por él, algo necesario para escuchar qué decían a través de las dichosas mascarillas, pero sobre todo para que radios y televisiones pudieran recoger sus declaraciones. Sin embargo, el hecho de ofrecer el micrófono, fue tomado casi como una ofensa. Evidentemente, artistas de semejante calibre tienen oficio y saben cómo proyectar la voz para ser escuchadas con claridad hasta la última fila de los patios de butacas, pero, por desgracia, la tecnología no entiende de este tipo de talentos y por mucho que proyectes, si no hablas por el micrófono, lo que digas no llegará a ningún lado.

En un momento, estas grandes personalidades se quejaban a los periodistas de que los medios no hablan lo suficiente de teatro, y de la cultura en general -¡Cuánta razón! Nunca es suficiente- mientras, el micrófono era agitado como una maraca loca entre sus manos sin llegar a realizar su función - "¡Por favor, el micrófono!". La jefa de prensa sudaba la gota gorda para lograr que, en algún momento, entre pregunta y pregunta, alguna declaración acabara siendo recogida por el maldito artefacto que 'deslucía' el talento de estas estrellas -"¡Por favor, el micrófono!". La situación se transformó en un bucle absurdo donde el malestar de artistas y la impotencia de los medios era creciente hasta que, de repente, una voz rompió el mantra: "No les hace falta el micrófono, ¡déjenlos hablar!". ¡Pum! Como un cristal aquello se hizo añicos. El público había hablado.

Aunque esa última intervención, si se mira bien, es una contradicción, lanza una profunda reflexión: la falta de empatía y colaboración solo provoca el distanciamiento con el público.

Quizá sea el momento de que, medios (da igual radios, podcast, blogs, tiradas nacionales o publicaciones especializadas) y artes escénicas, seamos conscientes de que somos piezas fundamentales dentro de la cultura; y que, para que la creación de unos llegue al público -la principal razón de todo esto-, otros debemos ser capaces de contarlos. Pero para ello es necesario aprender a valorar y compartir con generosidad, ¡maldito ego! Y entender lo fundamental que es tener micros que hagan llegar las voces y el talento más allá de la última fila del patio de butacas. De ello depende la subsistencia de todos. Ahora más que nunca.



p.44

sumario

performundo.4
suma flamenca.6
giselle.8
blanca li.12
david serrano.16
macbeth.20
lluís homar.22
conservando memoria. 26
¿quién mató a sherlock holmes?. 30
estrenos.32
lírca.40
cómicos.42
en familia.44

Foto portada: Alba Muriel.
Giselle. Pág.8.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidh@revistagodot.com DIRECCIÓN COMERCIAL Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com JEFE REDACCIÓN Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet, Álvaro Vicente MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Marta Santiago, Miguel P. Valiente.

IMPRIME Exce Consulting Group DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

¿Quién da la clase de teatro? La ley Celáa y las Artes Escénicas

Una de las batallas inmemoriales de las Artes Escénicas españolas y, en concreto, del Teatro, es la inclusión de esta materia como asignatura dentro de la educación general. He llegado a leer entrevistas de grandes popes del teatro de los 80 en las que ya realizaban esta reclamación. Y aunque en los últimos 20 años se ha incluido el bachillerato de artes como opción educativa para nuestros adolescentes, lo cierto es que la presencia de las artes en los institutos españoles sigue siendo deficiente. Y parece que con la nueva Ley Celáa va a seguir siéndolo. Analicémoslo.

La razón de esta deficiencia es la cualificación de los profesores que imparten la asignatura de teatro en bachillerato. No existen unas plazas específicas para Artes Escénicas dentro de las oposiciones generales a secundaria, y los Graduados en Artes Escénicas (Interpretación, Dirección de escena y Dramaturgia, Escenografía) solo tienen acceso, por tanto, a las oposiciones para profesorado de las escuelas superiores de arte dramático. Sería lógico, o al menos tendría sentido, suponer que si hiciese falta un profesor para cubrir una plaza en un bachillerato de Artes en la materia de Teatro, se pudiese convocar a aquellos que forman parte de las listas a las ESAD. Sin embargo, esto no ocurre así. Como las competencias están transferidas a las comunidades autónomas, en cada una de ellas ocurre algo ligeramente distinto: en la CAM, por ejemplo, por ley, la materia de Artes Escénicas está asignada a la especialidad docente Lengua y Literatura Castellana, y los funcionarios que han aprobado las oposiciones por esta especialidad suelen ser los primeros candidatos para impartirla. En otras comunidades, pueden también impartirla aquellos que aprobaron las oposiciones por la

especialidad docente de Música. En cualquier caso, la consecuencia es la misma: las listas de las ESAD solo nutren de profesores a las ESAD.

Vayamos ahora a la Educación Secundaria Obligatoria. Dependiendo de la Comunidad Autónoma, como materia optativa el alumno puede elegir Artes Escénicas y Danza, pero su oferta depende de las posibilidades de cada instituto. Por supuesto, de nuevo nos encontramos con el tema de la cualificación del profesorado, que es la misma que en Bachillerato. Por eso lo habitual es que el Teatro quede relegado a las actividades extraescolares, con el grado de informalidad, desprofesionalización y precariedad que esto implica para aquellos que los imparten, y la consecuente merma en la calidad de la transmisión de estos contenidos para los que la reciben.

La necesidad de incluir el Teatro de pleno derecho en la educación secundaria no viene solo como formación de potenciales espectadores, o con el propósito de revalorizar el teatro entre los jóvenes: el teatro es posiblemente una de las mejores herramientas para conseguir una socialización integradora y creativa del individuo, un auténtico "ensayo para la vida", como decía Augusto Boal. Está claro que los que toman las decisiones aún no se han dado cuenta de ello. Pero no es solo responsabilidad suya: también el sector ha perdido una oportunidad de oro para profesionalizar la asignatura en Secundaria, apostando por que los graduados en Artes Escénicas sean los encargados de impartir la asignatura. Si la ley Wert ha tardado siete años en modificarse, es previsible otro lapso de tiempo similar hasta que de nuevo vuelva a tocarse la Educación Secundaria en España. O tomamos conciencia de lo importante que es este objetivo para todos, y empecemos a crear discurso desde ya, o es posible que dentro de cuarenta años alguien lea este artículo y sienta que prácticamente no se ha avanzado nada. ¿Cuándo seremos capaces de meterle a España ese acelerón que necesita?



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Diciembre



Galdós: Sombra y realidad

De **Ignacio del Moral** y
Verónica Fernández
Dirección **Pilar G. Almansa**

18 nov ~ 13 dic

..
Teatro Español
Sala Principal



El beso

De **Ger Thijs**
Traducción **Ronald Brouwer**
Dirección **María Ruiz**

5 dic ~ 3 ene

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



Los asquerosos

De **Jordi Galceran** y **Jaume Buixó**
basada en la novela de
Santiago Lorenzo
Dirección **David Serrano**

17 dic ~ 24 ene

..
Teatro Español
Sala Principal



con mucho duende

EVOCANDO EL MUNDO SONORO DE ENRIQUE MORENTE

El XV Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid presenta su programación que, por primera vez, será una edición conceptual, evocando el mundo sonoro de Enrique Morente a través del talento de artistas de varias generaciones. Es el primer proyecto de Antonio Benamargo como director del festival que se celebra del 1 al 20 de diciembre en Madrid, con 37 conciertos, 17 de los cuales son estrenos. Esta edición, por tanto, deja de ser una mera suma de conciertos para construir un relato: el gran aporte de Enrique Morente a la historia de la música. "Lo primero que pensé fue en dedicar este primer año a Enrique -explica Benamargo-. Se trata de un cantaor muy querido y admirado por el público madrileño, ya que él aprendió casi todo lo que sabía en Madrid. Con la figura de Enrique no estamos sólo ante un gran cantaor, sino ante un compositor extraordinario". El mundo sonoro de Enrique Morente fue muy amplio y abarcó diferentes vertientes. Su legado (diez años después de su fallecimiento) se palpa hoy en músicos de distintas generaciones, que con mayor o menor sutileza beben y evocan al genio de Granada. "Si bien en una selección nunca están todos, con los artistas y sus propuestas para Suma Flamenca me he ido a la sustancia de Enrique, mostrar más su faceta de cantante, guitarra y el baile, aunque también hay algo sobre su experimentación", aclara Benamargo que ha programado 19 espectáculos de canto, 8 de baile y 9 de guitarra e instrumentales. Es precisamente un concierto de guitarra flamenca el que abrirá esta décimo quinta edición con el maestro Rafael Riqueni, un músico rompedor y



diferente. Tras él, llegarán dentro de este mismo apartado Pepe Habichuela, Montoyita, Son de Extremadura u Óscar Herrero, entre otros. Junto a ellos, en el cante estarán Mayte Martín, Estrella y Soleá Morente, Marina Heredia, José el de la Tomasa, Pedro el granaíno, Arcángel, Pitingo o Carmen Linares, quien pondrá el broche al festival el 20 de diciembre. En el baile destacan nombres como los de Eva Yerbabuena, Javier Latorre, José Maya, María Juncal o La Moneta. Los Teatros del Canal, Teatro La Abadía, los Centros Culturales Paco Rabal y Pilar Miró de Vallecas, el Monasterio del Paular o el Real Coliseo Carlos III de El Escorial son algunas de las once sedes de esta edición.

El festival se completa con *Morente Siempre*, una exposición fotográfica de Paco Manzano.

SUMA FLAMENCA. Varios espacios. Del 1 al 20 de diciembre. www.madrid.org/sumaflamenca/2020

EL ENFERMO IMAGINARIO

MOLIÈRE



Dirección: Josep Maria Flotats. **Reparto:** Anabel Alonso, Lola Baldrich, Belinda Benedetti, Bruno Ciorrida, Francisco Dávila, Rubén de Eguía, Josep Maria Flotats, Belén Landaluze, Ana López, Laura López, Arturo Martínez Vázquez, Joaquín Notario, Eleazar Ortiz, Claudia Quintana, Alejandro Sigüenza.

2021 | CNTC



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Teatro de la Comedia
Sala Principal

18.11.20 – 27.12.20

danza

por José A. Alba

Joaquín de Luz

“Hay que reimaginar la danza, abrir los brazos y ponerla al alcance de todo el mundo”

El director de la Compañía Nacional de Danza hace honor a su apellido y, ante la adversidad, aporta fuerza y optimismo. Llega pisando fuerte, con determinación y ganas de lograr que la danza acabe ocupando el lugar que merece dentro de las artes escénicas de nuestro país.

Del 9 al 22 de diciembre podremos ver su versión de *Giselle* en el Teatro de la Zarzuela.

¿Cómo está siendo volver a la actividad después de estos meses de parón forzoso?

Desde que los futbolistas pusieron un pie en la hierba, dije en el ministerio que queríamos estar en el estudio, que somos atletas. Me siento con la responsabilidad de salir con todas las fuerzas, nosotros hemos estado más arropados y hay gente que lo está pasando muy mal en el sector, sobre todo en las compañías privadas.

Prácticamente te acababas de incorporar a la dirección de la CND cuando te diste de bruces con esta situación.

Yo soy un optimista nato. En toda situación como esta hay oportunidad, lo que pasa es que hay que verla y conocer la relevancia de las cosas. Creo que he tenido un proceso bueno, aunque ha sido muy duro durante el confinamiento. Damos por hecho que todo va a estar ahí y creo que hay que vivir y crear como si no lo fuera a estar.

Te confieso que me da alegría escucharte con esa carga de positividad y esas ganas de seguir adelante.

Si todos fuéramos pesimistas no podríamos vivir. Está bien tener respeto, por supuesto, no soy ningún loco y no voy a poner en peligro a ninguno de mis bailarines, hemos tenido más de siete rondas de test. Creo que tenemos que convivir con lo que nos toca, en este caso





nos toca esta situación y tenemos que hacer lo mejor que podamos con las circunstancias.

Haciendo una recapitulación de tu llegada a la CND, ¿qué destacarías como la base de tu proyecto?

Después de estar 23 años en Nueva York, llegué con la responsabilidad de llevar a la compañía, y a la danza en general, un paso más cerca de lo que debe estar. Llegué con mucha fuerza, me di con el muro de la administración y muchos impedimentos, el sistema es así, pero tengo una idea muy clara de lo que quiero hacer con la compañía, quiero dotarla de una identidad clara, que la calidad suba y que sea mucho más versátil, no quiero que haya estos dos grupos que existían antes de gente que bailaba contemporáneo y gente que bailaba clásico, para eso está una cosa que se llama neoclásico que es maravillosa.

Ahora llegáis al Teatro de la Zarzuela con *Giselle*, ¿qué te ha llevado a elegir este título?

Es muy relevante contar esta historia en estos momentos, tenemos que volver a ofrecer ese romanticismo y emocionar al público, ofrecer cosas

para que la gente sane un poco. Una historia en la que el amor lo puede todo, una historia tan apasionante, tan romántica.

Esta producción tiene el aliciente de ser una *Giselle* que cuenta con el espíritu de Bécquer, ¿qué nos puedes contar sobre esta fusión?

Creo que tiene la esencia de Bécquer, que podría haber escrito perfectamente esta historia. Es la lupa con la que quería mirar esta *Giselle*. Quería hacerla muy nuestra y qué mejor que con uno de los grandes románticos de nuestra historia, contar la historia de una forma más real si cabe.

Has contado con Borja Ortiz de Gondra para el libreto y la dramaturgia, ¿cómo nació esta colaboración? ¿y qué le ha aportado al espectáculo?

Borja tenía dudas, nunca había hecho danza, pero le lancé el reto porque me gustaba mucho su trabajo y su forma de pensar, y el resultado me ha maravillado. Siempre he tenido problemas con la dramaturgia de *Giselle*, el segundo acto es cuadrado, siempre funciona, pero hay muchas cosas que se me quedaban sueltas y esta versión lo ata todo muy bien. Me ha obligado a salir de

FOTOS: Alba Muriel. Imágenes de ensayo.



Giselle

Un clásico del repertorio internacional llega a nuestros escenarios de mano de la CND en una versión dirigida por Joaquín de Luz, con dramaturgia de Borja Ortiz de Gondra, en la que los versos de Bécquer y la tradición española tendrán una fuerte presencia.

**Teatro de la Zarzuela.
Del 9 al 22 de diciembre.**

mi zona de confort, de lo que conocía de *Giselle* y lanzarme, porque si no sales de tu zona de confort no evolucionas.

¿Qué nos vamos a encontrar en esta versión?

Nos vamos a encontrar con un lavado de cara de un clásico, tanto visual como dramáticamente hablando, nos va a contar la historia de una manera desgarradora, muy nuestra.

También tenemos un plan de hacer un documental sobre *Giselle*, sobre la creación. Creo que es muy importante dar a conocer a la gente el camino que hay hasta que das un paso en un escenario, las lágrimas, la sangre, el sacrificio, creo que cambiará la percepción de lo que hacemos. No solo somos gente a la que le ponen música y baila, hay mucho más detrás.

Además, esta producción es el primer ballet de repertorio clásico audiodescrito.

Me parece muy importante acercar la danza a todo el mundo. Tuve una experiencia maravillosa en Los Veranos de la Villa en la que explicamos lo que pasaba en el escenario a unas personas ciegas y me movió bastante. Creo que hay que reimaginar la danza, abrir los brazos y ponerla al alcance de todo el mundo y quitarle esa etiqueta de elitista.

¿Crees que la danza es, de las artes escénicas, la que está más infravalorada en nuestro país?

¡Claro! Creo que una situación tan adversa como la que tenemos ahora saca a la luz las carencias y así ha pasado con el sector de la danza. Mi deseo es

que las instituciones se involucren, aquí tenía que haber compañías autonómicas, no veo la razón por la que Valencia, Barcelona o Sevilla, por ejemplo, no tengan compañías autonómicas, ¡es que me explota la cabeza! Si lo piensas, es un poco ridículo. En Alemania hay 61 compañías.

Y a eso hay que añadirle otra cuestión que sigue sin resolverse, ¿cómo es posible que la CND aún no tenga un teatro propio?

Es lo que llevo reivindicando desde que entré, es indispensable tener un teatro para la danza. Creo que es necesario si queremos que la compañía se sitúe más cerca de la primera división. Imagínate, ahora que nos está tocando tender la mano al sector privado, que es el que ha salido más damnificado en esta situación, si tuviésemos un teatro podríamos hacer millones de cosas, colaboraciones, oratorios coreográficos...

¿La CND comienza a ser esa compañía que, como decías cuando te incorporaste a la dirección, hubiera hecho que te quedaras en España?

Por trabajo sí, por apoyo todavía no. Hay mucho camino que recorrer, pero estoy muy contento con el trabajo que se está haciendo, tengo un gran equipo, tanto artístico como administrativo, y estamos en ello. Yo tengo mucha fuerza y sigo para adelante, mi deber es seguir aumentando el nivel de la compañía y seguir reivindicando y dando un poco de guerra, pero con respeto y cuidado.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

5 - 22 DIC



ROMPIENDO EL CASCARÓN

XIII CICLO DE TEATRO PARA BEBÉS

CON ZIG ZAG DANZA, CARAMUXO TEATRO Y BARAKA TEATRO

SALA GUIRAU / JARDIEL PONCELA 23 DIC - 3 ENE



MADRIONETAS

EL ARTE DEL TÍTERE

CON MARIE DE JONGH, TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA, LA CANICA TEATRO Y TEATRO PARAÍSO

SALA GUIRAU

18 - 20 DIC



DÉJÀ VU

UN ESPECTÁCULO DE MANOLO ALCÁNTARA

CON ANDREU SANS, LAIA RIUS, MANOLO ALCÁNTARA Y JOAN TRILLA

SALA JARDIEL PONCELA

15 - 17 DIC



POÉTICA CONTEMPORÁNEA

DESPUÉS DE LA TORMENTA VIENE EL ANTICICLÓN

CON EDUARD ESCOFFET & AJO + MASTRETTA, MARÍA ELOY GARCÍA & DEBORAH VUKUSIC, PERU SAIZPREZ & RRUCCULLA

TEMPORADA 20 - 21



Programación sujeta a cambios



danza

por David Hinarejos

Blanca Li

“Me da la vida meterme en algo que no he hecho antes sin saber qué va a salir de ahí”

Presentarla como coreógrafa sería quedarse sólo en la superficie del vasto universo creativo que abarca su trayectoria. Cineasta, performer, cantante, actriz... Lleva toda la vida triunfando por el mundo con sus espectáculos y una energía desbordante y contagiosa. Hablamos con ella en estas páginas sobre el estreno absoluto de su revolucionario (no podía ser de otra forma) espectáculo en realidad virtual, *Le Bal de Paris*, y, en una ampliación de esta entrevista en nuestra web, sobre su labor como actual directora de los Teatros del Canal.

Por poner algunos ejemplos: *Macadam Macadam* (1999), un espectáculo de hip hop que se ha convertido en referencia de la street culture; *Robots!* (2013), que introducía en escena máquinas inteligentes como parejas de los bailarines; *Diosas & Demonias* (2015), con la estrella del Bolshoi ballet Maria Alexandrova; o *Elektrik* (2017), una sorprendente aproximación al Electrodance. Está claro que lo tuyo no es repetirte, ¿Buscas constantemente explorar nuevos lenguajes y jugar con distintos elementos?

Sin duda, es que para divertirme tengo que estar con la excitación de lo desconocido. Me encanta saber que me estoy metiendo en algo que no he hecho antes sin saber qué va a salir de ahí. Es lo que me da la vida. No me gusta la sensación de repetirme. En el caso de *Robots!* creía que había sido lo más difícil que había realizado nunca, pero *Le Bal de Paris* creo que le está superando en complejidad.

En esta última producción vuelves a plantear un montaje rompedor, metiendo en escena la realidad virtual. ¿De dónde nace esta idea?

Surge porque yo soy una amante de la tecnología: voy a festivales y ferias, conozco a artistas que trabajan inventando nuevas maneras de narrar a través de ella... bueno y ya había abierto esta puerta en *Robots!* y con una película que rodé en 360°. Lo que quiero decir es que llevo años sumergida en ese mundo, realmente he tenido que esperar a que llegaran los avances que necesitaba para llevar a cabo lo que tenía en la cabeza. Sólo buscar la tecnología correcta para este espectáculo nos ha llevado un año de trabajo.

Teniendo en cuenta que una parte fundamental de la producción era crear el entorno virtual, ¿en quién te has apoyado para realizar esa parte técnica?

Principalmente en BackLight Studio, una empresa de París dedicada a la realidad virtual que conocí en el Festival de Venecia cuando sólo tenía puestas por escrito las líneas generales de lo que quería hacer. Recuerdo que cuando me reuní con ellos me dijeron que era una locura, que no se había hecho antes, pero que ellos creían que podían ayudarme a llevarlo a cabo.

Puedes concebir el proyecto más revolucionario, pero luego hay que conseguir que mucha gente confíe en él. En este caso han participado entidades de cinco países diferentes (España, Francia, Alemania, Luxemburgo y EE.UU). ¿Cómo se hace eso?

Ha sido muy muy muy complicado. Lo cierto es que muy poca gente entendía el proyecto hasta que desarrollamos un primer test en el que invitamos algunas personas para que comprobarán que la tecnología que proponíamos funcionaba. Ya con algo de material para enseñar empezamos a tener los primeros fondos para crear el primer piloto. Con él, eso fue hace un año, pudimos mostrar esta versión corta del espectáculo y conseguir coproductores y entidades colaboradoras.

Uno de esos colaboradores ha sido ni más ni menos que Chanel.

Al final todos los aspectos del espectáculo se han trabajado como en cualquier otro, es decir, hay que trabajar la luz, el decorado, la música... lo que pasa es que se materializan de manera diferente. Para el vestuario yo tenía en mente desde el principio que los vestidos y los trajes que aparecen en la realidad virtual fueran algo especial, auténtico y muy parisino, acorde al espacio maravilloso que va a recorrer el público. Me planté en Chanel y les planteé la opción de crear una colección virtual exclusiva para que los participantes pudieran elegir su indumentaria. Lo increíble fue que les encantó la idea (risas). Nos han ayudado muchísimo porque además las prendas deben tener cierto movimiento y poder reaccionar a tu cuerpo. En esto también el equipo de grafistas con el que trabajamos de Luxemburgo ha hecho un trabajo fantástico.

En pocas palabras, ¿cómo explicarías lo que es *Le Bal de París* para que el público pueda hacerse una idea?

Realmente es como si fuera un musical, hemos escrito una historia de amor, en la que nos sumergimos en una fiesta y recorreremos distintos espacios siguiendo a los actores protagonistas de la narración.

¿Y cómo es la mecánica en cada función?

Lo primero decir que debido a la COVID-19 el co-



mienzo de la función ha cambiado un poco. La idea era que llegara el público y en una especie de bar bailaran y se relacionaran antes de entrar en la fiesta virtual. Esto por ahora lo hemos descartado. Así que, en diciembre lo que va ocurrir es que cada espectador va a llegar y se le va a equipar directamente con el casco de realidad virtual; una especie de mochila con un ordenador a la espalda y cuatro captores, en las manos y los pies, que hacen que cuando se mueven por el espacio se cree una imagen virtual en tiempo real de su cuerpo, su movimiento, su ropa, etc. Los participantes se ven unos a otros, pero lo que están viendo es la proyección, o un avatar si quieres llamarlo así, de cada uno. En cada función entran 10 personas que comparten la experiencia con tres bailarines que hacen de los personajes principales y llevan la narración.



Le Bal de Paris

Un espectáculo en vivo inmersivo en realidad virtual. El público, guiado por los bailarines protagonistas, se sumerge en una historia de amor narrada en tres actos al tiempo que son libres de bailar o interactuar con quien deseen.

Teatros del Canal.
Del 19 de diciembre
al 3 de enero.

¿Es importante que los asistentes interactúen?

Pueden o no participar. Con la pandemia hemos limitado los bailes en los que se cogían de la mano y cosas así. Pero pueden seguir bailando e interactuando con la distancia requerida.

¿Cuántas funciones se desarrollan al mismo tiempo?

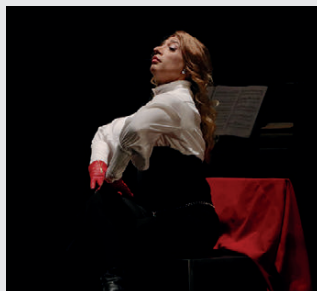
En el Canal hemos montado 5 salas y en cada una hay 3 bailarines diferentes.

No podemos olvidar la importancia de la danza dentro del espectáculo. ¿Qué estilo has buscado en las coreografías?

Lo primero que tuvimos que tener en cuenta era que las coreografías se pudieran realizar

con todo el equipo tecnológico que tenían que llevar a cuestas. A partir de ahí hemos creado un lenguaje corporal para cada personaje y después las coreografías responden a las necesidades de cada escena, a modo de musical. Hay tres actos y en cada uno hay músicas diferentes, todas han sido creadas por mi colaborador habitual Tao Gutiérrez. El primero es como un gran vals, con lo cual las coreografías beben más de lo clásico; el segundo es como una Garden Party, en la que se desarrollan una especie de danzas tradicionales que nos hemos inventado; y el último acto es más como tipo cabaret.

Entrevista completa:
www.revistagodot.com

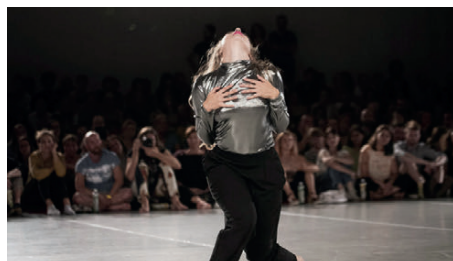


Más danza en Canal

Más allá del estreno de Blanca Li, Teatros del Canal trae otros grandes nombres propios de la danza. Del 11 al 13 llegará la compañía madrileña Kor'sia (Mattia Russo, Antonio de Rosa, Giuseppe Dagostino y Agnès López Río) con *Giselle*, una historia de amor en la era de la obsolescencia emocional; los días 22 y 23 será el turno de Israel Galván (en la foto) y su *Amor Brujo*, en el que evocará en su cuerpo los aires místicos y los rituales de brujería; y por último, Manuel Liñán regresará con *¡Viva!*, donde acompañado de sus 6 bailarines se enfundan en trajes de flamencas para asumir roles femeninos y abordar distintos palos.

danza

El proyecto desarrollado por Paso a 2 (Premio Max 2011) celebra este año su 34ª Edición con 12 nuevas creaciones de danza contemporánea, teatro físico y artes del movimiento; 5 coreografías de la iniciativa *Me, Myself & I*, solos en estado de germen; y obras de 8 compañías invitadas, entre ellas Inka Romaní (en la foto), solo premiado en 2019. Además, como actividades paralelas se realizarán un taller coreográfico (online), el taller de periodismo y danza *Palabras en movimiento* y el taller de comunicación *¿Cómo se mueve la Danza?*



34º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID.

Conde Duque. Del 9 al 13 de diciembre.

Debido a la COVID-19 este año el Certamen tendrá un único día de presentación en público. Podremos ver las coreografías finalistas seleccionadas por el jurado (a través de los videos que han enviado los participantes) y se llevará a cabo la entrega de premios. Desde que nació en 1992 el objetivo fundamental del Certamen ha sido promocionar la renovación y la preservación de la Danza Española y el Baile Flamenco a través de la nueva creación coreográfica y la estimulación general de la actividad profesional en el sector.

FOTO: Vallinas. Loca, Primer Premio y Premio AISGE 2019.



29º CERTAMEN DE COREOGRAFÍA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO.

Teatro Fernán Gómez. 16 de diciembre.

Una creación de Rafael Amargo para la versión libre de *Yerma* de Federico García Lorca. Sobre el escenario podremos ver al coreógrafo junto a Blanca Romero, Sara Vega y más de una quincena de bailarines. "Es una revisión muy personal de esta obra -explica Amargo-, donde me centro sobre todo en el personaje del propio autor, que sueña ser Yerma, su protagonista. Es una autobiografía reflejada en lo que él es, por ser hombre, un hombre Yerma. El deseo de parir o amamantar mezclado esto con el baile flamenco, la danza urbana, la palabra de texto con actores. Es un musical en toda regla".



YERMA – RAFAEL AMARGO. Teatro La Latina. Desde el 3 de diciembre.

un lugar en el mundo

por José A. Alba

David Serrano

“Ahora se van a poner de moda las obras de dos personajes, la crisis va a arrasar los presupuestos”

La versión teatral de *Los asquerosos*, de Santiago Lorenzo, hace que el director regrese al Teatro Español en un año en el que ha visto cómo se posponían grandes producciones en las que se encontraba inmerso. Charlamos con él sobre el reto que supone esta propuesta, el placer de trabajar con amigos y la situación actual del teatro.

David, ¿cómo se está portando contigo esta situación?

Afortunadamente estoy combinando el teatro con el audiovisual y ahí la situación, aunque no es ideal, es bastante mejor que la del teatro. Tuvimos que posponer el estreno de *Grease*, una pena porque llevábamos un año preparando a casi cuarenta chicos y chicas entre los 14 y los 21 años. A esa edad y con esa ilusión es un palo decirles que el trabajo de un año se para. También habíamos hecho un casting de alrededor de 400 niños y niñas para abrir la escuela de *Matilda*, preseleccionando a 70, pero se decidió que se retrasaba un año. En un musical en el que los niños tienen que ser tan pequeños, muchos se lo van a perder. Es una faena. No somos todavía conscientes de lo mal que se va a pasar el año que viene, las productoras llevan sin ingresar dinero muchos meses.

Por lo que dices, el panorama teatral a corto plazo no suena muy alentador.

Hace unos años, en plena crisis, se decía que los monólogos estaban de moda y yo me empeñaba en decir: “No, no, no están de moda, es que solo se pueden hacer monólogos”. Pues ahora se van a poner de moda las obras de dos personajes

porque la crisis va a arrasar con los presupuestos. Ahora que, por fin, comenzábamos a asomar un poquito la cabeza, de repente va a haber un paso atrás. Va a ser duro, mucho peor que la crisis del 2008/2009.

Hablando de espectáculos de dos personajes, ahora llegas al Teatro Español con *Los asquerosos*, ¿cómo nace el proyecto?

Octubre Producciones tenía los derechos de la función y me la ofrecieron. Como se me habían caído los musicales y me daba la oportunidad de volver al Teatro Español, me pareció una gran oportunidad y, sobre todo, porque permitía reencontrarme con Secun de la Rosa y Miguel Rellán, dos de mis actores y de mis seres humanos favoritos. Era una muy buena oportunidad para terminar el año con un poco de alegría.

La obra habla sobre la soledad, el encuentro con uno mismo, lo parasitarios que podemos llegar a ser, la fealdad del mundo moderno, pero para ti, ¿qué quiere contar la función?

Santiago Lorenzo siempre tiene abierta una ventana a la esperanza y *Los asquerosos* habla de un hombre que encuentra ese lugar en el mundo que no tiene al principio de la historia, lo que pasa que



ese lugar lo encuentra alejándose del mundo. Sí que habla de la estupidez de la sociedad occidental en la actualidad, del egoísmo, del materialismo obsesivo, de la sociedad hiperinfantilizada; hace un análisis muy cruel, pero muy divertido de esa sociedad a la que él denomina "la Mochufa", pero al final de lo que habla es de un hombre que busca su lugar en el mundo, donde ser feliz, y lo encuentra. Luego hay una cosa muy curiosa porque Santi Lorenzo en esta novela habla un poco de su propia vida, él era un señor que vivía en Malasaña que decidió irse a un pueblo de 50 habitantes. Es curioso que, hablando de un personaje que huye del éxito, ha encontrado su mayor éxito.

¿Cómo se lleva una historia como esta al teatro? ¿Qué destacarías de la versión teatral?

Lo que han hecho Jordi Galcerán y Jaume Buixó es muy inteligente porque la novela en realidad es un monólogo y aquí se ha establecido un diálogo entre los dos personajes, entre el tío y Manuel. Creo que su principal virtud es conseguir no perder el lenguaje de la novela, tan peculiar y

maravilloso, y conseguir que una obra en la que son dos personas hablando todo el rato tenga escenas muy diferenciadas donde te permite a ti, como director, jugar y poder hacer una puesta en escena rica y diversa.

¿Qué nos puedes contar sobre esa puesta en escena?

Hablando con Alessio Meloni sobre la escenografía, le dije: "Vamos a entrar en el mundo de Santiago Lorenzo: ¿qué quiere contar con sus novelas? ¿cómo es?". Descubrimos que a Santi le encantan los juegos, las maquetas, y a partir de esa idea dije: "¿por qué no hacemos una escenografía que parezca un juguete?", como si fuera una maqueta que está montando el propio Santi Lorenzo", y con esa idea hemos ido haciendo toda la puesta en escena, un juego que vaya sorprendiendo al espectador.

Secun de la Rosa como Manuel y Miguel Rellán como el tío, ¿cómo está siendo trabajar estos personajes y esta historia con ellos?

Es un trabajo muy agradable en el que ellos participan mucho, además estoy trabajando con dos directores, Miguel se acaba de estrenar y Secun ha dirigido más obras que yo. Está bien escucharlos porque tienen una visión muy amplia del trabajo. Después también ha sido muy gustoso poder estar seis semanas viéndonos todos los días, es lo que más me ha gustado de todo el proceso, estar con amigos.

En los últimos tiempos estoy cada vez más quemado, sobre todo con el audiovisual, porque veo que el egoísmo y la mezquindad de nuestra profesión es casi infinito y, de repente, trabajar con dos personas tan buenas y tan generosas es reencontrarte con una parte mucho más pura, positiva y bonita de la profesión.

Manuel tiene un lenguaje muy particular, entre la floritura, la pedantería y lo poético, casi zarzuelero, ¿cómo habéis trabajado esto para que Secun interiorice esta forma tan singular de expresarse?

Ha sido difícilísimo. Pero no solo él, Miguel también tiene muchas expresiones muy complicadas. Esto ha sido más difícil que aprenderse una obra en verso porque, además, en el verso una palabra te lleva a la otra, pero aquí como son palabras prácticamente en desuso o directamente inventadas, son muy complicadas para memorizar. Ha costado mucho, pero decidimos respetarlo al 100% porque ahí está gran parte del éxito de la novela.

Uno empatiza con Manuel y se pone en contra de 'los Mochufas', pero a la vez se da cuenta que de alguna manera forma parte de ellos.

De 'los Mochufas' que Santiago está hablando son esa clase media-alta que ha ganado suficiente dinero como para comprarse un 4x4 gigante, pero que son incapaces de escuchar una música que no sea la que ponen en la radio más facilona, que están satisfechos de ellos mismos, que no se plantean que puedan aprender algo o que puedan cambiar porque al final lo que de verdad importa es ganar mucho dinero y tener un coche grande. Habla de un grupo de población muy reconocible. Espero que la gente, aunque se pueda reír porque, como dices, todos somos un poco 'Mochufas', termine odiándolos, que es lo que queremos, igual que Santi Lorenzo.

Si algún 'Mochufa' va a ver la función, ¿se dará por aludido?

No. Tampoco creo que vayan mucho al teatro, y si van dirían algo como: "Yo voy a ver comedia que para drama ya tengo suficiente con la vida diaria" o eso de: "para drama ya veo el telediario", esos serían comentarios bastante 'mochufas'.

¿Qué hay en tu horizonte profesional?

En teatro, en principio, estreno en mayo *El hombre almohada*, de Martin McDonagh en los Teatros del Canal con Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Ana Wagener y un actor todavía por confirmar.

Entrevista completa en www.revistagodot.com



Los asquerosos

Manuel (Secun de la Rosa) ha cometido un crimen, con la ayuda de su tío (Miguel Rellán) huye y se esconde en una casa abandonada en un pueblo de la España vaciada. Pronto descubrirá que, para él, la felicidad es vivir alejado del mundo, en soledad. Pero todo se tuerce cuando unos visitantes inesperados ensombrecerán su paraíso particular, ¿se quedará de brazos cruzados?

**Teatro Español.
Del 17 de diciembre
al 24 de enero.**

9 - 13 DIC

SWIMMING POOLS

Sleepwalk Collective



La Abadía



RONEM RAM

Onírica Mecánica

16 - 23 DIC

#TeatroConfinado

Estés donde estés

A PARTIR DEL 1 DIC

@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



último adiós

por Sergio Díaz

FOTOS: Luz Soría.



Gerardo Vera, in memoriam

Macbeth es el último trabajo de uno de los más grandes de nuestras Artes Escénicas, que dejó esbozada la escenografía de esta versión del clásico de Shakespeare antes de irse. Alfredo Sanzol, José Luis Collado, Carlos Hipólito, entre otros, han sido los encargados de llevarla a buen término y con ello homenajear así al maestro.

A estas alturas de la película quien más, quien menos, ya ha visto alguna versión de *Macbeth* en algún momento de su vida, en el formato que sea. Pero esta que tenemos ahora entre manos quizá sea una de las más especiales, de las más emotivas. Y es que es nuestra última oportunidad para despedirnos de ti, maestro. Nuestra oportunidad para poder cerrar el círculo emocional en el que estamos inmersos desde que nos enteramos. Y es que no somos capaces de asimilar la noticia, porque te fuiste demasiado pronto y de una forma tan inesperada y cruel que aún queremos creer

que no es verdad. Yo soy la última pelusa de este ecosistema teatral en el que nos movemos habitualmente. No me conocías y con este texto cercano y personal que estoy escribiendo no quiero dar la impresión de que fuera así. Aunque un café y una charla sí que compartimos una vez. Suerte que tuve. Hablamos de teatro y de Miraflores de la Sierra, el lugar que te vio nacer y en el que yo he vivido largo tiempo. Pero no, no éramos ni mucho menos cercanos. Al menos a nivel personal. Al menos yo para ti, pero tu trabajo sí que lo era para mí porque tu carrera, esencialmente teatral,

ha ido paralela al crecimiento de esta pasión que nació en mí y que se llama teatro.

Y ahora podremos disfrutar de tu último trabajo, esta versión del clásico de William Shakespeare con el que honrar así tu memoria. Es una mierda que no supieras que era la última que ibas a montar en este escenario llamado La Tierra. Pero al menos te despidas desde la que fue tu casa durante tanto tiempo. Seguro que allá donde estés ya estás poniendo a todo el mundo al día sobre Dostoievski, el autor que te tenía abducido en tu última época. Y seguro que al nuevo teatro a donde has ido a parar le has dado la vuelta de arriba abajo con esa gran capacidad de modificar escenarios y crear lugares de ensueño de la que eres capaz. No podemos alabar el trabajo de Gerardo Vera y no hacer lo mismo con su gran compañero de viaje, José Luis Collado, uno de los grandes adaptadores teatrales de nuestro país. Suya es esta versión y suyas serán las primeras lágrimas que brotarán al bajar el telón tras la primera función. Seguro.

Para la historia

En un tiempo de tinieblas nada más propio que representar *Macbeth*. Aunque como la ambición, la traición y el poder son pulsiones muy humanas cualquier momento es bueno para acudir a ese espejo en el que Shakespeare quiso mirarse y que nos mirásemos. Alfredo Sanzol, el nuevo director del Centro Dramático Nacional es el encargado de dirigir también esta puesta en

escena y de rematar aquellos flecos que Vera no pudo coser a tiempo. Siendo Sanzol una persona tan ligada a la figura del maestro, y con la época complicada que le ha tocado vivir al iniciar esta nueva andadura en el CDN, seguro que también será uno de los montajes que no olvidará a lo largo de su trayectoria. Ni Carlos Hipólito, al que Vera reconoce como motor de este proyecto, ni el resto del elenco que fue, en su mayor parte, escogido por Vera. Tampoco podrán olvidarlo gente que forma parte de este proyecto como José Luis Arellano, Alejandro Andújar, Álvaro Luna, Alberto Granados... y que comenzaron en las artes escénicas gracias a la sabiduría, el entusiasmo, la carcajada, los gritos y el empujón que les dio uno de los grandes de nuestras Artes Escénicas.

Macbeth ya saben lo que es, lo hemos comentado antes y ya mucho se ha escrito sobre este texto inmortal, es una impresionante y oscura tragedia creada por William Shakespeare que ahonda en los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política en aquellos que buscan el poder por sí mismo. Pero esta versión es, sin duda, una de las más importantes que ver en tiempos contemporáneos si tienen oportunidad, porque hará historia. Con este *Macbeth* al fin podremos despedirnos de ti como mereces, Gerardo Vera, admirando tu última creación, pero es tan grande el legado cultural que nos has dejado que permanecerás para siempre en nuestra memoria y podremos seguir disfrutando de él. Disfrutando contigo.



Macbeth

Macbeth y Banquo son generales del rey Duncan de Escocia. Ambos vuelven victoriosos tras vencer la guerra contra los rebeldes acaudillados por Macdonwald. En su camino se encuentran con tres brujas, conocidas como las Hermanas Fatídicas, quienes profetizan que Macbeth se convertirá en barón de Cawdor para más tarde alzarse como rey de los escoceses.

Teatro María Guerrero.
Hasta el 17 de enero.

sainetes a ritmo de Chueca

por José A. Alba

Lluís Homar

“¿Desde dónde estamos dispuestos a hacer teatro?”

El actor y director es un tipo afable, gran conversador y de espíritu optimista, y eso que le ha tocado bailar con la más fea, nada más iniciarse la temporada un par de positivos trastocaron todos los planes de la CNTC. Afortunadamente el desenlace ha tenido un final feliz. Pasado el susto, charlamos con él sobre el estreno de *La comedia de maravillas*, su llegada a la dirección del Clásico y su compromiso con el teatro.

Lluís, el arranque de temporada está siendo especialmente duro para la CNTC, esta segunda ola os ha jugado una mala pasada, ¿cómo lo estáis viviendo desde dentro?

Con tristeza y al mismo tiempo sin rendirnos, sabíamos que estábamos expuestos a esto y que podía pasar. Estamos intentando, dentro de la adversidad, ir para adelante. Hubo un momento que estábamos a pleno rendimiento y, de repente, en dos días tuvimos que pararlo todo. Estamos lidiando con las circunstancias, evidentemente, es un estrés añadido. Ahora estamos con la confianza de no venirmos abajo e intentando que, dentro de las adversidades, las cosas sigan yendo para adelante.

¿Cuáles son las líneas generales sobre las que has querido diseñar esta temporada al frente del Clásico?

A mí lo que me gusta especialmente es ese encuentro entre lo clásico y lo contemporáneo. Nosotros lo que hacemos es teatro contemporáneo con textos clásicos, un teatro abierto a todo tipo de público, respetando al que ya tiene la casa, pero aspirando también a un público joven. A mí me gusta especialmente la mezcla de Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Molière,

Lluïsa Cunillé, Alberto Conejero, Sergio Blanco, Shakespeare o Ana Caro. Ese encuentro es fundamental, tenemos la consciencia de que hay un material maravilloso dentro de lo que es nuestro patrimonio, creo que es apasionante, es único.

Sin embargo, ha habido cierta mirada de recelo ante esta temporada. Hay voces que dicen: “Si la CNTC está para dar voz a nuestro Siglo de Oro, ¿por qué está ahí Séneca, Conejero, Blanco o Ramón de la Cruz?”

Yo tengo la conciencia muy tranquila porque creo que justamente es la mejor manera de preservar el Siglo de Oro, sabiendo qué pasa antes y qué pasa después, no verlo como una cosa aislada. Evidentemente el foco principal es el Siglo de Oro, pero sin desatender al Siglo XVIII y el XIX y tener una mirada amplia del concepto clásico, esto está en los estatutos de la propia compañía. No hemos hecho nada que no se nos haya pedido. Lo que intentamos hacer es tener una mirada lo más amplia posible y ensanchar conciencias a partir de nuestro centro.

Ahora te estrenas con una propuesta que juega con el sainete y los aromas zarzueleros,

FOTOS: Sergio Parra. Imágenes de ensayo.



¿qué tiene *La comedia de maravillas* para ser la elegida como tu primera dirección dentro de la CNTC?

Lo que he hecho ha sido tener una mirada sobre las distintas promociones de La Joven que ha habido en los últimos 10 o 12 años, me parece que hay una inversión que merecía volverse a mirar. La idea era partir de ahí en vez de convocar una nueva promoción, dar un espacio de dos o tres años para hacer una especie de repesca. Elegí antes a los actores que al texto. Elegí a seis actrices y seis actores con los que quería trabajar y nos pusimos a buscar el material, estábamos con la idea de elegir entremeses, sainetes, el género chico y, de repente, dimos con Ramón de la Cruz, nos fascinó, descubrimos que había siete u ocho sainetes que hablaban del mundo del teatro, una mirada desde dentro, un cuestionamiento de si el teatro que se está haciendo es el mejor, de si el teatro tiene algo que sea capaz de transformar una sociedad. Eso nos llevó a pensar que necesitábamos un autor o autora que de

esos materiales hiciera una sola pieza, entonces recurrimos a Luísa Cunillé.

Entonces, ¿tendrá una sola trama o serán sainetes que irán por separado?

No, está hecho para que sea una sola trama. Está fundamentado en *El entierro de la compañía*, *La competencia de graciosos*, *La comedia de maravillas*, que es la que acaba dando nombre al espectáculo, y *El teatro por dentro*. Nos encanta de ese material la ligereza y profundidad. Nos interesaba este punto de que lo que contamos nos lo preguntamos también ahora: ¿El teatro tiene realmente la capacidad de modificarnos, de modificar la sociedad? ¿la cultura tiene sentido? Dentro de este juego, estamos planteándonos cosas que nos tocan muy de cerca.

Una reflexión sobre la crisis constante del teatro en clave de comedia.

Que viene acuciada también por el papel que



ha jugado la cultura y es que todavía hay ahí algo que no nos acabamos de creer como es que la cultura sea un bien de primera necesidad. Pero aquí me gusta también no solo ponerlo fuera sino también dentro, ¿desde dónde estamos dispuestos a hacer teatro? Porque a veces las circunstancias externas nos condicionan.

Dentro de *La comedia de maravillas*, la música tiene una gran importancia

La parte musical es fundamental, lo que tocaría serían los fandangos y las tonadillas, pero nos hemos ido a lo que es la evolución del género un siglo más tarde, a la zarzuela, de la mano de Xavier Albertí que es un grandísimo conocedor de todo este material, hemos ido a un autor concreto que es Chueca, salpicando el sainete de momentos musicales.

Hablábamos del momento que nos está tocando vivir, unos dicen que se vienen momentos oscuros, otros creen que es el ejercicio de resistencia de siempre, ¿tú cómo crees que

van a desarrollarse los próximos meses?

¡Ojalá lo supiera! Yo soy de los que les gusta ver el vaso medio lleno y apostar, y desde el sitio en el que estoy, intentar contribuir de la mejor manera para que tengamos una mirada de sector e intentar protegernos porque yo estoy bajo el paraguas de la administración, pero hay mucha gente a la que se le han venido abajo sus proyectos. Esto es una realidad y todavía no sabemos hasta dónde va a llegar este desastre que está sucediendo. Quiero ser positivo, pero también realista, la situación es muy jodida y hay gente que se está quedando por el camino, hay situaciones personales realmente complicadas. Ahora más que nunca tenemos que estar juntos, esto lo sacaremos adelante en la medida en que saquemos complicidad y, aun así, no sabemos lo que va a pasar. Lo más difícil de gestionar siempre es la incertidumbre y en estos momentos es descomunal.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

La comedia de maravillas

Primera obra dirigida por Lluís Homar estando al frente de la CNTC, nos presenta una selección de sainetes de Ramón de la Cruz, en adaptación de Lluïsa Cunillé, que mezclan el metateatro, el humor y la música para invitarnos a mirar el mundo del teatro y sus habitantes desde dentro.

**Teatro de la Comedia.
Del 26 de noviembre al
14 de febrero.**



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Diciembre



J'attendrai

De **José Ramón Fernández**

Dirección **Emilio del Valle**

3 ~ 27 dic

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal B



Beethoven#ParaElisa

Espectáculo musical para toda la familia

De **Antonio Muñoz de Mesa**

Dirección **Olga Margallo Martínez**

Dirección musical **Lola Barroso**

4 ~ 27 dic

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal A



El salto de Darwin

De **Sergio Blanco**

Dirección y Adaptación

Natalia Menéndez

10 dic ~ 17 ene

..

Naves del Español

Sala Max Aub



un canto de vida y muerte

por Marta Santiago Romero

¿A qué saben las raíces?

El Teatro María Guerrero abre sus puertas en diciembre a Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López con su obra *Conservando memoria*. Un intento por embotellar la memoria en desaparición, aquejada por el imparables paso del tiempo. Un canto a la vida, a la muerte y a la despedida

La muerte parece hacerse más visible cuando una pandemia azota al mundo y se lleva por delante la vida de cientos de personas (en su gran mayoría ancianos). Parece que es entonces cuando más notamos la ausencia y, si nos paramos a pensar sobre ello, reparamos en que cada una de esas personas se ha llevado consigo una historia. Estamos hablando de millones de testimonios perdidos. Sin embargo, lejos de descubrir algo nuevo con esta realidad, los humanos siempre hemos cometido el mismo error: no hemos escuchado a los otros porque nunca nos hemos preguntado qué vivencias hay detrás de cada persona. Estamos acostumbrados a entender el relato del mundo desde el punto de vista de las altas esferas, esas leyendas de guerra y revoluciones cuyos protagonistas son héroes o villanos que se juegan la vida en favor de sus creencias; esas que nos hablan del amor pero no de las distintas maneras de mirarlo y de vivirlo. Pero, ¿qué pasa con las personas normales con vidas ordinarias?

Cuando Izaskun Fernández se sienta con su abuela para preguntarle si tiene miedo a la muerte, ella guarda silencio: "A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también". Así comienza el viaje de *Conservando memoria*, un juego de preguntas que una nieta hace a sus abuelos para intentar conservarles antes de que se vayan de su lado.

La memoria en el teatro

"¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?". Este es uno de los lemas sobre

los que se construye *Conservando memoria*, una narrativa que se articula a partir de las vidas de los cuatro abuelos de Izaskun Fernández y que se define como un 'teatro de objetos' en el que el centro no está en la figura de un personaje que se encuentra en el escenario, sino en una serie de elementos (botes, latas de conserva, fotografías, ingredientes culinarios) que reconstruyen el pasado familiar de la actriz y autora y van conformando su árbol genealógico. Con este juego de piezas, Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López convierten un relato individual en colectivo y a través de él hablan de una época muy concreta, reflexionan sobre la sociedad y sus formas de vida en un contexto histórico determinado. Defienden a través de su creación que todas las vidas tienen una historia, pero que lo importante de esas biografías es encontrar experiencias comunes a todos los demás. Así *Conservando memoria* ha de entenderse como un ejercicio teatral de búsqueda de identidad cuyo único fin es renacer y conocerse; y, sobre todas las cosas, ha de concebirse como el resultado de la pregunta y la escucha, del enfrentamiento al olvido y al tiempo.

Esta práctica de reconstrucción de vidas de individuos anónimos se ha ido haciendo habitual en un tipo de teatro que es testimonial y documental. Algunos autores como Lucía Miranda (*Perdidos en Nunca Jamás*), Ignacio Amestoy (*Dionisio Ridruejo*), Pilar Almansa (*Mauthausen. La voz de mi abuelo*), Julio Provencio (*Justo antes del aleteo*) o Adela Bravo (*Mis manos. Las de mi madre*), entre otros muchos ejemplos que podrían darse, han sa-



lido a las calles y plazas para observar al individuo social; han hablado con sus más allegados, han investigado sobre sus vidas. Descubriendo con todas sus creaciones que aquello que consideraban 'íntimo' es más universal de lo que pensaban y demostrando que hay un reflejo de nosotros en todos los demás. Algunas de estas obras tienen como objeto de estudio la sociedad en un momento determinado y se alejan del relato impuesto por las instituciones públicas, adjudicando un sentido político a la narrativa. En este tipo de teatro se trata de dar voz a quien no la tiene con un trasfondo específico: la idea de que los personajes que aparecen (o aparecerán) en los libros, tiene una historia; el resto, tiene memoria, que es fundamental para comprender nuestro presente.

Recuerdos enfrascados

Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López siempre habían querido realizar una obra en la que los elementos memorilísticos tuvieran un papel determinante; y convertir este proyecto, como Izaskun dice emocionada, en "un canto a la vida, un intento

de saber decir adiós. Porque también se habla de la muerte". *Conservando memoria* trata de erigirse como un homenaje a todos los abuelos y abuelas, que indudablemente son una generación especialmente castigada. Sin embargo, si algo podemos destacar de esta creación es la capacidad que tiene de hacer que todo aquel que la ve recuerde a sus seres queridos, viendo en ella el reflejo de su pasado y presente. En este punto, podríamos catalogar a la obra como 'pandémica', siempre sujetándonos al sentido etimológico de lo 'pandémico' como aquello que es común y colectivo. Cuando comenzaron el proceso de creación, tenían claro que querían que la obra se compusiera con dos elementos fundamentales: los recuerdos y las latas de conserva. La conservación de la esencia de las personas en botes dio nombre a la obra y lugar a la escenografía que podemos observar en el escenario: una mesa y una estantería desnudas y neutras que tienen incorporados focos o lámparas (consiguiendo un ambiente hogareño), sobre las que podemos encontrar distintos botes de conserva y materiales ligados al mundo de la co-

mida (pimentón, azúcar, almíbar, sal...). Detrás de la mesa, Izaskun, que se presenta como tal, sentada en un taburete ilustra las vidas de sus abuelos construyendo un árbol genealógico con los recipientes, que tienen fotografías dentro: cada uno de los recipientes es un abuelo/a, bisabuelo/a o tatarabuelo/a. Así ejecuta una especie de juego donde sus familiares están en escena. Para mantener el tono poético de la escena, decidieron hablar de la muerte con una metáfora visual muy potente: los botes se vacían (como si su interior fuera el alma misma) y desaparecen del escenario dejando huecos irremplazables.

Durante la función, Izaskun conversa con los botes, a veces les pone voz intentando imitar la voz real: "Es muy sencillo y complejo a la vez. Me da vértigo esta idea, estoy completamente expuesta, hablando con el espectador", nos dice la actriz con convencimiento. Sin embargo, el proyecto no tuvo un comienzo fácil e hizo dudar en muchas ocasiones a la actriz sobre lo que iba a llevar a escena: "Buceaba buscando cosas interesantes, les hacía preguntas que no eran duras, no todo iba a ser hablar de guerras, en la vida hay alegrías. Pero cuando terminé le dije a Julián: no hay nada extraordinario en mi familia. El director vio en esa ausencia de lo extraordinario un buen tema sobre lo que crear y, desde lo humanamente corriente, comenzaron a trabajar con una narrativa cuyo eje era una pregunta: ¿cómo se dice adiós a las personas que quieres?".

Cuando en 2010 Izaskun y Julián crean la compañía El Patio lo hacen con el objetivo de poder acercar a los espectadores a historias que nacen de la emoción de lo cotidiano, que brotan, nos rodean y nos importan. En un mundo que cada vez está más dominado por la economía del mercado y la homogeneidad cultural y social, las obras que llevan a cabo son autónomas, libres e independientes. "Creo que nos mueve la necesidad de buscar la verdad", comenta Julián rotundamente cuando se le invita a reflexionar sobre el motor de sus proyectos. Quizá transmitir este tipo de relatos se hace mucho más posible ahora porque hay menos trabas y los dramaturgos tienen mucho menos miedo de hablar de sí mismos o como afirma Izaskun Fernández: "Ahora no es tan narcisista hablar de nuestras vidas. Hay menos miedo de que seamos universales". Este tercer trabajo llega a Madrid con las mismas dudas, las mismas ganas y la pasión intacta por parte de los dos creadores, que se han propuesto remover los sentimientos de los asistentes y no dejarán indiferente a nadie.



Conservando memoria

Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López (El Patio Teatro) convierten un homenaje afectivo a sus abuelos en un canto a la vida que reflexiona sobre la importancia de la memoria y las 'pequeñas' historias personales en las que todos podemos vernos reflejados.

Teatro María Guerrero.
Del 18 de dic. al 10 de enero.



DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2020

Buxman
PRODUCCIONES



Con la colaboración de
LA_ABD
UCCIÓ



DEL 16 DE DICIEMBRE AL 10 DE ENERO DE 2021

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE



teatrokamikaze.com

una investigación con mucho ritmo

por José A. Alba

¿Vuelve el musical? ¡Elemental, querido Watson!

El equipo de *El Médico* y *Los pilares de la tierra* no ha querido conformarse con esperar a que lleguen tiempos mejores y ha creado, en tiempo record, un musical: *¿Quién mató a Sherlock Holmes?*, con la esperanza de reactivar la actividad del teatro musical en Madrid.

Se hace raro subir por la Gran Vía y encontrar las marquesinas de los grandes musicales enmudecidas. Aunque la vida poco a poco va ocupando de nuevo su lugar, ver esos teatros vacíos sigue siendo un recordatorio de que todavía no estamos del todo bien, lo estaremos, pero aún hay camino por hacer. Los primeros en comenzar ese camino es el equipo de *¿Quién mató a Sherlock Holmes?* que acaban de aterrizar en el Teatro EDP Gran Vía. Me dirijo hacia allí para encontrarme con ellos y una especie de cosquilleo emocionado me invade. Las puertas abiertas, el ir y venir del equipo, el escenario ocupado por una escenografía por desvelar, las voces calentado, son el nuevo latir, la señal de que ya está en marcha el que será el primer musical en regresar a la Gran Vía.

Nuevo proyecto en tiempos de pandemia

Esta producción nace de la necesidad de Iván Macías y Félix Amador por continuar avanzando a pesar de las circunstancias. La pandemia dejó sin fecha de estreno *Los pilares de la tierra*, la gran apuesta de estos creadores que hicieron posible, con *El Médico*, que el teatro musical de gran formato y la producción nacional se conjugaran en una misma propuesta y se convirtieran en serias competidoras de las franquicias que han reinado nuestra cartelera hasta el momento. Y ahora vienen dispuestos a conquistar el mediano formato, incomprensiblemente, poco explotado en los escenarios madrileños. "La adversidad nos ha despertado la creatividad y, sobre todo, las ganas de hacer algo tan distinto", me confiesa Iván Macías. Como ya sabemos, el estado de alarma finiquitó los espectáculos de la noche a la mañana. "Esto

vino en un momento álgido para el teatro musical, estábamos en la cresta de la ola -dice el coreógrafo Federico Barrios que, por aquel entonces, estaba de gira con *West Side Story*-, era un momento muy dulce y de repente nos lo quitaron". Una sensación de vacío con la que se identifica la actriz Thalía del Val que compartía producción con Barrios, "aunque no hay que paralizarse. Nos tenemos que adaptar", dice traduciendo en palabras la filosofía que comparte todo el equipo de *¿Quién mató a Sherlock Holmes?*, que miran este estreno con una mezcla entre agradecimiento y esperanza por llegar a ser ese pistoletazo de salida que recupere la actividad para las producciones musicales. "Somos conscientes de la suerte que tenemos de estar sobre el escenario -admite la actriz Julia Möller-, muchos compañeros ahora mismo no pueden trabajar porque no hay nada".

Un reclamo para todos los públicos

Iván y Félix lo tuvieron muy claro desde el principio, necesitaban el atractivo de un personaje que situara rápidamente al público en un contexto, en una época y una temática, y Sherlock Holmes poseía todas esas cualidades. Largas jornadas de 14 horas componiendo al piano, "¡tenemos material para dos musicales!" comentan, reuniones por Zoom y mucha determinación han sido las claves para llevar a buen puerto esta producción en tiempo record, ya que comenzó a gestarse el 17 de mayo. "No pensábamos que fuéramos a tener tan rápidamente un equipo formado, una producción, a los actores arriando el hombro o un teatro en Madrid", confiesa con entusiasmo su creador.



La apuesta era poner en marcha un espectáculo que transcurriera en un solo espacio, con seis actores y un pianista en escena. "Esto es otro concepto, a mitad de camino entre el teatro y el musical más clásico", y un argumento entre la comedia y el suspense que, como no podía ser de otra manera, jugará a descubrir al asesino, además de ofrecer un repertorio de canciones con aroma años 20, entre el swing y el bebop. "Hay muchísimos números musicales al más puro estilo americano", lo que da lugar a momentos de lucimiento para las grandes voces que componen el elenco: Daniel Diges (Sherlock), Enrique R. del Portal (Watson), Julia Möller, Thalía del Val, Enrique Ferrer y Josean Moreno.

En tiempos de crisis, nuevas oportunidades

Iván, con la precaución por delante para ofrecer seguridad tanto a espectadores como a artistas nos siguen contando que "desde el minuto uno los chicos están con test de antígenos diarios. Hay

que ser muy consciente de la responsabilidad que tienen los productores con y para su gente". Así que la maquinaria de *¿Quién mató a Sherlock Holmes?* ya no hay quién la pare.

Podría decirse que una nueva etapa dentro del género musical se inicia en estos días, conquistando un espacio que aún estaba por explorar: el de formatos más modestos y de producción nacional. "Iván Macías y todo su equipo está demostrando que tienen cabida y ojalá detrás vengan muchos más. Aquí hay muchísimo talento", señala Julia Möller. Una reflexión compartida por el coreógrafo del espectáculo Federico Barrios quien nos dice que "es un buen momento para comenzar a explotar el pequeño y mediano formato. Con poco se puede hacer mucho y, con ese mucho, aprenderemos a hacerlo mejor". "Quién sabe si estamos abriendo una puerta para que en Madrid comience a funcionar el mediano formato", concluye Thalía del Val mientras me marcho esperanzado de ver cómo en breve la Gran Vía recuperará su voz.

¿Quién mató a Sherlock Holmes?

Al parecer, Sherlock Holmes va a ser asesinado y varios personajes, entre ellos Watson y el Profesor Moriarty, son invitados a la mansión de un excéntrico personaje para resolver el misterio. ¿Será solo un juego? ¿Realmente ese es el fatídico destino de Holmes?

**Teatro EDP Gran Vía.
Del 27 de noviembre
al 17 de enero.**

estrenos

Los deseos que me completan

Para alguien mesetario, criado entre Ávila y Madrid donde los veranos aprietan de lo lindo, una piscina era la mayor expresión de libertad estival, a falta de un mar cercano. Y si has vivido en un piso de una ciudad dormitorio desde donde podías oír los chapoteos que llegaban desde los chalets de los 'pijos' de enfrente, tener una piscina propia era el motivo por el cual rezar cada noche a ese Dios que pensaba que existía. Una piscina particular, rodeada de césped, era el sueño al que aspirar. Conseguirla significaba estar arriba de la pirámide. Capitalismo cum laude lo llaman. Sobre piscinas, capitalismo, fatiga emocional, estrés cibernético y otros delirios humanos propios del siglo XXI es de lo que nos habla la compañía hispanobritánica de escena contemporánea Sleepwalk Collective en este montaje. En este y en todos los demás, porque su labor es alertar sobre los demonios que nos acechan en este siglo XXI.

A través de una serie de piscinas imaginadas, las cuatro intérpretes protagonistas (Camilla Vecco Haddad, Iara Solano Arana, Nhung Dang y Rebeca Matellán), ataviadas con trajes de baño, van sacando a la luz sus más profundos secretos y confesiones. Cuestiones que van intensificándose al transformar esas piscinas en pequeños remansos de paz, diminutos paraísos urbanos frente a la cruda realidad que las rodea. Susurran y ejecutan sus confesiones y la piscina en sí misma vuelve a concebirse como una especie de utopía artificial, un paraíso en miniatura, un lugar para milagros extáticos y belleza de otro mundo.

Es una utopía artificial, lejana, superficial y anti ecológica... Una piscina representa todos esos demonios y muchos más, pero tener una me daría tanta paz... Aunque me pese admitirlo, mi alma está en venta en este caso. Pero trabajo escribiendo para una revista de teatro y estoy bastante lejos de alcanzar ese deseo... **S. Díaz**



SWIMMING POOLS

Teatro de la Abadía
Del 9 al 13 de diciembre



TORQUEMADA

Teatros del Canal
Del 18 de dic. al 4 de enero

Reflexiones atemporales

Basado en la tetralogía de las novelas de *Torquemada* de Galdós (publicadas entre 1889 y 1895), el texto de Ignacio García May llega bajo la batuta del incombustible Juan Carlos Pérez de la Fuente. Un montaje unipersonal protagonizado por Pedro Casablanc (en la foto) en el que, a través del personaje de Torquemada, Galdós reflexiona sobre "el lento ocaso de un mundo antiguo. El dinero, la fortuna, son los nuevos dioses finiseculares; los usureros, los cambistas, los banqueros; la nueva jerarquía eclesiástica. Nos advierte que todo negocio que pasa por la explotación de los débiles, de los más desfavorecidos, tiene un nombre feo, desagradable. El nombre es usura y quien lo ejerce USURERO. Para este mal sí hay vacuna, se llama ética o moral, y está en nuestra conciencia", comenta Pérez de la Fuente.

Dos hombres y una gurú

Poseidón Teatro regresa a los Luchana tras *Vete de mis sueños* y lo hace de nuevo con un texto de Luis Flor, que también es protagonista junto a Felipe Andrés y Susana Hernaiz. Con dirección de Juan Carlos Talavera (*Tardes con Colombine*), la historia nos presenta a dos amigos, Floren y Marc. Uno es un actor en horas bajas que se está quedando sordo y con una vida amorosa lamentable. El otro es un treintañero que vive con su madre a cuerpo de rey y a quien la sola idea de tener que ganarse la vida por sí mismo le causa una agotadora crisis personal. Un buen día conocerán a la nueva 'gurú' de la madre de Marc, Úrsula. El encuentro con esta enigmática mujer llevará a los dos amigos a enfrentarse a una serie de peripecias y divertidos accidentes que cambiará el rumbo de sus respectivos viajes vitales para siempre.



EL MEJOR DE LOS SENTIDOS

Teatros Luchana
Desde el 28 de noviembre



Sobrevivir al infierno

La vida suele ser una tensa espera. Nos pasamos la existencia aguardando a que se materialicen todas las expectativas que nos hemos creado. Expectativas, momentos, personas... Pero no siempre la espera tiene recompensa. A veces esperar es en vano. Muchas veces las cosas que anhelas no terminan de llegar y aquellos que se fueron y nos dejaron millones de preguntas sin responder, nunca volvieron. Precisamente sobre ausencias es sobre lo que gira esta obra. Sobre las ausencias de aquellos que desaparecieron demasiado pronto y en circunstancias terribles como las que se dan en una guerra o en un campo de concentración. Un republicano nonagenario que sobrevivió al infierno de Mauthausen cierra un capítulo de su vida que le ha atormentado durante muchos años, y lo hace poco antes de morir, visitando un hotelito rural donde vive la nieta de la novia de su amigo Claude, que murió en el campo de exterminio, y con quien sigue teniendo una deuda moral.

A partir de esa premisa se construye este texto escrito por José Ramón Fernández, quien buscó en su propia historia personal para ha-

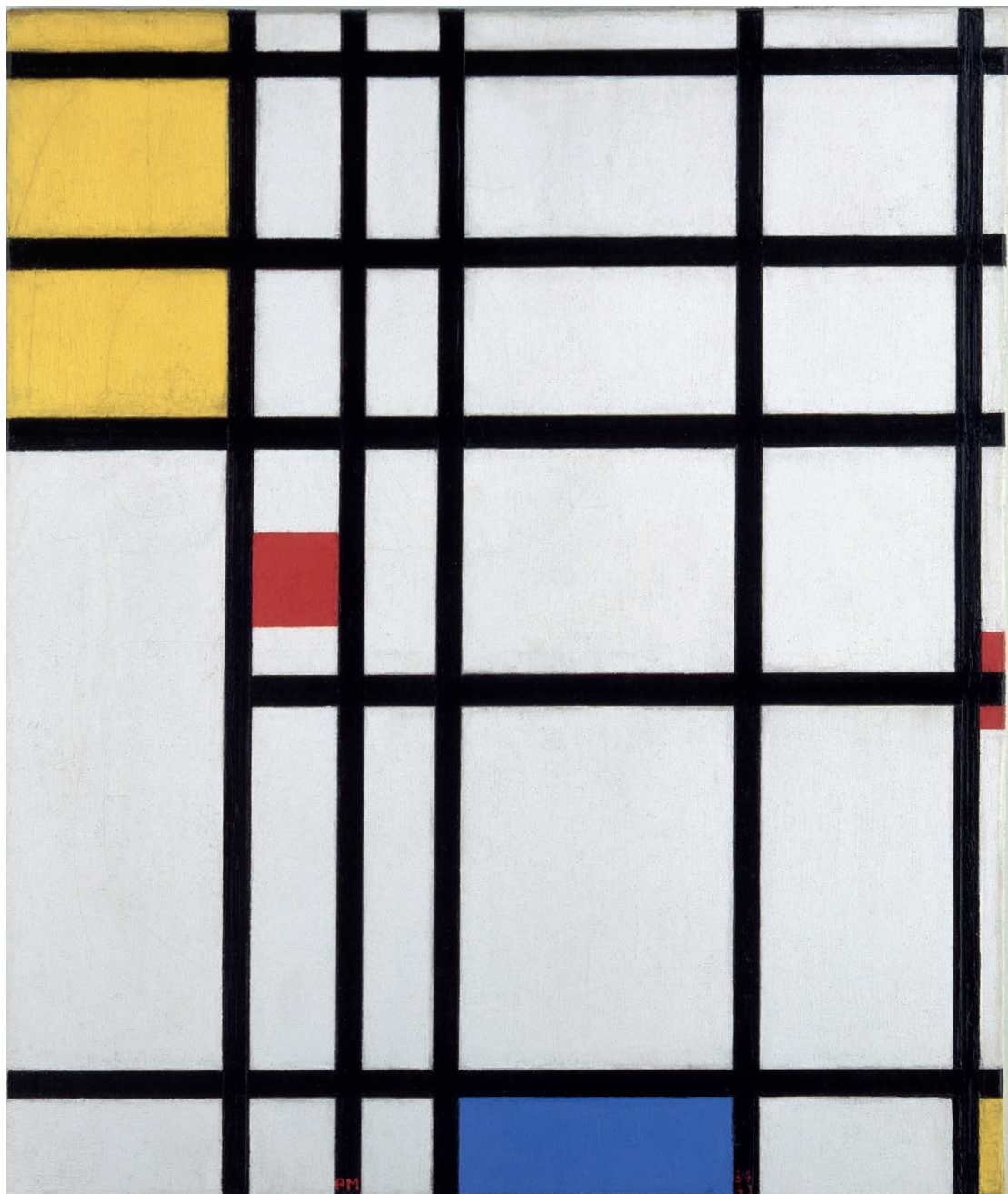
cer una reconstrucción de las historias de algunas personas que sufrieron las consecuencias del terror nazi en sus propias carnes, alterando con ello el curso de sus vidas para siempre.

En algunos casos, como este del que parte la obra, un viento lejano del pasado regresa para responder algunas preguntas que clarifiquen el presente y así poder cerrar algunas heridas y terminar con esa ansiada espera. Son respuestas necesarias para poner en orden sus vidas, para poder encontrar la paz, pero no es fácil explicar con palabras el horror.

Esta historia de espera, recuerdos y memoria que va entremezclando pasado y presente y en la que conviven vivos y muertos, está dirigida por Emilio del Valle y protagonizada por Chema de Miguel, Cristina Gallego, Jorge Muñoz, Paula Ruiz, Denis Gómez, Camila Almeda y Javier Gordo. **Sergio Díaz**

J'ATTENDRAI

Naves del Español
Del 3 al 27 de diciembre



MONDRIAN Y DE STIJL

Museo Reina Sofía ▪ Hasta el 1 de marzo de 2021

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Stichting Kunstmuseum den Haag:

Colabora:

30
AÑOS

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG



Comunidad
de Madrid



Reflexión sobre la vida

Está claro que Pablo Remón tiene un don. Hace bien cada cosa que se propone en el mundo de las artes escénicas y lo demuestra cada vez que comparte su trabajo. Ya lo hizo cuando le conocimos y nos epató con *La abducción de Luis Guzmán* (2013) y luego lo ha ido corroborando en montajes como *Los Mariachis*, *El tratamiento*, *40 años de paz...* todos textos escritos y dirigidos por él. Cuando se presentó este espectáculo la temporada pasada se comentaba que era la primera vez que Remón dirigía un texto que no había sido escrito por él, como si se le pudiera buscar una grieta por ahí. Pero no, lo hizo de forma magistral una vez más. Aunque este montaje es una versión tan suya que casi le podríamos atribuir a él la autoría, pero no, no voy a cometer un sacrilegio semejante con el gran Lorca a estas alturas. Y es que esta pieza es una versión libre de *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, del gran genio granadino. Y Remón arriesga, vaya que si arriesga, llevándose el texto a su terreno conformando un espectáculo maravilloso. También es cierto que recibe la ayuda de tres intérpretes de gran

talento: Fernanda Orazi, Francesco Carril y Manuela Paso, que soportan el peso de la construcción 'lorquiana', sujeto con el andamiaje de las estructuras 'remonianas', con gran destreza. Este montaje es "una especie de cara B de las tragedias lorquianas canónicas, donde el antagonista es el tiempo, donde se ve cómo el tiempo va arrasando un poco los ideales de juventud", en palabras del propio director. Remón supo encontrar las consonancias con Lorca tras varias relecturas de la obra original, y ha plasmado aquí ambos universos, el creado por Lorca en el siglo pasado y otro del aquí y ahora, con personajes que se mueven entre ambos mundos y que nos muestran sus problemas cotidianos. Son historias intrascendentes aparentemente, pero que van conformando un profundo análisis sobre los miedos, los deseos frustrados y ese paso del tiempo que agosta y marchita todo a su paso. **S. Díaz**

DOÑA ROSITA ANOTADA

El Pavón Teatro Kamikaze
Hasta el 13 de diciembre



EL BESO

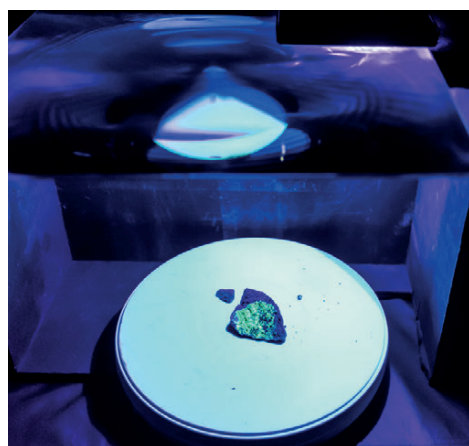
Teatro Español
Del 5 de diciembre al 3 de enero

La búsqueda de la felicidad

El texto del holandés Ger Thijs, que fue estrenado en 2011 en Leiden (Países Bajos), enamoró a la actriz Isabel Ordaz cuando le llegó de manos de su traductor Ronald Brouwer. Ella es el alma mater de un proyecto dirigido por la directora y dramaturga María Ruiz, autora de *La habitación propia*, al que se ha sumado Santiago Molero para dar la réplica interpretativa a Ordaz. Una historia que en palabras de Ruiz "es una mezcla de realismo humorista con un punto extravagante y cierta fuerza poética". Para descubrirnos "los entresijos, la trama oculta de dos personajes, dos almas perdidas, en situación crítica por causas muy diferentes, que se encuentran en medio de la naturaleza, en el paisaje ondulado, un cruce de caminos que es casi como una vida intensa en el curso de unas horas".

Futuro incierto

Una reflexión sobre la crisis climática a partir del actual colapso medioambiental del Mar Menor, en el campo de Cartagena (Murcia), construida a través de la investigación científica, tecnológica y artística. En *Ronem Ram Ficción especulativa sobre un planeta dañado*, Jesús Nieto junto a Onírca Mecánica, crean un espectáculo-instalación que combina artes plásticas, arte sonoro y diversos recursos tecnológicos desde una mirada narrativa y teatral. El público recorrerá de uno en uno, siguiendo el sonido de sus auriculares, diferentes piezas plásticas interactivas y alguna presencia humana en un extraño viaje a un ecosistema especulativo de futuro. Además, es una pieza expandida en el ámbito virtual ya que se realiza una emisión en directo (zoom) desde el propio espacio aunque se emite en horario distinto al de las representaciones.



RONEM RAM

Teatro de La Abadía
Del 16 al 23 de diciembre



LO SOSTENIDO. LA MITAD 5.4

Conde Duque Madrid
Del 17 al 19 de diciembre

Estamos ante la quinta entrega de una serie de piezas performativas de Jaime Vallauré (50% del dúo Los Torreznos) que se ha ido desarrollando en salas como el Teatro del Barrio, Pradillo o DT Espacio Escénico, que comienza en 2015 con *La mitad (una celebración)* y continúa con *Lo Ajustado*. *La Mitad 5.1-5.2 2016 & 2017* y *Lo Sobrante*. *La Mitad 5.3*, en 2019. En ellas Vallauré nos invita a su cumpleaños en una anticelebración de la vida, de su vida, en la que partiendo de lo autobiográfico nos habla de temas universales. La propuesta se mueve en el terreno de lo experimental sonoro y presencial ya que durante el desarrollo de la pieza se lleva a cabo la construcción de una banda sonora original en directo.

Edu Soto escribe y protagoniza, bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer, esta comedia musicada que supone un canto a la esperanza mostrándonos que los sueños pueden cumplirse, a base de tesón y con un poco de suerte. Conoceremos a Edu, un artista sin otra forma de pasar el confinamiento más que como okupa en el teatro en el que su padre trabaja de portero. Rodeado por amigos tan locos y con tantas ganas de crear como él, aprovechan la situación y se centran en cumplir su sueño: estar preparados para que cuando la vida permita al público volver al teatro (con más necesidad que nunca de ver algo positivo) ellos puedan representar una hermosa historia de amor. En el elenco junto a Soto estarán Antonio Canales, Silvia Álvarez o Víctor Elías, entre otros.



POST!

Teatro Príncipe Gran Vía
Hasta el 17 de enero



FOTO: Raquel García

DÉJÀ VU

Teatro Fernán Gómez
Del 18 al 20 de diciembre

Segundo espectáculo de la Cía. Manolo Alcántara, después del éxito obtenido con *Rudo*. Alcántara es un director, actor y clown con más de 25 años de trayectoria profesional que ha colaborado, entre otros, con grupos como Comediantes, Mont & Cía o Circo Imperfecto. En esta ocasión nos trae un espectáculo mudo y con música en directo que se nos presenta como una mezcla imposible del universo kafkiano y *Alicia en el País de las Maravillas*. Así nos adentraremos en un universo onírico parecido al nuestro, pero donde los objetos adquieren proporciones imposibles, son más grandes o más pequeños de lo que deberían ser. Un lugar donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía.

PREINSCRIPCIÓN:
Hasta el 14 de diciembre de 2020

MATRÍCULA
Del 12 al 14 de enero de 2021

PERIODO LECTIVO:
Del 26 de enero al 25 de noviembre de 2021

NA3394BD, este coche es un agujero
PEIO LEKUMBERRI



EQUIPO DOCENTE

RODRIGO GARCÍA OLIVER LAXE
SHADAY LARIOS MARÍA VELASCO
ALBERTO CONEJERO CARLOTA FERRER
ROBERTO FRATINI M^a M. CABEZA DE VACA
PEPA GAMBOA CLAUDIO CASTRO FILHO
LUZ ARCAS SANTIAGO FILLOL
DAVIDE CARNEVALI JAVIER HERNANDO
EL CONDE DE TORREFIEL DARÍO FACAL
JUAN DOMÍNGUEZ JUDITH PUJOL

Y MUCHOS MÁS...

2021 MÁSTER OFICIAL
PENSAMIENTO Y CREACIÓN
ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

<https://fuescyl.com/master>

ESCUELA SUPERIOR
DE **ARTE DRAMÁTICO**
DE CASTILLA Y LEÓN



lírca

por Miguel Pérez Valiente

Una oscuridad que lo inunda todo

Calificada por el libretista Lorenzo da Ponte como 'Dramma giocoso' –lo que viene a ser hoy en día una dramedia, es decir, una pieza dramática en la que no faltan elementos cómicos–, el *Don Giovanni* de Mozart es una de las vértebras que sustentan la espina dorsal del repertorio operístico clásico. A diferencia de *Le Nozze di Figaro* y *Così fan tutte*, las otras dos obras maestras fruto de la feliz colaboración entre Da Ponte y el de genio de Salzburgo, cuyas tramas se ajustan a las convenciones de la comedia de costumbres y la sátira social, *Don Giovanni* se aventura en las turbiedades de la psique de sus personajes.

Es precisamente de esta oscuridad latente de donde el director de escena Claus Guth tomó inspiración para pergeñar una producción que sin duda subraya los acentos más trágicos del drama. Una propuesta en la que la luz, siempre un bien escaso, retrocede ante una oscuridad que lo va inundando todo. En esta versión, en vez de la habitual jornada de descontrol e irresponsable desenfreno del más famoso womanizer de la literatura española, la tragedia está presente desde el minuto uno como lo atestigua la herida sangrante que Don Giovanni recibe en la primera escena de la obra.

Esta veterana producción vio la luz en el 2008 en el Festival de Salzburgo y, a tenor del gran número de teatros que la han montado y de haber sido inmortalizada en una grabación en DVD, se puede considerar una producción de éxito aunque, quizá, ya no resulte tan sorprendente como en el momento de su estreno. La escenografía es de Christian Schmidt con quien Guth también colaboró en el *Parsifal* y en la *Rodelinda* que pudimos ver en sucesivas temporadas en el Teatro Real. Y como en estos

otros dos montajes el director de escena también apostará por un escenario giratorio. Otra 'marca de la casa' de Guth es su facilidad para equilibrar su creación escénica con el necesario respeto por la gloriosa música de Mozart. En el foso el maestro Ivor Bolton, director musical titular del Teatro Real y, en el primer reparto el rol protagonista, el barítono Christopher Maltman uno de los mejores Don Juanes del siglo XXI.



Don Giovanni

El inglés Ivor Bolton y el alemán Claus Guth lideran una producción que recupera todo el esplendor de este drama jocoso escrito por Lorenzo Da Ponte y con música de Wolfgang Amadeus Mozart.

Teatro Real. Del 18 de dic. al 10 de enero

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

ESTRENO ABSOLUTO

Giselle

Joaquín De Luz *Coreografía y dirección escénica*

Teatro de la Zarzuela 9-22 diciembre 2020



baillarina Giada Rossi foto Alba Muriel diseño Javier Garceche



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradasinaem.es

cómicos

Álex O'Dogherty

“Ir al teatro te puede cambiar la vida... o al menos, arreglar un día de mierda ”

Cómico, músico, presentador, actor “y cosas de esas”... Álex O'Dogherty pone esto último tal cual en sus redes. Y todo el mundo conoce esas cosas de nuestro invitado, un rostro habitual durante años de la escena, los medios y cualquier foro que invoque talento y cachondeo.

Nuestro invitado este mes nos deja interesantes reflexiones como buen malabarista de las palabras, precisamente el don que catapultó en su último espectáculo, *Imbécil*, donde mide cada concepto como un artesano del lenguaje. ¡Bienvenido a *Godot*!

¿Cómo te definirías?

Yo soy y seré siempre el eterno aspirante a payaso.

¿Dónde podemos verte y reír contigo?

En Madrid, todos los sábados en el Capitol de Gran Vía con mi espectáculo, *Imbécil*. De gira, por muchos sitios.

El humor para ti es...

La mejor manera de ahorrar en terapia.

El teatro y la cultura son...

Imprescindibles para una sociedad civilizada y avanzada.

Las redes sociales son al humor...

Una forma más de poder expresar tus mierdecitas y captar adeptos.

¿Cómo es tu día a día, amigo? ¿Cómo te inspiras?

Soy una persona madrugadora, ordenada y trabajadora. Me despierto, hago deporte, desayuno y me siento delante del ordenador o del piano a invocar a la inspiración. A veces llega.

Imbécil... Me refiero a tu función... ¿Por qué hay que verla? ¿De qué va y cómo te metiste en este sarao donde mides tan bien las palabras?

Hombre, yo creo que hay que verla porque es un espectáculo completamente diferente a cualquiera que puedas ver por ahí. Es divertido, interesante y está muy, muy trabajado. Es, sin duda, el show que más me he currado y creo que se nota. Es un espectáculo cargado de humor, pero también de reflexión, de juegos y un poquito de música. Un show que habla sobre



por Jorge G^a Palomo / @jorgepalomo

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.

lo mucho que medimos las palabras últimamente. Que no habla sobre el poder de las palabras, sino sobre el poder que tenemos los que las usamos. Las palabras no tienen la culpa de nada. Nosotros tenemos el poder de hacer o no hacer daño con ellas o de permitir que nos lo hagan.

¿Vivimos buenos tiempos para el humor (pandemia aparte)?

Siempre son buenos tiempos para el humor. Escucho mucho esto últimamente, como si debiéramos callarnos hasta que todo pase. Como si fuera irrespetuoso hacer humor en estos tiempos. Pero, cuando esto pase, vendrá otra cosa... Y entonces nunca será el momento para hacer humor. No. Siempre es momento para hacer humor. Porque reír no es un entretenimiento, es una necesidad. Valoremos más la risa porque, al fin y al cabo, es lo que nos salvará la vida.

¿Qué y quiénes te hacen reír?

Yo siempre he sido más del humor absurdo. Empecé por Pedro Reyes, Faemino y Cansado, Peter Sellers, los Monty Python, los Hermanos Marx... Ahora también hay gente que me hace reír como Riki López, Goyo, Agustín Jiménez, Henar Álvarez, Eva Soriano, Maru Candel...

¿Cómo fue tu primera vez... en escena?

Probablemente en el colegio La Salle, tocando una canción de José Luis Perales al piano.

Un momento inolvidable o una anécdota fuera de los escenarios...

Cuando conocí a Louis CK.



Un teatro o lugar para reír a carcajadas. De Madrid o el mundo entero.

El Festival FRINGE de Edimburgo.

Una película, canción o libro para sentirnos bien en épocas convulsas.

La vaquilla.

Algo que me haya olvidado y te parezca ignominioso que se me olvide, digno de un imbécil...

Los donuts. (Risas).

Un mensaje a los lectores de *Godot* y teatreros del mundo, amantes de la cultura, el sexo salvaje, las bizarrerías y los espectáculos más osados...

Tengan prudencia, pero nunca tengan miedo. El teatro es un sitio seguro y te puede cambiar la vida. O por lo menos arreglar un día de mierda...

Puedes leer la entrevista completa en www.revistagodot.com



en familia



Una obra de teatro musical que te descubrirá la apasionante historia del autor de ese gran clásico para todas las edades que es *El Principito*, Antoine de Saint-Exupéry. Aparte de un escritor brillante y un excelente piloto, Saint-Exupéry fue durante su vida un auténtico aventurero guiado siempre por su pasión por conocer el mundo. Esta producción te invita a conocerle y acompañarle al ritmo de las canciones compuestas por el grupo Elefantes, cuyo cantante, Shuarma, también interpretará al mismísimo Principito. Junto a él en el elenco podremos ver a Javier Navares, Beatriz Ros, Ana Dachs, Víctor Massán, o Vicenc Miralles, entre otros. Surgido de la mente de Dario Regattieri y con dirección y texto de Ignasi Vidal, este musical nos emocionará y sorprenderá a partes iguales.

ANTOINE, EL MUSICAL

Teatro Cofidis Alcázar. Hasta 13 de diciembre
Teatro EDP Gran Vía. Del 19 de dic. al 10 de ene



El texto de Antonio Muñoz de Mesa se convierte bajo la dirección de Olga Margallo en un espectáculo vitalista y musical para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. Con Víctor Ullate Roche, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso e Iván Villanueva en el reparto, *Beethoven #ParaElisa* nos presentará a Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven. Ella le encargará al genio una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad, Elisa, con la pretensión de que también le imparta clases de piano ya que está perdiendo la vocación por la música. Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa pero pronto aprenderá que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y que existe vida más allá del talento y de la música.

BEETHOVEN #PARAELISA

Naves del Español. Del 4 al 27 de diciembre

en familia



La compañía Luna Teatro, de las bailarinas Luna Teatro Júlía Aragonès y Alba Vergne López, nos traen una versión muy especial del clásico interpretada por ésta última y bajo la dirección de Adriana Henao y Pablo Vergne. El espectáculo, que sorprende dando giros inesperados a la historia que todos conocemos, combina lo poético y lo cómico, recurriendo la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos.

BLANCANIEVES (TITERESCENA)

Teatro Valle-Inclán
12 y 13 de diciembre



Tercera edición de este festival del Fernán Gómez que tendrá lugar también en el Teatro de Títeres del Retiro y que pretende resaltar valores como la cordialidad, espontaneidad, creatividad, tradición, calidad, comodidad, innovación y la participación. Traerá un total de 6 montajes: *Estrella* (del 23 al 27), *Orfeo* (del 23 al 27), *La Principita* (del 30 dic. al 3 enero), *Uniko* (En la foto. Del 30 dic. al 3 enero) *Cuac!* - (26 y 27), y *Los Tres Cerditos* (2 y 3 enero).

MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE.

Teatro Fernán Gómez
Del 23 de dic. al 3 de enero



FOTO: Brigitte Enguerand.

Con esta adaptación de la novela de Julio Verne, Christian Hecq y Valérie Lesort crean un montaje mágico (Premio Molière 2016 de Creación Visual) para actores y marionetas. Nos embarcan en el Nautilus, nave legendaria comandada por el capitán Nemo, para descubrir acompañados por un banco de peces el mundo oceánico, donde la experiencia científica se mezcla con la poesía de las grandes profundidades. En francés con subtítulos en español.

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Teatros del Canal
Del 10 al 13 de diciembre



en familia



Espacio Abierto Quinta De Los Molinos nos ofrece dos magníficas propuestas este mes. Por un lado *Luna* (días 12 y 13), de la multipremiada compañía granadina Arena en los bolsillos, se centrará en los más pequeños (de 1 a 4 años) y su relación con la ciudad. Por otro, los madrileños de Laboratoria nos llevarán *Dentro de los cuentos* (en la foto) para jugar con su simbología, con imágenes sugerentes, de humor y de intrigas, de lo que puede ocurrir dentro de las historias.

LUNA + DENTRO DE LOS CUENTOS

Espacio Abierto Quinta De Los Molinos
Del 12 al 19 de diciembre



Desde hace 18 años podemos disfrutar de este espectáculo creado por Ara Malikian y con textos, narración y dirección escénica de Marisol Rozo. Basado en *Las Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, esta obra acerca la música clásica a los más pequeños, y también a los más grandes, a modo de juego y celebración. Simón García, Gala Valladolid, Carlos Martín, Blanca García Nieto y Marta Mulero son los virtuosos que veremos sobre el escenario.

MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES

Teatro Lara
6 y 27 de dic. y 3 de enero



El espectáculo del Circo Price en Navidad se transforma en una enorme juguetería. En *El regreso de Cometa* descubriremos a la heroína más peculiar de todas las galaxias. Millán, un chico extrovertido y muy valiente, necesita su ayuda para resolver un misterio: todos los juguetes de la Navidad han desaparecido misteriosamente. Cuando descubren que la villana Señora Malasombra esconde los juguetes sólo habrá una solución: luchar contra ella con la ALEGRÍA.

EL RETORNO DE COMETA

Teatro Circo Price
Hasta el 10 de enero



¿jugamos?

Titerescena

en colaboración con
Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

BLANCANIEVES

LUNA TEATRO DANZA (Madrid)
Sala El Mirlo Blanco | 12 - 13 diciembre 2020

ALEX

XAKE PRODUKZIOAK (País Vasco)
Sala Francisco Nieva | 9 - 10 enero 2021

ORFEO Y EURÍDICE

LA CANICA (Madrid)
Sala El Mirlo Blanco | 27 - 28 febrero 2021

NAUTILUS

LA NEGRA (Comunidad Valenciana)
Sala El Mirlo Blanco | 27 - 28 marzo 2021

UNIKO

TEATRO PARAÍSO (País Vasco)
Sala El Mirlo Blanco | 17 - 18 abril 2021

CRIS

EL ESPEJO NEGRO (Andalucía)
Sala Francisco Nieva | 29 - 30 mayo 2021

HILOS

LA ROUS (Andalucía)
Sala Francisco Nieva | 12 - 13 junio 2021



¿a qué saben las raíces?

Conservando memoria

escrita y dirigida por Izaskun Fernández
y Julián Sáenz-López

18 DIC 2020 - 10 ENE 2021
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en
dramatico.es

topic.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

A black and white photograph of Sarah Bernhardt in a dramatic costume, holding a skull. She is wearing a dark, patterned, long-sleeved jacket with a fur-trimmed hem and a dark cape. Her hair is styled in a voluminous, wavy fashion. The background is a soft, out-of-focus landscape.

Esta es la cuestión

GODOT
escena y cultura

Lafayette - Photo - London.

SARAH-BERNHARDT (HAMLET.)

escena y cultura

G O D O F F

www.revistagodot.com



Los que hablan

Producciones El Barrio trae a su casa de Teatro del Barrio este montaje escrito y dirigido por Pablo Rosal e interpretado por Luis Bermejo y Malena Alterio. Con grandes dosis de comicidad, esta propuesta explora lo que queda del poder comunicativo del habla humana. Podrá verse del 5 al 20 de diciembre.

Begoña del Castillo _ Leila Baida _ El hueco _ Orgullo de mujer



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

VENDER MARCAS A PRECIO DE OUTLET, NOS HACE DIFERENTES.



ENCUENTRA TU TIENDA MÁS CERCANA EN:
www.primaprix.es/tiendas/

PrimaPriX®

www.primaprix.es |  

voz en off

por Sergio Díaz

Referentes

Cuando eres un varón blanco heterosexual en un país occidental no hay muchas barreras que tengas que superar. Dentro de una vida normal, me refiero, sin tragedias. Ir aprobando, tanto en los estudios, como en las relaciones sociales, ir creciendo como persona, adquiriendo conocimientos, valores. Ser una persona normal, sana. Todo eso te aleja mucho de las pequeñas batallas cotidianas que tenían que librar otras y otros adolescentes en tu mismo entorno. Mi mayor problema en la pubertad era mi nariz, mi enorme nariz que tapaba todo lo demás alrededor. Con eso tuve que ir lidiando. En esas tempranas edades, en las que eres un chiquillo y el fútbol lo era todo, descubrí que había un jugador del Real Zaragoza cuya nariz era bastante parecida a la mía. Igual de horrible. Y jugaba en Primera División. Y eso me ayudó en cierta forma. Me dio pie a pensar que yo también podía hacer cosas 'importantes', a pesar de ser 'un hombre a una nariz pegado'. Ya ven qué chorrada.

Me dedico a esto de escribir teatro desde los 23 años. Y tengo 41. He crecido mucho y he aprendido mucho haciéndolo gracias a la gente con la que tengo la suerte de hablar y aprender cada mes. Este mes, en estas páginas de las que me encargo, hablo de obras que inciden en la importancia de los referentes, de esos espejos en los que miramos. Referentes de verdad. Positivos. No jugadores -hombres- de fútbol. No tonadilleras. No Maluma. No Sánchez Dragó. Me refiero a mujeres que aman a otras mujeres (hombres que aman a otros hombres). Mujeres que juegan al fútbol a pesar de que en sus lugares de origen esté mal visto o incluso prohibido. Hombres y mujeres que deciden ser lo que de verdad sienten que son más allá de lo que ponga en su carnet de identidad. Personas valientes que viven su vida en el amor, expresado de la forma que sea, pero de una forma sana, igualitaria y libre.

Nunca he tenido miedo a estar enamorado. Y nunca he entendido que alguien pudiera tener miedo por estarlo. En esa lucha sobre la libertad de amar a quien te de la gana, sin importar el color de piel, el género o la procedencia no soy equidistante. No soy un referente de nada, ni lo pretendo. Pero ojalá alguien que lo necesite descubra en estas páginas dónde encontrarlos.



p.16

sumario

voz en off:03
los que hablan:04
begoña del castillo:08
leila baida:12
el hueco:15
work in progress:16
hacia regolit:16
morir de amor:16
orgullo de mujer:17
la balada de caperucita:18
manning:18
balcones:19
teatro familiar:20

foto portada: Laura Ortega
Pin. *Los que hablan*, en
Teatro del Barrio. Pág 04.

la incomunicación de la vida cotidiana

por Ka Penichet

Malena Alterio y Pablo Rosal

“No se puede educar por ordenador y el arte no puede ser online. Eso son simulacros”

Pablo Rosal es el autor y director de *Los que hablan*, una propuesta de Producciones El Barrio magistralmente interpretada por Malena Alterio y Luis Bermejo que se estrenó hace unas semanas en el Teatro de la Abadía. Ahora, para los que se lo perdieron o quieran repetir, podrá verse en el Teatro del Barrio. El autor y la intérprete nos cuentan cómo ha sido el viaje de esta creación.

Pablo, escribes este texto en 2015, con la finalidad de cuestionar algo tan mecanizado como es el hablar. En tu caso, ¿es algo que te resulta difícil?

Pablo: Siempre me he notado como cierta dificultad, como con dos segundos un poco más tarde de reaccionar a tiempo, porque necesito darle vueltas a las cosas, necesito macerarlas y digerirlas bien. Aunque suene un poco brusco, siento una falta de espontaneidad, de cimiento de base, que no es malo, pero me ha tocado eso.

Me consta que es un texto atemporal, pero ¿puede ser que con la crisis sanitaria se haya acentuado más la falta de comunicación que tenemos?

Pablo: Me parecería muy aventurado afirmar eso. Creo que, con la crisis sanitaria, lo que se ha acentuado es que nos hemos dado

cuenta de que somos muy poco interesantes. Decimos cosas muy poco interesantes. Nos dejamos llevar por la actualidad con mucha facilidad. Esta obra sí que pretende frenar, al menos, esa facilidad. Que la actualidad no mande en nuestra cabeza, en nuestras conversaciones, que no mande en nuestra vida.

Aunque Pablo tiene una extensa carrera en Barcelona, en Madrid ha irrumpido como un descubrimiento, ¿cómo presentaría al lector de *Godot* quién es Pablo Rosal?

Malena: Pablo es una flor rara, difícil de encontrar en el planeta y creo que, sólo por eso, merece la pena conocerle, conocer su cabeza y lo especial e interesante que es. Invito a todo el mundo a que lo conozca porque es fascinante, a mí me encanta.



FOTOS: Laura Ortega Pin. En la imagen de esta página, Pablo Rosal entre Malena Alterio y Luis Bermejo.



¿Cómo llega el texto a las manos de Ana Belén Santiago, directora artística del Teatro del Barrio, para que decidiera apostar por él y producirlo?

Pablo: Llegó porque hace como un año y medio quise dar un giro en mi vida y buscar suerte en Madrid. Entonces, actuaba en el penúltimo espectáculo de la Agrupación Señor Serrano, *Kingdom*, y les pedí a ellos que me dieron referencias de personas en Madrid. Hice como una campaña militar de enviar mails y llamadas a todo el mundo, y, en principio, no surtió ningún efecto. Hasta que un día, uno de los mails que había por ahí perdido, de pronto lo contestó Ana, y ahí empezó todo. Ana, como directora artística que es de un teatro, tiene la delicadeza, el cuidado, el amor y la curiosidad de leerse todos los proyectos que le llegan y este le fascinó. Básicamente, a partir de ahí comenzó una relación de amistad y le envié más textos. De hecho, *Los que hablan* fue uno de los últimos que le envié. En realidad, no tuve que hacer mucho porque fue su trabajo y su pasión la que lo ha llevado todo. Ella me ha convencido a

cada paso, de que era posible y de que lo íbamos a hacer. Ha sido por ella, por Carlos Aladro y, por Luis Bermejo y Malena Alterio, por supuesto.

Malena, y a ti cuando te llegó el texto...

Malena: A mí Luis (Bermejo) ya me había hablado del texto hacía tiempo. Estaba enamorado y me lo había pasado un poco así por abajo, como somos amigos, para ver qué pensaba. Pero bueno, yo como soy un desastre y andaba un poco liada, lo dejé estar. Cuando pasó el tiempo y ese texto se convirtió en una propuesta en firme, ahí sí puse el culo en la silla, empecé a leer y entendí la fascinación de Luis porque es un texto extraño, pero que tiene mucho imán y que tienes ganas de continuar leyendo para ver qué es lo que les pasa a estos seres que hablan de cosas, que no sabes muy bien qué quieren decirse, lo mismo que nos pasa a nosotros en la vida cotidiana, que creo que no sabemos cómo comunicarnos bien.

¿Es lo mismo hablar que decir?

Malena: Yo creo que la obra es un espejo en el

que mirarnos y que nos pone en evidencia a todos, porque realmente creo que el 90% de las veces que hablamos, como dice Pablo en su texto, vamos recopilando sobras de otras frases y vamos haciéndolas nuestras. Igual, hay un 10% en todo lo que hablamos que realmente es auténtico y que sale de nuestro corazón. Habría que buscar un equilibrio ahí, para que no fuese todo tan intenso, pero para que tampoco sea tan insulso como es. La obra te hace reflexionar, pensar y te reconoces en muchas frases hechas que usamos a diario que están vacías, pero bueno, así subsistimos.

Pablo: Al hilo de lo que dice Malena, la obra es como una especie de gimnasia de pruebas, de gimnasia de fracasos, o sea, es un tablero de juego en el que ellos dos van probando y van fracasando, van quemando cartuchos... Efectivamente, ellos dicen y esperan, con un decir cualquiera, que lleguen a hablar, que lleguen a conseguir decir algo que esté completamente como enraizado y tenga que ver con ellos. Yo creo que no es lo mismo decir que hablar, pero forman parte del mismo circuito, es una dinámica que no la podemos frenar en el fondo. Decimos porque hemos oído decir muchas cosas, e intentamos hablar porque intentamos decir realmente lo que está conectado, y que sea verdadero y tenga que ver con nosotros y con la vida. Pero a la vez, a la mínima que lo probamos, y a la mínima que nos acercamos, ya se nos escapa, se nos va de las manos. Estamos continuamente en este órbita que no podemos agarrar.

El texto se repite mucho a lo largo de toda la obra. Desde mi punto de vista, hay algo muy difícil a la hora de interpretar, que es no perder el hilo de dónde estas.

Malena: Esto sí que era un reto. Este texto era bastante complejo y me costó llegar a comprender o tener la sensación de saber lo que quería contar o lo que podía contar entre las directrices de Pablo, el texto y la complicidad de Luis. A la hora de construirlo, aparte de memorizar, que ha sido endiablado, muy difícil porque no tiene una lógica que una cosa te lleve a la otra, sino que andas saltando como endemoniadamente como



de un parlamento a otro, de unos personajes a otros... Yo creo que el proceso ha sido como a la inversa, normalmente es como que entendemos a luego hacemos, y yo creo que aquí se ha hecho y luego lo he entendido.

¿Nos hemos acostumbrado a no hablar o quizás nos da pudor contar cómo estamos?

Pablo: Una tercera opción sería que responder a la pregunta "¿Cómo estás?" es algo muy difícil, no tiene una buena solución posible.

Malena: Creo que es una pregunta muy complicada que no se puede hacer así en la calle, hablando con tu vecino, y decirlo de verdad



Los que hablan

Obra que pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El texto de Pablo Rosal, interpretado por Malena Alterio y Luis Bermejo, disecciona el lenguaje y explora las barreras de la comunicación cotidiana, tratando, a su vez, de comprender realmente lo que el silencio es.

Teatro del Barrio
Del 5 al 20 de diciembre

porque tu imagínate qué cuadro. Tiene que ser en un determinado momento, a una determinada hora con una determinada calma y entonces sí que se puede hacer un poco de análisis de cómo estás de verdad. Lo otro, es como una cosa de cortesía, de interesarse falsamente por la otra persona y decir "Ah, ¿bien?"- "¡Bien...!". La inco-municación siempre está ahí.

¿Podemos decir que cuando dos personas se comunican a través del mundo digital están hablando?

Malena: Bueno, nosotros estamos intentando hablar ahora, más o menos. Es raro, es un poco incierto, porque a uno le faltan muchos sentidos, ver la mirada de la otra persona, olerla...todo eso que para mí es lo real, para hablar con alguien me gustaría que fuese así. Pero las otras variantes no están completas, aunque, al menos, es un intento.

Pablo: Si yo pudiera decir, así de pronto, como si fuera un loco que dice una opinión clara, diría ¡No, no, ni en broma! Estamos haciendo simulacros, estamos rellinando nuestra vida de simulacros. Lo digo radicalmente, no se puede educar por ordenador, el arte no puede ser online y la comunicación no puede ser así... es otra cosa pero no es comunicarse, no es hacer arte

y no es educar. A lo que hacemos por Internet, llamémosle Internet, pero no es la vida.

Acabad la frase: El otro día escuché...

Malena: El otro día escuché a una amiga, que se mudó de casa, que su hijo tiene problemas. En realidad, escuché a una amiga que hacía mucho tiempo que no escuchaba.

Pablo: El otro día escuché en el avión, a un matrimonio a mi lado, y hablaban de cómo mejorar sus vidas durante 30 minutos. Estuvieron hablando de su casa ideal.

Y esta otra: Yo soy ese tipo de personas que...

Malena: Yo soy ese tipo de personas que piensa para adentro. No sé si se entiende. No verbalizo, pero no sé cómo se podría representar, pero yo soy ese tipo de personas que no habla mucho.

Pablo: Yo soy ese tipo de personas que aún no ha llegado.

Malena: Eso es lo que tú te crees. No ha llegado a donde se supone que tú te crees que tienes que llegar...

Pablo: Como dice Lorca: "Vamos a no llegar, pero vamos ir".

Entrevista completa en www.revistagodoff.com

merecido reconocimiento

por Sergio Díaz

Begoña del Castillo

“Ojalá fuéramos más conscientes del valor y del esfuerzo del otro”

Partiendo del testimonio real de cinco enfermeras y enfermeros, Begoña del Castillo ha creado #HÉROES, una pieza de teatro documento que se estrena en el Teatro Lagrada y que trata de homenajear y visibilizar el trabajo del personal sanitario que ha luchado en primera línea tratando de contener al Covid-19.

¿Qué te lleva a crear este montaje? ¿Tenías alguien cercano y viviste la situación de las enfermeras de cerca o es un acto de reconocimiento general al personal sanitario?

Ciertamente, este montaje parte de la necesidad de un grupo de enfermeras de expresar las emociones vividas en esta pandemia tras convivir con ella desde la primera línea de batalla. He podido vivir la situación muy de cerca puesto que soy una de ellas, así que no sólo representaba la oportunidad de realizar juntos la catarsis, la desescalada que no tuvimos, sino de visibilizar la labor de estos profesionales que tanto han dado y dan por las personas y que aún, en muchas ocasiones, no se sabe muy bien lo que hacen. Reconocimiento es poco, para lo que se merecen.



¿Es una obra de teatro documento? ¿Hay ficción o todo lo que se cuenta son sus testimonios reales a los que tú has dado forma?

Sí, efectivamente es teatro documento, aunque también podría situarse dentro del biodrama. Y sí que los textos, dichos y escritos por los enfermeros son reales, si no, ¿qué sentido tendría?

¿Cómo has elaborado la puesta en escena? Porque entiendo que no son actrices ni actores profesionales y habrá sido complejo de engazar todo en una propuesta escénica.

La verdad, es que con ellos todo ha sido muy fácil. Son gente que empatiza, que se entrega con generosidad y disponibilidad, que siente pasión por lo que



hace y son grandes comunicadores. Tenían, además, muchas ganas de tirarse a la aventura de quitarse los uniformes y vivir la experiencia teatral desde donde la vivimos nosotros. Se preguntaban: ¿Qué hay detrás de todo esto que hemos visto siempre desde la butaca? A esto se ha unido el gran trabajo del Equipo de la compañía About BOB, con Antonio Quiles al movimiento, Carmen Valverde a la voz, Nuria Martínez al vestuario y Curro Collantes a la luz y a la cámara, dotándoles de herramientas para que esta historia se pueda contar. Del primero al último, han hecho que el ambiente y el cuidado mutuo fueran inmejorables.

¿Cómo los has elegido a ellos y ellas para interpretar la obra? ¿Tenías claro desde el principio que querías centrarte en enfermeros de extrahospitalaria?

Más bien ellos me eligieron a mí para darle

forma a su necesidad. Ha sido un privilegio. Respecto a hacerlo con enfermeros de extrahospitalaria, pues la razón principal es porque el trabajo de urgencias y emergencias es un trabajo que conozco muy bien, la dureza de atender la enfermedad en la calle y en los domicilios. Pero podría representar a cualquier enfermera que haya pasado por esto. Hemos querido en todo momento que lo concreto fuera universal.

¿Qué tipo de persona tienes que ser para enfrentarte a esas cosas?

Un ayudador. En el mundo hay muchos tipos de personas: motores, exploradores, buscadores, soñadores, pensadores... Todos son importantes. Pero los ayudadores son imprescindibles. Porque es el cuidado del otro lo que les mueve. Es decir: "entiendo tu necesidad: te reconozco. Te ayudo. Te cuido. Te acompaño".



#HÉROES

Pieza de teatro documento sobre la anormalidad vivida durante el periodo Covid a cargo de cinco enfermeras y enfermeros (Mario Martín, Miriam González, Blanca Guerrero, Alma León y Ángel Bermejo) que nos ofrecerán sus propios testimonios sobre lo que han vivido -y aún siguen viviendo- en estos tiempos complicados. Begoña del Castillo es la dramaturga y directora que ha dado forma a la obra.

Teatro Lagrada. 3 y 10 de diciembre.

¿Qué hacían al llegar a casa? ¿Cómo te han contado que afrontaban mentalmente vivir a diario situaciones tan extremas?

La vuelta a casa muy dura, no sólo por el ritual de desvestirte después de 24 horas en IFEMA o en la calle con cuidado de no contaminar: los zapatos antes de entrar en casa, el uniforme, la ducha antes de comunicarte con tu familia..., sino no poder descomprimir, llorar a escondidas para no preocupar, esquivar a los vecinos para no asustar y curarte las heridas de hora tras hora llevando estas mascarillas quirúrgicas sobre las orejas. Todas esas heridas se curan. Pero, ¿y las heridas del alma? ¿Esas quién las cura? Y mientras, fuera, los aplausos en las ventanas.

Los aplausos, sí. Una forma de intentar aportar algo de apoyo. Desde el comienzo de la pandemia se dice que de esta situación saldremos mejores... no sé si compartes esta afirmación.

De eso mismo se reflexiona en la obra. De si en esta pandemia hemos aprendido o hemos desaprendido. Autocuestionarse ayuda a la evolución y hay que hablar de las cosas para sanar en el momento en el que una esté preparada. Yo me reservo la opinión en pro de que sean los enfermeros los que pongan la pregunta sobre la mesa. Hemos debatido durante horas sobre eso y seguimos debatiendo.

¿Crees que al menos servirá para que pongamos en valor el trabajo oculto que hace mucha gente como el personal sanitario, de

limpieza, de transporte, de comercios...?

Servirá de altavoz para una profesión que aún tiene mucho que decir y ojalá sirva para que muchos otros oficios que también han estado expuestos, se sientan reconfortados y que no están solos.

Aunque también se han dado casos de acoso y rechazo a personal que trabajaba en hospitales. No sé si te has encontrado con esas situaciones al investigar...

Sí, por supuesto, estas situaciones se viven todos los días, no importa dónde estes. Ojalá fuéramos mas conscientes del valor y el esfuerzo del otro.

¿Al menos la sanidad pública saldrá reforzada de esto? ¿Tienes la esperanza de que se dotarán de más medios, más recursos, mejores condiciones laborales a todas las personas que velan por nuestra salud?

Mientras la salud esté ligada a intereses creados (como diría Benavente) y a gestiones de personas que no bajan de sus despachos para transitar por donde transitan otros, la sanidad pública, así como el teatro, siempre estará en crisis.

Y finalmente, ¿son Víctimas o Héroeas? ¿O ambas cosas?

Es que ¡esa es la obra! Esa es la cuestión. ¿Se pone uno el título? ¿Se lo ponen?

Entrevista completa en www.revistagodoff.com

PROGRAMACIÓN **TEATRO TRIBUEÑE**

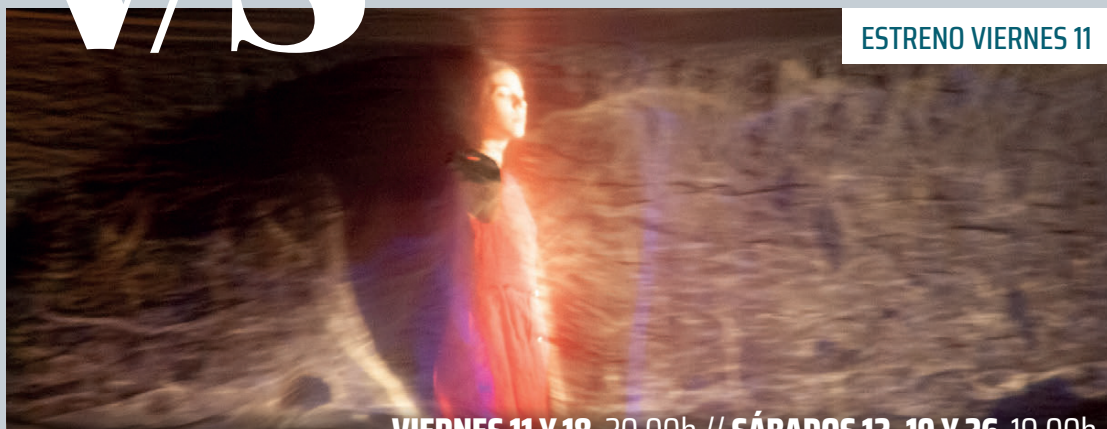
CULTURASEGURA

V/S

LA BALADA DE CAPERUCITA

Un juguete dramático alrededor del poema de Federico García Lorca
Dirección Irina Kouberskaya

ESTRENO VIERNES 11



VIERNES 11 Y 18 20.00h // SÁBADOS 12, 19 Y 26 19.00h

POR LOS OJOS DE RAQUEL MELLER

Creación de Hugo Pérez de la Pica

D



VIERNES 4 20.00h // SÁBADO 5 18.00h // DOMINGOS 13, 20 Y 27 19.00h

love sees no color

por Sergio Díaz

Leila Baida

“Es importante normalizar este tipo de historias de amor visibilizándolas a través de la cultura”

Es la autora de *Todos los días*, una obra dirigida por Lita Echeverría en la que asistiremos al viaje que inician dos mujeres (interpretadas por Ana Merchant y Gaëlle Diego) que comienzan una historia de amor. Las veremos crecer y evolucionar con el paso del tiempo, viendo cómo los miedos y las inseguridades de ambas condicionan una relación que parecía ideal.

Empezamos por una fácil, ¿cuál es la verdadera esencia del amor?

¿Eso es fácil? Jajaja. Para mí la esencia del amor está relacionada con la empatía, saber ponerse en el lugar del otro, escucharse y tener confianza para poder mostrarte tal como eres sin ningún tipo de miedos. Ser comunicativo con la otra persona.

¿En tu texto intentas mostrarnos esa esencia?

En parte sí. En *Todos los días* los personajes aprenden a quererse como ellas creen que es quererse bien, pero hay muchos miedos e inseguridades que hacen que las cosas se perciban de diferente manera y que esto acabe afectando a la relación. En la obra se intenta hacer ver la importancia de la comunicación, de tener una escucha activa ante los demás e intentar no dejar que los lastres de relaciones pasadas afecten a las relaciones futuras.

¿Por qué seguimos sin saber querer bien a los demás?

Creo que se debe al concepto de amor que se tiene en la sociedad. Es sorprendente ver la cantidad de historias tanto de televisión, cine,



teatro como de literatura, que asocian el amor con la posesión, incluso, se 'romantizan' los celos, como que es bonito tener miedo a perder a una persona por inseguridad, y ese miedo o esos celos parecen justificar o validar el control hacia la otra persona. Se permiten conductas tóxicas en nombre del amor y creo que esa idea es lo que hay que cambiar, el amor parece haberse vuelto egoísta en una sociedad que cada vez es más individualista y que no debería ser así, porque vivimos en una sociedad, somos



animales sociales, necesitamos de lo demás y ellos necesitan de nosotros. Tener una red social es muy importante para el bienestar de uno mismo y eso se consigue cuidando a los demás, dándoles amor.

La obra es una historia de amor entre dos mujeres. ¿Por qué crees que sigue habiendo gente que sigue sin entender que el amor es algo más fuerte que la raza o el género?

Creo que hoy día sigue habiendo muchísimos prejuicios y mucho miedo a lo desconocido por culpa de la desinformación. Por eso considero que es importante normalizar este tipo de historias visibilizándolas a través de la cultura, porque la cultura tiene un gran poder de transformación. En el caso del teatro, tú estás contando una historia y puede o no remover conciencias pero ya lo estás mostrando y cuando se muestra ya estás abriendo la veda para que se hable, para que la gente salga del teatro y comente, porque si obviamos una realidad como es el amor entre personas del mismo sexo o de diferentes razas lo estás invisibilizando, y si no se ve, no existe.

Los malos tratos y la violencia machista es otro de los grandes problemas en las relaciones...

Volvemos un poco a lo mismo, es ese concepto de amor posesivo de "la maté porque era mía", a esa inteligencia emocional que se tiene que impartir en una temprana edad en el ámbito educativo pero también en las familias, acabar con los prejuicios sobre las mujeres y los hombres. Para mí la violencia de género no es un problema solo de las mujeres, es un problema de la sociedad donde el hombre tiene un papel activo, creo que el movimiento feminista es una clave importante para acabar con esas ideas preconcebidas que se tiene sobre las diferencias de género y que están tan enraizadas en la cultura.

La obra es una comedia. ¿En qué momento de la escritura decides que sea así y no girar hacia otro lado más oscuro?

Desde el principio decidí escribir una comedia. Yo tiendo mucho al drama y es un género en el que me siento muy cómoda, pero me apetecía escribir una comedia y más contando una historia de amor LGTBI, porque, por raro que



Todos los días

Obra escrita por Leila Baida y dirigida por Lita Echeverría, llena de referencias a series actuales y personajes LGBTI, que nos habla de la complejidad de las relaciones y, por ende, de las personas. Es una comedia interpretada por Ana Merchant y Gaëlle Diego que reivindica la idea de que el amor es amor y no entiende de géneros.

**Teatro de las Aguas.
3, 10 y 17 de diciembre.**

parezca, hay muy pocas comedias románticas de lesbianas. Hace varios años se formó un movimiento internacional llamado LGTBFans-DeseverBetter que critica esto; critica la falta de referenteslésbicos y bisexuales positivos. La mayoría de las historias de lesbianas acaban mal. Aquí, en España, hay varias historias que han sido referentes y son tragedias. ¿Qué tipo de mensajes mandas con estas historias? Cuando uno no tiene un referente en su entorno, lo suele buscar en la ficción, por eso es importante que haya historias de este tipo en la cultura. Aprovecho también para reivindicar que la cantidad no es lo mismo que calidad. A día de hoy, hay más personajeslésbicos y/o bisexuales en las ficciones que hace 5-6 años, pero eso no implica que el mensaje sea positivo. No sirve de nada tener un personaje LGBTI en una de las ficciones más vistas si todo lo que rodea a este personaje son falsos mitos y con él se manda un mensaje negativo o erróneo.

Has trabajado ya varias veces con Lita Echeverría. ¿Qué nos puedes decir de ella como directora?

Cuando estudié guión recuerdo que uno de mis profesores nos dijo que en el momento en que encontráramos un director/a que nos tuviese en cuenta, que respetara nuestro texto y que tuviese

una forma parecida de 'ver' la historia que no lo dejásemos escapar. Y eso es Lita. Lita tiene una forma de trabajar muy de equipo, tiende a generar muy buen ambiente en los ensayos, está abierta a cualquier propuesta, tiene una escucha activa, le da matices a la historia y a los personaje que hacen éstos crezcan más y siempre piensa en pro de la obra.

¿Y qué nos puedes decir de las intérpretes, Gaëlle Diego y Ana Merchante? ¿Qué les habéis pedido para abordar el texto?

Son dos grandes actrices que intentan que todo el arco de transformación de sus personajes sea lo más orgánico posible y hacen bastantes propuestas para con sus personajes y la historia. Lo que les pedimos realmente es que haya una implicación y que disfruten tanto del proceso creativo como de las funciones. Hoy día hacer teatro es una labor muy costosa en la que no hay apenas una remuneración económica, por eso es importante cuando nos comprometemos con algo disfrutarlo lo máximo posible y hacer de esto un viaje bonito que nos permita crecer como profesionales y como personas aunque económicamente no nos de para pagar el piso (Risas). Confío en que esto en algún momento cambiará.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

estrenos

EL HUECO

Nueve Norte
Viernes de diciembre

Buscando una identidad propia

¿No hemos tenido todos, alguna vez, la necesidad de huir? ¿De escapar de todo lo que nos rodea? Quizás para buscarnos. O para encontrarnos. O para largarnos sin más.

Seguramente Guillermo Anaya, cuando se puso a escribir este texto, no pensaba en los enormes paralelismos que mucha gente puede encontrar en su obra con la vida que han llevado en este extraño 2020. Personas encerradas en un pequeño espacio. Al principio a regañadientes y de forma obligada, donde se hacía necesaria la idea de escapar. Pero según pasaban los días el miedo era tan grande fuera que en tu pequeña madriguera encontrabas el refugio que te calmaba. La huida se hizo en sentido contrario, hacia el interior de uno mismo. Aunque si compartiste ese confinamiento con alguien, en algún momento pudiste llegar a no saber muy bien dónde terminabas tú y dónde empezaba la otra persona.

Quizás el espacio se iba reduciendo cada vez más y la idea de huir lejos volvía a latir fuerte en tu interior, pero no podías. No sabías. Y así día tras día, luchando contra el enorme desgaste emocional que la situación provocaba.

En esta obra, dirigida por el propio Anaya e interpretada por Raquel Pardos y Raquel Salamanca, todo sucede en un hueco pequeño y estrecho. Y donde apenas cabe una persona, se encuentran dos mujeres que huyen. ¿O se protegen? No lo sabemos. Lo iremos descubriendo a través de las conversaciones que comparten, a través de sus miedos, sus inquietudes, sus inseguridades... también de sus risas. Y ellas mismas, a través de la otra persona, irán descubriendo quiénes son en realidad, cuál es su verdadera naturaleza. Y es que el camino del autodescubrimiento se transforma en una lucha por reafirmar la propia identidad a costa de la ajena. **S. Díaz**



WORK IN PROGRESS

Sala Mirador
11 y 13 de diciembre

The Place Dance Studio está dirigido por Michele Manganaro y Alessio Natale. Ambos, bailarines y coreógrafos con una amplia trayectoria a sus espaldas, han decidido crear su propio espacio para desarrollar su trabajo de forma regular y de alta calidad artística y así poder dejar una huella de gran calidad en cada bailarín que desee formarse en su centro. Una buena muestra del trabajo que desarrollan lo vamos a poder ver en la Sala Mirador en la que presentarán dos piezas que se engloban dentro de un proyecto de creación llamado *Work in progress*. *Quédate* y *4 puñaladas* son dos piezas de danza de 30 minutos de duración. La primera es una creación de Alessio Natale. La segunda la firma Victoria P. Miranda, docente también del espacio.

Con dramaturgia de Eva Mir y bajo la dirección de Sergio Gibert, la obra indaga en nuestras relaciones con el hogar, con los objetos que nos acompañan y que creemos que nos identifican. Habla de la acumulación, de la saturación de conocimientos, trabajos, películas y series, conceptos e idiomas que tuvimos que asumir como propios para ser la generación más preparada y exitosa. Habla de decisiones, individuales y grupales, de cómo nuestro conformismo o supervivencia nos anestesió y nos dejó incapacitados, faltos de un motor para iniciar una revolución. Y quizá esta obra nos invite a eso, a pensar en esas revoluciones que debemos comenzar, en sus diferentes manifestaciones, empezando por nosotros mismos y contando con los demás.



HACIA REGOLIT

Nave 73
Del 9 al 30 de diciembre



MORIR DE AMOR

Plot Point
Del 5 al 26 de diciembre

Dos medio-hermanas veinteañeras transgresoras en todo, tuvieron un éxito rotundo con sus canciones de rock contestatarias en 2001. Entonces se pelearon irreconciliablemente, cosa que les sucede a casi todos los grupos musicales que tienen éxito. Hoy, 20 años más tarde, una hermana llama a la otra para que cumpla un pacto secreto que se hicieron cuando eran pareja musical. Y ambas vuelven a reunirse y vuelven a cantar sus canciones en una actuación final sorprendente y corrosiva. Una comedia musical, escrita y dirigida por Carlos De Matteis y protagonizada por Carmen Ibeas y Celia Medrano, que habla sobre la eutanasia y el derecho a decidir sobre la propia vida, algo que las sociedades humanas, en pleno siglo XXI, deberían ya tener más que superado y aprobado.



ORGULLO DE MUJER

Sala Tarambana
5, 6 y 7 de diciembre

Libertad para amar

Primera dramaturgia teatral escrita por Rocío de los Reyes, gerente de la reconocida compañía sevillana Atalaya. La directora es Juana Casado y la intérprete de esta comedia con algún tinte dramático es Antonia Gómez. Ella da vida a Violeta, una mujer de hoy en día, entregada, fuerte, valiente y sin 'pelos en la lengua'. Una mujer decidida y con las cosas claras hasta que se topa con el Amor, y cuando eso ocurre es cuando empiezan sus conflictos, tanto interiores como exteriores. Pero quizá ha llegado el momento de plantar cara a todos los miedos que la atenazan. Quizá ha llegado la hora de acabar con sus propios demonios... Y eso decide hacer Violeta. Decide hablar como sólo una mujer a su edad y con su conocimiento sabe hacer. Con palabras llenas de verdad, su verdad, irá revisando su pasado, su presente y su futuro. Y hablará del amor, de su amor. Y es que Violeta se siente orgullosa de ella misma, de lo que siente y de su libertad, una libertad ganada a golpes en numerosas ocasiones para amar a quien a ella le de la gana.

SALA
MIRADOR

D I C I E M B R E

FESTIVALES

Festival Teatralia: Globe Story 5 de diciembre a las 18h.

TEATRO

La Katarsis del Tomatazo Desde el 28 de noviembre. Todos los sábados a las 21h.

INFANTIL

Petit Katarsis Desde el 13 de diciembre. Todos los domingos a las 12h.

DANZA

Work in progress (The Place Dance Studio) 11 y 13 de diciembre a las 18h y 20h.

Entradas en www.lamirador.com



LA BALADA DE CAPERUCITA

Teatro Tribueña

Del 11 al 26 de diciembre

La infancia perdida de Lorca

Proyecto escénico creado a partir del poema del mismo nombre compuesto por Federico García Lorca dirigido por Irina Kouberskaya e interpretado por Manuela Donaire, Ana Moreno y Miguel Pérez-Muñoz. El ancestral cuento o mito de *Caperucita* ha sido transformado en una suerte de 'Divina comedia' en la que la niña recorre distintas estancias de la mente y el espíritu pobladas de seres mitológicos. Héroes, dioses, diablos, hombres justos, santos olvidados en desvanes, van a aparecer en el escenario mientras la niña traza su camino. La abuela y el lobo llevan la parte de acompañamiento musical. Una de las obras más desconocidas del poeta granadino plantea un viaje desde la aparente realidad hacia el misterio del ser humano. Tierra y cielo son los escenarios de esta farsa poética que confirma con infinita belleza la pertenencia del hombre al universo.

Una historia de valentía

La infancia de Bradley Manning fue complicada. Creció en un hogar con una madre alcohólica y un padre ausente que acabó abandonándolos y desapareciendo, sufrió acoso y bullying en el colegio, constantes mudanzas y cambios de ciudad. El fracaso en sus primeras relaciones afectivas sumado el fracaso escolar pese a tener una mente brillante y multitud de trabajos precarios le llevan a alistarse en el ejército estadounidense. En 2009, en plena guerra, llega a Irak como analista de inteligencia. Y a partir de ese momento es donde su nombre se conoció en el mundo entero.

Pedro Ayose es el autor e intérprete de esta obra, dirigida por José Martret, que indaga en la personalidad de Bradley, antes de convertirse en Chelsea Manning, el exsoldado que se hizo famoso por filtrar a WikiLeaks miles de documentos clasificados acerca de las guerras de Afganistán y de Irak.



MANNING

El Umbral de Primavera
3, 10 y 17 de diciembre

FOTO: Fernando Pardos.



BALCONES (VARIACIONES SIN FINAL)

Sala Azarte
Del 5 al 26 de diciembre

Los caminos de la existencia

Obra creada dentro del programa Surge Madrid VII Muestra de Creación Escénica, que fue concebida por Paola Matienzo a raíz del confinamiento de la pasada primavera. Ahora, tras la finalización de la Muestra, el espectáculo sigue creciendo y cosechando adeptos que se acercan a ver las distintas posibilidades de vida que pueden tener lugar en circunstancias tan especiales como en las que estamos inmersos.

Alejandro Tous y la propia Paola Matienzo son los protagonistas de esta historia en la que dos personas se conocen a través de sus balcones. Son épocas difíciles y poco más se puede hacer para estar en contacto con alguien que hablar con el vecino. Alguien con el que quizás nunca hubieses cruzado una palabra en otras circunstancias más normales. Las vidas de ambos se han detenido, tanto en lo profesional como en lo personal, y lo que comenzó como un castigo puede que empiece a verse de forma diferente después de estos días que pasarán tan juntos como separados.

diciembre



**NUEVE
NORTE**

Calle Norte, 9
<m> Noviciado



Jueves
20:30h



Miércoles
20:30h

Viernes
20:30h



RAQUEL SALAMANCA RAQUEL PARDOS
GUILLERMO AMAYA



Con el patrocinio de

Comunidad de Madrid

Entradas: www.nuevenorte.com



en familia



Uno de los grandes clásicos de Réplika Teatro regresa a la cartelera. Es un maravilloso montaje sobre el clásico de Lewis Carroll, con dramaturgia de Daniel Pérez, dirección del maestro Jaroslaw Bielski y vestuario de Ágatha Ruiz de la Prada. Alicia, nuestra Alicia, también se va a sumergir en un país que todavía conserva alguno de los personajes que imaginó el autor británico y vivirá situaciones extrañas, alejadas de los convencionalismos y de las reglas de urbanidad. Alicia vuelve a nosotros con las expresiones de este tiempo y con la esperanza de que todos dejemos un hueco para que lo imprevisible tenga lugar y nos aliente a comprender que la vida puede tomar diferentes formas y seguir siendo vida. Al fin y al cabo, cualquier cosa que quepa en la imaginación ya es realidad, ya existe.

ALICIA

Réplika Teatro. Del 5 al 29 de diciembre



Versión para peques del clásico *La Katarsis del Tomatazo*, esta obra cuenta la historia sobre el poder transformador del movimiento, acerca de tomar la iniciativa y cambiar lo que no nos gusta. El bosque mágico del movimiento se ve acechado por Quie, Tó y sus sombras que quieren acabar con todo lo que se mueve. Lady Move y Mini Move junto a las criaturas que conviven en el bosque emprenderán una mágica aventura celebrando cada día la Petit Katarsis para salvar el movimiento. ¿Conseguirán que el mundo no se detenga gracias a la ayuda de los niños o desaparecerá el movimiento eternamente? También aquí los niños y niñas tendrán su momento catártico: lanzarán bolas de colores a los intérpretes en las escenas que les diviertan y emocionen y se quedarán congelados en las que no.

PETIT KATARSIS. EL BOSQUE DEL MOVIMIENTO

Sala Mirador. 13, 20 y 27 de diciembre

en familia



Espectáculo de Circo-Teatro para bebés y para disfrutar en familia dirigido a niños entre 8 meses y 3 años, donde las máximas protagonistas son las pompas. Pomposas acrobacias, jabonosos malabares, y trucos redondos. Pompas pequeñas, pompas grandes, pompas gigantes... pompas, pompas y más pompas las que nos ofrece Tina Lorenzi.

POMP ART

Bululú2120. Sábados de diciembre



Anto es una niña muy curiosa y humilde. Su objeto más preciado es un tambor y es conocida en su vecindario porque siempre lo toca para alegrar a la gente con su música. Un día encuentra a unas pastorcitas hablando sobre la 'Navidad', y Anto, que nunca antes había escuchado esa palabra, no aguanta la curiosidad y decide preguntarles de qué se trata. Así es como las pastorcitas la invitan a emprender un increíble viaje hacia Belén.

EN BUSCA DE LA NAVIDAD

Sala Tarambana. Del 26 al 30 de dic. Y del 2 al 4 de enero



¡Socorro! El payaso Ramón Caramelo ha perdido su nariz de payaso por lo tanto está más triste que una cebolla. Pesquisa y Peritos son investigadores de la investigaduría que investigan los casos más investigados de este investigado mundo. Sin embargo, encontrar la felicidad será un caso tremendamente absurdo. Comedia infantil de Carlos Alcalde que no sólo quiere divertir, también tocar la identidad, la pérdida, el miedo y la tristeza.

FELIZ COMO UNA NARIZ DE PAYASO

Teatro Lagrada. 12, 13, 19 y 20 de diciembre



Martelache se embarca en un nuevo espectáculo para bebés, lleno de imágenes, sonidos y, sobre todo, de luces de colores. Violeta nos acompañará en esta historia través de los colores. Los más pequeños se lo pasarán muy bien jugando con todos los sentidos y las sensaciones. En el escenario verán como aparece la escenografía, el color, la voz, la música y el artista. Una forma educativa y divertida de ver y aprender los colores.

COLOREANDO

La Escalera de Jacob. Sábados y domingos de diciembre